

ধর্মপ্রচারক ।

দ্বিতীয় বর্ষ ১৩২৭ সাল ।

প্রবন্ধ সূচী ।

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
আকাজ্জা (কবিতা)	শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল কুমার ভট্টাচার্য্য	... ১৭৩
আকার (কবিতা)	শ্রীযুক্ত কুমুদ রঞ্জন মল্লিক ২১৬
আর্য্যজ্ঞান	১৭, ৪৮, ৮১, ১১৩, ১৩৭, ১৯৩, ২২৫, ২৫৭, ২৮৯, ৩৪৫ শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ	
উদ্বোধন (কবিতা)	শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী	... ১৭৬
কাত্যকল্পের প্রতি বঙ্গদেশীয়গণের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ	... শ্রীযুক্ত কুমার দেব মুখোপাধ্যায়	... ৯৯
কে তুমি মা (কবিতা)	শ্রীযুক্ত প্রভাস চন্দ্র মুখোপাধ্যায় M.R.A.S. প্রভুতত্ত্ববিহারদ	২৭২, ৩২০
গীত (কবিতা)	শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী	২১৬, ২৪৮
চিত্র পরিচয়	শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী	... ৬, ৩৯
জন্মান্তর তত্ত্ব	শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ	২৫, ৫৬, ৮৯, ১২১
দখাল বীর (কবিতা)	শ্রীযুক্ত জীতেন্দ্র নাথ মিত্র	... ৩২১
দেবতার মন্দির (কবিতা)	শ্রীযুক্ত বঙ্কিম চন্দ্র মিত্র ৯৭
দৈবীমীমাংসা দর্শন	(বৈশাখ হইতে মাঘ পর্য্যন্ত)	
ধর্মই সকল উন্নতির মূল ভিত্তি	... শ্রীবিজয় লাল দত্ত	১, ৩৩, ১২৯, ৩৩০
নারীধর্ম	... ৯, ৪০, ৭৩, ১০৫, ১৪৫, ১৭৭, ২১৭, ২৪৯, ২৮১ ৩৩২ শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ	

নির্বেদ (কবিতা)	শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র কুমার দত্ত	...	২৮
প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	১৫৩, ২০১
	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ কাক্সিলাল এম, এ, বি, এল,		
বর্তমান শিক্ষা সমস্তা	...	এ	২৬৫
মন্ত্রযোগসংহিতা	...	বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত	
শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল	সম্পাদকীয়	...	২৯১
শ্রীশ্রীশঙ্কর নাথ	শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী	...	৩০২
শ্রীশ্রীকীর্তন	সঙ্গীতচন্দ্র সিংহ		৩৫২
সদাচার শিক্ষা	কুমার শ্রীযুক্ত কবীন্দ্র নারায়ণ সিংহ	...	১৭৯
সাময়িকী	...	১০০, ১৭৬, ২১৪, ২৪৬	
	শ্রীগোপাল চন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী		
সিদ্ধান্ত সার	ভুবনমোহন রায় চৌধুরী	...	২৩৩
হরিদাসের পরীক্ষা	শ্রীরাধিকা প্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী	...	৩২৪
হিরাক লিটাস	শ্রীযুক্ত প্রভাত চন্দ্র কাব্যতীর্থ এম, এ,	...	৩০৪
হিন্দুধর্ম বিশ্ববিদ্যালয়	৬৫
	প্রদান মন্ত্রী, শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল		

—প্রচারক—



অধোগতি

ব্রহ্ম

স্বামীজী

বর্ণাশ্রম বোধ

INDIAN ART SCHOOL
CALCUTTA

ধৰ্ম-প্ৰচাৰক

নব পৰ্যায়।

অকুণ্ঠং সৰ্বকାର্যেষু ধৰ্ম-কাৰ্য্যার্থমুত্তমং ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্ৰূপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { বৈশাখ, ১৩২৭ । ইং এপ্ৰিল, ১৯২০ } ১ম সংখ্যা ।

ধৰ্মই সকল উন্নতিৰ মূলভিত্তি ।

[শ্ৰীবিজয় লাল দত্ত ।]

দ্বিতীয় প্ৰস্তাব ।

ভাৰতের বৰ্ত্তমান অবস্থা ।

যন্ত স্মরণমাত্ৰেণ ন মোহো ন চ হুৰ্গতিঃ ।

ন রোগো ন চ দুঃখানি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥

একদিন আৰ্য্য-ঋষিগণ এবং ভাৰতের চতুৰ্দ্ধৰ্গের শীৰ্ষস্থানীয় মহাজ্ঞানী ব্ৰাহ্মণ
মণ্ডলী কঠোর সাধনা-প্ৰভাবে প্ৰকৃতিৰ বিশাল ভাণ্ডাৰেৰ দ্বাৰ উদ্ঘাটনে উহাৰ
সমস্ত স্তৰ ভেদ কৰিয়া সৃষ্টিদাপি সৃষ্টি নিগূঢ় তত্ত্ব ও গভীৰ রহস্য নিচয় আলোচনা
পূৰ্বক প্ৰবক্তানে বুলিয়াছিলেৰ এবং সমস্ত জগতকে বুঝাইয়াছিলেৰ যে, ধৰ্মই
মানবেৰ প্ৰাণ, ধৰ্মই মানবেৰ জীবনীশক্তি, ধৰ্মই মানবেৰ বল-বিক্ৰম ও
শোভা-সম্পদ, ধৰ্মই মানবেৰ সকল সুখ-শান্তি এবং ধৰ্মই মানবেৰ সৰ্বস্ব ।
ধৰ্মাহুৰাগ ও ধৰ্মাহুৰ্ঠান ভিন্ন নৱ-নারী কখনই প্ৰকৃত সুখ-শান্তি ও উন্নতিলাভে
সক্ষম হইতে পাৰে না । ধৰ্মই বিশ্ব-মানবতাৰ একমাত্ৰ ছোতক ও 'সম্প্ৰসাৰক' ।
একমাত্ৰ ধৰ্মকেই আশ্ৰয় কৰিয়া নৱনারী জীৱিত থাকিতে পাৰে এবং দুৰ্ভাগ্য

বশতঃ কুগ্রহের প্রভাবে ঘোর ছরবহ্নায় নিপতিত ও ভীষণ দুর্কিপাকে প্রপীড়িত হইলেও ধর্মভাবে স্নানপ্রাণিত এবং ধর্ম-জ্ঞানে উদ্ভাসিত হইয়া পার্থিব সমস্ত আপদ-বিপদ, ঝড়-তুফান, ও বিঘ্ন-বিপত্তি হইতে অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে সক্ষম হয়। ধর্মহীন হইয়া নর-নারীর কোন স্থায়ী উন্নতিলাভের আশা বিড়ম্বনা মাত্র। যে পৃথিবীভূমি ভারতবর্ষ এক সময় তাঁহার ধর্ম-প্রাণ সুসম্মান-গণের সর্বতোমুখী প্রতিভা ও সৃষ্টি-প্রভাবে সকল বিষয়ে উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, শত শত বর্ষকাল বিস্তর বহিঃশত্রুর প্রচণ্ড আক্রমণ ও নির্যাতনে নিষ্পেষিত হইয়াও সকল অনর্থের অপসারক ধর্মধনকে দৃঢ়ভাবে অবলম্বন করিয়া সেই ভারতভূমি অকাতরে সকল আক্রমণ ও আপদ-বিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছিলেন। ধর্ম-বিহীন হইলে ভারতভূমি কখনই এত দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া আর্য-জ্ঞান, আর্য-সভ্যতা ও আর্য-প্রতিভার মহিমা প্রচারে গৌরবান্বিত হইতে পারিতেন না। আর্য-ঋষিগণ এবং তাঁহাদের সুযোগ্য বংশধর ব্রহ্মবিৎ সর্বশাস্ত্র-বিশারদ সর্বভাগী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মগণের সাধনায় পরিপুষ্ট ও সমুন্নত ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থা কিরূপ ঘোর বিষাদময় ও কিরূপ অন্ধস্তম্ভ মর্ম-বেদনা-ব্যঞ্জক তাহার পরিচয় দান অনাবশ্যক। স্বধর্ম-হারাগী সহৃদয় চিন্তাশীল ভারতবাসী মাত্রই প্রতি মুহূর্ত্তে তাহা সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিতেছেন।

বিধাতার বিশেষ বিধানে আজি ভারতভূমি ভিন্ন দেশীয় ও ভিন্ন ধর্মাবলম্বী রাজ-শক্তির শাসনে পরিচালিত; বিজাতীয় বিধি-ব্যবস্থায় আজি ভারত প্রাণ নিয়মিত হইতেছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রথর স্রোত তরতর প্রবাহে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানে প্রবাহিত হইতেছে। ইচ্ছায় হউক বা অনিচ্ছায় হউক, বিস্তর ভারতসম্ভান এই অভিনব শিক্ষা ও সভ্যতাকে সসজ্জমে বরণ করিয়া দিন দিন আর্য-জাতির বিপুল সাধনা ও ধর্মজীবন সম্বন্ধে আত্মাহীন, বীতশ্রদ্ধ অথবা একান্ত উদাসীন হইয়া পড়িতেছেন। যুগ-ধর্ম প্রভাবে তাঁহারা পাশ্চাত্য জাতির অনুকরণ-পরায়ণ হইয়া জাতীয় বিশেষত্ব ও জাতীয় গৌরব ভুলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ভারতের বিশেষত্বঃ বঙ্গদেশের বর্তমান ধর্মনীতিক অবস্থা এবং ভারতভূমির প্রাচীন ধর্মভাব, তুলনায় সমালোচনা করিবার জন্ত অতি প্রাচীনকালে

উপনীত হইবার আবশ্যক হইবে না। গত ৭০ বৎসরের মধ্যে ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে এ দেশের সামাজিক ও ধর্মনৈতিক অবস্থার যে ঘোরতর পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহা চিন্তা করিলে বিপুল বিস্ময় ও গভীর বিষাদে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়। ধর্মহীন শিক্ষার (Godless Education) প্রভাবে ভারতসন্তানগণ নূতন ভাবে বিভোর হইয়া নূতন পথে চলিতে শিখিয়াছেন। প্রাচীন ভারতের সে বিশ্ব-বিশ্রুত ব্রহ্মচর্য্য, সে সংযম ও সদাচার, সে তীব্র ধর্ম-জ্ঞান-পিপাসা, সে স্বজাতি-প্রীতি, সে পরার্থপরতা এবং জাতীয় জীবনের উৎকর্ষ সাধন ও ধর্মশিক্ষা প্রভাবে জাতীয় কল্যাণ কামনায় সে কঠোর সাধনা ও আত্মোৎসর্গ আর নাই। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমानी এবং পাশ্চাত্য সভ্যতানুরাগী ভারতসন্তানগণের মধ্যে অধিক সংখ্যক লোক এক্ষণে পরমারাধ্য ধর্ম্মানুরাগী পিতৃপিতামহগণের অবলম্বিত সনাতন ধর্ম্মভাব এবং তৎ-সাধন-প্রণালী ভুলিয়া দিন দিন পাশ্চাত্য জড়বাদের অনুরাগী ও পরিপোষক হইতেছেন। যে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম এক সময়ে ভারতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছিল তাহার প্রতি তাহারা নিতান্ত অশ্রদ্ধা এবং উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্ব্বক তাহাকে চূর্ণ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। বলিতে নিতান্ত দুঃখ ও ক্ষোভ জন্মে যে, যে ব্রাহ্মণ বর্ণ এক সময়ে জ্ঞানের সুবিমল জ্যোতিতে দেশ দেশান্তর উদ্ভাসিত ও উবুদ্ধ করিয়াছিলেন, যাঁহাদের গভীর ভাগ স্বীকার, বিপুল নিষ্ঠা ও তিতিক্ষা, এবং গভীর জ্ঞান-উপাসনা-ও সমাজের পরগ মঙ্গল চিন্তা এক সময় সমগ্র ভারতে আদর্শস্থল ও গৌরবের ধন ছিল, যাঁহারা ভারতের সমগ্র নরনারীর ধর্ম্ম-শিক্ষকরূপে বিপুল সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য-ধর্ম্ম-হীন শিক্ষার প্রভাবে এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহময় অমোঘ আকর্ষণে তাঁহারা দিন দিন কি শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন! আচারে, ব্যবহারে, শিক্ষায়, দীক্ষায় এবং কার্য্য-কলাপে যেন তাঁহারা একটা স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হইতে অগ্রসর হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই জাতীয় বিশেষত্বের পরিচায়ক যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ পূর্ব্বক, গায়ত্রী মাতার নিকট হইতে চিরবিদায় লইয়া পরম দেবতার উপাসনার মূল মন্ত্র ত্রিসন্ধ্যা-বন্দনায় জলাঞ্জলি দান করিয়া জড়বাদের উপাসক হইয়াছেন। অনেকে সাকার উপাসনায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া নিরাকার উপাসনায়ও সন্নিহান হইতেছেন। অর্থই ইঁহাদের মধ্যে অনেকের প্রধান লক্ষ্য—ধন, মান, যশঃ

ও প্রভুত্বই ইহাদের চরম সাধনা। ইহারা ইয়ুরোপের অধুকের সনাতন Spiritualism অর্থাৎ বিশুদ্ধ ধর্মভাবের উপর জঘন্য ক্ষণভঙ্গ Materialism জড়বাদের প্রতিষ্ঠা, আরাধনা ও প্রচারে জীবন-সংগ্রাম কঠোর হইতে কঠোরতর করিয়া তুলিতেছেন। “Survival of the fittest” এই নীতির পরিপোষক এবং উহার পথ প্রদর্শক হইয়া অনেকে সাম্য নীতিকে পদদলিত করিয়া ঘৃণিত বৈষম্য ও আত্ম-বিচ্ছেদ-নীতি প্রবর্তন করিতেছেন। যখন সর্বোচ্চ বর্ণ ব্রাহ্মণগণের এইরূপ অবস্থা তখন অগ্র বর্ণে কা কণা। অত্যাগ্র বর্ণ পূর্বকালে ব্রাহ্মণ বর্ণের পদ-চিহ্ন অধুসরণে তাঁহাদের সাধনা ও স্মৃতির অধুকের স্ব স্ব উন্নতি সাধন এবং সমাজ সংগঠন করিয়াছেন। কালবশে যুগধর্মের প্রভাবে তাঁহারাও উক্ত ব্রাহ্মণগণের ত্রায় স্বেচ্ছাচারী ও স্বধর্ম-বিমুখ হইয়া জড়বাদের উপাসনায় সামাজিক শৃঙ্খলা চূর্ণ করিয়া নানা অশাস্তিকে বরণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। আমাদের অধঃপতন অতি শীঘ্র গীঘ্রই সংঘটিত হইতেছে। ধর্ম-শিক্ষার অভাবে দেশের পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমानी সঙ্গতিশালী লোকদিগের মধ্যে অনৈক্য ও দলাদলির প্রভাব দিন দিন বাড়িতেছে এবং তাঁহাদের দৃষ্টান্ত অমুসারে মর্যাবদ্ধ ও দরিদ্র ব্যক্তিগণের মধ্যেও অনৈক্য ও উপেক্ষার ভাব পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে। মাতর্ভারতভূমি! কতদিনে তোমার বিপথগামী ভ্রান্ত সন্তানগণের মোহাক্রকার দূর হইবে? কতদিনে মা তোমার তথাকথিত সুশিক্ষিত সন্তানগণের জ্ঞান-চক্ষু প্রস্ফুটিত হইবে? কতদিনে তাঁহারা বিষম জড়বাদের উপাসক ইয়ুরোপের বর্তমান শোচনীয় দুর্দশা দেখিয়া চৈতন্য লাভ করিবেন? যে ঘৃণিত জড়বাদ ও প্রভুশক্তিপরায়ণতা বিশ্বগ্রাসী সর্ববিশ্বংসী ইয়ুরোপীয় মহাসমরানলের প্রবর্তক, যে জড়বাদ ফরাসিস-প্রুসিয় সমরে ইন্ধন যোগাইয়াছিল এবং বাহা আলসেস-লোরেন-বিজয়ে পূর্ণাহতি প্রাপ্ত হইয়াছিল সেই ঘৃণিত জড়বাদ গত ৪০ বৎসরের উপর বিপুল শক্তিশালী জর্মনিকে অপর এক ভীষণতর বিশ্বব্যাপী মহাসমরে পৃথিবীর মহা পরাক্রমশালী শক্তিপুঞ্জের প্রতিকূলে রুদ্ধতালে নৃত্য করিবার জন্ত প্রস্তুত করিয়াছিল! এই মহাভীষণ অনল-ক্ৰীড়ার কত নরনারী ও কত জনপদ বিধ্বংস হইয়াছে, পৃথিবীর কতস্থানের কত লোক দরিদ্র ও অভাবে নিষেবিত হইয়া দুর্দশা ও দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছে, কে তাহার হিসাব প্রদান করিবে? খৃষ্টধর্মাবলম্বী

ইয়ুরোপ যদি প্রকৃত ধর্মভাব বিসর্জন দিয়া প্রকাশ্য ভাবে জড়বাদের উপাসক না হইত তাহা হইলে সমগ্র ইয়ুরোপের বর্তমান শোচনীয় দুরবস্থা উপস্থিত হইত না এবং ইয়ুরোপের অল্পগ্রহ ও সাহায্য-পরিপুষ্ট অগ্রাগ্রহ অধীন, দুর্বল ও পরমুখাপেক্ষী হতভাগ্য দেশের লক্ষ লক্ষ নরনারীর জীবন-সংগ্রাম কঠোরতম হইত না। পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমानी জড়বাদানুচিকীর্ষু- ভারত-সম্মানগণ, কতদিনে আপনাদের চৈতন্য হইবে? ইয়ুরোপের দুর্দশা দেখিয়া ও ভাবিয়া কতদিনে আপনারা প্রাতঃস্মরণীয় জগত-পূজ্য আর্য্য-ঋষিগণের প্রদর্শিত পথ অবলম্বনে স্বধর্ম্মানুগামী ও কর্তব্যপরায়ণ হইবেন?

পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতা বঙ্গদেশে যেক্রপ দ্রুতগতি ঘোর অকল্যাণ সাধন করিয়াছে, ভারতবর্ষের আর কোন দেশে সেরূপ পারে নাই। উহার প্রভাবে বাঙ্গালী-সমাজ নিতান্ত বিকৃত-ভাবাপন্ন ও অবনত হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের অগ্র যে কোন দেশে গমন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় তত্রত্য জনসমূহ, কি হিন্দু, কি মুসলমান, স্ব স্ব জাতীয় বিশেষত্ব ও ধর্ম্মের প্রাধান্য রক্ষার জন্ত এখনও প্রাণপণে যত্নবান। কিন্তু সুশিক্ষিত ও অধ্বশিক্ষিত অধিকাংশ বাঙ্গালীর মধ্যে সে নিষ্ঠা ও সে একাগ্র সাধনা কোথায়?

(ক্রমশঃ)

চিত্র পরিচয় ।

বর্ণাশ্রম বঁধি—এই চিত্রে জীবের চিন্ময়ী ধারাকে প্রবহমান নদীর সহিত উপমিত্ত করিয়া জীবের উৎপত্তি, গতি এবং ব্রহ্মসমুদ্রে লীন হইয়া নির্বাণ মুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। নদীর উৎপত্তি সাধারণত পর্ব্বত হইতে, গতি সমতল ক্ষেত্রে এবং লয় সমুদ্রে। জীবের উৎপত্তি প্রকৃতির তমোগুণের রাজ্যে বা জড়তম প্রদেশে। গত মাঘ সংখ্যায় জন্মান্তর তর্কে ‘জীবের জন্ম’ নামক অধ্যায়ে

এ বিষয়টী বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। পৃথিবীর জড়ত্ব পর্কতেই সর্ক্যাপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়, এই নিমিত্ত জীব-নদীর উৎপত্তি প্রকৃতিশৈল হইতে দেখান হইয়াছে। যতদিন নদী পর্কতের ভিতরে ভিতরে প্রবাহিত হয় ততদিন তাহার পতনের আশঙ্কা থাকে না। কারণ পর্কতে নদীপ্রবাহের রক্ষার জন্ত স্বাভাবিক পার্শ্বতা বাধ থাকে। জীবও যতকাল উদ্ভিজ্জ, স্নেহজ, অণুজ, এবং জরায়ুজ পঞ্চাদি যোনির ভিতরে থাকিয়া ক্রমশঃ মনুষ্য যোনির দিকে অগ্রসর হয় ততকাল তাহার পতনের আশঙ্কা থাকে না। যদি নদীর ধারা অধিত্যকা পথে সমুদ্রের দিকে প্রবাহিত হইবার সময় সরল না থাকে তাহা হইলে উহার জল অধিত্যকার উন্নততর ভূমি হইতে উপত্যকার নিম্নভূমিতে পতিত ও বিকীর্ণ হইয়া নষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্ত বাধ দিয়া নদীর সেই পতনোন্মুখ গতি রুদ্ধ করিয়া তাহার প্রবাহকে আপন মার্গে রক্ষা করিবার প্রয়োজন হয়। এই দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রতিপাদিত করা হইয়াছে যে জীবও মনুষ্য যোনিতে আসিয়া নিজের স্বাধীন পুরুষকারের বলে উচ্ছৃঙ্খল ভাবে প্রাকৃতিক নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া মার্গচ্যুত হইয়া পতিত হইতে পারে সেই জন্ত মহিষিগণ জীবের এই মুক্তি-অভিমুখী গতিকে সুরক্ষিত রাখিবার জন্ত চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রমরূপ বাধ বাধিয়া দিয়াছেন। চিত্রে এই বাধ স্পষ্ট করিয়া দেখান হইয়াছে। কোন কোন সমাজের উচ্ছৃঙ্খল নরনারীগণ এই বাধ ভাঙ্গিয়া দিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হয়। সতী স্ত্রী, নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং সদৃগৃহস্থগণ সেই ভয় স্থলের পুনঃসংস্কার কার্যে অহর্নিশি নিযুক্ত। পিতৃগণ তাঁহাদের কার্যের সুসিদ্ধির জন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন। মহিষিগণ এই বাধ বাধিয়া দিয়া চিন্নারী জীবধারারূপিনী নদীর উভয়তটে বসিয়া ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন আছেন। বর্ণাশ্রম ধর্মরূপী এই বাধের দ্বারা সুরক্ষিত হইলে জীব-নদী ব্রহ্মসমুদ্রে লীন হইয়া নির্কণ মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। জীবের চিন্নারী ধারার এই মুক্তি-অভিমুখী পবিত্র প্রবাহে অবগাহন করিয়া দেবতাগণ কৃতার্থ হইতেছেন। জীব ব্রহ্মসমুদ্রের সমীপবর্তী হইলেই সৌভাগ্য সূর্যের উদয় দেখিতে পাইবেন। প্রকৃত পক্ষে পরব্রহ্মে লীন হইয়া মুক্তিলাভ করাই জীবের পরম সৌভাগ্য। শত্ৰুগীতা অনুসারে বর্ণিত এ ঔপনিষদিক দৃষ্টের তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মপ্রকৃতি দুইভাগে বিভক্ত। এক জড়া, দ্বিতীয় জীবভূতা। জড়া-প্রকৃতিরূপী পর্কত হইতে চিন্নারী ধারারূপী নদী স্বতই প্রবাহিত হইতেছে। ঐ জীবভূতা ধারা

প্রকৃতিমাতার রূপায় মনুষ্যোত্তর যোনিতে স্বতই সুরক্ষিত। মনুষ্য যোনিতে ঐ জীবভূতা ধারার সারল্য নষ্ট হইতে পারে। তাই বর্ণাশ্রমের দ্বারা উহা সরল ও সুরক্ষিত করা হইয়াছে। অধিত্যকায় বাঁধ না দিলে যেরূপ জল নানাদিকে বিকীর্ণ হইয়া নদী শুষ্ক হইতে পারে, সেইরূপ যে মনুষ্যজাতির মধ্যে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা নাই সে মনুষ্যজাতি অবশ্যই কালপ্রভাবে নষ্ট হইয়া যায়। ইতিহাস ইহার সাক্ষ্য দিতেছে। আর্যজাতি ব্যতীত এই সংসার-রঙ্গমঞ্চে গ্রীক, রোমান, মিশ্র আদি কত জাতিই নিজ নিজ অভিনয় প্রদর্শন করিয়া অনন্তকালের জন্য কালসমুদ্রে বিলীন হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? অর্য্যমাদি নিত্যাপিতৃগণ একপ্রকার নিত্য পদধারী দেবতা। তাঁহারা বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বিদিগেরই সাহায্য করিয়া থাকেন, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ। বর্ণাশ্রম ধর্মের দ্বারা মনুষ্যজাতি সুরক্ষিত হইলে দেবাসুর সংগ্রামে দেবতাগণের সদাই জয় হইবার সম্ভবনা। তাই অন্তর্জগদ্বাসী দেবতাগণ বর্ণাশ্রমধর্মের দ্বারা আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। বর্ণাশ্রমের দ্বারা আধ্যাত্মিক লক্ষ্য সুরক্ষিত হয় তাই ঋষিগণ নিশ্চিন্ত হইয়া ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন হইয়া আছেন। বর্ণাশ্রম যে সভ্যতা, আধ্যাত্মিক লক্ষ্য এবং দৈবজগতের উন্নতি করিয়া সভ্য মনুষ্য-সমাজকে এই নাশবান সংসারে সুরক্ষিত করে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

শ্রীগোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী।

সাময়িকী।

মহামণ্ডলসংবাদ—কিছুদিন পূর্বে শ্রীমৎস্বামী দয়ানন্দজী মহারাজ পশ্চিম প্রদেশে ধর্মপ্রচার কার্যে নানা স্থান ঘুরিয়া কানপুরে উপনীত হন। এই উপলক্ষে তথায় একটা বিরাট সভার অধিবেশন হয়। সভায় এত অধিক লোক সমাগম হইয়াছিল যে অনেকে সেই বিশাল সভামণ্ডপে স্থান না পাইয়া বাহিরে থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। স্বামীজীর বক্তৃতার সময়ে সভাস্থল সম্পূর্ণ নিস্তব্ধ ছিল। স্বামীজী তাঁহার বক্তৃতায় স্কুল-কলেজের ছাত্রগণকে সনাতন ধর্মের শিক্ষা দেওয়ার আবশ্যকতা অতি বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। ধার্মিক শিক্ষার প্রভাবে ছাত্রগণের চরিত্র সুসংযত হয়, নৈতিক জীবন উন্নত হয় এবং ধর্মভাবে,

জীবন যাপন করিবার প্রবৃত্তি বর্দ্ধিত হয়। বাল্যকালে ধর্মশিক্ষা না পাইলে মানুষ জীবনে কোন দিকেই উন্নতি লাভ করিতে পারে না এবং স্বীয় জন্মভূমির উন্নতিজনক কোন কার্য্যও সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না। জন্মভূমির প্রকৃত হিত সাধন এবং স্বকীয় সর্ববিধ উন্নতি লাভের নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তির বাল্যকালেই ধার্মিক শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যক। এই উদ্দেশ্যে স্বামীজী বিশেষ ভাবে সনাতন ধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত কানপুরে একটা আদর্শ উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব করেন। সভাস্থ সকলেই এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন। এই মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত ধর্মভূষণ রায় শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথজী বাহাদুর সহর্ষে ১ লক্ষ টাকা প্রদান করেন। সনাতন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি মাত্রেই শুনিয়া স্মৃথী হইবেন যে সেই স্কুল সেখানে অচিরেই স্থাপিত হইয়াছে। সনাতন ধর্মাবলম্বী ছাত্রগণ সেখানে সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ধার্মিক শিক্ষা এবং শিল্প ও বাণিজ্য সম্বন্ধীয় শিক্ষা পাইতেছে। কিছু দিন পরে স্বামীজী আবার কানপুরে যান এবং একটা সভা আহুত হয়। কানপুরের প্রায় বাবতীয় শিক্ষিত ও ধনী ব্যবসায়ী সভায় উপস্থিত ছিলেন। বিগুল জনতার সম্মুখে স্বামীজী উক্ত সনাতন ধর্ম স্কুলকে এম, এ, ক্লাস পর্য্যন্ত উন্নীত করিয়া তাহাতে বিশেষভাবে ধার্মিক শিক্ষার ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব করিলেন। নির্বিরোধে এই প্রস্তাব পরিগৃহীত হইল। অতঃপর এই সনাতন ধর্মকলেজ স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে নানা স্থানে ঘুরিয়া আবশ্যকীয় অর্থ সংগ্রহ করিতে স্বামীজী যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। অবশেষে তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হইয়াছে। তিনি এই কার্য্যের জন্য ৪ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। গঙ্গার ধারে ১৮০ বিঘা জমি ক্রয় করা হইয়াছে এবং এই ভূমির নিকটবর্তী স্থানে আরও ৮০ বিঘা দান পাওয়া গিয়াছে। গত চৈত্র মাসের শেষভাগে যুক্ত প্রদেশের ছোট লাট সাহেব স্বয়ং আসিয়া এই কলেজের ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই স্কুল এবং কলেজ শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রস্তাবিত হিন্দু ধার্মিক বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্যে বিশেষ সহায়ক হইবে।

শ্রীগোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী ।

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিবাহকাল ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে যদি রজোধর্মের পরেও কিছু দিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্যাধারণ করা উচিত হয় তবে অবিবাহিতা অবস্থাতেই রজোধর্ম হইবার পর দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচারিণী রাখিয়া পরে কন্ডার বিবাহ দিতে ক্ষতি কি ? ইহার উত্তর এই যে, জাতি ও বংশের পবিত্রতা রক্ষা এবং শুদ্ধ সৃষ্টি বিস্তারের সহিত যাহার যত অধিক সম্বন্ধ আছে সেই বিষয়ে ততই সাবধানতা অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত হওয়ায় মহর্ষিগণ এইরূপ আশ্রয় দিয়াছেন। যদি পুরুষের ব্যভিচার দোষ ঘটে তবে তাহার কুপরিণামে পুরুষের নিজেরই শরীর, মন ও আত্মা কলঙ্কিত হয়। কিন্তু স্ত্রীজাতির ব্যভিচার-দোষের প্রভাব নিজ শরীর, কুল, সমাজ এবং সমস্ত জাতির উপর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। যদি কোনো উচ্চবংশীয়া স্ত্রী ব্যভিচারের দ্বারা কোন নীচবংশীয় পুরুষের শুক্র মিজের গর্ভে আনে অথবা এইরূপে আখ্যানারীর গর্ভে অনার্য্য বীৰ্য্য আসিয়া পড়ে তাহা হইলে সমস্ত কুল, সমাজ ও জাতি নষ্ট হইয়া থাকে। এজন্য পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর রক্ষার অধিক প্রয়োজন। রজস্বলাবস্থায় প্রকৃতির স্বাভাবিক প্রেরণা হওয়ায় এ সময়ে স্ত্রীজাতির পক্ষে বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত। এ অবস্থায় ব্রহ্মচর্য্যের রক্ষা হয় ত ভালই, কিন্তু রক্ষা হওয়া অপেক্ষা না হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক। শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

যততোহপি কোত্তেষ্যে ! পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইঙ্গিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥

প্রমত্ত ইঙ্গিয়গণ বিচারবান্, ইঙ্গিয়নিগ্রহে যত্নশীল বিদ্বান্ পুরুষেরও বলপূর্ব্বক মনোহরণ করিয়া থাকে। যখন সাধারণ অবস্থাতে বিচারবান্ পুরুষের পক্ষেও ইঙ্গিয় নিগ্রহ করা কঠিন, তখন সৃষ্টি বিস্তারার্থ প্রাকৃতিক প্রেরণা-যুক্ত অসাধারণ রজস্বলাবস্থায় ইঙ্গিয় সংযম করা স্ত্রীজাতির পক্ষে যে অতীব

ছকর এবং প্রায় অসম্ভব তাহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। উহাতে চাঞ্চল্য, পুংশলীবৃত্তি, নানা পুরুষে চিত্তের আসক্তি এবং ব্যভিচার দোষের খুবই সম্ভাবনা থাকে। এবং ইহা হইতেই সংসারে ঘোর অনর্থ, পাপাচার, বর্ণ সঙ্করতা এবং অনার্য্য প্রজা উৎপন্ন হইয়া আর্য্যজাতিকে রসাতলে পাঠাইতে পারে। এই সকল নৈসর্গিক বাধা প্রযুক্ত অনর্থোৎপত্তির সম্ভাবনা সমূহকে দূর হইতেই পরিহার করিবার জ্ঞান দূরদর্শী মহর্ষিগণ রজোধর্ম্মের পূর্বেই বিবাহের আজ্ঞাপ্রদান করিয়া তদনন্তর কিছুদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য ধারণের উপকারিতার বর্ণন করিয়াছেন। ইহাতে এই সুরক্ষা হইবে যে, যদি পতি ধার্ম্মিক ও বিচারবান হয় তবে বিবাহের পর কিছুদিন পর্য্যন্ত সাধারণ প্রেমপূর্ণ ব্যবহারের দ্বারা স্ত্রীর ব্রহ্মচর্য্যধারণ বিষয়ে সহায়তা করিতে পারিবে, আর যদি ব্রহ্মচর্য্যধারণ করা অসম্ভবই হইয়া উঠে তাহাহইলে নিজপতি বিদ্যমান থাকায় অল্প পুরুষে মন যাইবে না। এজ্ঞ জ্ঞীজ্ঞাতির পক্ষে বিবাহের পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করা অপেক্ষা বিবাহানন্তরই ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করা শ্রেয়স্কর। ইহা ব্যতীত আর একটি বিবেচ্য বিষয় এই যে নিজপতি ভিন্ন অল্প সব পুরুষকে পুরুষই মনে না করা রূপ যে আদর্শ সতীর্থ ধর্ম্ম আর্য্যশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, রজো-ধর্ম্মের পরে বিবাহ হইলে স্ত্রী কদাপি এই সতীর্থধর্ম্মের পরিপালন করিতে পারিবেন না। কারণ রজস্বলা হইবার পরই নৈসর্গিকরূপে স্ত্রী পুরুষদর্শনের ইচ্ছা করিবে। সেই সময় যদি নিজপতিরূপ দুর্গের দ্বারা তাহার অন্তঃকরণকে সুরক্ষিত না করা হয় তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহার অন্তঃকরণের উপর অনেক পুরুষের ছায়া পড়িবে এবং এক্ষণ স্ত্রীর পক্ষে আদর্শ সতীর্থধর্ম্ম পালন করা অসম্ভব হইয়া উঠিবে। এই সকল কারণেই আর্য্যশাস্ত্রে মহর্ষিগণ সর্ব্বত্রই একবাক্যে রজোধর্ম্মের পূর্বে পরিণয় বিধানের আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

এক্ষণে বাল্যাবস্থায় বিবাহ দিলে স্ত্রী ও পুরুষের কি হানি বা লাভ হয় তাহা বিচার করা যাইতেছে। বিবাহ সংস্কারের প্রয়োজন বর্ণন প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই কথিত হইয়াছে যে আর্য্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুসারে সকল বাল্য বিবাহের দোষ ভগ্ন দর্শন। কার্য্যই আধ্যাত্মিক লক্ষ্য রাখিয়া করা হয়। এজ্ঞ বিবাহ-

বিজ্ঞানের মধ্যেও দম্পতির আধ্যাত্মিক পূর্ণতা অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্তির গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। স্ত্রীর মুক্তি পাতিব্রত্যের পূর্ণাহুষ্ঠানের

শুভ পরিণামে পতিদেবতার আত্যন্তিক তন্ময়তা দ্বারা লব্ধ হইয়া থাকে এবং পুরুষের মুক্তি প্রকৃতির লীলা-বিলাস দর্শন করতঃ উহা হইতে পৃথক হইয়া নিজের জ্ঞানময় স্বরূপে পরমপ্রতিষ্ঠার দ্বারা লব্ধ হইয়া থাকে। বিবাহ সংস্কারের দ্বারা এই দুই লক্ষ্যই সিদ্ধ হয় বলিয়া বিবাহ সংস্কার পবিত্র। কিন্তু এই পবিত্রতা এবং লক্ষ্যসিদ্ধি বয়ঃক্রম বিচার পূর্বক বিবাহ না দিলে কিছুতেই সম্পাদিত হইতে পারে না। যখন নিজের সত্তাকে পতিতে লয় করিয়াই স্বীকৃতি নিষ্কণিনি হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে বেশি বয়সে কন্যার বিবাহ দিলে এরূপ তন্ময়তা-সিদ্ধি কদাপি হইতে পারিবে না। মায়াময় সংসারে সমস্ত মায়িক সম্বন্ধ অভ্যাসের দ্বারাই বন্ধমূল হইয়া থাকে। সত্যের চিন্তে পতিপ্রেম, রস এবং উত্তাপের সংযোগে কমল-বিকাশের মত রূপাসক্তি গুণাসক্তি প্রভৃতি দ্বারা ক্রমশঃ বিকাশ লাভ করে। এইরূপ বিকাশের সম্ভাবনা বালিকাবস্থার প্রেমে যতটুকু আছে, যুবতী অবস্থার কামমূলক প্রেমে ততটুকু নাই বা হইতেও পারে না। 'ভাল দেখিব' এরূপ মনে করিলেই ভাল দেখা যায়। সংসারে মহামায়ার লীলাই এই প্রকার। নব দম্পতিকে পরস্পর প্রেমমুগ্ধে আবদ্ধ করিবার জন্য পিতামাতা পুত্রের নিকটে বধূর প্রশংসা করিবেন এবং স্বপুত্র স্বস্ত্রী কন্যার নিকটে জামাতার প্রশংসা করিবেন। এইরূপে দম্পতির অন্তঃকরণে পরস্পরের প্রতি অহুরাগ উৎপন্ন হইবে। বধু নিজের জীবনকে পতিদেবতার পবিত্র পূজার সোপকরণ নৈবেদ্যরূপে তাঁহাতে সমর্পণ করিবার শিক্ষালাভ করিবেন। অহুরাগ কল্লতরুর মত শাখা পল্লবে সুশোভিত হইয়া শাস্তিরূপী অমৃতফল প্রসব করিবে। এইরূপে দাম্পত্যপ্রেমের বিকাশ বাল্যবিবাহের দ্বারা সেরূপভাবে হইতে পারে, যুবাবস্থার বিবাহে সেরূপ কদাচ হইতে পারে না। কারণ যুবাবস্থায় কলুষিত কামভাবের অধিক বিকাশ হইয়া পড়ায় পবিত্র সাত্বিক প্রেমের ভাব চিত্ত হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়। সে সময়ে চিন্তের কোমলতা নষ্ট হইয়া যায়, অভ্যাস পূর্ব হইতেই পরিপক্ব হইয়া যায়, প্রকৃতি নানা পুরুষের ভাবে ভাবিত হওয়ায় এক পুরুষে আর সহজে স্থিরতা অবলম্বন করিতে পারে না, পিতার গৃহে স্বতন্ত্রতা এবং লজ্জাহীনতার সম্ভাবনা অধিক থাকায় বেশি বয়সে পতিগৃহে আসিয়া পরতন্ত্রতা এবং লজ্জাশীলতা আদৌ ভাল লাগে না ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক কারণে অধিক বয়সের বিবাহে পাতিব্রত্যা

ধর্মের অবশ্যই হানি হইয়া থাকে এবং ইহারই অন্তত পরিণামে গৃহস্থাত্মমে সর্বদা অশান্তি, দম্পতিকলহ, অনাচার আদি দুর্দৈব উৎপন্ন হয় এবং স্ত্রীপুরুষ উভয়েরই আধ্যাত্মিক অবনতি হইয়া বিবাহের পবিত্র লক্ষ্যই পণ্ড হইয়া যায়। এই সকল কারণেই জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন মহর্ষিগণ স্ত্রীজাতির পক্ষে বাল্যবিবাহেরই পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন। আমরা প্রত্যক্ষই দেখিয়া থাকি যে, যে সকল জাতির মধ্যে অধিক বয়সে কন্যার বিবাহের রীতি প্রচলিত, বিবাহোচ্ছেদের (divorce) নিয়মও সেই সকল জাতির মধ্যেই আছে। যদি অধিক বয়সের বিবাহে শান্তি থাকিত তাহা হইলে ওরূপ নিয়ম কদাপি ঐ সকল দেশে প্রচলিত হইত না। অতএব সকল দিক বিচার করিয়া দেখিলে আর্য্যমহর্ষিগণের প্রদর্শিত পন্থাই কল্যাণদায়ক ও নিরাপদ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু স্ত্রীজাতির মত পুরুষদিগের বিবাহ অল্পবয়সে হওয়া কদাপি উচিত নহে। স্ত্রীপুরুষের ধর্মবৈচিত্র্যই একরূপ বয়োবিভিন্নতার কারণ। পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে যে পুরুষের মুক্তি প্রকৃতিতে লয় হইয়া হইতে পারে না, কিন্তু প্রকৃতির লীলা বিলাস দর্শন করত উহা হইতে পৃথক হইয়াই হইতে পারে। পুরুষ মায়াজাল হইতে পৃথক হইয়া যোগের দ্বারা নিজের ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করত মুক্ত হইয়া থাকে। এইজন্যই মহর্ষিগণ পুরুষের জন্ম চার আশ্রমের বিধান করিয়াছেন। পুরুষ ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুগৃহে থাকিয়া এই শিক্ষালাভ করে যে, কিপ্রকারে গৃহস্থাত্মমে ধর্ম্মানুকূল প্রবৃত্তির অহুষ্ঠান হইতে পারে। তাহার পর গৃহস্থাত্মমে এই ধর্ম্মানুকূল প্রবৃত্তির চরিতার্থতা দ্বারা নিবৃত্তির পথ নিকটক হইয়া থাকে। এজন্য গৃহস্থাত্মমের পরেই নিবৃত্তি ধর্ম্মের অভ্যাসমূলক বানপ্রস্থাত্মমের অধিকার পুরুষ প্রাপ্ত হয়। তাহার পর সন্ন্যাসাত্মমে নিবৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান লাভ করিতে পারে। এই ভাবে আত্মার ক্রমোন্নতি সাধনের জন্ম চার আশ্রম ক্রমশঃ বিহিত হইয়াছে। অতএব পুরুষের পক্ষে বিবাহের বয়ঃক্রম নির্দেশ তখনই হওয়া উচিত যখন ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বা দেশকালানুসার অল্পভাবে পুরুষ এতটুকু শিক্ষা লাভ করিতে সমর্থ হয় বাহার দ্বারা প্রকৃতির দাস না হইয়া ধর্ম্মানুকূল প্রবৃত্তির আশ্রয়ে প্রকৃতির লীলা দর্শন করত উহা হইতে তাহার ক্রমমুক্তির সম্ভাবনা হইতে পারে। ইহা অবশ্যই সংযম ও জ্ঞান সাপেক্ষ। অতএব ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বীৰ্য্যস্তুভন, সংযম এবং যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিবার পর মহর্ষি মনু

কথিত চতুর্বিংশতি বা ত্রিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালেই পুরুষের বিবাহ হওয়া উচিত। পুরুষের পক্ষে বাল্যবিবাহ বড়ই অনিষ্টকর। উহাতে পুরুষ স্ত্রীর বশীভূত হইয়া বন্ধনকারক স্ত্রৈণভাব ত প্রাপ্ত হইবেই, তাহা ছাড়া যথেষ্ট সংযম ও বীৰ্য্য তন্তনের পূর্বেই বীৰ্য্যানাশের ফলে সে অবশ্যই নির্বীৰ্য্যতা, শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা এবং নানাপ্রকার কঠিন রোগে আক্রান্ত হইবে। ঋতুদোষল্য, বীৰ্য্যভারল্য, স্নায়বিক তেজোহীনতা, ক্ষয়রোগ, পক্ষাঘাত, অজীর্ণতা, উন্মাদ আদি সকল ব্যাধিই বাল্যবিবাহের ফলে পুরুষ প্রাপ্ত হইতে পারে। এরূপ পুরুষের সম্ভান-সম্ভতিও অন্নায়ু, ক্রম এবং বলহীন হইয়া থাকে। বীৰ্য্যের শক্তি কম হওয়ায় পুত্র না হইয়া এরূপ লোকের প্রায় কতাই হইয়া থাকে এবং নপুংসকতা আদি দোষও কিছুদিন পরে ইহাদের মধ্যেই দেখা যায়। মন, বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তি নষ্ট হওয়ায় এরূপ নির্বীৰ্য্য ব্যক্তি সাংসারিক জীবনে কোনরূপ উন্নতি করিতে পারে না। গভীর পক্ষনিমগ্ন বুদ্ধহস্তীর মত নিষেজমনা, শক্তিহীন, কান্তিহীন, তেজোহীন, বুদ্ধিহীন এরূপ হতভাগ্য ব্যক্তি স্ত্রীর দাস হইয়া বিষয় পক্ষেই সমস্ত জীবন অতিবাহিত করে। ত্যাগ, সংযম, বৈরাগ্য, আত্মানুরাগ, জ্ঞানস্পৃহা, আদি সদ্বৃত্তির বিকাশ এরূপ পুরুষের মধ্যে কদাপি হইতে পারে না। নিবৃত্তিমূলক বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসাশ্রমে যোগ্যতা এরূপ দুর্বলমনা ব্যক্তির ত কখনও হইতেই পারে না, তাহা ছাড়া সংসারশ্রমও তাহার পক্ষে নিদারুণ হুঃখকর হইয়া থাকে। সে ইচ্ছা থাকিলেও সংযমের অভাবে ভোগ্যবস্তুকে যথেষ্ট ভোগ করিতে পারে না। জীব কত তপস্তার ফলে মুক্তির সেতু স্বরূপ মহুগ্ধজন্ম প্রাপ্ত হয়, কিন্তু এরূপ হতভাগ্য ব্যক্তি দল্লভ মহুগ্ধজন্ম পাইয়াও বৃথা পণ্ডর মত নিজের জীবনকে অতিবাহিত করে। সে জীবমুক্ত না হইয়া জীবন্মৃতই হইয়া থাকে। এই সকল কারণে পুরুষের পক্ষে বাল্য বিবাহ কদাচ উচিত নহে। আজকাল ভারতবর্ষের অনেক স্থানে বাল্যবিবাহের ত কথাই নাই, অধিকন্তু এরূপ কুরীতি প্রচলিত হইয়াছে যে বর অপেক্ষা কস্তার বয়সই অধিক হইয়া থাকে। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর মধ্যে ভোগশক্তি অধিক থাকায় এবং ভোগের দ্বারা স্ত্রীর অপেক্ষা পুরুষের অধিক হানি হওয়ায় মহর্ষিগণ বিবাহ বিষয়ে পুরুষের বয়ঃক্রম অধিক হওয়া উচিত এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। আরও পুরুষ অপেক্ষা অধিক বয়স্ক স্ত্রী পতির প্রাণ-হাতিনী হইয়া থাকে।

অতএব একরূপ অবিচার পূর্বক বিবাহ কদাপি হওয়া কর্তব্য নহে। এজন্যই মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন “অনন্ত-পুর্ষিকাং যবীয়সীম্।” অর্থাৎ যাহার পূর্বে বিবাহ হয় নাই এবং বর অপেক্ষা বয়স কম একরূপ কন্তার সহিতই পরিণয় হওয়া উচিত। মহর্ষি মনুর প্রমাণে পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে কন্তা অপেক্ষা বরের বয়স আড়াই গুণ অথবা তিনগুণ অধিক হওয়া উচিত। স্মৃতিশাস্ত্রে সাধারণতঃ এই আজ্ঞাই পাওয়া যায় যথা—

“বর্ষৈরেকগুণাং ভার্য্যামুদ্বহেত্রিগুণঃ স্বয়ম্।”

বরের বয়স কন্তার তিন গুণ অধিক হওয়া উচিত। অপারগপক্ষে মনু আরও বলিয়াছেন যে—“ধর্ম্মে সীদতি সত্তরঃ” অর্থাৎ ধর্ম্মহানির আশঙ্কা হইলে আরও শীঘ্র হইতে পারে। কিন্তু যত শীঘ্রই হউক না কেন স্ত্রশ্রুতের সিদ্ধান্তানুসারে বোড়শ ও পঞ্চবিংশতির অনুপাত অবশ্যই থাকা উচিত, যাহাতে গর্ভাধানের ব্যতিক্রম ঘটিয়া অধার্ম্মিক ও নিস্তেজ, রুগ্নকায় সন্তান-সন্ততি উৎপন্ন না হইতে পারে। এইরূপে মহর্ষিগণের বিচার ও দূরদর্শিতার সহায়তা গ্রহণ করত শ্রুতিস্মৃতি প্রমাণ পরিপূর্ণ বিবাহ বিধির অনুবর্তন করিলে গৃহস্থশ্রম পরমসুখনিদান এবং নিঃশ্রেয়স লাভের সহায়ক হইবে ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

—:—:

গৃহিণী কাল।

বিবাহের পরেই নারীজীবনের দ্বিতীয় অর্থাৎ গৃহিণী অবস্থা আরম্ভ হয়। কন্তাবস্থায় তন্ময়তামূলক পরম পবিত্র যে পাত্তিব্রত্যা ধর্ম্মের শিক্ষালাভ হইয়াছিল, গৃহিণী জীবনে তাহারই চরিতার্থতা হইয়া থাকে। শ্রীভগবচ্চরণ কমলে ভঞ্জনমান মুমুকু ভক্তের মত পতিদেবতার পবিত্র চরণ-কমলে শরীর, মন, প্রাণ সমর্পণ করত তাঁহাতেই তন্ময় হইয়া সতী স্ত্রী নিজ যোনি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। বেদ মধুর নিনাদে—

অনবদ্যা পতিজুষ্টেব নারী।

পতিরিব জায়ামভিনোন্যোতু।

পতিদেবা ভব।

ইত্যাদি উপদেশের দ্বারা সতীধর্ম্মেরই মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। স্মৃতি

শাস্ত্রেও পাত্তিত্রত্য ধর্মের ভূরি ভূরি প্রশংসা-বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়।
কন্দপুরাণে লেখা আছে—

তপনন্তপ্যতেহত্যন্তং দহনোহপি চ দহতে ।
কল্পস্তে সর্বতেজাংসি দৃষ্ট্বা পাত্তিত্রত্যং মহঃ ॥
যাবৎ স্বলোমসংখ্যান্তি তাবৎ কোটিযুগানি চ ।
ভক্তা স্বর্গসুখং ভূক্তে রমমাণা পত্নিত্রতা ॥
যত্র সা জননী লোকে যত্রোহসৌ জনকঃ পুত্রঃ ।
যত্রঃ স চ পতিঃ শ্রীমান্ যেষাং গেহে পত্নিত্রতা ॥
পিতৃবংশা মাতৃবংশাঃ পতিবংশান্ত্রয়ঃ স্ত্রিয়ঃ ।
পত্নিত্রতায়্যাঃ পুণ্যেন স্বর্গসৌখ্যানি ভুঞ্জতে ॥

সতীর তেজ্জই তপন তাপদান করেন, অগ্নি দাহণ ক্রিয়া সম্পাদন করেন এবং সংসারে যাবতীয় তেজের বিকাশ হইয়া থাকে। পত্নিত্রতা সতী নিজ তপোবলে বহুকাল পর্যন্ত সতীলোকে নিজ পতির সহিত দিব্যসুখলাভ করিয়া থাকেন। যে গৃহে সতী বিরাজমান, তথায় মাতা, পিতা, পতি সকলেই ধন্য হইয়া থাকেন। পত্নিত্রতার পুণ্যে পিতৃকুল, মাতৃকুল, স্বশুরকুল তিনই স্বর্গসুখলাভ করিয়া থাকে। এইরূপে আর্ষ্যশাস্ত্রে সতীর মহিমা নানাভাবে উদ্ঘোষিত হইয়াছে।

ভারতীয় মনীষিগণ অতি গভীর বিচারের দ্বারা সতীত্বকে কল্পতরুরূপে বর্ণন করিয়াছেন। এবং এই কল্পতরুর মূল কোথায়, কাণ্ড কোথায় এবং সতীত্ব কল্পতরু।

শাখা প্রশাখাই বা কি এ সকল বিষয়ের অতি মনোহর সতীত্ব কল্পতরু। সারগর্ভিত সিদ্ধাস্ত নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে সতীত্ব-রূপী কল্পতরুর মূল—“পতির অনিষ্টাশঙ্কা”। “আমি কি উপায়ে উঁহার পুর্কেই ইহ সংসার ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব, আমাকে কি উঁহার পরেও হুঃখময় সংসারে নিবাস করিতে হইবে” ইত্যাদিরূপ আশঙ্কা সতীর চিত্তে সর্বদাই থাকে। এই আশঙ্কাই সতীত্ব কল্পতরুর মূলস্বরূপ। শাস্ত্রে লেখা আছে—

“স্নেহঃ সদা পাপমার্জকতে।”

যেখানে স্নেহানুবন্ধ আছে তথায় স্নেহাস্পদের অনিষ্টাশঙ্কা হওয়া স্বাভাবিক। “পতি প্রসন্ন থাকিবেন, আনন্দে থাকিবেন, নীরোগ ও দীর্ঘায়ু হইবেন,” এরূপ বিশ্বাস সতীর চিত্তকে প্রফুল্লিত রাখে। “তাঁহার কেবিরূপ

অপ্রসন্নতা বা কষ্ট হইল না তৎ একরূপ চিন্তা সতীর চিত্তে সদাই জাগরুক থাকে। পতি চিন্তা ভিন্ন আর কোন চিন্তাই সতীর হৃদয়ে স্থানলাভ করিতে পারে না। সতীধর্মের মূলে এইরূপ একটি প্রগাঢ় চিন্তা থাকে। এবং ইহা হইতেই সতীত্বের সহিত একপ্রকার প্রগাঢ় গাষ্ঠীর্থ্যের মধুর মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। সতীর আনন্দে তরলতা থাকে না, উল্লাসে লঘুতা প্রকট হয় না, তাঁহার আনন্দে দিব্য-লোকস্থলভ মাধুর্য্য ও গাষ্ঠীর্থ্যের বর্ণিকাঞ্চন যোগ থাকে। অতএব একরূপ অলৌকিক গাষ্ঠীর্থ্যও সতীধর্মের অত্যন্তম লক্ষণ। সতীত্বরূপী কল্পতরুর উপর-বর্ণিত মূল হইতে একটি অপূর্ব কাণ্ড নির্গত হইয়া থাকে। উহার নাম “পতিদর্শন লালসা”। “তিনি যেরূপ আনন্দ ও আরামে ছিলেন, সেইরূপই আছেন ত, অথবা তাঁহার কোনরূপ কষ্ট হইতেছে?” এইপ্রকার আশঙ্কা হইতেই পতিদর্শন লালসারূপ কাণ্ডের উৎপত্তি হয়। পতি দূরে থাকিলে, এমন কি চক্ষুর পলকের বাহিরে থাকিলে সতীর ঘেন সমস্ত জগৎ অন্ধকারময় বোধ হয়। সতীধর্ম যথার্থই নিকাম ধর্ম। কারণ মুক্তি কামনা কামনাপ্রদবাচ্য নহে। যে কামনায় কামনার বৃদ্ধি হয় তাহাকেই কামনা বলে। যে কামনায় সকল কামনার লয় হইয়া যায় তাহাকে কামনা বলে না। সতীর চিত্তে পতিদেবতার চরণকমলে বিলীন হইয়া কেবলমাত্র মুক্তিলাভের কামনাই বিস্তারিত থাকে। এই পবিত্র কামনায় নিখিল বৈষয়িক কামনার পরিসমাপ্তি হয় বলিয়া সতীধর্ম বাস্তবিকই নিকাম ধর্ম ইহাতে অল্পমাত্র সন্দেহ নাই। সতী পতিদেবতার স্তূপের জন্তই জীবনধারণ করিয়া থাকেন, নিজের স্তূপের জন্ত নহে। ইহাই নিকাম ধর্মের সারতত্ত্ব। সতীত্বরূপী কল্পবৃক্ষের মূল সকল বৃক্ষের মূলের গ্রায় সতীর হৃদয়ভূমিতে প্রচ্ছন্ন থাকে। ঐ মূলে একটু আঘাত লাগিলেই সমস্ত বৃক্ষ ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া উঠে : কিন্তু প্রচ্ছন্ন থাকায় উহাকে সাধারণতঃ কেহই দেখিতে পায় না। এমন কি বিশেষ সূক্ষ্মদর্শী এবং অহুসন্ধিসু না হইলে স্বয়ং পতিও ঐ মূলটি দেখিতে পান না। তিনি কেবল পতিদর্শনলালসারূপী কাণ্ডটিই দেখিয়া থাকেন। এবং ইহাও সত্য যে ঐ কাণ্ডের যথার্থ স্বরূপ ও নিদান কেবল পতির চক্ষেই প্রতিভাত হইয়া থাকে। সাধারণ লোকে উহার যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। সতীত্বরূপী কল্পতরুর বহু শাখা প্রশাখা আছে। যথা—পতির মানহানির ভয়, অর্থহানির ভয়, যশোহানির ভয় ইত্যাদি।

আর্য্যজাতি ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

আদি নিবাস নির্ণয় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অমুখ্য যজ্ঞদত্তন্ত পৌত্রং চানমিত্রায় শত্রুরাহিত্যার্থং স্রবধ্বং
অমুজানীধ্বং কিঞ্চ মহতে ক্ষত্রায়ান্নস্তুম-ক্ষত্রিয়কুলায় মহতে
আধিপত্যায় অপ্রতিহতনিয়মন-সামর্থ্যায় মহতে জ্ঞানরাজ্যায়
জনসম্বন্ধি যজ্ঞাজ্যং তচ্চ সাগরপর্য্যন্ত-ভূমিবিষয়ত্বান্মহৎ—তন্মৈ
সার্কভোগত্বায় স্রবতাং অভ্যমুজানীতাম্ । হে ভরতা
রাজত্ববৈশ্বাদয়ো ধনিকা এষ যজমানো যুয়াকং রাজা,
এনং স্বামিনং যথোচিতং সেবধ্বমিত্যভিপ্রায়ঃ । সোম
উত্তমো দেবোহস্মাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা ন স্বধমঃ ইতি ।

রাজস্বয় যজ্ঞের অঙ্গীভূত অভিষেকনীর যজ্ঞের ঋত্বিক্, আর্য্য ক্ষত্রিয়েরা
ভারতখণ্ডে জন্মপরিগ্রহ করিয়া, সমস্ত ভূমণ্ডলে নিজাধিপত্য বিস্তার করিবার
জন্ম, অগ্ন্যাদি দেবতাদিগের নিকট বিনীতভাবে অমুজাভিক্ষা করিতেছেন ।
এই বেদবাক্য দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, আর্য্যগণ ভারতখণ্ডেই জন্মগ্রহণ করিয়া,
শক্তিবলে সমস্ত পৃথিবীর সম্রাট হইয়া, পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন । মার্কণ্ডেয়াদি
পুরাণেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়,—

স্বরথো নাম রাজাহভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ।

রাজা স্বরথ নামে সমগ্র ক্ষিতিমণ্ডলের একজন অধীশ্বর ছিলেন । কেবল
স্বরথ রাজা বলিয়া নহে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রাজত্বগণ ঐরূপ সমগ্র পৃথিবীর
শাসন-কর্ত্ত্ব গ্ৰহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু ঐহাদিগের জন্মভূমি যে একমাত্র
ভারতবর্ষ, তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই । অতএব বেদাদি শাস্ত্রীয় বহু
প্রমাণ এবং বৈজ্ঞানিক যুক্তিমূলক বিচারের দ্বারা স্থির হইল যে, আর্য্যজাতি
ভিন্নদেশ হইতে সমাগত নহে ; ঐরূপ সিদ্ধান্ত কেবল নবীন ঐতিহাসিক
মহোদয়গণের কপোল-কল্পনামাত্র ।

আধুনিক ঐতিহাসিকগণ স্বপক্ষে যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন এক্ষণে তৎসম্বন্ধে বিচার করা যাইতেছে। তাহাদের প্রথম কথা, ঋগ্বেদে মধ্য এশিয়ার ভদানীস্তান অনেক নদ, নদী, নগর ও গ্রামের নাম পাওয়া যায়, তথাকার লোক বেদ-বর্ণিত আর্য্যগণের জাতি স্বতবর্ণ এবং সেখানকার প্রাচীন দেবদেবীগণের নামের সহিত আর্য্যশাস্ত্রোক্ত দেবদেবীগণের নামের সাদৃশ্য দেখা যায় সুতরাং প্রাচীন কালে আর্য্যজাতি মধ্য এশিয়ার কাম্পিয়ান হ্রদের সমীপবর্তী কোন স্থানে থাকিতেন তথা হইতে পরে এদেশে আসিয়াছেন। সাধারণ বিচারেই প্রতীপন্ন হইবে যে এইরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্তই সারহীন এবং অকিঞ্চিৎকর। যদি বেদে মধ্য এশিয়ার নদ নদীর নাম দেখিয়া আর্য্যজাতির নিবাস-স্থান মধ্য এশিয়া নিরূপণ করিতে হয় তবে ঐ বেদেই গঙ্গা, যমুনা সরস্বতী, শতদ্রু, বিতস্তা প্রভৃতি নদ নদীর নাম দেখিয়া তাঁহাদের নিবাস-স্থান ভারতবর্ষ কেন নিরূপিত হইবে না? পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদীর নাম বেদে পাওয়া যায়। অতএব কেবল নাম দেখিয়া আর্য্যজাতির আদিনিবাস-স্থান কল্পনা করা নিতান্তই অযৌক্তিক। সামান্ত দৃষ্টান্তেই বুঝা যায় যে যদি ইংরেজদিগের কোন প্রাচীন ইতিহাস বা ভূগোলে কামস্কাট্কার কোন সহরের নাম পাওয়া যায় তাহা হইলে কি এই সিদ্ধান্ত হইবে যে ইংরেজদিগের পূর্বপুরুষ কামস্কাট্কার বাস করিতেন? এরূপ যুক্তি নিতান্তই হাস্যজনক। পক্ষান্তরে এইরূপ সিদ্ধান্তই যুক্তি-যুক্ত হইবে যে ইংরেজদের পূর্বপুরুষ কামস্কাট্কার যাইয়া নিজেদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন তাই তাহাদের গ্রন্থে সে দেশের নাম পাওয়া যায়। এই দৃষ্টান্ত অনুসারে, বেদে অত্র দেশের নাম দেখিয়া তৎদেশ-নিবাসী আর্য্যগণ এদেশে আসিয়াছেন এরূপ সিদ্ধান্ত না করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন হইবে যে ভারতবর্ষেই উৎপন্ন হইয়া আর্য্যগণ আপনাদের শৌর্য্যবীৰ্য্য বলে পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং এই উপলক্ষে তাঁহারা পৃথিবীর সর্বত্র গমনাগমন করিতেন সেই জন্তই তাঁহাদের গ্রন্থে পূর্বোক্ত নাম দেখিতে পাওয়া যায়। আর্য্যজাতির অত্র কোন গ্রন্থে অত্র দেশের নাম দেখিয়া এরূপ সিদ্ধান্ত করা সমীচীন হইলেও বেদে মধ্য এশিয়া বা অত্র কোন দেশের নদ নদীর নাম দেখিয়া এরূপ সিদ্ধান্ত কখনই করা উচিত নহে। কারণ বেদ যদি কাহারও রচিত গ্রন্থ হইত তবে আর্য্যজাতির অত্র দেশে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঐ

সকল দেশের নাম কিম্বা তত্রত্য নদ নদীর নাম বেদে সন্নিবেশিত হইয়াছে একরূপ বলা চলিত। কিন্তু বেদ এইরূপ মনুষ্য-কৃত গ্রন্থ নহে। বেদ ঈশ্বর-কৃত এবং জ্ঞান-স্বরূপ। ঋষিগণ বেদের কর্তা নহেন দ্রষ্টা মাত্র। এই হেতু আর্য্যজাতি অমুক স্থানে গিয়া বাস করিলেন এবং সেখানে যাহা দেখিলেন তাহা বেদে লিখিয়া দিলেন, একরূপ হইতে পারে না। বেদে মধ্য এশিয়াস্থিত নদ নদীর নাম অথবা গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় নদীর নাম থাকিবার কারণ এই যে বেদ জ্ঞানরূপ এবং পূর্ণগ্রন্থ। এই নিমিত্ত জগতের যাবতীয় বৃত্তান্ত এবং দেশদেশান্তরের নাম তাহাতে রহিয়াছে। যখন প্রকৃতির অতীত পরমানন্দ-বিশয়ক অটল সিদ্ধান্ত বেদে করতলামলকবৎ প্রতিপাদন করা হইয়াছে তখন তাহাতে পৃথিবীর সামান্য দেশ, গ্রাম, নগর কিম্বা নদ নদীর নাম থাকায় আর বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে? বেদ ত্রিকালদর্শী বলিয়া তাহাতে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সকল কথা এবং সমস্ত দেশদেশান্তরের নাম ও ঘটনা যথাযথভাবে লিখিত হইতে পারিয়াছে। এই জন্তই বেদে অত্যাগ্র দেশের নদ নদীর নাম পাওয়া যায়। মোক্ষমূলর প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে বেদই সমস্ত পৃথিবীর আদি গ্রন্থ এবং এ কথাও সকলে স্বীকার করিয়াছেন যে ভারতবর্ষই বেদের আদি বিকাশস্থান। অতএব সর্ব্বপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বেদ যখন ভারতের আদি গ্রন্থ তখন বৈদিক আর্য্য-জাতির আদি নিবাসস্থান এই ভারতবর্ষই হইবে ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

‘আর্য্যগণ খেতাজ পুরুষ ছিলেন, ভারতবর্ষে খেতাজ পুরুষ নাই, ককেশিয়ার আছে, এইজন্ত আর্য্যগণ ককেশিয়া হইতে আসিয়াছেন, এইপ্রকার যুক্তি যাহারা প্রদর্শন করেন তাহারা সর্ব্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া সকল দেশের মনুষ্য দেখেন নাই কিম্বা যথার্থত খেতবর্ণ কাহাকে বলে তাহা তাহারা নিশ্চয়ই জানেন না। আর্য্যশাস্ত্রে ব্রাহ্মণের বর্ণ খেত বলা হইয়াছে। হিমাচল ও বিহ্মাগিরি এবং পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্রের মধ্যে যে সকল আর্য্য ব্রাহ্মণ বাস করেন তাহাদের মধ্যে অনেকেরই বর্ণ আজিও অনেকটা খেতই, অল্প বর্ণ নহে। আর যে সকল স্থলে বিশেষ অল্পাধা দেখা যায় তথায় কালের প্রকোপে পরস্পরাগত ধর্ম্মের পরিবর্তনের ফলে একরূপ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ইহা দ্বারা বৈদিক সিদ্ধান্তে কোনই বিরোধ ঘটে না। আর ককেশিয়া ও পাশ্চাত্য প্রদেশের মনুষ্যের বর্ণ সম্বন্ধে

বাহা বলা হইয়া থাকে তাহা বর্ণ-বিজ্ঞানের অভাবেরই পরিচায়ক। কারণ ভারত ভিন্ন অন্য দেশের লোক যথার্থ স্বৈত বর্ণ নহে তাহাদের রং বিকৃত স্বৈত বর্ণ। তাহাদের বর্ণ দেখিলে সকলেই একথা স্বীকার করিবেন। সুতরাং বর্ণ সন্থকীয় যুক্তিও অকিঞ্চিংকর।

তৃতীয়তঃ দেবদেবীর নাম এবং ভাষাগত শব্দের ঐক্য দেখিয়া বাহারা মধ্য এশিয়ায় আর্য্যজাতির বাসস্থান নির্দেশ করিতে চান অথবা সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে জার্মান ভাষার কোন কোন স্থলে সাদৃশ্য দেখিয়া পোলণ্ড কিম্বা স্ক্যান্ডিনেভিয়ায় আর্য্যজাতির আদি বাসস্থান বলিতে চান তাহাদের যুক্তিও পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থহীন। কোন জাতি যদি একদেশ হইতে অন্য দেশে যাইয়া আপন অধিকার বিস্তার করে তবে তাহাতে তাহার আপন দেশের গৌরব বা স্মৃতিচিহ্ন লুপ্ত হয় না। বরং এইরূপ অধিকার-বিস্তারের ফলে আপন দেশের গৌরব আরও বৃদ্ধি পায়। আজকাল প্রবল পরাক্রমশালী ইংরেজ জাতি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে যাইয়া আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন। তাহাতে কি তাহাদের গৌরব হ্রাস হইতেছে বলিতে হইবে? বরং ইহাতে ইংলণ্ডের গৌরব দিন দিন বাড়িতেছে। এইরূপ যখন ভারতবর্ষে বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বিষয়ে আর্য্যজাতির গৌরব সর্ববাদিসম্মত; আর অন্য দেশের প্রাচীন কালের কেবল দুই চারিটা নামের উল্লেখ মাত্র বেদাদি গ্রন্থে পাওয়া যায় তখন এইরূপ সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত হইবে যে আর্য্যগণ অন্য কোন দেশ হইতে আগমন করেন নাই, এই ভারতবর্ষই আর্য্যগণের আদি নিবাসস্থান এবং এই দেশ হইতেই পৃথিবীর অধীশ্বর আর্য্যগণ বিজয় পতাকা উত্তীর্ণ করিয়া পৃথিবীর যে যে প্রদেশে গিয়াছিলেন সেই সেই দেশে বিজয় পতাকা নষ্ট হওয়ার কেবল আর্য্যভাষার কোন কোন শব্দ এবং দেবদেবীর নামের ঐক্য মাত্র রহিয়া গিয়াছে। এই জন্তই আর্য্যজাতির আদি বাসস্থান সম্বন্ধে আজকাল এত সন্দেহ উৎপন্ন হইতেছে। বিদেশে অধিকার-বিস্তার হইলে স্বদেশের গৌরব নিদর্শন বৃদ্ধিই পায়, কমে না। সৃষ্টির আদিকাল হইতে বহুক্ষণের বিশাল বক্ষে বিরাজমান পৃথিবীপতি আর্য্যজাতির সম্বন্ধে এইরূপই হইয়াছে; তাহারই ফলে ভারতে আর্য্যজাতির গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং অন্য দেশে তাহাদের অধিকার-বিস্তারের স্মৃতিচিহ্ন আজও বিদ্যমান রহিয়াছে।

সুতরাং উপর্যুক্ত যুক্তি অনুসারে দেখা গেল আধুনিক ঐতিহাসিকগণের কল্পনা নিতান্তই নিঃসার। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্যাপ্তি বা গমন অর্থবাচক 'থ' ধাতু হইতে আর্ধ্য শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে বলিয়া যাঁহারা পৃথিবীর সর্বত্র গমন করিয়া আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন তাঁহারা ই আর্ধ্যজাতি, এইরূপ অর্থ নিস্পন্ন হয়। আর্ধ্যজাতির প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলেও উপরোক্ত সিদ্ধান্তের সত্যতা উপলব্ধি হয়। শাস্ত্রে লেখা আছে, স্বায়ত্ত্বব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত পৃথবীকে সপ্তদ্বীপে বিভক্ত করিয়াছিলেন। যথা, জম্বু, দ্বীপ, পুষ্কর, ক্রৌঞ্চ, শাক, শাল্মলী ও কুশ। আধুনিক এশিয়া, যুরোপ প্রভৃতি মহাদেশ এই সপ্তদ্বীপেরই অন্তর্ভুক্ত। রাজা প্রিয়ব্রত আপন পুত্রগণের নিমিত্ত পৃথিবীকে এইরূপ সাত ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। সুতরাং শাস্ত্র অনুসারে প্রমাণিত হইতেছে যে, এই সপ্তদ্বীপই প্রাচীনকালে আর্ধ্যরাজ্যগণের অধিকার-ভূক্ত ছিল। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ব্রুগস্বে সাহেব বলিয়াছেন, অতি প্রাচীন কালে সুর্য্যজ ক্যানাল পার হইয়া আর্ধ্যজাতির এক সম্প্রদায় নীল নদীর তীরে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কর্নেল অলকট সাহেব বলিয়াছেন, ভারতবর্ষ হইতেই আর্ধ্যগণ মিশর (Egypt) দেশে যাইয়া আপনাদের সভ্যতা ও শিল্পকলার বিস্তার করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে পাণ্ডবগণ দিগ্বিজয় করিতে করিতে যে সকল দেশে আপনাদের অধিকার স্থাপন করিয়াছিলেন মহাভারতের সভাপর্বে সেই সকল দেশের বর্ণনা আছে। প্রথম যাত্রায় চীন, তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, পারস্ত এবং দ্বিতীয় যাত্রায় আরব ও মিশ্র প্রভৃতি দেশে পাণ্ডবগণ স্বকীয় বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। সগর রাজাও দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ভারত সমুদ্রস্থিত যাবতীয় দ্বীপে আপন অধিকার স্থাপন করিয়াছিলেন। মহাভারতের আদিপর্বে একথা লেখা আছে। এমন কি উত্তর মেঘ প্রদেশেও আর্ধ্যদের যাতায়াত ছিল। মহাভারতের বনপর্বে পাণ্ডুরাজা কুন্তীর নিকট উত্তর মেঘরাজীজাতির অবস্থার বিষয় বর্ণন করিয়া বলিয়াছেন যে সে দেশের জীলোকেরা নম্র থাকে। ঋত্থেদেও স্ত্রীশাস এবং ভূজ্য নামক নরপতিষয়ের দিগ্বিজয়ের বৃত্তান্ত লিখিত আছে। অতএব বেদাদি হিন্দুশাস্ত্র এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে, ভারতবর্ষই আর্ধ্যদিগের আদিম বাসস্থান এবং এখানকার আর্ধ্যরাজ্যগণই পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ ও

রাজ্যস্থাপন করিতেন। যেখানে যেখানে তাঁহাদের অধিকার বিস্তার হইত সেই সেই স্থানেই তাঁহাদের প্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে আর্য্যভাষার বহুতর শব্দ সে সকল দেশের ভাষার ভিতরে মিলিত হইয়া বাইত। কারণ জ্ঞেতা জাতির সহিত বিজিত জাতির এই প্রকার ভাষা ও ভাবের সম্বন্ধ স্বাভাবিক। আজকাল ভারতে ইংরেজ জাতির অধিকার, সেইজন্ত এদেশের জাতিগত ভাষা ও ভাবের উপর ইংরেজী ভাষা ও ভাবের যথেষ্ট প্রভাব পড়িয়াছে। এই প্রকার প্রাচীন কালে আর্য্যজাতির ভাষা ও ভাবের যথেষ্ট প্রভাব পৃথিবীর অগ্ৰাণ্ণ জাতির উপর ছিল। অধুনা কালচক্রের বিপরীত গতি প্রযুক্ত আর্য্যজাতির সেই প্রভাব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। সেইজন্ত সেই সকল দেশে তাঁহাদের অধিকারও বিলুপ্ত হইয়াছে। কেবল স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ কোন কোন স্থলে ভাষা প্রভৃতির সাদৃশ্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত আজিও মধ্যএশিয়া, পোলণ্ড প্রভৃতি দেশে আর্য্যভাষার শব্দ, নাম এবং দেবদেবীর সংজ্ঞা প্রভৃতি উপলব্ধ হইতেছে। আর্য্যজাতির প্রাচীন তথ্য বিষয়ে ইহাই সত্য সিদ্ধান্ত, বৃদ্ধিমান ব্যক্তি ধীরভাবে বিচার করিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সংস্কৃত ভাষার সহিত জার্মান, স্ক্যান্ডিনেভিয়া, পোলণ্ড আদি দেশের ভাষার সাদৃশ্য আরও দুই কারণে হওয়া সম্ভব। যে সময় পৃথিবীর অধীশ্বর আর্য্যরাজাগণ সর্বত্র আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়া বাস করিতেন সেই সময় হইতে তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সেই সকল দেশে নিজেদের স্থায়ী বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে যখন আর্য্যজাতির আধিপত্য পৃথিবীর অগ্ৰাণ্ণ প্রান্ত হইতে বিলুপ্ত হইয়া ভারতবর্ষ মাত্রেই পর্য্যবসিত হইল তখন হইতে যাহারা বিদেশের নিবাসী হইয়া গিয়াছিলেন তাহাদের সহিত আর্য্যদিগের সর্বপ্রকার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। তাহারা সেই সকল দেশে থাকিয়া ক্রমশঃ আর্য্যজাতির আচার-ব্যবহার হইতে চ্যুত হইয়া গেলেন এবং কালক্রমে ভিন্নজাতি রূপে আখ্যাত হইতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের ভাষা আর্য্যভাষা ছিল বলিয়া নূতন ভাব ও জীবনের সঙ্গে সঙ্গে উহাতে কথঞ্চিৎ পরিবর্তন হইলেও সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইতে পারে নাই। এই ছেতুই ভারতীয় আধুনিক ভাষা ব্যতীত অগ্ৰাণ্ণ দেশের ভাষায়ও সংস্কৃত ভাষার সহিত সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই প্রকার ক্রিয়ালোপ হইয়া ভিন্নজাতিতে পরিণত হওয়া সম্বন্ধে মহর্ষি মনু বলিয়াছেন ;—

শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাভিঃ ।
 বৃষলভং গত। লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥
 পৌণ্ড্র কাশৌণ্ড্রবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ।
 পারদাঃ পুরুবাশ্চীনাঃ কীরাতা দরদাঃ খশাঃ ॥
 মুখবাহুরূপজ্ঞানাং যা লোকে জাতয়ো বহিঃ ।
 শ্লেচ্ছবাচশ্চাৰ্য্যবাচঃ সর্কে তে দন্তবঃ শ্বতাঃ ॥

ভারতের বাহিরে থাকায় উপনয়নাদি ক্রিয়ার লোপ এবং বেদাধ্যয়নাধ্যাপনার অভাবে নিম্নলিখিত ক্ষত্রিয়েরা ক্রমশঃ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। যথা;— পৌণ্ড্র, কাশৌণ্ড্র, বিড়া, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পুরুব, চীন, কীরাত, দরদ ও খশ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের যে সকল জাতি ভারতের বাহিরে বাস করেন তাহারা আৰ্য্যভাষাই বলুন আর শ্লেচ্ছভাষাই বলুন তাহারা সকলেই পতিত। এইরূপে বর্ণাশ্রমধর্মোক্ত ক্রিয়ার লোপ হওয়ায় প্রাচীন আৰ্য্যজাতি হইতে অনেক জাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং পৃথিবীর নানা দেশে তাহাদের বাসস্থান হইয়াছে। মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, রাজা যযাতি আপনার কয়েকটা পুত্রকে ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন এবং রাজা সগরও আপন প্রজাগণের মধ্য হইতে অনেককে ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে লিখিত আছে, সুদাস রাজা রাজ্যের অনেক বিদ্রোহী প্রজাকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন। এইরূপেও ভারতবর্ষ হইতে আৰ্য্যগণ আফ্রিকা, যুরোপ ও আমেরিকা প্রভৃতি অনেক স্থানে বাইয়া বাস করিয়াছিলেন। কালক্রমে তাহাদের আচার, ব্যবহার ও প্রকৃতি অতরূপ হইয়া গেলো অনেক বিষয়ে এখনও আৰ্য্যজাতির সহিত ঐক্য রহিয়াছে এবং ভাষার সাদৃশ্যও এই কারণেই দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষার সহিত ল্যাটিন, গ্রীক, জার্মান প্রভৃতি ভাষার সাদৃশ্যের আর একটি কারণ সংস্কৃত ভাষার মৌলিকতা। সংস্কৃত ভাষা অত্র দেশের ভাষার মত অস্বাভাবিকরূপে উৎপন্ন ভাষা নহে। সংস্কৃত প্রকৃতি-স্পন্দন জনিত প্রাকৃতিক নাদ হইতে উৎপন্ন ভাষা।

প্রলয়ান্তে প্রকৃতির স্পন্দনে যখন সৃষ্টি হইতে আরম্ভ হয় সেই সময়ের প্রথম স্পন্দন জনিত শব্দ ওঁ। এই নিমিত্ত শাস্ত্রে ওঁকারকেই সকল শব্দের মূল বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। অতঃপর ঐ মূল শব্দ হইতে প্রকৃতিবিকারজনিত অনন্ত স্পন্দন দ্বারা অনন্ত শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। সেই সকল প্রাকৃতিক

শব্দের সমষ্টিই সংস্কৃত ভাষা। অস্ত্রান্ত্র দেশীয় সমস্ত ভাষাই ঐ প্রকৃতির বিকৃতি হইতে উৎপন্ন। ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই এবিষয়ে একমত। বিকৃতি যখন প্রকৃতিমূলক তখন সাক্ষাৎ প্রকৃতি-সম্মত সংস্কৃত ভাষা ঐ প্রকৃতির বিকৃতি হইতে উৎপন্ন যাবতীয় ভাষার মূল এবিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। এই নিমিত্তই সমস্ত ভাষার মূলে (Root) সংস্কৃত ভাষা দৃষ্ট হইয়া থাকে। আর্য্য্য প্রভৃতি ভাষার সহিত সংস্কৃতের সাদৃশ্যের ইহাই কারণ। আর্য্যজাতির পোলণ্ড প্রভৃতি স্থান হইতে ভারতে আগমন ইহার কারণ নহে। বেদে দীর্ঘকালব্যাপী দিন ও রাত্রি এবং শৈত্যাদিকোর কথা লিখিত আছে, এই হেতু আর্য্যগণ উত্তর মেরুতে বাস করিতেন, এইরূপ যাহারা বলেন তাহাদের কল্পনাও উপর্য্যুক্ত কারণ সমূহ হইতে কপোল-কল্পনা মাত্র বলিয়া মনে হয়। বেদ পূর্ণ ও ভগবদ্‌বাক্য, সূত্ররাং তাহাতে সকল দেশের সকল কথাই থাকিবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি? সূত্ররাং বেদে এই প্রকার বাক্য দেখিয়াই ঐরূপ কল্পনা করিয়া বসি ঠিক নহে। বেদের ত কথাই নাই, যখন কুস্তীর প্রতি পাণ্ডুরাজার উক্তিভেদেই প্রমাণিত হয় যে মহাভারতের ঞায় ইতিহাসেও উত্তর মেরুর বর্ণন রহিয়াছে এবং তদ্বারা আর্য্যগণের উত্তর মেরুতে বাতায়িতও প্রতিপন্ন হইতেছে তখন ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানের অবস্থাতক বেদে উত্তর মেরুর বর্ণন থাকিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পারসীক জাতির জেন্দা আভেস্তা গ্রন্থে যে আর্য্যদের স্বর্গ উত্তর মেরু ছিল এইরূপ বর্ণন পাওয়া যায় তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। হিন্দু শাস্ত্রে স্বর্গ অনন্ত সুখের স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—

সুস্বথঃ পবনঃ স্বর্গে গন্ধশ্চ সুরভিস্তথা ।

যন্ন চুঃখেন সন্তপ্তং ন চ গ্রাস্তমনন্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং স্বপদাম্পদম্ ।

স্বর্গে সুখময় পবন প্রবাহিত, সেখানে মাত্র সুরভি গন্ধই বিদ্যমান। যে সুখ চুঃখ-সম্পূর্ণ নহে, এবং যাহা অস্তে চুঃখের দ্বারা গ্রাস্তও হয় না; ইচ্ছা মাত্রেরি যেখানে অভিলষিত বস্তু উপনীত হয় সেইরূপ সুখময় স্থানই স্বর্গপদবাচ্য। কিন্তু যেখানে চন্দ্রমাস পর্য্যন্ত সূর্য্যের মুখ দেখিতে পাওয়া যায় না এবং দারুণ শীতে যেখানে প্রাণ বহির্গত হইবার উপক্রম হয় সেই স্থান যে উপর্য্যুক্ত স্বর্গ-লক্ষণযুক্ত নহে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে বুঝাইয়া দিতে হইবে না।

(ক্রমশঃ)

জন্মান্তর-তত্ত্ব ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

জীবের গতি ।

তাহার স্থলশরীর ত্রিহি যব ওষধি প্রভৃতি হইতে উপাদান প্রাপ্ত হইয়া পিতার শুক্রগত হয় । এবং স্থলশরীর সেই শুক্রকে অবলম্বন করিয়া কস্মীন্মুসারে যথা-দেশকালে মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপে ধূম্যানগতি সমাপ্ত হইয়া পুনরায় পৃথিবীতলে নবীন কস্মী লাভ করিবার জন্য জীবের জন্ম হয় । ধূম্যানগতি হইতে জীব মৃত্যুলোকে আসিবার সময় পিতৃদেব সাহায্যে স্থলশরীর প্রাপ্ত হয় এবং দেবতাদের সাহায্যে উহার স্থলশরীর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে । ইহাই ধূম্যান-গতির সংক্ষিপ্ত রহস্ত ।

দেব্যানগতি উদ্ভারয়ণ পথে হয় । এই গতিতে সর্বোত্তম লোক অতিক্রম করিয়া জীব আরও উন্নত লোকে চলিয়া যায় । তাহার আর দেব্যান গতি । পুনরাবৃত্তি হয় না । সপ্তমলোকে গিয়া মুক্ত লাভ হয় ।

যথা ছান্দোগ্যোপনিষদে—

যে চেমেহরণে শ্রদ্ধা তপ ইতুপাসতে তেহর্চ্চিহ্নমভিসম্ভবন্ত্যর্চ্চিবোহহরহু আপূর্ঘ্যমাণপক্ষমাপূর্ঘ্যমাণপক্ষাচ্ছান্ যড়্ দঙ্ ভুতি মাসাংস্থান্ । মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাক্ষন্দ্রমসং চন্দ্রমসৌ বিদ্যাতং তৎপুরুষোহমানবঃ স এনাং ব্রহ্ম গময়ত্যেব দেবযানঃ পশ্য ইতি ।

. নিবৃত্তিপরায়ণ যে সকল মুনি অরণ্যে নিবাস করতঃ শ্রদ্ধার সহিত তপ, উপাসনা আদির অনুষ্ঠান করেন তাঁহাদের গতি দেহাবসানে সূর্য্যদ্বার-পদ্মা দ্বারা হইয়া থাকে । তাঁহারা অর্চ্চিঅভিমানিনী দেবতার লোক, দিবসাত্মিমানিনী দেবতার লোক, আপূর্ঘ্যমাণপক্ষ দেবতার লোক, ষণ্মাস দেবতার লোক, সংবৎসর দেবতার লোক আদিত্য দেবতার লোক এবং চন্দ্রমা দেবতার লোক অতিক্রম করিয়া যখন বিদ্যাত দেবতার লোকে পৌছান তখন এক অমানব পুরুষ আসিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান । ইহাই দেবযান পশ্য । এই ব্রহ্মলোক বা সপ্তমলোক হইতে উপাসককে আর সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না । তিনি ওখানেই জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করতঃ নির্কারণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ইহারা সপ্তম পঞ্চোপসনার মধ্যে কোন ইষ্টদেবতার আরাধনা করত ইষ্টমূর্তির

সহযোগে সবিকল্প সমাধি লাভ করেন এবং সশ্রুণভাবেই তন্ময় হইয়া শরীর ত্যাগ করেন তাঁহাদেরও তত্ত্ব ইষ্টদেবতার লোকে সালোক্য সামীপ্যাদিরূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এই সকল ইষ্টলোকই যষ্ট লোকের অন্তর্গত । অর্থাৎ শিবলোক, বিষ্ণুলোক, শক্তিলোক সকল লোকই যষ্ট লোকে বিद्यমান । শিবভক্ত শিব ভাবে তন্ময় হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হন, বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুভাবে তন্ময় হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন এবং দেবীর উপাসক তদ্বাবে তন্ময় হইয়া শক্তিলোক মণিদ্বীপ প্রাপ্ত হন । এই সকল লোকের চমৎকার বর্ণন বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবী ভাগবত আদি উপাসনাসম্বন্ধীয় পুরাণসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় । এই সকল লোকে ভক্ত সামীপ্য, সাযুজ্যাদি মুক্তি লাভ করত মহাপ্রলয়কাল পর্য্যন্তও অবস্থান করিতে পারেন । মহাপ্রলয়ের সময়ে যখন শিব, বিষ্ণু আদির পরব্রহ্মে লয় হয়, তখন ভক্ত পরজ্ঞান লাভ করিয়া স্বকীয় ইষ্টদেবতার সাহিত পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া নির্ব্যাণ মোক্ষ লাভ করেন । যথা দেবীভাগবতে—

ভক্তৌ কৃতাত্মাং যজ্ঞাপি প্রাবক্ষ্যবশতো নগ ।

ন জায়তে মম জ্ঞানং মণিদ্বীপং স গচ্ছতি ॥

তত্র গচ্ছাহখিলান্ ভোগাননিচ্ছন্নপি চার্ছতি ।

তদন্তে মম চিহ্নপজ্ঞানং সমাগ্ ভবেন্নগ ॥

ইহলোকে ভিত্তি পূর্বক সাধন করা সত্ত্বেও অপূর্ণ প্রারব্ধহেতু যে ভক্তের পরজ্ঞান লাভ না হয় মৃত্যুর পর দেবীলোক মণিদ্বীপে তাঁহার গতি হইয়া থাকে । তথায় ইচ্ছা না থাকিলেও আপনা আপনি ভক্ত বিবিধ ভোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তদনন্তর কালপ্রাপ্ত হইলে ভক্ত পরব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ভক্ত সে কাল কতদিনে প্রাপ্ত হন এ বিষয়ে ঋতিতে উক্ত হইয়াছে—

ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৌ সম্প্রাপ্তে প্রতिसংগরে ।

পরশ্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

উন্নত লোকপ্রাপ্ত ভক্ত ইষ্টদেবের সহিত প্রলয়কাল পর্য্যন্ত উক্ত লোকে বাস করিয়া মহাপ্রলয়ের সময় পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারলাভ করত ইষ্টদেবের সহিত ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যান । ইহাই দেবযানগতির চরম পরিণামে নিঃশ্রেয়সলাভ । এ বিষয়ে মুণ্ডক ঋতিতেও প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

তপঃশ্রদ্ধে যে হ্যপবসন্ত্যরণ্যে শাস্তা বিদ্বাংসো ভৈকচর্যাং চরন্তঃ ।

স্বর্ঘ্যদ্বাষণে তে বিরজাঃ প্রবাস্তি যজ্ঞামৃতঃ স পুরুষো হব্যায়াত্মা ॥

বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ ।

• তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে পরামুতাঃ পরিমুচ্যন্তি সর্গের ॥

ভিক্ষার্চ্যাবলম্বন করত যে সকল শাস্ত্র বিদ্বান্ পুরুষ অরণ্যে বাস করেন এবং শ্রদ্ধার সহিত তপশ্চাদি আচরণ করেন তাঁহারা দেহত্যাগের পর সূর্য্যদ্বারপথে তথ্যৎ দেবযানপথে অবায় অমৃত পুরুষের লোকে গমন করেন । ইহারই নাম ব্রহ্মলোক । বেদান্তের জ্ঞানানুসারে লব্ধতত্ত্ব এবং সন্ন্যাসযোগের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব যতিগণ এই ব্রহ্মলোকে বহু বর্ষ বাস করিয়া মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মার লয়ের সহিত পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া নির্মাণ মুক্তি লাভ করেন । সহজগতি এবং শুক্লগতি সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণন দেওয়া হইল । এই দুইই জীবের মুক্তিবিশায়িনী গতি । এতদ্ব্যতীত আর এক মুক্তি-বিধায়িনী গতি আছে । উহাকে ত্রৈলোক্যগতি বলে । ইহার রহস্য পরে বর্ণিত হইবে ।

ধূম্যানগতি পাপ-পুণ্যের মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । এজন্ত ধূম্যানের অন্তর্গত পিতৃলোক ব্যতী • নরকলোক এবং প্রেতলোক প্রাপ্তিও হইয়া থাকে ।

যে সকল মনুষ্য পুণ্যার্জন করে নাই, প্রতুত বিষমবিলাসে প্রেতহ ও নরকাদি গতি ।

পাপময় জীবন যাপন করিয়াছে তাহাদের মৃত্যুকালে বড়ই কষ্ট হইয়া থাকে এবং মৃত্যুর পরেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি অথবা নরকে গতি হইয়া থাকে । ইহা কিরূপে হয় তাহা নীচে ক্রমশঃ বিবৃত হইতেছে । আজীবন বিষয়ভোগের ফলে বিষয়বাসিতচিত্ত মনুষ্য মৃত্যুর সময়েও বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ করিতে পারে না । কারণ মৃত্যুরূপী ভীষণ পরিবর্তনের জন্ত মানবচিত্ত স্বভাবতই বিমূঢ় হইয়া কিছু দুর্বল হইয়া পড়ে । এবং অন্তঃকরণের প্রকৃতিই এইরূপ যে দুর্বল চিত্তে আজীবন অভ্যস্ত বলবান্ সংস্কার আপনা আপনিই উদ্ভিত হইয়া থাকে । দুর্বল অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ উদ্ভিত এইরূপ বলবান্ সংস্কারকেই প্রারম্ভ সংস্কার বলে এবং জীব এই প্রারম্ভানুকূল ভাবনার চিত্তকে অভিভূত করত মৃত্যুর পর সদসদ্ ভাবনানুসারে নানারূপ গতি প্রাপ্ত হয় । বেদ বলেন—

“প্রাণস্তেজসা যুক্তঃ সহায়ানা যথাসঙ্কলিতং লোকং নয়তি ।”

স্বপ্নশরীর, কারণশরীর এবং জীবাশ্মা চিত্তমিহিত সংকল্লানুসারে পরলোকে শুভাশুভ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ গীতাতেও বলিয়াছেন—

যং যং বাপি শ্রবন্ ভাবং তাজ্ঞাস্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় ! সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥

যে যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে জীব শরীর ত্যাগ করে, মৃত্যুর পর সেই ভাবানুসারে জীবের গতি হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের চরণকমলে ভূজায়মানচিত্ত হইয়া মৃত্যুর সময়েও যে সাধক ভগবানকে স্মরণ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন তাঁহার নিশ্চয়ই উদ্ধারগতি হইয়া থাকে। কিন্তু আজীবন বিষয়মুগ্ধচিত্ত জীবের সে সৌভাগ্য কোথায়? তাহার মৃত্যুর সময়ে বিষয়বাসনার সুপরিণামহেতু চারপ্রকার নিদারণ ভুৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। নিম্নে ক্রমশঃ এই চারিপ্রকার ভুৎের বিষয় বর্ণন করা হইতেছে। প্রথম ক্রেশকে যোগশাস্ত্রে অভিনিবেশ নাম দেওয়া হইয়াছে। যথা যোগদর্শনে—

“স্বরসবাহী বিড়মোহপি তথা রূঢ়োহভিনিবেশঃ।”

যাহার সম্বন্ধ পূর্বজন্ম হইতে লাগিয়া থাকে এবং যাহা বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলকেই আশ্রয় করে, মৃত্যুর উৎপন্নকারী সেই ক্রেশকে অভিনিবেশ বলে। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মৃত্যুর ভয়ে ভীত কেন? যে বালক মরণের কথা কিছুই জানে না সেও মরণের নামে কাঁপিয়া উঠে কেন? ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে যোগদর্শনোক্ত পূর্বজন্ম-সংস্কারই কারণ বলিয়া বোধ হয়। মৃত্যু হুল শরীরেরই হইয়া থাকে, আত্মার মৃত্যু নাই। শ্রুতি বলিয়াছেন—

“জীবাগ্নিপতে কিলেদং ম্রিয়তে ন জীবো ম্রিয়তে।”

জীবাগ্না-পরিভ্যক্ত হুলশরীরেরই মৃত্যু হইয়া থাকে জীবাগ্নার মৃত্যু হয় না। ‘বাসাংসি জীর্ণানি’ আদি শ্লোকের দ্বারা গীতার একথা ভগবান্ স্পষ্টই প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্তানুসারে মৃত্যুর সময় যখন জীবাগ্না, কারণশরীর ও সূক্ষ্মশরীরের দ্বারা হুলশরীর পরিভ্যক্ত হয় তখন জীবের যে দারুণ ক্রেশ হয় উহার সূক্ষ্ম সংস্কার সূক্ষ্মশরীরগত চিত্তের মধ্যে থাকিয়া যায়। মৃত্যুর কথা বলিলেই জীবের মনে পূর্বজন্মের ঐ ভুৎের সংস্কার উদ্বুদ্ধ হইয়া থাকে। তাহাতেই জীব মৃত্যু ভয়ে ভীত হয়। এই ভয় এত ভীষণ যে ভগবান্ পতঞ্জলি যোগদর্শনে পঞ্চক্রেশের বর্ণন করিতে সময় অভিনিবেশকেও একটি ক্রেশের মধ্যে গণনা করিয়াছেন। যথা—

“অবিজ্ঞান্ধিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেশাঃ।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ সংসারে জীবকে এই পাঁচ প্রকার ক্রেশ সহ্য করিতে হয়। এক্ষণে অভিনিবেশহেতু মৃত্যুকালে জীবের কিরূপ ক্রেশ হয় তাহা বর্ণিত হইতেছে। মৃত্যুকালে হুলশরীরের সহিত সূক্ষ্মশরীর,

কারণশরীর এবং জীবাশ্মার বিচ্ছেদ হয় । যে বস্তুর সহিত অনেকদিনের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধ থাকে তাহার সহিত বিচ্ছেদের সময় অবশ্যই অত্যধিক কষ্ট হইবে । দৃষ্টান্ত রূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি দুইখণ্ড কাগজকে নির্ঘাসের দ্বারা সংলগ্ন করিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে কিছুক্ষণ পরে নির্ঘাস শুষ্ক হইলে কাগজখণ্ডদ্বয়কে পৃথক করা বড়ই কষ্টকর হইয়া উঠে । অনেক সময় কাগজ ছিন্ন হইয়া যায় তথাপি বিলিষ্ট হয় না । ঠিক ঐ প্রকারে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এবং জীবাশ্মার যখন বিষয়বাসনারূপ নির্ঘাসের দ্বারা স্থলশরীরের সঙ্গে অনেক বর্ষ পর্য্যন্ত সম্বন্ধ ছিল এবং সেই বাসনা মৃত্যুকাল অবধি স্থতাহত বল্লুর স্থায় ক্রমাগত বাড়িয়াই আসিয়াছে, কমে নাই, তখন যদি হঠাৎ দৈববশে পরম প্রেমাম্পদ স্থলশরীরকে চিরকালের জ্ঞাত্যাগ করিতে হয় তাহা হইলে অবশ্যই জীবের অন্তঃকরণে দারুণ দুঃখের উদয় হইবে ইহাতে আর সন্দেহ কি ? এই গূঢ় আন্তরিক দুঃখকেই মৃত্যুযাতনা বলে এবং ইহারই সংস্কার অন্তঃকরণে অনেক জন্ম হইতে সঞ্চিত থাকায় মৃত্যুর নামমাত্রই উদ্‌বোধিত হইয়া জীবকে মৃত্যুভয়ে ভীত করে । ইহাই মরণকালীন প্রথম ক্রেশ যাহা ধীর যোগী ভিন্ন বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলকেই ভোগ করিতে হয় । ধীর ভক্ত যোগীর সূক্ষ্মশরীর ও আত্মা বিষয়বাসনারূপ নির্ঘাসের দ্বারা স্থলশরীরের সহিত সম্বন্ধ না হইয়া ভক্তি ও প্রেম নির্ঘাসের দ্বারা শ্রীভগবানের চরণকমলের সহিত সংলগ্ন থাকে, এজন্ত মৃত্যুর সময় তাঁহাকে কোনই ক্রেশ পাইতে হয় না । তিনি মৃত্যুরূপ বিবম সন্ধির সময়েও অপূর্ণ দৈর্ঘ্যের সহিত নিজের মনোমধুকরকে ভগবচ্চরণারবিন্দের মধুর মকরন্দ পানে তন্ময় করিয়া ঐ অবস্থাতেই স্থলশরীর ত্যাগ করেন এবং এইজন্তই দেহত্যাগে তাঁহার উত্তরায়ণ গতিলাভ হইয়া থাকে । মৃত্যুর সময়ে বিষয়ীপুরুষের দ্বিতীয়প্রকার ক্রেশের কারণ ‘মোহ’ । মোহের স্থান পুত্রকলত্রাদি মুমূর্ষু ব্যক্তির চারিদিকে বসিয়া করুণস্বরে যখন বিলাপ করিতে থাকে তখন তাহার মনোবেদনার আর লীমা থাকে না । “হায় ! আমি আমার প্রাণপ্রিয় শিশুগুলিকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব, উহারা আমার অভাবে অনাহারে মারা যাইবে, আমার সহধর্মিণী অনাথিনী হইয়া চিরজীবন কষ্টে কালযাপন করিবেন, এত ক্রেশে অর্থোপার্জন করিলাম, অট্টালিকা সুসজ্জিত করিলাম, কিছুই ভোগে আসিল না” ইত্যাদি ইত্যাদি মোহমূলক দুঃখচিত্তায় মুমূর্ষু ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে । ইহাই সব মৃত্যুকালীন দ্বিতীয় দুঃখ । যথা ভাগবতে—

এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপৃত্যাহংজিতেজ্রিয়ঃ ।

ত্রিয়তে ক্রীদতাং স্বানামুরুবেদনয়াহস্তবীঃ ॥

কুটুম্বপোষণে ব্যাপৃতচিত্ত অসংযমী বিষয়ী ব্যক্তি কুটুম্বগণের হুঃখ দেখিয়া এইরূপে হতবুদ্ধি হইয়া থাকে । মুমূর্ষু ব্যক্তির তৃতীয়প্রকার হুঃখ অনুতাপজন্ম উৎপন্ন হইয়া থাকে । “হায় ! আমি শাস্ত্র জানিয়াও বিষয়ের উন্মাদে মত্ত থাকিয়া কিছুই ধর্ম্মানুষ্ঠান করি নাই, স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি আসক্ত হইয়া উহাদিগকে স্নেহে রাখিবার নিমিত্ত কতই চুরি, জুয়াচুরি, মিথ্যাচার, কপটতা, প্রবঞ্চনাতির অনুষ্ঠান করিয়াছি, যাহাদের জন্ম এরূপ পাপকার্য্য করিয়াছি, তাহারা ত কেহ আমার পাপের ভাগী হইবে না বা আমার সঙ্গে যাইবে না, কেবল আমাকেই একাকী ভীষণ নরকে পতিত হইয়া সকল পাপের ফলভোগ করিতে হইবে । হায় ! আমি যৌবন মদোন্মত্ত হইয়া কতই অনাচার, ব্যভিচার, সত্যের সত্যত্ব নাশ আদি ঘৃণিত পাপাচরণ করিয়াছি, তখন ওসকলের ভীষণ পরিণামের প্রতি উপেক্ষা করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন ঐ সকল পাপ মূর্ত্তিমান হইয়া আমাকে দারুণ যমদণ্ডের ভয় দেখাইতেছে এবং অন্তঃকরণে শতশত বৃশ্চিকদংশনতুল্য ক্রেশ উৎপন্ন করিতেছে । যৌবনের ঘোরে অহঙ্কৃত হইয়া স্বর্গ নরকাদি বিষয়ক শাস্ত্রের সিদ্ধান্তকে মিথ্যা বোধে উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিতাম এবং শাস্ত্রগর্হিত কদাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হইতাম না, কিন্তু এখন মৃত্যুকালে ঐ সকল পরোক্ষ লোকের ভীষণ ছায়া আমার হৃদয়ের উপর পতিত হইতেছে এবং ঋষিদের বাক্য সত্য বলিয়া মনে হইতেছে, নাজানি মহাপাপের ফলে আমাকে কোন যৌবন বা কুস্তীপাকে পড়িতে হইবে” ইত্যাদি ইত্যাদি পূর্বদুর্কর্ম্মজনিত অনুতাপের অনলে বিষয়সেবী মুমূর্ষুর চিত্ত দগ্ধ হইতে থাকে । অনেক বিষয়ী ও এইপ্রকার দারুণ হুঃখের দ্বারা বিমুগ্ধ ও বিকৃতমস্তিষ্ক হইয়া বিকারাবস্থায় নিজের পাপ বলিতে আরম্ভ করে যাহা শুনিয়া আত্মীয়স্বজন সকলেই অত্যন্ত আতঙ্কিত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠে । ইহাই মরণকালীন অনুতাপজন্ম তৃতীয় হুঃখ । মরণকালীন চতুর্থ হুঃখ কিছু অলৌকিক এবং বিচিত্র । উহা এই যে ঠিক মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে মম্বুষ্যের প্রকৃতি মৃত্যুর পর তাহাকে স্বকর্্ম্মানুসারে যে লোকে যাইতে হইবে সেই লোকের প্রকৃতির সহিত সমভাবাপন্ন হইয়া যায় এবং এইহেতু মৃত্যুর সময় জীব পরলোকের অনেক দৃশ্য দেখিতে পায় । যিনি স্বর্গে যাইবেন তিনি স্বর্গীয় দেবদেবীকে দেখিতে পান এবং যে যমলোকে শাস্তি পাইবার জন্ম যাইবে সে ভীষণ যমদূতগণকে দেখিতে পায় ।

যথা মুণ্ডকোপনিষদে —

এহেহীতি তমাহতয়ঃ সূবর্চসঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভির্যজমানং বহন্তি ।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্ত্যাহর্চয়ন্ত্যঃ এষ বঃ পুণ্যঃ ঈকুতো ব্রহ্মলোকঃ ॥

যজ্ঞের ফলে যাহারা দিব্যালোকের অধিকারী হন একরূপ পুণ্যাত্মা পুরুষগণকে মৃত্যুর সময় জ্যোতিষ্মতী আহুতিগণ ‘এস এস’ বলিয়া আহ্বান করেন এবং সূর্য্যরশ্মি দ্বারা দিব্যালোকে লইয়া যান, উহাদিগকে মধুরবচনে সম্বোধন এবং অর্চনা করেন । এইরূপে পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণের দিব্যালোকে গতি হইয়া থাকে । পুরাণেও স্বর্গ হইতে বিমান আসা এবং তাহাতে আরোহণ করিয়া পুণ্যাত্মার স্বর্গে যাওয়া আদির অনেক বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় । মৃত্যুকালে পুণ্যাত্মাগণ একরূপ বিমান ও দেবতাদির দর্শন করিয়া প্রফুল্লিত হন । কিন্তু পাপীর ভাগ্যে একরূপ দিব্যদর্শন কোথায় ? সে মৃত্যুর পর যমলোকে যায় এবং এজন্ত মৃত্যুর সময় ভীষণ লণ্ডুহস্ত যমদূতগণকেই দেখিয়া থাকে । যথা ভাগবতে—

যমদূতো তদা শ্রাপ্তৌ ভীমৌ সরভসেক্ষণৌ ।

স দৃষ্ট্বা তন্তুজদয়ঃ শক্নুত্রং বিমুক্ততি ॥

পাপীর মৃত্যুকালে ভীম অস্ত্রকলোচন যমদূত দ্বয় সম্মুখে আসে এবং তাহা দেখিয়া ভয়ে মুমূর্ষু ব্যক্তি মগ্ন মূত্র ত্যাগ করিয়া ফেলে । এই সকল যমলোকবাসী জীব করাল মূর্ত্তি ধারণ করত পাপীর নিকটে উপস্থিত হয়, নরকের বীভৎস দৃশ্য সমূহ তাহাকে দেখায়, কাল্পনিক নরকাগ্নি উৎপন্ন করিয়া পাপীকে তাহার মধ্যে ফেলিল একরূপ ভয় জন্মায়, বল পূর্ব্বক তাহার কেশাকর্ষণ করিয়া ক্রমিকীটাদিপূর্ণ বিটাকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত করিতে যায় । এই সকল ভয়ঙ্কর অমাহুযিক দৃশ্য দেখিয়া পাপীর হৃদয় ভয়ে বিহ্বল হইয়া উঠে এবং সে চীৎকার করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে । এই সব বিষয়ী ব্যক্তির মৃত্যুকালীন চতুর্ধ ছঃখ । এ কথা সকলেই জানেন যে দারুণ ক্রেশে চিত্ত অভিভূত হইলে মনুষ্য প্রায়ই মূর্ছাপ্রাপ্ত হয় । এই নিয়মানুসারে বিষয়ী মনুষ্যের সূক্ষ্মশরীর উপর-কথিত চতুর্বিধ ক্রেশের বশে প্রায়ই মূর্ছাপ্রাপ্ত হয় এবং এই মূর্ছাবস্থাতেই তাহার সূক্ষ্মশরীর স্থলশরীর হইতে নিজস্ব হইয়া থাকে । মৃত্যুর সময়ে সূক্ষ্মশরীরের এই মূর্ছাবস্থার জন্ত যে লোকপ্রাপ্তি হয় তাহাকে প্রেতলোক বলে । কিন্তু এই মূর্ছা সাধারণ সংজ্ঞাহীনতায়ুক্ত মূর্ছার মত নহে । ইহাতে সূক্ষ্মশরীর সংজ্ঞাহীন হয় না, কেবল মোহাদিজ্ঞানিত প্রবল ভাবনা ও ছঃখের বশে অজ্ঞানতায় একপ্রকার উন্নতদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কোথাও কোথাও শাস্ত্রে একপ বর্ণনও পাওয়া যায় যে পূর্বশরীর ত্যাগ করিয়া-
মাত্রই জীবের দ্বিতীয় শরীর লাভ হইয়া থাকে। যথা শ্রুতি—

তদ্ যথা তৃণজলৌক্য তৃণশাস্তং গহ্বাহতমাক্রমমাক্রম্যাত্মনমুপসংহরতো-
নৈবায়মাত্মনোঃ শরীরং নিহতাহবিজ্ঞাং গময়িত্বাহতমাক্রমমাক্রম্যাত্মনমুপসংহরতি।

আরও ভাগবতে —

দেহে পঞ্চত্ম্যপানে দেহী কৰ্ম্মানুগোহবশঃ।

দেহান্তরমনুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজন্তে বপুঃ॥

ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন ষথৈবৈকেন গচ্ছতি।

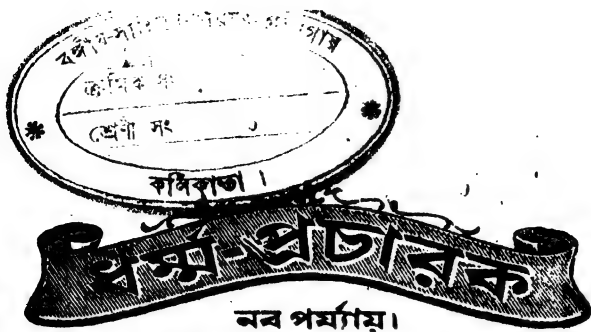
যথা তৃণজলৌকেব দেহী কৰ্ম্মগতিং গতঃ॥

এক স্থলশরীর মৃত হইবার পর কৰ্ম্মপরতন্ত্র জীব বিবশ হইয়া অল্প দেহ প্রাপ্ত হয়। যেক্রপ জলৌকা পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করিয়ামাত্রই পরবর্তী তৃণ প্রাপ্ত হয় সেইপ্রকার জীবও কৰ্ম্মবশে পূর্বশরীর ত্যাগ করত তৎক্ষণাৎ অল্প শরীর প্রাপ্ত হয়। পরন্তু এইরূপ পূর্বশরীর ত্যাগের পরক্ষণেই দ্বিতীয় শরীর প্রাপ্তি জীবের তখনই হইতে পারে যদি বিষয়বাসনাদির পরিণামে জীবের প্রেতযোনি প্রাপ্তি না হয় অথবা অল্প লোকে ভোগ্য কোন কৰ্ম্মসংস্কার না থাকে। অত্যা যতদিন জীবের প্রেতত্মমুক্তি না হয় অথবা স্বর্গনরকাদি ভোগ সমাপ্ত না হয় ততদিন তাহার ইহলোকে পুনর্জন্ম হইতে পারে না। এক্ষণে প্রেতযোনি কি এবং কিরূপে তাহার প্রাপ্তি ও তাহা হইতে মুক্তি হয় তাহাই বর্ণিত হইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বিষয়া জীবের চিন্তে মৃত্যুকালে চার প্রকার ভাষের উদয় হইয়া সূক্ষ্ম শরীরের মূর্ছাপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ঐ মূর্ছাই প্রেতত্বের কারণ এবং যতদিন না ঐ মূর্ছা কাটে জীবকে ততদিন প্রেতযোনিতে অবস্থান করিতে হয়। এইরূপ মূর্ছা ব্যতীত আরও কয়েকপ্রকারে প্রেতত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যথা—কোন মনুষ্য বা অর্থাতির প্রতি বিশেষভাবে আসক্ত হইয়া উহাতেই চিন্তকে মুগ্ধ করতঃ প্রাণত্যাগ করিলেও প্রেতযোনিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। গৃহস্থগণ পুত্র কলত্রাদির মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ব্যভিচারপরায়ণ স্ত্রীপুরুষ পরস্পরে আসক্ত হইয়া, রূপণ ধনে আসক্ত হইয়া এইরূপে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়। ইহা ছাড়া হঠাৎ অপঘাত মৃত্যু হইলেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। রাস্তা চলিতে চলিতে মন্তকে বজ্রপাত হইল, উপর হইতে ঘর ভাঙিয়া মাথায় পড়িল, হঠাৎ কেহ বন্দুক মারিয়া দিল বা অগ্নি অবস্থায় শিরশ্ছেদন করিল এরূপ মৃত্যুতেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ধর্ম-প্রচারক—



মহাকাশ গোলক ।



অকুণ্ঠং সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু ধৰ্ম্ম-কাৰ্য্যার্থমুত্তম্ ।
 বৈকুণ্ঠস্থ হি যদ্রূপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৭। ইং মে, ১৯২০ } ২য় সংখ্যা।

ধর্মই সকল উন্নতির মূলভিত্তি ।

[শ্রীবিজয় লাল দত্ত ।]

দ্বিতীয় প্রস্তাবের অবশিষ্ট অংশ ।

ভারতের বর্তমান অবস্থা ।

বাঙ্গালী মুসলমানগণের ভাগ্য বাঙ্গালী হিন্দুর সহিত বিদেশীয় রাজার অধীনে একই শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিলেও মুসলমান সম্প্রদায় আজিও বাঙ্গালী সম্প্রদায়ের জায় ধর্মভাবহীন হয় নাই। সন্ধ্যা সমাগমে যখন ধর্ম্মাহুয়াগী মুসলমানগণ তাহাদের ধর্ম্মাহুয়ামোদিত প্রণালী অনুসারে পরম দেবতার ধ্যানে নিমগ্ন হন, ইদ, বকরিদ ও মহরর প্রভৃতি পর্বেদিনে উক্ত সম্প্রদায়ের নিরক্ষর ব্যক্তি পর্য্যন্ত যেরূপ একাগ্রচিত্তে ধর্ম্মভাবে উদ্দীপ্ত ও ধর্ম্মাহুয়ানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে তখন তাহাদের ধর্ম্মাহুয়াকরণ দেখিয়া ধর্ম্মভাব বিহীন বাঙ্গালীর বিস্তর শিবিবার আছে। কিন্তু তাহা দেখিগাও উদ্ভ্রান্ত বাঙ্গালীগণ ধর্ম্মাহুয়াগী হইতে পারিয়াছেন কি ?

পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী অনেকে বলিয়া থাকেন যে যাহা ঘটবার তাহা ঘটিবেই যুগধর্ম্মের প্রভাব কেহ অতিক্রম করিতে পারে না, এবং সময়ের শ্রোতের প্রতিকূলে গমন করাও একান্ত অসম্ভব। যতদিন ভারতের স্বাধীনতা ছিল, ততদিন ভারতের সুখ ও ঐশ্বর্য্যের দিন অন্তগত হয় নাই, ততদিন ভারতবাসী

জাতীয় বিশেষত্ব ও স্বাভাবিক রক্ষা করিয়া চলিতে সমর্থ হইয়াছিল। এক্ষণে বিদেশীয় রাজার শাসনে সেরূপ পূর্বের ছায় নিয়ম-পালন ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করা অসম্ভব, এবং বাহারা তজ্জন্য চেষ্টা করে তাহারা উপহাসাস্পদ হইয়া থাকে। তাঁহাদের এরূপ যুক্তি-বাদ যে একান্ত অসার ও নিতান্ত ভিত্তিহীন তাহার বিস্তৃত রূপে পরিচয় দান অনাবশ্যক। এজগতে কিছুই চিরস্থায়ী নয়, পরিবর্তন ও অবস্থান্তর-প্রাপ্তিই জগতের ধর্ম্ম; এইজন্তই তাহার নাম “জগৎ”। কাল সংহার কার্য্যে সর্ব্বকণ ব্যাপৃত থাকিলেও ধ্বংসের চিত্তাভ্যাস অথবা সমাধি-ক্ষেত্রের ভগ্নস্তরের উপর আবার অভিনব ভাবে সংগঠন কার্য্য চলিতে থাকে—জগৎ পুনরায় নববেশে নবীনভাবে উন্নতির পথে অগ্রসর হয়—গতি ও পরিবর্তনশীল জগতে উন্নতি-অবনতি পর্য্যায়ক্রমে সংঘটিত হইয়া থাকে। “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে সৃখানি চ দুঃখানি চ” এই প্রাচীন বাক্য ঙ্খব সত্য। উত্থানের পর পতন প্রকৃতি-সিদ্ধ, কিন্তু পতনের পর পুনরুত্থান ও পুনরুন্নতিও ঙ্খব সত্য। অন্ধকারের পর আলোক যেমন স্বভাবসিদ্ধ, প্রচণ্ড গ্রীষ্মের অসহনীয় উত্তাপের পর বর্ষার সুশীতল বারিবর্ষণ যেমন অনিবার্য্য, অবনতির পর উন্নতিও তেমনি অবশ্যস্বাবী। উপযুক্ত সাধনা-প্রভাবে অতীত উন্নতিলাভ চিরদিন সুসাধ্য হইয়া থাকে। জাতীয় উন্নতি-অবনতি জাতীয় সাধনার উপর নির্ভর করে। যে জাতি ধর্ম্মকে বিসর্জন না দিয়া স্বীয় বিশেষত্ব ও অতীত গৌরবের প্রতি স্থির লক্ষ্য রাখিয়া ধর্ম্মের পথ দিয়া পার্থিব সকল প্রকার উন্নতির জন্ত একাগ্রচিত্তে সাধনা করে তাহার উত্থান ও অভ্যুদয় অনিবার্য্য। অতীত বৈভব আলোক-বস্তিকার ছায় তাহাকে গম্ভীর স্থানে পথ দেখাইয়া লইয়া যায়। যে জাতি তাহার অতীত সমুজ্জ্বল গৌরব ভুলিয়া অসার, জঘন্য অহুকরণ-পরায়ণ হইয়া স্বধর্ম্ম বিসর্জন পূর্ব্বক হীনবৃত্তি অবলম্বনে নীচতাকে আলিঙ্গন করে, তাহার উন্নতি সুদূর-পরাহত। কত দেশ পতিত হইয়া আবার উঠিয়াছে; তাহার একমাত্র কারণ এই যে, সেই সকল দেশ তাহার জাতীয় বিশেষত্ব, জাতীয় ধর্ম্ম, জাতীয় প্রকৃতির অঙ্গুল সাধনা এবং অতীত গৌরব বিস্মৃত হয় নাই। ধর্ম্মভাবে অঙ্গুপ্রাণিত হইয়া বিরাট সাধনা-প্রভাবে বিলুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়াছে। ইটালী প্রসিয়ার নির্ধাতন ও উৎপীড়নে মুহুমুখে পতিত হইয়াও মরে নাই। দেশ-মাতৃকার ক্ষণ-জন্মা সুসন্তান সন্ন্যাসী-কন্যা ম্যাজিনি ও গ্যারিবল্ডীর পুণ্য-পুঞ্জময়

কঠোর সাধনা-প্রভাবে তাঁহাদের সুমঙ্গলা পরিচালিত রোমক সন্তানগণ স্বদেশ-উদ্ধার মহামন্ত্র স্ব স্ব হৃদয়ের নিভৃত মন্দিরে সর্বক্ষণ পূত হোমায়ির ত্রায় প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া ধর্মের অব্যর্থ উদ্দীপনায় ইটালীর হৃত গোরব পুনরুদ্ধারে জাতীয় সমাজে সমুচ্চ আসন অধিকার করিয়া ধৃত হইয়াছে। ধর্মই ইটালীকে রক্ষা করিয়াছে।

আমাদের দেশের নেতৃস্থানীয় ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণের মধ্যে বাঁহারা রাজ-নীতিক আন্দোলনকে জীবনের সার-সর্বস্ব এবং স্বদেশোন্নতির অমোঘ উপায় বিবেচনায় ধর্মনীতির প্রতি ঔদাসীন্দ্ৰ ও অনাস্থা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা মনে করেন যে রাজনীতির সহিত ধর্মনীতির বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নাই, উহাদের স্বার্থকতা ভিন্ন ভিন্ন পথে বিভিন্ন উদ্দেশ্য সংসাধনে। কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে ধর্মনীতি যে মহাশক্তির বিভূতি, রাজনীতি ও সমাজনীতিও সেই পরমদেবতার ঐশ্বর্য্য ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া ধর্মের পথ দিয়া না চলিলে কি রাজনীতিক, কি সমাজনীতিক কোন সম্পদই সহজে আয়ত্তাধীন হয় না। দেশের দুর্দিনে দেশ-নাশকগণ এবং তাঁহাদের মন্ত্র-শিষ্য-বর্গ দেশের বিপন্ন অবস্থা দর্শনে তন্নিবারণের উপায় বিহীন হইয়া যখন দ্রোপদীর ত্রায় একাগ্রচিত্তে একান্ত ব্যাকুল অন্তরে ধর্ম-রাজের নিকট আত্মনিবেদন পূর্বক তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তখনই ভগবৎরূপায় জাতীয় শক্তির উদ্বোধন হইয়া থাকে, সেই মাহেজ্জ মুহূর্ত্তে ঐশী শক্তির প্রেরণায় দেশাশ্ববোধের বস্ত্রায় দেশভক্ত সন্তানগণের হৃদয় প্রাবিত হইয়া বায়, স্বয়ং ভগবান তখন ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরুর ত্রায় বিপন্ন ভক্তজন-গণের প্রাণের আকুল প্রার্থনা পূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে অবতার-রূপে প্রকাশিত হন। ইটালীর ঘোর দুর্দিনে নব ইটালীর উদ্ধার-কর্ত্তা জোসেফ ম্যাজিনি ধর্মপ্রাণ হিন্দুর ত্রায় উহা বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই প্রাণ খুলিয়া বলিয়াছিলেন—“In critical moments God manifests himself successfully in humanity”. আমরা শ্রীগীতায় শ্রীভগবানের শ্রীমুখের মধুর বাণী অধিকতর পরিষ্কার ভাবে চিনিতে পাই—

“অভ্যুত্থানমধর্মন্ত তদাত্মানং স্বজাম্যহম্।

* * * * *

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সমুদ্যমি যুগে যুগে।”

স্বর্ভাগ্য-বশতঃ ভারতের মহাপুরুষগণের প্রাণস্পর্শী কথা আমাদের বর্তমান দেশমায়কগণের মধ্যে অনেকের কর্ণে পৌছে না; এজন্য ইটালীর নব-জীবন বিধাতা ম্যাজিনির কথা উল্লেখ করিতে হইল। কোন্ শ্রেণীর জন-নায়েকদিগের দ্বারা দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে তৎসম্বন্ধে উক্ত মহাত্মা জলদগম্ভীর ভাবে যে মহাসত্য প্রচার করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহা কিঞ্চিৎ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া জানাইতে চাই,—অধঃপতিত জাতির পুনরুত্থান জন্ত ধর্মভাব-প্রচার কত উপযোগী ও কল্যাণকর। তিনি তাঁহার মন্ত্র-শিষ্যগণ ও স্বদেশবাসী জনসাধারণের নিকট সুস্পষ্টরূপে এই মহাসত্য ঘোষণা করিয়াছিলেন—“The religious sentiments sleep in our people waiting to be awakened. He who knows how to rouse them will do more for the nation than can be done by numerous political theories.”

উহার অর্থ এই—“আমাদের জাতির হৃদয়ে রাশি রাশি ধর্মভাব নিদ্রিত অবস্থায় রহিয়াছে এবং উহা জাগ্রত হইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। যিনি সেই সুযুগ্ম ধর্মভাব গুলিকে জাগ্রিত করিতে পারিবেন, তিনিই প্রচুর রাজ-নীতিক সত্য প্রচারে যাহা না হইতে পারে, তদ্বারা জাতির অধিকতর কল্যাণ সাধন করিতে সমর্থ।” এই মহাবাক্যের সত্যতা ও মার্ককতার প্রতিধ্বনি করিয়া একজন বিদেশীয় স্বদেশ-প্রেমিক কবি প্রাণের ভাষায় গাইয়াছেন—

“Religion comes from God's right hand
And needs a godly train,
For 'tis righteousness that makes our land
A nation once again.”

ধর্ম এবং সত্যানুগত ভিন্ন জাতীয় জীবনের কোন উন্নতি সাধিত হইতে পারে না। ধর্ম বিহীন জীবন মরুভূমির স্থায় ভীষণ; তাহাতে কোন সুফল জন্মে না। আমরা জানি ধর্মই মানবের জীবনে মরণে একমাত্র সুহৃদ—

“এক এব সুহৃদক্স্মো নিধনেপ্যমুযাতি যঃ।
শরীরেণ সমং নাশং সর্বমগন্তু গচ্ছতি ॥”

ইহা জানিয়াও আমরা কয়জন লোকে পরলোকগত পিতৃ-পিতামহগণের প্রদর্শিত পুণ্য পথ অবলম্বনে ধর্মাসুষ্ঠান করিয়া থাকি ?

অনেক পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী ধর্ম-শিক্ষা-বজ্জিত যুবকের মনে এই এক ভ্রান্ত কুসংস্কার বদ্ধমূল আছে যে আমাদের দেশের ধর্মগ্রন্থগুলি কুসংস্কারে পরিপূর্ণ

এবং হিন্দু শাস্ত্রের অধিকাংশ স্থল শাস্ত্র প্রণেতাগণের স্বকপোল-কল্পিত অসার মত ও তীর্থ অমূল্যাসনের ঘন ঘটায় পূর্ণ। তাহাতে সরল উদ্ধার সত্যের পরিবর্তে অটল অমুদার অভিমতের অভিব্যক্তিই অধিক। একথা তাঁহারা ইয়ুরোপীয় মিশনারিগণের মুখে শুনিয়াছেন। ভারতের মহাজ্ঞানী ও মহাবোধী ঋষি ও সাধু সন্ন্যাসীর বাক্যে তাঁহাদের আস্থা নাই, কিন্তু ধর্মসম্বন্ধে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ কি বলিয়াছেন তাহা জানিবার জন্য অনেকেই উৎসুক। স্বদেশের ধর্মগ্রন্থের বিপুল ভাণ্ডারে কত মহামূল্য অত্যাশ্চর্য রত্নরাজি যুগ-যুগান্তর হইতে কি অনন্ত সুখময় সুসজ্জিত ও সুশোভিত রহিয়াছে তাহার সন্ধান লইতে তাঁহাদের প্রবৃত্তি নাই; কিন্তু ইয়ুরোপের সুবিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্, মগিন্স উইলিয়ম্, হারবার্ট স্পেন্সার, জনষ্ট্রুয়াট মিল, ক্যাণ্ট, ম্যাক্স মুলার, হাক্সলি, কম্‌টে, সোপেনহর প্রভৃতি দার্শনিকগণ কি মহাসত্যের আলোচনা ও প্রচার করিয়াছেন, তাহা জানিবার জন্য তাঁহাদের একান্ত আগ্রহ এবং ঐসকল পাশ্চাত্য দার্শনিকের মতে তাঁহাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা। পাশ্চাত্য বিশ্ব-বিশ্রুত দার্শনিকগণের মধ্যে যে সকল মহাত্মা আধ্যাত্মবিগণের গভীর জ্ঞান সম্বন্ধে প্রাণের ভাষায় বাহ্য অভিব্যক্ত করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া কয়জন লোকের ভ্রান্ত সংস্কার দূরীভূত হইয়াছে?

সুপণ্ডিত ম্যাক্স মুলার প্রণীত “What India can teach us” নামক সুপাঠ্য গ্রন্থে তিনি প্রাণখুলিয়া বাহ্য উল্লেখ করিয়াছেন তাহা পাশ্চাত্য শিক্ষা-ভিমानी ব্যক্তি মাত্রেয়ই বিশেষ ভাবে চিন্তা ও আলোচনার বিষয়। সুপ্রসিদ্ধ জর্দান দার্শনিক পণ্ডিত সোপেনহর আধ্যাত্মবিগণ-প্রণীত উপনিষৎ নিচয়ের অলঙ্কার মহিমা কীর্তন উপলক্ষে ভক্তির উচ্ছ্বাসে মুক্ত কণ্ঠে বলিয়াছেন—“In the whole world there is no study so beautiful and so elevating as that of the Upanishads. It has been the solace of my life, and will be the solace of my death.”

কয়জন শিক্ষিত ভারতবাসী অমৃতময় উপনিষৎ গুলিকে তাঁহাদের জীবন-মরণে শাস্তি-জ্ঞানে ভক্তিভরে পাঠ করিয়া থাকেন? দুর্ভাগ্য আমাদের, আমরা অমৃতের সন্ধান হইরা অমৃতের প্রস্রবণের সন্ধান বিমুগ্ধ হইয়াছি। আমরা অনল্য নিধি ধর্মকে ভুলিয়া পাপের ভরা পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি একদিন একান্ত আমাদের কঠোর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

আমাদের সকল শিক্ষা ও সাধনায় ধিক যদি আমরা বাহিরের অসার কোলাহল হইতে আমাদের চক্ষু ফিরাইয়া অন্তর্জগতে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে না পারি। যিনি সকল দৈবের মহেশ্বর, সকল ভয়ের ভয়, যিনি সৃষ্টি, স্থিতি, পালন ও লয় কর্তা, যিনি সর্বশক্তিমান ও সর্বমঙ্গলময় তাঁহাকে যদি আমরা অকপট অন্তরে প্রগাঢ় ভক্তিভরে আমাদের হৃদয়ের পবিত্র মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সর্কাস্তঃ-করণে ধর্ম্মানুষ্ঠানে আত্মোন্নতি ও তৎসঙ্গে স্বদেশ ও স্বজাতির উন্নতি সাধনে বিমুখ হই তাহা হইলে আমাদের হুল্লভ মানব জীবনের সার্থকতা কোথায়? তাঁহাকে ছাড়িয়া, তাঁহাকে ভুলিয়া জগতের কোন উন্নতি সাধন অসম্ভব। তাঁহাকে ভুলিয়া ভরতের বর্তমান দুর্দশা ঘটান্নাছে যিনি অনন্ত জগতাদার, যিনি সমস্ত জগতের প্রাণ, যিনি অন্তর্জগৎ ও বহির্জগতের সকল ঐশ্বর্য্য, সকল সম্পদ এবং সকল উন্নতির নিয়ামক, যিনি শিবায়, যিনি সর্ববিধ কল্যাণের অনন্ত নিব্বর, বিগলিত করুণা বাঁহার বিপুল বিভূতি, হর্ভাগ্যবশতঃ আমরা সেই সর্বশক্তিমান ও সর্বমঙ্গলময় বিভূতি-ভূষণকে ভুলিয়া ধর্ম্মভাব বর্জ্জিত এবং ধর্ম্মশিক্ষা ও ধর্ম্মানুষ্ঠানে বীতশ্রদ্ধ হইয়াছি বলিয়া আজি আমাদের এত দুর্গতি ও এত দুঃবস্থা। দেশের দুর্দশা দেখিয়া যদি কাহারও হৃদয় বার্থ্যই আকুল হইয়া থাকে তবে তিনি সর্কাগ্রে সুসংবত ভাবে, সুপবিত্র হৃদয়ে, সমাহিত চিত্তে, সর্কাস্তঃকরণে সেই বিরাট বিভূতি-ভূষণের পবিত্র চরণে আত্মসমর্পণ পূর্কক তাঁহার নিকট হইতে বল ভিক্ষা করিয়া স্বদেশবাসী নরনারীগণকে ধর্ম্মভাবে উদীপ্ত ও বিভোর করিয়া ধর্ম্মশিক্ষা বিস্তারে স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমির ললাট হইতে কলঙ্কের কালিমা প্রকালণে মল্লগ্রহণ করুন। ধর্ম্মভাব-বিবর্জ্জিত শুদ্ধ, নীরস ও অসার রাজনীতিক আন্দোলনে অধঃপতিত, বিগত-শ্রী দেশের পুনরুদ্ধার ও পুনরুদ্ধারের আশা বিড়ম্বনা মাত্র। বর্তমানে ভারতের মঙ্গলকামী পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী নবভাবের তাবুক জননায়কগণের হৃদয় যে ভাবে স্পন্দিত হইতেছে এবং তাঁহারা যে পথে চলিতেছেন, তাহার পরিবর্তন আবশ্যক। তাঁহাদের প্রদর্শিত পথ ও দৃষ্টান্ত অবলম্বনে দেশ-জননীর লক্ষ লক্ষ সুকুমার-মতি বালক ও অপরিণত বয়স্ক যুবকগণ পথভ্রান্ত পথিকের ত্রায় ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। দেশ-মাতৃকার এই স্নেহের হুলালগণ স্ব স্ব জীবনের লক্ষ্য স্থির করিতে অসমর্থ হইয়া দিন দিন গভীর নৈরাশ্রের অন্ধকারে ডুবিতেছে। ধর্ম্মশিক্ষার

অভাবে, ধর্মোচরণের জলন্ত আদর্শের অবিদ্যমানতায় তাহাদের মনোবৃত্তি সকল মলিন হইয়া পড়িতেছে। বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষার অভাব, নিজ নিজ বাসগৃহেও উপযুক্ত ধর্মশিক্ষা ও সংঘের সুনিয়মের অব্যবস্থা বশতঃ কত অসংখ্য বালক ও যুবক পাশ্চাত্য ধর্মহীন শিক্ষার প্রভাবে দিন দিন নিতান্ত অসংযত, হুর্কিনীত, পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজন, শিক্ষক ও বয়োজ্যেষ্ঠ শ্রদ্ধাঙ্গদ ব্যক্তিগণের প্রতি নিতান্ত ভক্তিহীন ও অবজ্ঞা-পরায়ণ হইয়া অনেক সময় একান্ত উচ্ছৃঙ্খল ভাবে স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হইয়া নানা অনর্থের উৎপত্তি করিতেছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই সকল বালক ও যুবকগণ দেশ-মাতৃকার প্রধান আশা ভরসার স্থল—এই বংশের তিলক সোণার চাঁদগণকে প্রকৃত ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত, ধর্মশিক্ষায় সমুন্নত, সুসংযত, নিষ্ঠাবান, সদাচারী ও কর্তব্য-পরায়ণ করিয়া তাহাদের জীবনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য প্রদর্শন পূর্বক তাহাদিগকে সংপথে পরিচালিত করিতে পারিলে বর্তমান দেশ-নাগকগণের একটা পবিত্র ও মহৎ কর্তব্যকর্ম সম্পাদিত হইবে। এই মহা সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে তাহাদের অন্তরে যে সকল ধর্মভাব ও সদাগুণ রাজি হইয়া অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে তাহাদিগকে জাগরিত ও উন্মেষিত করিতে হইবে। তাহাদের নিকট বিস্তৃত হৃদয়ের চাক শোভা, চরিত্রের বিমলতা, অন্তরের উদারতা এবং পরার্থপরতা ও পরোপকার বৃত্তির অতুলনীয় সম্পদ প্রদর্শন পূর্বক তাহাদিগকে এক অপূর্ব মহা সাধনায় দীক্ষিত করিতে হইবে। নব আমেরিকার সৌভাগ্য-বিধাতা ক্ষণ-জন্মা জর্জ ওয়াশিংটন, ফ্রান্সলীন, ও জেফারসন্ প্রভৃতি মহা মনীষী ও মনস্বীগণ বৈরূপ ধর্ম-ভাবে বিভোর হইয়া স্বদেশের কল্যাণের জন্ত কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন, ব্রিটিশ রাজতরঙ্গীর মহাশক্তিশালী কর্ণধার মহাপ্রাণ ধর্মবীর ও কর্মবীর গ্লাডষ্টোন ও তাঁহার সহৃদয় ধর্মোত্তরাগী সহচর ও মন্ত্র শিষ্যগণ যেরূপ ধর্মভাবে বিভোর হইয়া জাতির কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন, নব ইটালীর উদ্ধার কর্তা মর্রাসী ম্যাজিনি যোগরত তপস্বীর হ্রায় ধর্মভাবে বিভোর হইয়া স্বদেশের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত-বিশুদ্ধ কঙ্কাল রাশিতে যেরূপ আক্ৰান্ত পরিশ্রম সহকারে মহাসাধনা প্রভাবে নব জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন, ভারতভূমির বরেন্য ও সম্পূজ্য প্রাতঃস্মরণীয় সমুচ্ছল রত্ন তুল্য রাণা প্রতাপ ও শিবাজী প্রভৃতি সুসন্তানগণ যে মহা সাধনা-প্রভাবে জন্মভূমির সুখোচ্ছল করিয়াছিলেন, সেইরূপ ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া সেইরূপ বিরাট সাধনায় দীক্ষিত হইয়া সহৃদয় দেশনাগকগণ স্বদেশের বর্তমান কুলতিলক ও ভবিষ্যৎ বংশীয়গণের ধর্মশিক্ষাদানের সুব্যবস্থা ও তাহাদিগকে ধর্ম পথে পরিচালিত করিতে পারিলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধনে সক্ষম হইবেন। আমরা যদি ধর্মকে সম্বন্ধে রক্ষা করি, তাহা হইলে স্বয়ং ধর্মরাজ আমাদের রক্ষা করিবেন।

“ধর্মো রক্ষতি রক্ষকান্।”

চিত্র পরিচয় ।

মহাকাশ-গোলক ।

এই চিত্রের উপরের অংশে ব্রহ্মের স্থান এবং নিম্নাংশে জড়া প্রকৃতির স্থান দেখান হইয়াছে। ব্রহ্মের দিকে বিস্তার এবং জড়া প্রকৃতির দিকে অবিস্তার অধিকার। বিস্তা ও অবিস্তা উভয়েরই সপ্ত স্তর। অবিস্তার স্তর সমূহকে সপ্ত অজ্ঞানভূমি এবং বিস্তার স্তর সমূহকে সপ্ত জ্ঞান ভূমি বলে। জীব জড়া প্রকৃতির নিম্নতম স্তর হইতে উৎপন্ন হইয়া সপ্ত অজ্ঞান ভূমি ও সপ্ত জ্ঞান ভূমি অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে।

সপ্ত অজ্ঞান ভূমির নাম নিম্ন হইতে যথাক্রমে যথা,—উদ্ভিজ্জ চিদাকাশ, শ্বেদজ চিদাকাশ, অণুজ চিদাকাশ, জরায়ুজ চিদাকাশ, দেহাশ্রবাদ, দেহাতিরিক্ত আশ্রবাদ ও আশ্রাতিরিক্ত শক্তিবাদ ; অর্থাৎ প্রথম চারিটি অজ্ঞানভূমি উদ্ভিজ্জ জীব, শ্বেদজ জীব, অণুজ জীব এবং জরায়ুজ জীবের সমষ্টি চিদাকাশে বর্তমান। তাহার পর পঞ্চম অজ্ঞানভূমি দেহাশ্রবাদী নাস্তিক অথবা চার্বাকাদি দার্শনিকদিগের অন্তঃকরণে বর্তমান। তাহার পরের ষষ্ঠ অজ্ঞানভূমি দেহাতিরিক্ত আশ্রবাদী দার্শনিকদিগের অন্তঃকরণে বিদ্যমান। এবং সর্বশেষ সপ্তম অজ্ঞানভূমি আশ্রাতিরিক্ত শক্তিবাদ প্রচারকারী দার্শনিকদিগের অন্তঃকরণে থাকে। এই শেৰোক্ত তিনটি অজ্ঞান ভূমির সহিত পৃথিবীর সকল অবৈদিক দার্শনিক মতের সামঞ্জস্য আছে। সপ্ত জ্ঞানভূমির নাম—জ্ঞানদা, সন্ন্যাসদা, যোগদা, লীলোন্মুক্তি, সংপদা, আনন্দপদা ও পরাংপর। এই সপ্ত জ্ঞানভূমির সহিত যথাক্রমে বৈদিক সপ্তদর্শনের সামঞ্জস্য আছে। যথা জ্ঞানদার সহিত শ্রায়দর্শনের সন্ন্যাসদার সহিত বৈশেষিক দর্শনের, যোগদার সহিত যোগদর্শনের, লীলোন্মুক্তির সহিত সাংখ্যদর্শনের, সংপদার সহিত কৰ্ম্ম মীমাংসা দর্শনের, আনন্দপদার সহিত দৈবী মীমাংসা দর্শনের এবং পরাংপরার সহিত ব্রহ্মমীমাংসা অর্থাৎ বেদান্ত দর্শনের সামঞ্জস্য আছে।

জীব অবিস্তার প্রথম চারিভূমি প্রকৃতির স্বাভাবিক প্রবাহে এবং পরবর্তী তিন ভূমি ও বিস্তার সাত জ্ঞান ভূমি সাধনা প্রভাবে অতিক্রম করে এবং অন্তে পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া মুক্তি লাভ করে।

এই সপ্ত অজ্ঞানভূমি এবং সপ্ত জ্ঞানভূমির রহস্ত মহর্ষি ভরদ্বাজ কথিত কৰ্ম্ম মীমাংসাদর্শনে বিবৃতভাবে পাওয়া যায় এবং এই গোলকের বর্ণন শ্রীভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডল হইতে প্রকাশিত শ্রীধীশ গীতার দ্রষ্টব্য।

শ্রীগোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী ।

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিবাহকাল ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এই সকল শাখা প্রশাখা সতীর চিত্তক্ষেত্রে পরিব্যাপ্ত থাকে এবং সাধারণ লোকে ও এগুলিকে দেখিতে পায়। সতীত্বরূপী কল্লতরু আশীর্ষ সুন্দর পল্লবে সুশোভিত। সতীর ক্রিয়া কলাপই এই সকল পল্লব। উহা অগণিত এবং বিবিধ হইলেও একবর্ণাত্মক। কারণ পতি ভিন্ন সতীর দ্বিতীয় দেবতা আর কেহই নাই। সকল ক্রিয়া পতিদেবতার পূজার জন্তই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গৃহকার্য্য, নিজহস্তে রন্ধন, স্বয়ং পরিবেশন, অলঙ্কার ধারণ আদি সকল কার্য্য সতী কেবল পতির জন্তই করিয়া থাকেন। যে কার্য্যে পতিপূজা নাই, উহা অত্যাচারে মূল্যবান হইলেও, সতীর হৃদয়ে উহার কোনই মূল্য নাই। এজন্ত সতীত্বরূপী কল্লতরুর পত্রগুলি বিবিধ হইলেও একবর্ণাত্মক। কল্লতরুর ফুল কোথায়? যদি দেখিতে চান, একটু কাছে আসুন। যে গৃহে সতীমাতা বিরাজমান, তথায় দাস দাসী, কুটুম্ব, শ্রিয়জন, পরিবারবর্গ সকলেই আনন্দ-চিত্ত, কলহ-শূন্য, বিনয়ী এবং কর্তব্য-পরায়ণ হইয়া থাকে। বাটীর পুত্রকন্যাগুলিও সরলস্বভাব, উদার, ধার্মিক এবং ঈর্ষ্যাশূন্য হয়। যেন সতীমাতার কৃষ্টিতে নিবাস করিয়া কল্লতরুর পুষ্পসৌরভে আনন্দিত হইয়া উঠিয়াছে। এই সৌরভময় মধুর ভাবই সতীত্বরূপী কল্লতরুর পুষ্প এবং ইহারই স্নগন্ধে ও সংস্পর্শে সংসার পবিত্রতাময়, ভক্তিময় এবং আর্ধ্য-গৌরবময় হইয়া থাকে। এইভাবে আর্ধ্যমনীষিগণ সতীত্বরূপী কল্লতরুর বর্ণনা করিয়াছেন।

সতী-ধর্মের

প্রশংসাবাদ

সতীত্ব ধর্মের মহিমা বর্ণন প্রসঙ্গে পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ অনেক কথা লিখিয়াছেন। মনুসংহিতায় আছে—

প্রজনার্থং মহাভাগা পূজার্তা গৃহদীপ্তয়ঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥

পতিং যা নাভিচরতি মনোবাগ্দ্বেহসংযতা ।

সা ভর্তৃলোকমাপ্নোতি সন্তিঃ সাক্ষীতি চোচ্যতে ॥

সন্তান প্রসব করেন বলিয়া মহাভাগাবতী, পূজনীয়া, গৃহের জ্যোতিঃ-স্বরূপিণী স্ত্রী এবং লক্ষ্মীর মধ্যে কোনই ভেদ নাই। যিনি শরীর, মন অথবা

বচনের দ্বারা নিজ পতি ভিন্ন অত্র কোন পুরুষের রত নহেন, তাঁহাকে সতী বলা হয়। একরূপ স্ত্রী অবশ্যই আনন্দময় পতিলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

মৃত্যে জীবতি বা পত্যৌ বা নাত্মমুপগচ্ছতি ।

সেহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি মোদতে চোময়া সহ ॥

পতির জীবিতাবস্থায় অথবা মৃত্যুর পরে যে স্ত্রী অত্র পুরুষের আকাঙ্ক্ষা করেন না, ইহলোকে তাঁহার যশোলাভ এবং পরলোকে ভগবতী উমার সহিত মানন্দে বিহার হইয়া থাকে। দক্ষসংহিতায় লেখা আছে—

অমুকুলা ন বাগদৃষ্টা দক্ষা সাক্ষী প্রিয়ষদা ।

আত্মগুপ্তা স্বামিভক্তা দেবতা সা ন মানুসী ॥

যে স্ত্রী পতির ইচ্ছানুকূল আচরণ করিয়া থাকেন, কটুবাক্য কহেন না, গৃহকর্মে পরম নিপুণা, সাক্ষী এবং প্রিয়ভাষিণী হন, যিনি নিজ ধর্মের রক্ষা করত সদাই পতি-চরণানুরাগিণী, একরূপ স্ত্রী মানবী নহেন কিন্তু সাক্ষাৎ দেবী। মহর্ষি যম বলিয়াছেন—

একদৃষ্টিরেকমনা ভর্তৃর্বচনকারিণী ।

তস্তা বিভীমহে সর্কে যে তথাহন্তো তপোধন ! ॥

দেবানামপি সা সাক্ষী পূজ্যা পরমশোভনা ॥

ভর্তৃমুখং প্রপশন্তী ভর্তৃশ্চিত্তানুসারিণী ।

বর্ত্ততে চ হিতে ভর্তৃমৃত্যুদ্বারং ন পশ্ততি ॥

একদৃষ্টি এবং একচিত্ত হইয়া যিনি পতির আঞ্জানুসারে কার্য্য করেন একরূপ সতী স্ত্রীকে দেখিয়া মহর্ষি যমের মত তপস্বিগণও ভয় পাইয়া থাকেন। একরূপ শোভনশীলা সতী দেবতাদিগেরও পূজনীয়া। পতিমুখাপেক্ষিণী, পতিচিত্তানুগামিনী এবং পতি-হিতরতা সতী স্ত্রীকে মৃত্যুদ্বার আর দেখিতে হয় না। তিনি পতিদেবতার তন্ময় হইয়া অমরত্বলাভ করেন। এইরূপে স্মৃতি-শাস্ত্রে সতীধর্মের অনন্ত মহিমা বর্ণিত হইয়াছে।

সতী গৃহিণীর কর্তব্য বিষয়ে আর্ষ্য শাস্ত্রে নানাপ্রকার আঞ্জা
কর্তব্য বিবেচন দেখিতে পাওয়া যায়। মহর্ষি ভৃগু বলিয়াছেন—

পতিব্রতাং পরং নাস্তি স্ত্রীণাং শ্রেয়স্করং ব্রতম্ ।

ধর্ম্যং কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ সর্ব্বমাপ্নোত্যতো বতঃ ॥

অস্ত্রেযামগ্নধর্ম্যঃ স্ত্র্যাং স্ত্রীণাং পতিনিষেবণম্ ॥

তীর্থস্নানার্থিনী নারী পতিপাদোদকং পিবেৎ ।

বিষোক্ষী শঙ্করাধাপি পতিরৈবাধিকঃ প্রিয়ঃ ॥

স্বীজাতির পক্ষে পতিব্রত অপেক্ষা শ্রেয়স্কর আর কোন ব্রতই নাই, কারণ ইহার দ্বারাই স্বীজাতি ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সকলই প্রাপ্ত হইতে পারেন। অত্বে পক্ষে অত্মধর্ম থাকিলেও স্বীজাতির পক্ষে পতিসেবাই একমাত্র ধর্ম। তীর্থস্নানের ইচ্ছা হইলে সতী স্বী পতির পাদোদক পান করিবেন, কারণ স্বীর পক্ষে বিষ্ণু এবং শঙ্কর হইতেও পতি অধিক প্রিয় এবং পূজ্য। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লেখা আছে—

সর্বদানং সর্ববজ্জঃ সর্বতীর্থ-নিষেবণম্ ।

সর্বং ব্রতং তপঃ সর্বমুপবাসাদিকঞ্চ যৎ ॥

সর্বধর্মঞ্চ সত্যঞ্চ সর্বদেবপ্রপূজনম্ ॥

তৎ সর্বং স্বামিসেবায়াঃ কলাং নার্হস্তু বোড়শীম্ ॥

সকল প্রকার দান, বজ্জ, তীর্থ-সেবা, ব্রত, তপ, উপবাস, ধর্ম, সত্য, এবং দেবপূজা দ্বারা যে পুণ্য হয়, পতিসেবা জনিত পুণ্যের উহা বোড়শাংশের একাংশও নহে। মহর্ষি ভৃগু বলিয়াছেন—

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং সূতঃ ।

অমিতস্ত চ দাতারং ভর্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥

ভর্তা দেবো গুরুভর্তা ভর্তা তীর্থব্রতানি চ ।

তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য পতিমেকং সমর্চয়েৎ ॥

পিতা, ভ্রাতা অথবা পুত্র পরিমিত দান করিয়া থাকেন। কেবল পতিই স্বীকে অসীম দান করেন। অতএব এক্রপ পতির সেবা সকল স্বীরই করা উচিত। পতিই স্বীর আরাধ্য দেবতা, গুরু, তীর্থ এবং পরম ব্রত স্বরূপ। অতএব সমস্ত ত্যাগ করিয়া পতিপূজা করা কর্তব্য। পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে—

পত্ন্যঃ পাদং দক্ষিণঞ্চ প্রয়াগং দ্বিজসন্তম্ ।

বামঞ্চ পুঙ্করং তস্ত যা নারী পরিপালয়েৎ ॥

তস্ত পাদোদকং বন্দেৎ স্নানাত্ পুণ্যং প্রজায়তে ।

প্রয়াগঃ পুঙ্করো ভর্তা বরদ্বীপাৎ ন সংশয়ঃ ॥

মথানাং যজনাং পুণ্যং যদৈ ভবতি দীক্ষিতে ।

বহুপুণ্যমবাপ্নোতি যা তু ভর্তরিঃসুস্বতা ॥

গয়াদীন্যং স্তুতীর্থানাং যাত্রাং কুশা হি যদুভবেৎ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি ভর্তৃশুশ্রবণাদপি ॥

সমাসেন প্রবক্ষ্যামি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ।

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথগধর্মো ভর্তৃশুশ্রবণং বিনা ॥

সতী স্ত্রীর পক্ষে পতির দক্ষিণ চরণ প্রয়াগ এবং বাম চরণ পুষ্কর তীর্থ । অতএব তীর্থ সেবার ইচ্ছা হইলে সতী স্ত্রী পতির পবিত্র পাদোদক পান করিবেন এবং তীর্থ স্নানের ইচ্ছা হইলে পতির পাদোদকে স্নান করিবেন । পতিই সতী স্ত্রীর পক্ষে প্রয়াগ এবং পুষ্কর তীর্থ ইহাতে সন্দেহ নাই । বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান অথবা গয়াদি তীর্থ যাত্রা দ্বারা যাহা কিছু পুণ্যলাভ হয়, একমাত্র পতিসেবা দ্বারা সতী স্ত্রী সে সকলই প্রাপ্ত হইতে পারেন । সারকথা এই যে পতি-সেবা ভিন্ন স্ত্রীজাতির পক্ষে দ্বিতীয় ধর্ম আর নাই । আদর্শ সতী সীতার স্বভাব বর্ণনা প্রসঙ্গে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রও এইরূপ ভাবে লক্ষণকে বলিয়াছিলেন যথা—

কার্যেষু মস্ত্রী করণেষু দাসী

ধর্মেষু পত্নী ক্ষময়া ধরিত্বী ।

স্নেহেষু মাতা শয়নেষু রম্ভা

রন্ধে সখী লক্ষণ ! সা প্রিয়া মে ॥

সীতা কর্তব্য নির্ধারণ সময়ে মস্ত্রীর শ্রায় সংপরামর্শ দেন, কর্তব্যানুষ্ঠান সময়ে দাসীর মত সেবা করেন, ধর্মকার্যে অর্দ্ধাঙ্গিনী সহধর্মিণীর মত আচরণ করেন, ক্ষমাপ্রদর্শনে বসুন্ধরার মত ভাব দেখান, তিনি মাতার মত স্নেহশীলা, রম্ভার মত রত্তি-সুখদায়িনী এবং সখীর মত প্রমোদ-প্রদান-কারিণী । ইহাই সতী গৃহিণীর পতিসেবা বিষয়ে আদর্শ স্থানীয় আচরণ । এইভাবে শরীর, মন, প্রাণ সমর্পণ করত পতিদেবতার পূজা করিলে গৃহিণীজীবনে পাতিব্রত্যা ধর্মের চরিতার্থতা হইয়া থাকে । পরাশর, ব্যাস, বশিষ্ঠ, আপস্তম্ব, যাশ্জবল্য আদি মহর্ষিগণ এই পাতিব্রত্যাধর্মের চরিতার্থতার জন্য গৃহিণী-জীবনে অবশ্য পালনীয় অনেক কর্তব্যের বিধান করিয়াছেন । যথা—

সংযতোপস্করা দক্ষা হৃষ্টা ব্যয়পরাঙ্মুখী ।

কুর্য্যাক্ষুণ্ডরয়োঃ পাদবন্দনং ভর্তৃতং পরা ॥

অহঙ্কারং বিহায়াথ কামক্ৰোধৌ চ সর্বদা ।

মনসো রঞ্জনং পত্ন্যঃ কার্য্যং নাত্মশ্চ কশ্চচিৎ ॥

সতী গৃহিণী গৃহের সমস্ত দ্রব্যকে যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিবেন । গৃহকার্য্যে স্ননিপুণা, হৃষ্টচিত্তা এবং অতিব্যয়-পরাঙ্মুখিনী হইবেন । স্বস্তর ও স্বশ্রীর পাদ-বন্দনা করিবেন এবং পতিপরায়ণা হইবেন । অহঙ্কার, কাম এবং ক্রোধ পরিত্যাগ করত সর্বদা একান্তরতি হইয়া পতির মনোরঞ্জন করিবেন ।

শ্বেতাদ্ বনান্না গ্রামান্না ভর্তারং গৃহমাগতম্ ।

প্রত্যাখ্যানাভিনন্দেত আসনেনোদকেন চ ॥

ততোহন্নসাধনং কৃদ্ধা স্বভক্ত্রে বিনিবেশ্য তং ।

বৈশ্বদেবকুটৈরন্নৈর্ভোজনীয়াং চ ভোজয়েৎ ॥

প্রসন্নবদনা নিত্যং কালে ভোজনদায়িনী ।

ভুক্তবস্তুং তু ভর্তারং ন বদেৎ কিঞ্চিদপ্রিয়ম্ ॥

পতির্ধৈতদনুজাতঃ শিষ্টমন্নাস্তমাশ্বনা ।

ভুক্তা নয়েদহঃশেষমাগ্নব্যয়বিচিস্তয়া ॥

পুনঃ সায়াং পুনঃ প্রাতর্গৃহস্তুদ্ধিং বিধায় চ ।

কৃতারসাধনা সাধ্বী স্নভূষণং ভোজয়েৎ পতিম্ ॥

নাতিতৃপ্তা স্বয়ংভুক্তা গৃহনীতিং বিধায় চ ।

আস্তীর্ঘ্য সাধুশয়নং ততঃ পরিচরেৎ পতিম্ ॥

স্থানান্তর হইতে পতি গৃহে আসিলে সতী স্ত্রী দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান দিবেন এবং আসন ও পদধৌত করিবার জন্ত জল দান করিবেন । তদনন্তর ভোজন প্রস্তুত করত পতিকে নিবেদন করিবেন এবং বলি-বৈশ্বদেবানুষ্ঠানের পর পতি ও অগ্ন্যাত কুটুম্বকে ভোজন করাইবেন । সর্বদা প্রসন্নবদনা থাকিবেন, যথাসময়ে পতিকে ভোজ্য দ্রব্য প্রস্তুত করত খাওয়াইবেন, ভোজনের সময় তাঁহাকে কোনরূপ অপ্রিয় কথা বলিবেন না, তাঁহার ভোজন শেষ হইলে আজ্ঞা লইয়া অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবেন এবং আগ্ন ব্যয়ের চিন্তা করত অপবাহু কাল যাপন করিবেন । এইরূপে সায়াংকালে এবং পুনঃ

প্রাতঃকালে গৃহশুদ্ধি করত ভোজন প্রস্তুত করিয়া পতিকে ভোজন করাইবেন এবং স্বয়ং মিতাহার করিবেন । তদনন্তর সন্ধ্যাকালে সমুদায় গৃহকার্য সমাপ্ত করিয়া পতির জুতা শয্যা প্রস্তুত করিবেন এবং পতিসেবা করিবেন ।

আসনে ভোজনে দানে সম্মানে শ্রিয়ভাষণে ।

দক্ষয়া সর্বদা ভাব্যং ভার্য্যা গৃহমুখ্যয়া ॥

অত্নালাপমসন্তোষং পরব্যাপারবর্ণনম্ ।

অতিহাসাতিরোধাতিকামঞ্চ পরিবর্জয়েৎ ॥

যচ্চ ভর্তা ন পিবতি যচ্চ ভর্তা ন চেচ্ছতি ।

যচ্চ ভর্তা ন চান্নাতি সর্বং তদবজ্ঞয়েৎ সতী ॥

নোচ্চৈর্বদেন্ন পুরুষং ন বহ্নু পত্ন্যুরশ্রিয়ম্ ।

ন কেনচিদিবদেচ্চ অপ্রলাপবিলাপিনী ॥

ন চাতিব্যয়শীলা স্ত্রান্ন ধর্ম্মার্থবিরোধিনী ।

প্রমাদোন্মাদরোষেষ্যাবঞ্চনকাতিমানিতাম্ ॥

পৈশুন্মহিংসাবিরেষমহাহঙ্কারধূর্ততাঃ ।

নাস্তিক্যসাহসস্তেয়দম্ভান্ সান্দ্রী বিবর্জয়েৎ ॥

এবং পরিচরন্তী সা পতিং পরমদৈবতম্ ।

যশঃ শমিহ যাতে্যব পরত্র চ সলোকতাম্ ॥

আসন, ভোজন, দান, সম্মান এবং শ্রিয়ভাষণ বিষয়ে গৃহশ্রেষ্ঠা গৃহিণীর সদাই নিপুণা হওয়া উচিত । পরচর্চা, অসন্তোষ, অতিহাস, অতিরোধ এবং অতিকাম পরিত্যাগ করা উচিত । পতি যে সকল দ্রব্য চান না অথবা ভোজন করেন না, সতী স্ত্রীর সে সকল ত্যাগ করা উচিত । উচ্চস্বরে কথা বলা, কটু বচন বলা, অতিরিক্ত অথবা অশ্রিয় কথা বলা, বিবাদ, প্রলাপ ও বিলাপ—এ সকল সতী গৃহিণীর ত্যাগ করা উচিত । সতী অধিক ব্যয়শীলা হইবেন না, পতির ধর্ম বা অর্থ সাধন বিষয়ে বাধক হইবেন না, এবং প্রমাদ, উন্মাদ, ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, বঞ্চনা, অতিমানিতা, খলতা, হিংসা, বিরেষ, অহঙ্কার, ধূর্ততা, নাস্তিকতা, দুঃসাহস, চৌর্য ও দম্ভাদি দোষ ত্যাগ করিবেন । এইভাবে পরম দেবতা পতির পরিচর্যা করিলে সতী স্ত্রী ইহলোকে কীর্তি ও কল্যাণভাগিনী এবং মৃত্যুর পর পতিলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

তৈলাভ্যঙ্গং তথা স্নানং শরীরোদ্বর্তনক্রিয়াম্ ।
 মার্জ্জনৈব দস্তানাং কুর্যাৎ পতিমুদে সতী ॥
 ভৎসিতা নিন্দিতাহত্যাং তাড়িতাহপি পতিব্রতা ।
 ব্যথিতাহপি ভয়ং তাক্কা কণ্ঠে গৃহীত বস্ত্রভম্ ॥
 উচৈর্ন রোদনং কুর্য্যান্নৈবাক্রোশেচ্ছিশুং প্রতি ।
 পলায়নং ন কর্তব্যং নিজগেহাদ্ বহিঃ স্থিয়া ॥
 আহুতা গৃহকার্যাণি তাক্কা গচ্ছেচ্চ সত্বরম্ ।
 কিমর্থং ব্যাহতা স্বামিন্ ! সূত্রসাদো বিদীয়তাম্ ॥
 সেবেত ভর্তৃকচ্ছিষ্টমিষ্টম্নং ফলাদিকম্ ।
 মহাপ্রসাদ ইতুক্তা মোদমানা নিরস্তরম্ ॥
 সূত্ৰসূপ্তং সূত্ৰাসীনং রমমাণং যথেষ্টয়া ।
 অবশেষপি কার্যেষু পতিং নোথাপয়েৎ কচিৎ ॥
 নৈকাকিনী কচিদ্ গচ্ছেন্ন নগ্না স্নানমাচরেৎ ।
 ভর্তৃবিষেধিণীং নারীং সাক্ষী নো ভাষয়েৎ কচিৎ ॥
 গৃহব্যয়নিমিত্তঞ্চ যদ্ব্যং প্রভুগাহপিতম্ ।
 নিবৃত্য গৃহকার্যাং সা কিঞ্চিদ্ বুদ্ধ্যাহবশেষয়েৎ ॥
 ত্যাগার্থমর্পিতাদ্ ব্যাল্লোভাৎ কিঞ্চিন্ন ধারয়েৎ ।
 ভর্তুরাজ্ঞাং বিনা নৈব স্ববদ্ধভ্যো দিশেক্ষনম্ ॥
 ছায়েবাহনুগতা স্বচ্ছা সখীব হিতকর্ম্মসু ।
 দাসীবাহদিষ্টকার্যেষু ভার্যা ভর্তুঃ সদা ভবেৎ ॥
 গৃহিধর্ম্মধুরং সাক্ষী পত্যা সহ বহেৎ সদা ।
 যতো গৃহস্থধর্ম্মস্ত ফলভোক্তৃত্বীতি কথ্যতে ॥
 পতিনীরায়ণঃ স্ত্রীণাং ব্রতং ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ।
 সর্বং কর্ম্ম বৃথা তাসাং স্বামিনাং বিষৃণাশ্চ যাঃ ॥

তৈলমর্দন, স্নান, শরীর-সংস্কার, দস্তধাবন আদি সকল কার্য্যই সতী স্ত্রী
 পতির প্রীতির জন্ত করিবেন, নিজের জন্ত করিবেন না। পতি কর্তৃক অত্যন্ত
 ভৎসিতা, নিন্দিতা, তাড়িতা অথবা ব্যথিতা হইলেও ভয় ত্যাগ করত পতির
 সন্তোষ বিধানের নিমিত্ত সতী স্ত্রী পতিকে কণ্ঠে দারণ করিবেন। উচৈঃস্বরে

রোমন, শিশুদের প্রতি ত্যাগ, অথবা নিজগৃহ হইতে পলায়ন সতী স্ত্রীর কদাপি কর্তব্য নহে। পতি আহ্বান করিলে সহস্র কার্য পরিত্যাগ করত তৎক্ষণাৎ সতী স্ত্রী পতির নিকট উপস্থিত হইবেন এবং “স্বামিন্! কেন আহ্বান করিয়াছেন, কি আজ্ঞা” এইরূপ প্রার্থনা করিবেন। পতির উচ্ছিষ্ট অন্ন ফলাদি মহাপ্রসাদ বোধে সানন্দে গ্রহণ করিবেন। শুইয়া অথবা বসিয়া আরাম করিতেছেন কিম্বা কোনরূপ আনন্দে রত আছেন, এরূপ অবস্থায় বিশেষ আবশ্যক কার্য উপস্থিত হইলেও, সতী স্ত্রী পতিকে কদাপি উঠাইবেন না। একাকিনী কোথাও যাইবেন না, নখা হইয়া স্নান করিবেন না এবং পতি বিদ্রোহী স্ত্রীদিগের সহিত কদাপি বাক্তালাপ করিবেন না। গৃহ-ব্যয় নির্বাহার্থে যে কিছু দ্রব্য পতি দিবেন তাহার দ্বারা সমস্ত ব্যয় সম্পাদন করত সাবধানতার সহিত কিছু উদ্ধৃত রাখিবেন। কিন্তু দানের নিমিত্ত প্রদত্ত দ্রব্যাদি হইতে লোভ বশতঃ কিছু বাঁচাইবেন না এবং পতির আজ্ঞা ব্যতীত নিজ কুটুম্বদিগকেও কোন দ্রব্যাদি প্রদান করিবেন না। পবিত্রচিত্ত হইয়া ছায়ার ছায় পতির অমুবর্তন করিবেন, তাঁহার হিতকর কার্যে সখীর মত এবং আদিষ্ট কার্যে দাসীর মত আচরণ করিবেন। গৃহস্থাপ্রমের সকল ভারই সতী গৃহিণী পতির সহিত বহন করিবেন যেহেতু অর্দ্ধাঙ্গিনী সতী সমস্ত গার্হস্থ্যধর্মেরই ফলভোক্ত্রী হইয়া থাকেন। সতী স্ত্রীর পক্ষে পতি সাক্ষাৎ নারায়ণরূপ, সমস্ত ব্রত এবং সনাতন ধর্মরূপ হইয়া থাকেন, তাঁহার অনিচ্ছায় স্বীর দ্বারা আচরিত সমস্ত কার্যই বুথা হইয়া থাকে। এইরূপে আর্ঘ্যশাস্ত্রে সতী গৃহিণীর নিত্য কর্তব্যের বিধান করা হইয়াছে।

সতী গৃহিণীর

নৈমিত্তিক কর্তব্য

তদনন্তর মহর্ষিগণ সতীগৃহিণীর নৈমিত্তিক কৃত্য সমূহের

বিধান করিয়াছেন, যথা ব্যাসসংহিতায়—

যোষিতো নিত্যকশ্মোক্তং নৈমিত্তিকমথোচ্যতে ।

রজোদর্শনতো দোষান্ সর্বমেব পরিত্যজেৎ ॥

সর্বৈরলঙ্কিতা শীঘ্রং লজ্জিতাহস্তগৃহে বসেৎ ।

একাস্থরবৃত্তা দীনা স্নানালঙ্কারবর্জিতা ॥

মৌনিগ্ৰহোমুখী চক্ষুঃপাণিপদ্বিরচঞ্চলা ।

অগ্নীয়াং কেবলং ভক্তং নক্তং যুগ্মযভাজনে ॥

আর্য্যজাতি

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

আদি নিবাস নির্ণয় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

স্বর্গ উর্দ্ধলোক বলিয়া তথায় প্রকাশের আধিক্য হওয়া শাস্ত্র ও বিজ্ঞান-সিদ্ধ । সুতরাং স্বর্গে ছয় মাস দিন ছয় মাস রাত্রি হইতে পারে না । পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ লোকেরা জানেন যে বিম্বর রেখার উপরিস্থিত এবং নিকটবর্তী প্রদেশেই সূর্য্যরশ্মি অধিক পতিত হয় ; এইজন্ত উত্তর দিকের প্রদেশ সমূহে উত্তাপ কম হওয়ায় শীত অধিক হয় সুতরাং উত্তর মেরুতে শৈত্যাদিক্য হওয়া প্রকৃতিসিদ্ধ । পৃথিবীর জন্ম হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে । সেখানে কোন সময়ে চিরবসন্ত বিরাজমান ছিল, জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ আর্ঘ্যগণ সেখানে বাস করিতেন, পরে শীত অধিক হওয়ায় সহ্য করিতে না পারিয়া তথা হইতে পলায়ন করিয়াছেন—এইরূপ সিদ্ধান্ত ভূগোল-বিজ্ঞানও অনুমোদিত নহে, হিন্দু শাস্ত্রে স্বর্গের ষেরূপ বর্ণন পাওয়া যায় তাহা হইতেও এই মত সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । যদি স্বর্গের এইরূপ দুর্দশা হয় তবে এত তপস্তা ও যজ্ঞ করিয়া কেন রাজর্ষি মহর্ষিরা স্বর্গের কামনা করিবেন এবং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রই বা কেন গীতায়

অশ্রুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্

এই প্রকার স্বর্গের মহিমা বর্ণন করিবেন ? অতএব উক্ত প্রকার কল্পনা সর্ব্বথা লম্ভ্যক । চতুর্দশ ভুবন ও স্বর্গাদি লোকের রহস্ত অতি সূক্ষ্ম বিজ্ঞান-পূর্ণ । অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত এই তিন ভাব যাহারা না বোঝেন তাহারা সহজে এই বিষয়টা বুঝিতে পারিবেন না । স্বর্গাদি লোক সূক্ষ্ম ও অতিপ্রিয়, এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণন স্থানান্তরে করা হইবে । যখন বেদের বর্ণনা অনুসারে উত্তর মেরুর অবস্থা পূর্ব্বের ন্যায় এখনও রহিয়াছে তবে আর্ঘ্যগণ সেখানে হইতে এখানে আসিলেন কেন ? প্রথমে সেখানে শীত কম ছিল, মধ্যে শীত বাড়িয়াছিল এবং এখন আবার কমিয়াছে এরূপ সিদ্ধান্ত বেদ ও যুক্তি বিরুদ্ধ । আর এইরূপ হইলেও আর্ঘ্যগণ সেখানে থাকিতেন এরূপ কল্পনার ভিত্তি কি ? বেদে কেবল শৈত্যাদিক্যেরই বর্ণন নাই । বেদে যে প্রকার শীতের বর্ণন আছে সেইরূপ হেমন্ত, শরৎ, গ্রীষ্ম প্রভৃতিরও বর্ণন রহিয়াছে । ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে শরৎ ঋতুর, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মণ্ডলে হেমন্ত ঋতুর, দশম মণ্ডলে গ্রীষ্ম ও বসন্ত ঋতুর এবং অনেক স্থানে শীত ঋতুর বর্ণন রহিয়াছে । যদি বেদে শীতের বর্ণন দেখিয়া শীতপ্রধান উত্তরমেরু আর্য্যজাতির আদি বাসস্থান ছিল এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হয় তবে বেদে শরৎ, হেমন্ত, বসন্ত ও গ্রীষ্ম প্রভৃতি ঋতুর বর্ণন দেখিয়া যে যে স্থানে

এই সকল ঋতুর প্রাধান্য আছে সেই সেই স্থানেও আর্য্যজাতি প্রাচীনকালে বাস করিতেন এবং তথা হইতে এদেশে আগমন করিয়াছেন এইরূপ বলিতে হইবে । এই প্রকার করণার ফলে আর্য্যজাতির আদি নিবাসস্থান সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হইতে পারিবে না । যদি বেদ-বর্ণিত ঋতুর দ্বারা আর্য্যজাতির আদি বাসস্থান নির্ণয় করিতে হয় তবে ধীর ভাবে বিচার করিলে সমীচীন সিদ্ধান্ত এই হইবে যে, যখন বেদে সকল ঋতুরই সমান ভাবে বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় তখন যেখানে সকল ঋতুই ভ্রাতৃভাবে বিরাজমান পূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত সেই স্থানই আর্য্যগণের আদি নিবাসস্থান । এবং পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র ভারতবর্ষই এইরূপ সর্ব্বভূ-সমায়ুক্ত দেশ । স্মৃতির বিচার, শাস্ত্রীয় প্রমাণ, ইতিহাস, ভূগোলাদি সমস্ত প্রমাণের দ্বারাই সিদ্ধান্ত হইল যে ভারতবর্ষই আর্য্যজাতির আদি নিবাসস্থান ।

কাহারও কাহারও মতে আদি সৃষ্টি তিব্বত হইতে হইয়াছে । বিচার ও প্রমাণ বিরুদ্ধ বলিয়া এই মতও গ্রহণ-যোগ্য নহে । তিব্বত শীত প্রধান স্থান । তথায় ছয় ঋতুর বিকাশ হয় না স্মৃতির সে স্থান পূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত নহে । অতএব পূর্ব্বকথিত বিজ্ঞান অনুসারে অপূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত স্থান তিব্বতে পূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত আর্য্যগণ উৎপন্ন হইতে পারেন না । মধ্য এশিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে আর্য্যদের এদেশে আগমন সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি প্রদত্ত হইয়া থাকে তিব্বতের পক্ষে তাহাও নাই । স্মৃতির যুক্তি-প্রমাণ-হীন এমত গ্রহণীয় নহে । আর তিব্বত শব্দকে ত্রিবিষ্টপ (স্বর্গ) শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া স্বর্গ হইতে দেবপ্রতিম আর্য্যগণের উৎপত্তি স্বীকার করাও ভ্রমযুক্ত । কারণ পূর্ব্বসিদ্ধান্তানুসারে আর্য্যগণই আদি সৃষ্টিতে উৎপন্ন মানব, কিন্তু তাঁহারা যে স্বর্গে উৎপন্ন হইয়াছিলেন একথা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ।

মহুসংহিতায় আছে,—

তস্মিন্নগ্রে স ভগবান্নৃষিদ্ভ্য পরিবৎসরম্ ।

স্বয়মেনবাস্ত্রনো ধ্যানান্তদণ্ডমকরোদ্ধিধা ॥

তাত্যাক্ষ শকলাভ্যাক্ষ দিবং ভূমিক্ষ শাশ্বতম্ ।

মধ্যে ব্যোম দিশশ্চাষ্টাবপাং স্থানঞ্চ নির্মমে ॥

প্রজাপতি ব্রহ্ম সমুদায় সৃষ্টির আধাররূপ অণুর মধ্যে এক বর্ষ বাস করিয়া ধ্যানবলে উহাকে ছই ভাগে বিভক্ত করিলেন । উপরের খণ্ডে স্বর্গাদি এবং নীচের খণ্ডে পৃথিবী প্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিলেন । এইরূপ সৃষ্টির প্রাক্কালে

স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতি লোক সৃষ্ট হইবার পর স্বর্গে দিব্য সৃষ্টি এবং পৃথিবীতে মনুষ্য সৃষ্টি আরম্ভ হয়। এই মনুষ্য সৃষ্টিতেই প্রথম উৎপন্ন পূর্ণ মানব আর্য্যঋষিগণ, তাহার প্রমাণ পূর্ব্বেই দেওয়া হইয়াছে। অতএব তিব্বতকে ত্রিবিষ্টপ অর্থাৎ স্বর্গ বলিয়া তথা হইতে প্রথম সৃষ্টি বর্ণন করা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কপোল-কল্পনা মাত্র। অবশেষে, পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্র-প্রমাণ ও যুক্তি অনুসারে এই সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হইল যে এই ভারতবর্ষই আর্য্যজাতির আদি নিবাসস্থান।

প্রসঙ্গত ‘হিন্দু’ শব্দ সম্বন্ধে বিচার করা হইতেছে। হিব্রু ভাষায় ‘হন্দ’ শব্দের অর্থ তেজ, গৌরব বা শক্তি। এই ভাষার ‘এস্তার’ নামক গ্রন্থে লেখা আছে যে, রাজা আহাসুরেণ ‘হন্দ’ হইতে ইথিওপিয়া পর্য্যন্ত রাজ্য করিতেন অর্থাৎ তাহার রাজ্যের একপ্রান্তে হিন্দুস্থান ও অপর প্রান্তে মিশর দেশ ছিল। ভারতবর্ষকে তাহার ‘হন্দ’ অর্থাৎ গৌরবান্বিত দেশ বলিতেন। জেন্না আভেস্তুয় হন্দ শব্দের উৎপত্তি ‘হিন্দব’ শব্দ হইতে স্বীকার করা হইয়াছে এবং ইহাই গ্রীক ভাষায় ‘হন্দকোশ’; ‘ইন্দিকোশ’ ও ‘ইণ্ডিকোশ’ শব্দরূপে পরিণত হইয়াছে এবং ইহা হইতেই ‘হিন্দু’ ও ‘ইণ্ডিয়া’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব ‘হিন্দু’ শব্দের অর্থ পবিত্র গৌরবান্বিত জাতি। পরসীদের অতি প্রাচীন জেন্না আভেস্তুয় গ্রন্থে যখন হিন্দু জাতিকে গৌরবান্বিত জাতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে তখন হিন্দু শব্দ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। কোন কোন আধুনিক গ্রন্থে হিন্দু শব্দের নিন্দনীয় অর্থ লেখা আছে, এইরূপ বলিয়া আজকাল লোকে আপনাকে হিন্দু বলিতে সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন, তাহাদের এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা উপর লিখিত প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণের দ্বারা দূর হইয়া যাওয়া উচিত। হিন্দু শব্দ বিশেষ গৌরবান্বিত শব্দ এবং হিন্দু জাতি বলিতে আর্য্য জাতিকেই বুঝা উচিত। মেরুতন্ত্রে লেখা আছে—

হীনঞ্চ দুষয়তোব হিন্দুরিত্যুচ্যতে প্রিয়ে !

হীনতার বিরোধী উচ্চ গৌরবান্বিত জাতিই হিন্দু জাতি। এই সিদ্ধান্ত অনুসারে উক্ত গ্রন্থে হিন্দু শব্দ আর্য্য শব্দের পর্য্যায়বাচকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

আর্য্যজাতির সর্ব্বাঙ্গীণ পূর্ণতা ।

ভারতের আকাশ অজ্ঞানের ঘনঘটায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া জ্ঞানসূর্য্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া আছে। তাহারই ফলে বর্ত্তমান ভারতবাসীগণের হৃদয় হইতে প্রাচীন পিতৃপিতামহ পুণ্যশ্লোক আর্য্যগণের গৌরবস্বত্তি দিন-প্রতিদিন নষ্ট হইয়া নবীন বিদেশীয় জাতির আপাত-মনোরম ভাবসম্পদ তাহাদের চিত্ত বিমুগ্ধ করিতেছে। এবং স্বাধীন অনুসন্ধান প্রবৃত্তি নষ্ট হইয়া অনুকরণ প্রবৃত্তি বাড়িতেছে। এই সকল কারণেই ভারতের অধঃপতন হইতেছে। এইজন্ত ক্রমশঃ প্রাচীন আর্য্য গৌরবের উল্লেখ করিয়া তাহা সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে আর্য্য ও অনার্য্যের পার্থক্য বর্ণন করা হইবে। পাশ্চাত্য মনস্বী মোক্ষমূলর সাহেব বলিয়াছেন,— “যে জাতি আপন প্রাচীন গৌরব, ইতিহাস ও সাহিত্যে নিজেকে গৌরবান্বিত না মনে করে সে জাতি আপন জাতীয় জীবনের প্রধান আশ্রয় নষ্ট করিয়া ফেলে। যে সময় জার্মান জাতি রাজনৈতিক অবনতির অন্ধকূপে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছিল সেই সময় তাহারা অল্প উপায়ান্তর না দেখিয়া আপন প্রাচীন সাহিত্যে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াছিলেন এবং সেই অতীতের আলোচনার ফলে তাহাদের ভাবী আশা-লতিকা ফলে ফুলে সুশোভিত হইয়াছিল।”

যে জাতি নিজ পিতৃপুরুষের গৌরব বিস্মৃত হইয়া যায় অথবা তাহাদের প্রতি দোষদৃষ্টি-পরায়ণ হইয়া পড়ে সে জাতি কদাপি আপন জাতীয় জীবন উন্নত করিতে সক্ষম হয় না। আমাদের দুর্ভাগ্য যে আমরা আজ আমাদের পিতৃপিতামহগণের জীবনচর্য্যায় দোষারোপণ করিয়া বিদেশীয়দের আচার বাবহারের অনুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পড়িয়াছি এবং তাহাতেই নিজেদের গৌরব ও উন্নতি মনে করিতেছি। মনুসংহিতায় লিখিত আছে—

যেনাশ্রু পিতরো যাতা যেন যাতা পিতামহাঃ ।

তেন বার্যং সতাং মার্গং তেন গচ্ছন্ন রিয্যতে ॥

পিতা পিতামহ প্রভৃতি দ্বারা প্রদর্শিত পথই উত্তম পথ। ঐ পথ অবলম্বন করিলে কোনই বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। স্মরণ্য স্বকীয় উন্নতির নিমিত্ত আমাদের প্রাচীন আর্য্যদের সর্ব্বতোমুখী মহিমার প্রতি ঐকান্তিক দৃষ্টিপাত আবশ্যক। আর্য্যজাতি ও তদীয় নিবাস স্থান ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রোফেসর মোক্ষমূলর

বলিয়াছেন,—“সমগ্র পৃথিবীতে যদি এমন কোন দেশের কথা আমাদের বলিতে হয়, যে দেশকে প্রকৃতিমাতা নিজ ধন-ঐশ্বর্য ও শক্তি-সৌন্দর্যের দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন এমন কি, যে দেশকে পৃথিবীতে স্বর্গ বলিলেও অতুক্তি হয় না, তবে আমি মুক্তকণ্ঠে বলিব, সে দেশ ভারতবর্ষ। যদি আমাদের কেহ জিজ্ঞাসা করে যে, কোন আকাশের নীচে মনুষ্য-অন্তঃকরণের পূর্ণতা সাধিত হইয়াছিল এবং জীবন-রহস্যের কঠিন সিদ্ধান্ত মীমাংসিত হইয়াছিল, যে মীমাংসা হইতে প্লেটো ও ক্যাপ্টের জায় দার্শনিক গ্রন্থের পাঠকও জ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তবে আমি বলিয়া দিব, সে দেশ ভারতবর্ষ। যদি আমি আমার আত্মার কাছে জিজ্ঞাসা করি যে, গ্রীক, রোমান ও সেমেটিক জাতির চিন্তাশক্তি হইতে যে দেশের চিন্তাশক্তি পরিপুষ্ট হইয়াছিল সেই ইয়ুরোপবাসী আমরা আমাদের অন্তর্জীবনকে পূর্ণ, উদার, বিশ্বব্যাপী ও মহত্বপূর্ণ করিবার জন্ত বিশেষতঃ ইহজীবন ব্যতীত চিরজীবনের নিমিত্ত পূর্ণোন্নত করিবার উদ্দেশ্যে কোন দেশের সাহিত্য ও শাস্ত্র হইতে শিক্ষা লাভ করিতে পারি? তবে আমার ভিতর হইতে এই উত্তর আসিবে, সে দেশ ভারতবর্ষ।” ভাষা, ধর্ম, পুরাতত্ত্ব, দর্শনশাস্ত্র, আচার, শিল্প ও বিজ্ঞান প্রভৃতি যে কোন বিষয় লোকে জানিতে চায়, সকলেরই অপূর্ণ ও অল্পমাত্র আদর্শ প্রকৃতি মাতার অনন্ত ভাণ্ডার এই ভারতবর্ষেই পাওয়া যাইবে। আর্য্য জাতির প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিলে প্রোফেসর গোল্ডমুলরের কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—

মন্ত্রে বিধাতা জগদেককাননং

বিনির্মিতং বর্ষমিদং স্রোভোনম্ ।

ধর্মাত্মাপুষ্পানি কিমস্তি যত্র বৈ

কৈষল্যরূপঞ্চ ফলং প্রচীয়েতে ॥১

ভারতবর্ষ ভগবানের রচিত পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ একটা পরম রমণীয় উদ্যান ; ইহাতে ধর্মরূপী ফুল ও মুক্তিরূপী ফল উৎপন্ন হয়। যে প্রকার সায়ন্স ও শিল্প-কলার উন্নতিতে আধিভৌতিক উন্নতি হইয়া থাকে সেই প্রকার জ্ঞান ও আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞানের উন্নতিতে আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধিত হয়। প্রাচীনকালে আর্য্যজাতি আধ্যাত্মিক উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন একথা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করেন। যে গভীর আত্মতত্ত্বের গবেষণায় প্লেটো ও সক্রেটিসের জ্ঞান

মনীষীর চিন্তাশক্তি প্রত্যাহত হইয়াছিল এবং স্পেন্সার ঈশ্বরতত্ত্ব অবগত হওয়া তাহার বুদ্ধির অতীত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন, সেইস্থানে স্বীয় সূক্ষ্ম বুদ্ধি ও অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি দ্বারা আত্মতত্ত্বের পূর্ণ পর্যবেক্ষণ করা প্রাচীন আর্য্যঋষিগণের মহতী শক্তিরই ফল । ইহার জ্ঞাত কেবল ভারতবর্ষই নহে সমস্ত পৃথিবী তাঁহাদের নিকট চিরকাল ঋণী থাকিবে । পাশ্চাত্য দার্শনিক বিজ্ঞান ও আর্য্যজাতির দার্শনিক বিজ্ঞানের পরস্পর তুলনা করিয়া সংক্ষেপে এই বলাই যথেষ্ট হইবে যে, যেখানে অত্মদেশীয় বিজ্ঞান সমাপ্ত হইয়াছে আর্য্যজাতির বিজ্ঞান সেই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া অনন্ত জ্ঞান সমুদ্রে বাইরা বিলীন হইয়াছে । যে প্রকার জ্ঞানের পূর্ণতায় পুরুষের পূর্ণতা বা মুক্তি হয় সেই প্রকার পাতিব্রতের পূর্ণতায় নারীজাতির পূর্ণতা বা মুক্তি হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত যে দেশের নারীগণের মধ্যে সতীপন্থের পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায় সেই দেশই পূর্ণোন্নত ইহাতে অগ্রগতি নদেহ নাই । সমগ্র ভূমণ্ডলে কেবল আর্য্যজাতি ভারতভূমিই এই সত্যের মহিমায় বিভূষিত একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন । আর্য্য নারীর জীবন আপন সুখের জ্ঞান নহে কিন্তু পতিদেবতার পূজার জ্ঞান । এই নিমিত্ত পতিদেবতার দেহত্যাগের পর আর্য্য রমণী একাকিনী সংসারে থাকিতে পারেন না । কারণ দেবতার বিসর্জন হইয়া গেলে পর নৈবেদ্যের কি প্রয়োজন ? এই হেতু শাস্ত্রে মৃত পতির সহিত সহমৃতা হইবার আদেশ পর্য্যন্ত দেওয়া হইয়াছে । প্রাচীন কালে এই আজ্ঞা পূর্ণরূপে প্রতিপালিত হইত ।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের অষ্টম থাকে সঙ্কশক ঋষি পতিবিরোগ-কাতরা সহগমনোদিতা কোন স্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,—

উদীৰ্ষ নার্য্যভিজীবলোকমিতাসুমেতমুপশেষ এতি ।

হস্তাগ্রাভস্ত দিগ্বিষোদ্যবেদং পত্ন্যজ্জনিত্যমভিসম্ভুবা ॥

হে স্ত্রী ! সংসারে ফিরিয়া আইস, উঠ, তুমি যাহার সহিত শয়ন করিতে যাইতেছ সে মৃত হইয়াছে এই নিমিত্ত তাহার সহিত তোমার গর্ভাধানাদি সম্বন্ধ সমাপ্ত হইয়াছে । এখন তবে বাইরা পুত্রকন্যাদির সহিত বাস কর । এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে, স্ত্রী সহমৃতা হইতে চাহিতেছেন এবং অত্ম লোকেরা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিতেছেন । রাজা পাণ্ডুর মৃত্যুতে মাদ্রীর সহমরণ প্রভৃতি

আর্য্যমণীগণের পূর্বতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত এই স্থানেই পাওয়া যায়। অতএব প্রাচীন আর্য্যজাতির আধ্যাত্মিক উন্নতির পূর্ণতা সর্ব্ববাদী-সম্মত।

প্রাচীন আর্য্যজাতির মানসিক উন্নতি কতদূর হইয়াছিল, আর্য্যজাতির ব্যবহারিক জীবন সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিলে তাহা সম্যক উপলব্ধ হইবে। যেখানে হরিশ্চন্দ্রের আয় মহাত্মা সত্যরক্ষার নিমিত্ত রাজ্য, ধন, স্ত্রী, পুত্র পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়া দাসত্ব করিতে পারেন, যেখানে শরণাগত পক্ষীর রক্ষার নিমিত্ত শিবী রাজা আপন শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া দিতে পারেন, যেখানে আম্রবী শক্তির দমনের নিমিত্ত মহর্ষি দধীচি আপন অস্থি পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন, যেখানে ময়ূরধ্বজের আয় গৃহস্থ অতিথি-সংস্কারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনের জন্ত পতিপত্নী মিলিত হইয়া নিজ শিশু পুত্রের আপাদ মস্তক দ্বিগুণিত করিতে পারেন, যেখানে পিতৃসত্য প্রতিপালনের জন্ত ত্রীণামচন্দ্র জটাধারণ করিয়া বনবাসী হইতে পারেন, যেখানে পিতার তৃপ্তির নিমিত্ত ভীষ্মদেব আজীবন ব্রহ্মচারী থাকিতে পারেন, যেখানে সমস্ত রাজ্য হইতে চ্যূত হইয়া এবং দারুণ বনবাস ক্লেশ সহ করিয়াও যুধিষ্ঠির সত্যের নর্যাদা রক্ষা করিতে বিম্বত হন নাই, সেই দেশ নিবাসী জনগণের মানসিক, নৈতিক ও চারিত্রিক কতদূর উন্নতি হইয়াছিল তাহা সাধারণ বিচার-বিশিষ্ট নোকেও নির্ণয় করিতে সক্ষম। প্রাচীন আর্য্যজাতির উদারতা, সরলতা, সত্যপ্রিয়তা, সাহসিকতা, শিষ্টাচার, সদাচার, দয়া ও পরোপকারবৃত্তি প্রভৃতি দৈবী সম্পদ সমূহ জগতে আদর্শস্থল। মহর্ষি মহু নিজ সংহিতায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন, —

এতদেশপ্রসূতস্ত সকাশাদগজম্ননঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিবাং সর্ব্বমানবাঃ ॥

ভারত নিবাসী আর্য্য ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে পৃথিবীর অত্যাশ্র জাতির চারিত্রিক আদর্শ গ্রহণ করা উচিত। ইহার সত্যতা ভারতীয় ইতিহাস পাঠ করিলে উপলব্ধ হইবে। কেবল মহুর কথাই নহে অনেক বিদেশীয় ভারত ভ্রমণকারী আর্য্যজাতির অপূর্ব চরিত্র ও মানসিক উন্নতি সম্বন্ধে মুক্তকণ্ঠে বার বার এই কথাই বলিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত চসার সত্যাকে সকল ধর্ম্মের সার বলিয়াছেন। হিন্দু শাস্ত্রে—

নাস্তি সত্যং পরো ধর্ম্মঃ

বলিয়া সত্যেরই মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। আর্য্যজাতির সত্যবাদিতা সম্বন্ধে দ্বিতীয় শতাব্দীর ঐতিহাসিক এরিয়ান সাহেব বলিয়াছেন, “আমি কখনও কোন আর্য্যকে মিথ্যা বলিতে শুনি নাই।” গ্রীক ঐতিহাসিক ষ্ট্রাবো বলিয়াছেন, “আর্য্যেরা এত সূক্ষ্ম স্বভাবের লোক যে চোরের ভয়ে তাঁহাদের দরজায় তালা লাগাইতে হয় না এবং কোন কার্য্যের জন্ত তাহাদিগকে একরার-নামা লিখিতে হয় না।” চীন দেশীয় প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী হুয়েনসাং বলিয়াছেন, “সকলি ত্রুত । ও সরলতার জন্ত আর্য্যজাতি চিরকাল হইতে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা কদাপি অস্ত্রায় পূর্ব্বক অপরের সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন না। এবং গ্রায়ের মৰ্যাদা রক্ষা করিতে কিছুমাত্র কুপ্তি হন না।” ত্রয়োদশ শতাব্দীর ভ্রমণকারী মার্কোপোলো ভারতীয় ব্রাহ্মণগণের সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে,— “জগতে এমন কোন বস্তু নাই যাহার লোভে ব্রাহ্মণ মিথ্যা বলিতে পারেন।” বিচারপতি কর্ণেল গ্লিম্যান সাহেব বলিয়াছেন, “আমি শত শত মোকদ্দমার বিচার করিতে সময় দেখিয়াছি যে, যেখানে সামান্য একটি মিথ্যা কথায় একজনের প্রাণ বা সম্পত্তি রক্ষা হইতে পারে সেখানেও বাদী বা প্রতিবাদীর বশবর্তী হইয়া কোন আর্য্যসন্তান মিথ্যা বলিতে স্বীকার করেন নাই।” ভারতবর্ষের প্রথম গভর্ণর জেনারল ওয়ারেন হেস্টিংস সাহেব পালিগামেন্টে সাক্ষ্য প্রদানের সময় হিন্দুগণকে বিনয়ী, পরোপকারী, কৃতজ্ঞ, বিশ্বাসী এবং স্নেহশীল বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। অধ্যাপক ইয়ুলিয়ম্ সাহেব বলিয়াছেন,— “ইয়ুরোপের কোন জাতি ভারতবাসীর গ্রায়ে ধর্ম্মপরায়ণ নহে।” প্রফেসর মোক্ষমূলর বলিয়াছেন,— “আর্য্যজাতির সত্যপ্রিয়তাই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতীয় লক্ষণ।” কোন ব্যক্তিই এই জাতির উপরে অসত্যের কলঙ্ক-কালিমা লেপন করেন নাই। গ্রীস দেশের প্রসিদ্ধ সেকন্ডর শাহ ভারত পরিত্যাগের সময় মেগাথিনিস নামক নিজের একজন দূতকে এদেশের রীতি নীতি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত রাখিয়া গিয়াছিলেন। আর্য্যজাতির সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,— “আর্য্যজাতির মধ্যে দাসত্বভাব একেবারেই নাই, ইহাদের নারীগণের মধ্যে পাতিব্রত ও পুরুষগণের মধ্যে বীরত্ব অসীম। সাহসিকতার আর্য্যজাতি পৃথিবীর অন্ত সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং তাঁহারা পরিশ্রমী, শিল্পী ও নম্র-প্রকৃতি-বিশিষ্ট। ইহারা কখনও আদালতে মোকদ্দমা করিতে যান না এবং পরস্পর মিলিত হইয়া শান্তিতে বাস করেন।”

জন্মান্তর-তত্ত্ব ।

[স্রাবী দহানন্দ সরস্বতী]

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

জীবের গতি ।

এই সকল ঘটনাস্থলে হৃদয়শরীর দ্বীপে দ্বীপে স্থলশরীর পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া হঠাৎ আঘাত পাইয়া বেগে বহির্গত হইয়া পড়ে । এবং এই আঘাতেই হৃদয়শরীরের মূর্ছা হইয়া প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয় । তৃতীয়তঃ আত্মহনন করিলে প্রেতত্ব প্রাপ্তি অবশ্যই হইয়া থাকে । উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ, জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ, বিষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণত্যাগ ইত্যাদি প্রকারে আত্মঘাতী হইলে প্রেতযোনিলাভ হইয়া থাকে । এইরূপ মৃত্যু অত্যন্ত কষ্টের সহিত হয় এবং তাহাতেই হৃদয়শরীর মূর্ছিত হইয়া প্রেতত্ব লাভ করে । যুদ্ধে যাহারা বীরের মত প্রাণ দেন তাঁহাদিগকে প্রেতযোনি ভোগ করিতে হয় না । কিন্তু ভীরুর মত হায় হায় করিয়া অতিকষ্টে প্রাণ দিলে প্রেতত্বলাভ হয় । এইরূপ নানাপ্রকারে জীবের প্রেতযোনি প্রাপ্তি হয় । এতদ্ব্যতীত কোন শক্তির উপর জিহ্বাসংস্কৃত হইয়া প্রেতযোনিলাভের কারণও বর্ণিত আছে । ঐ সকল প্রেতমাহার উপর আক্রোশ করিয়া প্রেতত্ব লাভ করে তাহাকে প্রায়ই সবংশে নাশ করিয়া থাকে । মনুসংহিতায় কৰ্ম্মদ্রষ্ট হইয়া প্রেতত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে দ্বাদশাধ্যায়ে বর্ণন পাওয়া যায় যথা—

বাস্তান্তাক্রামুগঃ প্রেতো বিপ্রো ধৰ্ম্মাৎ স্বকাচ্চ্যুতঃ ।

অমেধাকুণপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপূতনঃ ॥

মৈত্রাক্ষজ্যোতিকঃ প্রেতো বৈশ্যো ভবতি পুণ্ড্রকৃ ।

চৈলাশকশচ ভবতি শূদ্রো ধৰ্ম্মাৎ স্বকাচ্চ্যুতঃ ॥

ব্রাহ্মণ স্বকৰ্ম্মদ্রষ্ট হইলে দর্দিভক্ষক জালামুখ প্রেত ও ক্ষত্রিয় ঐরূপ হইলে শব ও বিষ্ঠাভক্ষক কটপূতননামক প্রেত হয় । বৈশ্য স্বকৰ্ম্মদ্রষ্ট হইলে পুণ্ড্রকৃ মৈত্রাক্ষ-জ্যোতিক নামক প্রেত এবং শূদ্র ঐরূপ হইলে চৈলাশক নামক প্রেত হয় ।

এই মৃত্যুলোকরূপী পৃথিবীর সঙ্গে তিনটি হৃদয়লোক আছে । উহাদের একটির নাম প্রেতলোক, দ্বিতীয়টির নাম নরকলোক এবং তৃতীয়টির নাম পিতৃলোক । অর্থাৎ এই মৃত্যুলোকের সহিত সংশ্লিষ্ট পুণ্যালোকের নাম পিতৃলোক এবং পাপভোগপ্রদ লোকের নাম প্রেতলোক ও নরকলোক । জীব আতিবাহিক দেহ ধারণ করিয়া এই তিন লোকে কৰ্ম্মানুসারে গমন এবং সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । প্রেতের সাধারণ স্থলশরীর থাকে না, কিন্তু বাসনায়

তীব্রতাহুসারে প্রেত যখন ইচ্ছা নানাওকার স্থূলশরীর ধারণ করিতে পারে। ইহা কিরূপে হয় তাহা বিচার্য। আখ্যানান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, স্থূলশরীরের বেগ বশতঃ স্থূলশরীর লাভ হইয়া থাকে। স্থূলশরীরের এত বল আছে যে সে বাসনার বেগে প্রকৃতি হইতে স্থূলশরীরের উপাদান সংগ্রহ করিয়া যখন তখন স্থূলশরীর প্রস্তুত করিতে পারে। বদ্ধজীবের স্থূলশরীর স্থূলশরীর ও ইন্দ্রিয়ের সহিত আসক্তিয়ুক্ত এবং তন্নিবন্ধন বদ্ধ থাকায় বদ্ধজীব যথেষ্টভাবে স্থূলকায়্য পরিগ্রহ করিতে পারে না। যোগীর স্থূলশরীর ইন্দ্রিয়বদ্ধ নহে এজন্ত শিক্ষা করিলে যোগীও নানারূপ স্থূলশরীর পরিগ্রহ করিতে পারেন। এইরূপে প্রেতের স্থূলশরীর না থাকায় একাকী স্থূলশরীরের বল অসমীম থাকে, এজন্ত প্রেতও স্থূলশরীরের বাসনা-বেগকে বর্জিত করিয়া স্থূলশরীর ধারণ করিতে পারে। তবে যোগীর স্থূলদেহ ধারণ এবং প্রেতের স্থূলশরীর ধারণের মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে। যোগীর চিত্ত বাসনামুক্ত হওয়ায় যোগী যোগসিদ্ধিবলে নানারূপ শরীর ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু প্রেত তাহা পারে না। সে কেবল নিজের বাসনানুসারেই শরীর ধারণ করিতে পারে। যেমন যদি কোন পুরুষ নিজের স্ত্রী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইয়া উহাকেই চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করে এবং তন্নিবন্ধন উহার প্রেতযোনি প্রাপ্তি হয় তবে সে পতি বা উপপতির শরীর ধারণ করিয়া ঐ স্ত্রীর নিকট আসিতে পারে এবং প্রবল বাসনার বেগে কামের স্থূলক্রিয়াদিও করিতে পারে। কিন্তু উক্তপ্রকার কামুক পুরুষের রূপধারণ ব্যতীত সে যথেষ্টভাবে অন্তরূপ ধারণ করিতে পারে না, কারণ তাহার বাসনার নৈসর্গিক বেগ ঐ প্রকারই আছে, অন্তরূপের নাই। এইরূপে মৃতমাতা জীবিত পুত্রের নিকট মাতৃমুষ্টি ধারণ করিয়া আসিতে পারে, মৃত স্ত্রীও পূর্ব পতির নিকট আসিতে পারে। প্রেতের শরীর সকল সময় একরকম হয় না। পঞ্চতন্ময়ের উপর অধিকার থাকায় প্রেত আবশ্যিকতাহুসারে কোন না কোন তন্ময়ে আকর্ষণ করিয়া তদনুরূপ শরীর ধারণ করিতে পারে। সে কখনও বায়ুতন্ময়ে আকর্ষণ করতঃ বায়বীয় শরীর ধারণ করিতে পারে এবং প্রবল ঋতুরূপে গ্রাম্যজনের ছদয়ে ভীতি উৎপাদন করিতে পারে। কখন বা অগ্নিতন্ময়ে আকর্ষণ করতঃ অগ্নিময় রূপ ধারণ করিয়া আগুন বা নিভৃত স্থানে ভীতিজনক আগ্নেয়রূপ দেখাইতে পারে। কখন কখন ছায়ারূপ ধারণ করিয়া মনুষ্যের সম্মুখে দেখা দিতে ও কথা কহিতে পারে। এইরূপ ছায়াশরীরের কথা সুখদিয়া

নিঃসৃত ও বায়ুকম্পন দ্বারা কর্ণগোচর হয় না। প্রেত যাহাকে নিজের কথা শুনাইতে বা জানাইতে চাহে তাহার হৃদয়ের মধ্যে ঐরূপ প্রেরণা উৎপন্ন করে এবং শ্রোতা নিজের ভিতরেই প্রেতের কথা শুনিতে পায় এবং তাহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারে। অনেক জীবের এরূপ দৃষ্টি থাকে যে তাহারা প্রেত দেখিতে পায়। সাধারণতঃ কুকুর স্বভাবতই প্রেত দেখিতে পায়। রাত্রিতে অনেক সময় ছায়ায় বা শরীরযুক্ত প্রেত দেখিয়া কুকুর চীৎকার করিয়া থাকে। অনেক সময় এরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে যে কোন প্রেতনিবাস গৃহে মনুষ্য ও কুকুর একই সময়ে গেল, মনুষ্য কিছুই দেখিতে পাইল না, কিন্তু কুকুর গৃহমধ্যে প্রেতের বিকটমূর্ত্তি দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করতঃ মূর্চ্চিত হইয়া পড়িল। এতদতিরিক্ত অনেক মনুষ্যেরও প্রেত দেখিবার দৃষ্টি (Psychic sight) আছে। উহারা প্রেতের ছায়া, প্রেতের মূর্ত্তি অথবা প্রেত যদি কোন স্ত্রী বা পুরুষকে আক্রমণ করে তবে সেই আক্রান্ত ব্যক্তির মধ্যে প্রেতের শরীর দেখিতে পায়। প্রাক্তন কর্ম ও স্বভাবানুসারে ভালমন্দ নানাপ্রকার প্রেত হইয়া থাকে। সচ্চরিত্র, নিরীহ অথচ মোহাদিবশে প্রেতযোনি প্রাপ্ত পুরুষ বা স্ত্রী প্রেত প্রায়ই কাহারও অনিষ্ট করে না। কিন্তু জীবিতাবস্থায় কুরুত্বরত দুষ্ট মনুষ্য মরিয়া প্রেত হইলে প্রেতস্বাবস্থাতেও তাহার দুষ্টতা যায় না। সে মনুষ্যকে ভয় দেখায়, অত্যাচার করে, আক্রমণ করে এবং নানারূপ উপদ্রব করিয়া থাকে। তবে প্রেত এ সকল উপদ্রব দূরলচিহ্ন মনুষ্যের উপরই করিতে পারে। প্রেত আত্মার বলে বলীমান। উন্নতচরিত্র, উন্নতমনা, যুক্ত পুরুষ বা স্ত্রীর কিছুই করিতে পারে না। স্ত্রীপ্রকৃতিতে মানসিক বেগের আধিক্য এবং জ্ঞানের তলতা থাকায় পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর প্রতিই প্রেতের আক্রমণ অধিক হইয়া থাকে। দুষ্ট প্রেতের মধ্যে এরূপ একটি বিচিত্র স্বভাব দেখা যায় যে তাহারা প্রায়ই বিকৃতমনা বা বিকৃত মস্তিষ্ক স্ত্রীপুরুষগণকে আত্মহত্যা করিবার জন্ত প্রেরিত করে এবং নিজের যোনিতে আনিতে চেষ্টা করে। আত্মহনন দ্বারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত জীবের মধ্যে এই অভ্যাসটি বড়ই প্রবল হয়। যদি কেহ উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিবার চেষ্টা করে তবে ইতিপূর্বে উদ্বন্ধনে মৃত ও প্রেতযোনিপ্রাপ্ত জীব তাহাকে ঐ পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে। সে চারিদিকে ঐরূপ উদ্বন্ধনপ্রাপ্ত স্ত্রীপুরুষের দৃষ্ট দেখায় যাহার দ্বারা উদ্বন্ধপ্রায় হইয়া সেই ব্যক্তিও আত্মঘাতী হইয়া পড়ে। এইরূপে জলমগ্ন হইয়া আত্মহননের সময়েও জলমগ্ন প্রেত বিভীষিকাময়ী

নানামূর্তি দেখাইয়া ঐ আত্মহননেচ্ছা ব্যক্তিকে নিজের পাপকার্য্যে প্রলোভিত করিয়া থাকে। এইরূপে দৃষ্ট প্রেতের অনেক লীলা দেখা গিয়াছে।

আর্য্যশাস্ত্রে প্রেত ডাকিবার অনেক প্রকার প্রক্রিয়া বর্ণিত আছে। বাসনাবদ্ধ প্রেতের দৃষ্টি সদা সংসারের দিকে থাকায় একটু চেষ্টা করিলেই প্রেত ডাকা যায়। কারণ প্রেত সাংসারিক জীবের সহিত সর্বদাই মিলিত হইতে চেষ্টা করে। প্রেত ডাকিবার সাধারণ প্রক্রিয়ায় পীঠাসন (Table rapping) বলে। পীঠাসনের উৎপত্তি নিম্নলিখিত ভাবে হইয়া থাকে। একটি ত্রিপাদ টেবিলের উপর দুই, তিন, পাঁচ বা ততোধিক ব্যক্তি পরস্পর হাত মিলাইয়া বসিয়া যদি সকলে একই মৃত ব্যক্তির মূর্তি চিন্তা করে তবে কিছুক্ষণ পরেই উহাদের হস্তসমূহের সম্মিলন স্থানে একটি বৈজাতিক চক্রাবর্ত উৎপন্ন হয় এবং এই চক্রাবর্তে মৃতব্যক্তির স্বপ্নশরীর সমাবিষ্ট হইয়া থাকে। তখন ঐ স্বপ্নশরীরের বেগে টেবিল নড়িতে থাকে এবং জিজ্ঞাসা করিলে ইঙ্গিতে টেবিল নড়িয়া প্রত্যোত্তর হইয়া থাকে। তবে প্রেতের বুদ্ধি বিকৃত থাকে বলিয়া ঠিক ঠিক উত্তর পাওয়া যায় না এবং পীঠাসন ক্রিয়ায়ও সফলতা লাভ হইতে পারে না। যদি প্রেত না ডাকিয়া দিগ্বন্ধবিধি অনুসারে উক্ত পীঠাসনে ভাল আত্মাকে আহ্বান করা যায় তবে ভাল উত্তর ও অনেক গুচ তত্ত্বের সন্ধান লাভ হইয়া থাকে। প্রেত ডাকিবার দ্বিতীয় বিধিকে প্রাণবিনিময়বিধি (mesmerism) বলে। উহার দ্বারা প্রথমতঃ নিজ প্রাণশক্তির বলে কোন স্ত্রী বা পুরুষকে অভিভূত করিতে হয়। সে এইরূপে অভিভূত হইয়া মুচ্ছিত বা নিদ্রিতের মত হইলে কোন প্রেতকে চিন্তা করিয়া তাহার শরীরের মধ্যে ডাকিতে হয়। তদনন্তর ঐ শরীরে যখন প্রেতাবেশ হয় তখন আবিষ্ট ব্যক্তি কথা কহিতে থাকে এবং অনেক প্রশ্নের উত্তর দেয়। ওসকল কথা প্রেতেরই কথা হইয়া থাকে। প্রেত ঐ শরীরকে যন্ত্ররূপে পরিণত করিয়া কথা কহিয়া থাকে। এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা অস্ত্রের মধ্যে প্রেত ডাকার মত নিজের মধ্যেও ডাকা যায়। উহাকে স্বতঃপ্রাণবিনিময় অর্থাৎ Self mesmerism বলে। তান্ত্রিক ভৈরবীচক্র আদি সাধনাতেও এইরূপে চক্রমধ্যবর্তী কোন স্ত্রী বা পুরুষকে পাত্ররূপে পরিণত করিয়া উহার মধ্যে প্রেতের আবেশ করা যাইতে পারে। ইহা ব্যতীত তান্ত্রিক শব-সাধনার মধ্যেও প্রেত ডাকিবার বিধি আছে। যথা ভাবচূড়ামণিতে—

শূলাগারে নদীতীরে পর্বতে নির্জনেহপি বা।

বিষমূলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে ॥

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং পক্ষমোক্ষভয়োরপি ।
 ভৌমবারে তমিশ্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥
 মামভক্তঞ্চ বলার্থং ধূপদীপাদিকং তথা ।
 তিলাঃ কুশাঃ সর্ষপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥
 যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং থড়গবিদ্ধং জলে যতম্ ।
 বজ্রবিদ্ধং সর্পদষ্টং চাণ্ডালধাতিভৃতকম্ ॥
 তরুণং স্নন্দরং শূরং রণে নষ্টং সমুজ্জলম্ ।
 পলায়নবিশূন্যস্ত সঙ্কুখে রণবর্ধিনাম্ ॥
 ধূপেণ ধূপিতং কুহা গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ ।
 কুশশযাং পরিকৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবম্ ॥
 চলচ্ছবাদ্ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ ।
 যৎ প্রার্থয় বলিহেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্ ॥
 দিনান্তরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ।
 ইত্যুক্ত্য সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়শ্চ পুনর্জপেৎ ॥

শূন্যগৃহ, নদীতীর, পর্বত, নির্জনস্থান, বিঘ্নমূল, অশান অথবা তৎসমীপস্থ
 বনপ্রদেশে শবসাধন করা উচিত। কৃষ্ণ অথবা গুরুপঙ্কীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী
 তিথিতে মঙ্গলবার রাত্রিকালে শবসাধন করিলে উত্তম সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।
 বলির নিমিত্ত মাষভক্ত এবং পূজার জন্ত ধূপ, দীপ, তিল, কুশ এবং সর্ষপ রাখা
 উচিত। যষ্টি, ত্রিশূল বা থড়গাঘাতে যাহার প্রাণ গিয়াছে, জলমগ্ন হইয়া,
 বজ্রাঘাতে অথবা সর্পদংশনে যাহার মৃত্যু হইয়াছে এরূপ চণ্ডালের শব সাধনকার্য্যে
 বিশেষ প্রশস্ত। শব তরুণ বয়স্ক এবং স্নন্দরাক্ষ হওয়া উচিত। সমুখসংগ্রামে
 পলায়ন না করিয়া যে প্রাণ দিয়াছে এরূপ ব্যক্তির শব সাধনায় বিশেষ উপযুক্ত।
 শবকে ধূপ ও গন্ধের দ্বারা সুগন্ধিত করতঃ কুশাসনের উপর পূর্বমুখে স্থাপন
 করিতে হয়। শব নড়িলে ভয় পাওয়া উচিত নহে। যদি ভয় হয় ত বলা উচিত
 যে “দিনান্তরে বলি প্রদান করিব, এখন নিজের নাম বল।” এইরূপ বলিয়া
 নির্ভয় হৃদয়ে আবার জপ করা উচিত। এই প্রকারে শবসাধনা দ্বারা প্রেতের
 উপাসনা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রেত উক্ত শবকে আশ্রয় করিয়া কথা কহিয়া
 থাকে এবং শবসাধকের অনেক সিদ্ধিলাভও হয়। মন্ত্রের শক্তিদ্বারা এইরূপে
 প্রেতকে বশীভূত করতঃ ধনাদির প্রাপ্তিও অনেক করিয়া থাকে। তবে ঐ সকল

নিকট সাধনা সদাই বিপজ্জনক। প্রেতের সাধক প্রায় প্রেতের দ্বারাই নিহত হইয়া থাকে। অনিচ্ছাসত্ত্বে কেবল মন্ত্রের বলে বলীভূত প্রেত সর্বদাই সুযোগ অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় এবং একটু সুবিধা পাইলেই উপাসকের প্রাণবিনাশ করিয়া থাকে। প্রেত ডাকিবার যাহা কিছু উপায় উপরে বলা হইল ঐ সকলের দ্বারাই উচ্চশ্রেণীর আত্মা এবং দেবতা পর্য্যন্তকে আকর্ষণ করা যায় এবং তাঁহাদের সহিত এইভাবে সম্বন্ধস্থাপিত হইলে সাধক বিবিধ কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে।

প্রেতের জীবন বড়ই দুঃখময়। কারণ যে বাসনার বশে মনুষ্যের প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয় প্রেত যোনিতে সে বাসনা নিবৃত্ত হয় না। এজন্ত প্রেত পূর্ববাসনার আধার বস্ত্রসমূহকে সদাই গ্রহণ করিবার জন্ত লালায়িত থাকে। কিন্তু তাহার যে যোনি তাহাতে ঐ সকল বস্ত্র সে যথেষ্ট প্রাপ্ত হইতে পারে না। এজন্ত নৈরাশ্রের তুষানল প্রেতের হৃদয়ে দিবানিশি জ্বলিতে থাকে। জীপুত্রাদির মোহে মুগ্ধচিত্ত প্রেত সর্বদাই জীপুত্রাদির সঙ্গে মিলিত হইয়া জীবিতাবস্থার মত ভোগবিলাস করিতে ইচ্ছা করে। কিন্তু সে সুবিধা সুদূর-পর্য্যন্ত হওয়ায় প্রেত বড়ই কষ্ট পায়। অনেক সময় সে তাহার ভালবাসার পাত্র জীপুত্রাদিকে নিহত করিয়া নিজের যোনিতে আনিতে চেষ্টা করে এবং তাহাতেও জানাকারণে অকৃতকার্য হইলে প্রেত বড়ই দুঃখ পায়। হয়ত কোন পুরুষ পূর্ব জীয় মৃত্যুর পর দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিল। যদি তাহার পূর্ব জী প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহার আসক্তি জীবিত পতির প্রতি থাকে তবে সপত্নী বিচ্ছেদের ভীষণ অগ্নি প্রেতযোনিপ্রাপ্ত উক্ত জীকে দিবানিশি দারুণ দুঃখপ্রদান করিবে। সে পতির নিকট আসিতে এবং সপত্নীর সহিত জীবিত পতির বিচ্ছেদ ঘটাইতে অনেক চেষ্টা করিবে। যে ঘরে দম্পতি থাকে বা শয়ন করে তাহার নিকটে বা ভিতরে সে থাকিতে চেষ্টা করিবে। এইরূপে আজন্ম ধনসঞ্চয় করতঃ সে সকল কুপণ ধনের মোহে প্রেত হয় সে ঘরের মধ্যে যেখানে তাহার নিজস্বকৃত ধন আছে সেই স্থানে থাকিতে সর্বদা চেষ্টা করে। সেই ধন অপসারিত করিতেও চেষ্টা পায় এবং কৃতকার্য না হইয়া ভীষণ শোকাগ্নিতে দগ্ধ হয়। ব্যভিচারী কামুক পুরুষ প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াও ব্যভিচার-বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারে না, এজন্ত এরূপ প্রেত পরদ্বীতে বা এরূপ প্রেতিনী পরপুরুষে ক্রামজিহ্না করিবার চেষ্টা করে। প্রেতের এরূপ কামাসক্তির অনেক প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে প্রেত যে পুরুষ বা জীতে

কামাসক্ত হয় তাহাকে মারিয়া ফেলে, অনেক স্থলে প্রেতনিবারক মন্ত্রোষধি প্রভৃতি দ্বারা পরাস্ত-শক্তি হইয়া বড়ই দুঃখভোগ করে। প্রেতযোনি অজ্ঞানবয় হওয়ার অনেক সময় প্রেত বৃত্তিতে পারে না যে কেন তাহার অস্তঃকরণে তুবানলের মত দুঃখান্বিত প্রজ্বলিত রহিয়াছে, কেন তাহার হৃদয়ের দুঃখ নিবারিত হইতেছে না। অজ্ঞানমুগ্ধচিত্ত প্রেত এইরূপে পাগলের স্তায় ইতস্ততঃ দুঃখে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া বেড়ায়। প্রাণ কি যে চায় তাহা সে বৃত্তিতে পারে না, হৃদয়ে অশান্তির কারণ কি তাহাও নির্ণয় করিতে পারে না, অথচ দিবানিশি তাহার অস্তঃকরণে দুঃখান্বিত প্রজ্বলিত থাকে। এরূপ অবস্থা প্রেতের পক্ষে বড়ই কষ্টদায়ক। সে দুঃখে রোদন করে, হৃদয় বিদীর্ণ করে, অঙ্গ ক্রতবিক্ষত করে, অশ্রুধারা উন্নতের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া দৌড়িয়া বেড়ায় ইত্যাদি ইত্যাদি কতই না দুঃখ প্রেত যোনিতে জীব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হয়ত সে মরিবার সময় জল পায় নাই, পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়া মরিয়া প্রেত হইয়াছে। তাহার সেই পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠতা প্রেত যোনিতেও নিবৃত্ত হইবে না, সে জল জ্বল করিয়া দারণ দুঃখে কাতরকণ্ঠে রোদন করিবে এবং যদি কেহ তাহার নামে কাহাকেও জলদান করে অথবা তাহাকেই জলদান করে তবেই তাহার পিপাসা নিবারিত হইবে। এরূপ দুর্ভিক্ষপীড়নে পরিত্যক্ত-প্রাণ প্রেতযোনিপ্রাপ্ত নরনারী বৃভূক্ষার ভীষণ তাড়নে ছটফট করিয়া বেড়ায়। কোথায় যাইব, কি খাইব এই চেষ্টা তাহার সর্বদাই থাকে। অথচ স্থলসংসারের সহিত এরূপ আহাৰ্য্য সম্বন্ধ স্থাপন করিবার সামর্থ্য না থাকায় হা অন্ন হা অন্ন করিয়াই তাহার সমস্ত দিবানিশি কাটিয়া যায়। যতদিন না তাহার উদ্দেশে তাহাকে বা অল্প কোন যোগ্যপাত্রকে অন্ন দান করা হয় ততদিন তাহার ক্লিষ্টবৃত্তি হয় না। মূর্ছাভঙ্গের দ্বারা প্রেতত্ব নাশ না হওয়া অবধি প্রেতকে এইরূপে নানাপ্রকার দুর্দশা ভোগ করিতে হয়। আৰ্য্যশাস্ত্রে প্রেতের এই মূর্ছাভঙ্গের জন্ত যে সকল উপায় বর্ণিত আছে তাহাকেই শ্রাদ্ধ বলা হয়। শ্রাদ্ধের বিস্তৃত বিজ্ঞান গ্রন্থান্তরে বর্ণিত হইবে। প্রকৃত প্রবন্ধে এতদুর্কি বৃত্তিলেই ঋণে হইবে যে যেমন কোন ব্যক্তি মূর্ছিত হইলে ঔষধির শক্তির প্রয়োগ করতঃ তাহার মূর্ছাভঙ্গ করা হয়, সেই প্রকার শ্রাদ্ধে মহাবিগ্ন যে সকল ক্রিয়ামূর্ত্তাক করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন উহার দ্বারা মনঃশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং দ্রব্যশক্তি নামক শক্তিত্রয়ের সাহায্যে প্রেতের মূর্ছাভঙ্গ হইয়া থাকে। মনের শক্তি যে অপার তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে? যেমন নিজ শক্তি-বলে ইচ্ছানুসারে কপালমণ্ডকে

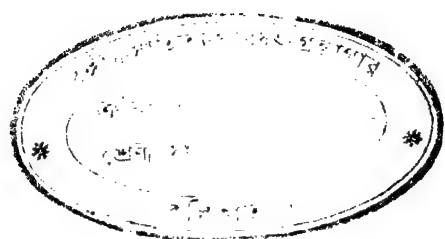
বশীভূত করিতে পারে সে মনের মধ্যে অসীম শক্তি আছে, ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। সংযমের দ্বারা সেই শক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এজন্য অশোচকালে নানাপ্রকার সংযমের বিধি আর্ষণশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপে সংযত মনকে লইয়া মৃতবাস্তবের পুত্রাদি নিকট আসিয়া যদি শ্রাদ্ধ করে এবং পরলোকগত আত্মার সহিত নিজ আত্মার সম্বন্ধ স্থাপন করে তবে ঐ মূর্ছিত আত্মা শ্রাদ্ধকর্তার মানসিক শক্তি ও আত্মার শক্তির সাহায্য পাঠিয়া অবশ্যই মূর্ছাত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। শ্রাদ্ধে এইরূপেই মনঃশক্তির প্রয়োগ হইয়া থাকে। এবং এইজন্যই জ্যৈষ্ঠ-পুত্রের শ্রাদ্ধে প্রথম অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা এই তথ্যটি প্রকাশিত করা হইতেছে। যদি কোন গৃহের মধ্যে পাঁচটি সেতার বা বেহালাকে একসূরে বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং তদনন্তর একটিকে বাজান হয় তবে অল্প ৪টিও আপনা আপনি ঘাত-প্রতিঘাতের সাহায্যে বাজিয়া উঠিবে। কারণ একসূরে মিলিত থাকায় একটি যন্ত্রের আঘাত বায়ুকম্পিত করিয়া অল্প যন্ত্রে প্রতিঘাত উৎপন্ন করিবে এবং এইরূপে সব কয়টিই বাজিতে থাকিবে। শাস্ত্রে লেখা আছে—“আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ।” বেদ বলেন—

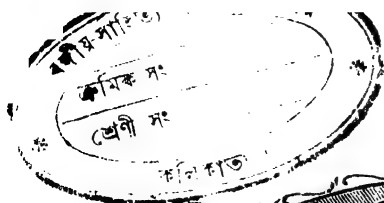
অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি হৃদয়াদধিজায়সে।

আত্মাসি পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

পুত্র পিতার অঙ্গ হইতে অঙ্গ লইয়া, হৃদয় হইতে হৃদয় লইয়া এবং আত্মা হইতে আত্মা লইয়া উৎপন্ন হয়। এজন্য পিতামাতার আত্মার সহিত ধর্মসন্তান জ্যৈষ্ঠ পুত্রের আত্মার সুর স্বভাবতই একতানে সম্মিলিত থাকায় পুত্রের শ্রাদ্ধকালীন প্রদত্ত মনঃশক্তি মোহমুক্ত প্রেতযোনি-প্রাপ্ত পিতার প্রেতত্ব নাশ অবশ্যই করিবে ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। ইহাই শ্রাদ্ধে সমস্তক মনঃশক্তির সম্বন্ধ। মন্ত্রের বিজ্ঞান এবং মন্ত্রে কত শক্তি নিহিত থাকে তৎসম্বন্ধে ‘সাধনতত্ত্ব’ নামক পুস্তকে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে। শ্রাদ্ধকালে যে সকল মন্ত্র উচ্চারিত হয় উহাদের সহিত পরলোকগত আত্মার আহ্বান, তাহার মূর্ছাভঙ্গ, প্রেতত্ব নাশ আদি ক্রিয়ার বিশেষ সম্বন্ধ থাকে। এজন্য শ্রাদ্ধকর্তা যদি সংযত মনের সহিত ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রাদ্ধকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন তবে মন্ত্র-শক্তির দ্বারা প্রেতত্বনাশ অবশ্যই হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ যে সকল শাস্ত্রবিহিত দধি, মধু, তিল, তণুল আদি দ্রব্যের দ্বারা শ্রাদ্ধ করা হয় ঐ সকল দ্রব্যের মধ্যে এরূপ শক্তি নিহিত আছে যে সেই শক্তির বলে প্রেতাত্মা আকৃষ্ট, সম্যক পরিভূপ্ত এবং প্রেতযোনি-মুক্ত হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ—





অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { আষাঢ়, ১৩২৭ । ইং জুন, ১৯২০ } ৩য় সংখ্যা ।

হিন্দুধর্ম বিশ্ববিদ্যালয় ।

Hindu Religious University.

(শ্রীশারদা মণ্ডল)

কোন মনুষ্যজাতির কোনপ্রকার উন্নতি চিরস্থায়ী হইতে পারে না যদি তাহা ধর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত না হয়। কোন মনুষ্যজাতি স্বীয় ইহলৌকিক অথবা পারলৌকিক স্থায়ী উন্নতি সাধন করিতে ততদিন সমর্থ হয় না, যতদিন সেই জাতির শিক্ষাপ্রণালী ধর্মের আধারে গঠিত না হয় এবং কোন মনুষ্যজাতি চিরকাল কদাপি জীবিত থাকিতে পারে না যদি তাহার আচার এবং শিক্ষার মূলে ধর্মের জীবনীশক্তি বিস্তৃত না থাকে। ধর্মহীন শিক্ষা যতই উচ্চ হউক না কেন, উহার ফল বড়ই বিষময়। এই সিদ্ধান্তের সত্যতা সন্দেহে আজকাল আর কোন শিক্ষিত মনুষ্য সমাজেরই মতভেদ নাই। ইউরোপের রোমহর্ষণ মহাসমর এবং তাহারই পরিণামে বলশেবিজ্ঞ প্রমুখ সামাজিক ও রাজনৈতিক উচ্ছৃঙ্খলতাপূর্ণ অবস্থা এবিষয়ের জ্ঞাতাশ্রম প্রমাণ। অতএব বর্তমানে প্রচলিত এবং জীবনযাত্রার উপযোগী সকলপ্রকার শিক্ষাপ্রণালী বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় শিক্ষালয়ে ধর্ম-শিক্ষা প্রবর্তনের সুব্যবস্থা করা মনুষ্যজাতি মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য।

ধর্মপ্রাণ হিন্দুজাতির মধ্যে ধর্মশিক্ষা বিস্তারের আবশ্যকতা আরও অধিক।

সনাতন ধর্ম অনুসারে আখ্যাজাতির ধর্মই প্রাণ। বৈদিক, বিজ্ঞান অনুসারে

তিনিই আৰ্য্য বা হিন্দুপদবাচ্য—যাঁহার জীবনের অন্তিম লক্ষ্য আধ্যাত্মরাজ্যের দিকে নিবদ্ধ। হিন্দুজাতির উঠা, বসা, চলা, ফেরা, ভোজনাচ্ছাদন প্রভৃতি সকল কার্য্যই ধর্ম্মমূলক। হিন্দুজাতির পারিবারিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, এবং আভ্যন্তরিক অবস্থার কোনটাই ধর্ম্মসম্বন্ধ হীন হইলে স্থায়ী হইতে পারে না। এই জন্যই হিন্দুজাতিকে ধর্ম্মপ্রাণ বলা হয়। এইপ্রকার সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দুজাতির শিক্ষাপ্রণালীর মধ্যে ধর্ম্মশিক্ষা বিস্তারের লক্ষ্য সর্ব্বাপেক্ষা অধিক থাকা প্রয়োজন। প্রকৃত হিন্দুভাব-বর্জিত অথচ হিন্দুনামধারী কতিপয় ব্যক্তি আজকাল রাজনৈতিক শক্তি লাভ করিয়া এবং গভর্ণমেণ্টের কাউন্সিলে প্রবিষ্ট হইয়া নানাপ্রকার ধর্ম্মবিরুদ্ধ আইন সংগঠনের উদ্যোগ করিয়া হিন্দু-ধর্ম্মের মূলোচ্ছেদ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। এই উচ্ছৃঙ্খলতার অত্যন্ত মলকারণ যে পঠদশায় ধর্ম্মশিক্ষার অভাব, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। যে প্রকার মহাত্মা যিশুখ্রীষ্ট বিনা খ্রীষ্টধর্ম্মের অস্তিত্বই থাকিতে পারে না এবং যে প্রকার মহাত্মা মহম্মদ ব্যতীত মুসলমান ধর্ম্মের অস্তিত্ব থাকা অসম্ভব সেই প্রকার বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম শূন্য হইলে হিন্দুজাতির অস্তিত্ব থাকাও সম্ভবপর নহে। যদি ধর্ম্মশিক্ষার অভাবে হিন্দুজাতির মধ্য হইতে এই বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের মূলোচ্ছেদ হইয়া যায় তবে এই হিন্দুজাতি অত্যাশ্চর্য্য অনেক পূর্ব্বতন মনুষ্যজাতির তায় আচিরকাল মধ্যে কালসাগরে বিলীন হইয়া যাইবে।

এই সকল সিদ্ধান্তের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া হিন্দুজাতির অদ্বিতীয় বিরাট ধর্ম্মসভা ত্রীশারদধর্ম্ম মহামণ্ডলের পরিচালকগণ মহামণ্ডলের অত্যাশ্চর্য্য বিভাগের সহিত ত্রীশারদামণ্ডল বিভাগ স্থাপন করিয়াছিলেন। অধুনা মহামণ্ডলের এই বিভাগের কার্য্য—যাহাতে অগ্রসর হয়, তজ্জন্তু বিশেষ যত্ন লওয়া হইতেছে। ভারতবর্ষব্যাপী হিন্দুজাতির মধ্যে ধর্ম্মশিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে কাশীধামে ত্রীশারদামণ্ডল নামে হিন্দু-ধর্ম্ম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। হিন্দু-জাতির পুনরুত্থান এবং সমগ্র ভারতবর্ষে ধর্ম্মশিক্ষা বিস্তারের জন্যই এই বিশ্ববিদ্যালয় প্রধানতঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বর্ত্তমানে এই বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পাঁচটা বিভাগ করা হইয়াছে।

১। উপদেশক মহাবিদ্যালয় (Hindu College of Divinity)—
এই মহাবিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ যোগ্য ধর্ম্মশিক্ষক এবং ধর্ম্মোপদেশক বা

ধর্মবক্তারূপে গণ্য হন। তাঁহাদিগকে যোগ্যতানুসারে উপদেশক ও মহোপদেশক মানপত্র এবং অত্যন্ত শাস্ত্রীয় উপাধি প্রদত্ত হইয়া থাকে। ইংরাজী ভাষার বি,এ, পাশ অথবা সংস্কৃত ভাষার শাস্ত্রী, আচার্য্য বা তীর্থ পরীক্ষোত্তীর্ণ কিম্বা ঐ সকল পরীক্ষার যোগ্য কৃতবিদ্য পণ্ডিতগণকেই এই মহাবিদ্যালয়ে ছাত্ররূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে। মনোনীত প্রত্যেক ছাত্রকে মাসিক ২৫ টাকা পর্য্যন্ত ছাত্রবৃত্তি দিবার নিয়ম করা হইয়াছে। ধর্মবক্তৃতা, ধর্মসম্বন্ধীয় বিচার, ধর্মসম্বন্ধীয় শিক্ষাস্ত্র নির্ণয়, সাধারণ ধর্মশাস্ত্র, বৈদিক দর্শনশাস্ত্র, কর্মকাণ্ড ও পৃথিবীর অত্যন্ত ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ প্রভৃতি বিষয়ে ঐক্য বিদ্যান ছাত্রগণকে উন্নত শিক্ষা প্রদান করিয়া ধর্মোচাচর্য্যের যোগ্য করিয়া এই মহাবিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ করা হইবে।

২। ধর্মশিক্ষা বিভাগ—এই বিভাগ দ্বারা ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান নগরে উপস্থিত মহাবিদ্যালয় হইতে পরীক্ষোত্তীর্ণ এক একজন পণ্ডিত স্থায়ীরূপে নিযুক্ত করিয়া ঐ সকল স্থানের স্কুল, কলেজ ও পাঠশালা প্রভৃতির ছাত্রবৃন্দকে হিন্দুধর্মশিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করা হইবে। পণ্ডিতগণ সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল নগরের জনসাধারণের মধ্যেও সনাতন ধর্মের প্রচার করিবেন। মহামণ্ডলের প্রযত্নে যাহাতে ভারতের সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে এইরূপ ধর্মকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয় এবং মহামণ্ডল হইতে নিয়মিত মাসিক সহায়তা প্রদত্ত হইতে পারে তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতেছে।

৩। শ্রীআর্য্য মহিলা মহাবিদ্যালয়ও এই শারদামণ্ডলের অঙ্গরূপে পরিগণিত হইবে। এই মহাবিদ্যালয়ে উচ্চজাতীয় বিধবাগণের ভরণপোষণের সম্পূর্ণ ব্যবস্থা করা হইবে এবং তাঁহাদিগকে ধর্মোপদেশিকা, শিক্ষয়িত্রী এবং গার্ভার্নেস্ প্রভৃতির যোগ্যরূপে গঠিত করা হইবে।

৪। সর্বধর্মসদন (Hall of all Religions)—এই নামে ইয়ুরোপীয় মহাযুক্ত শাস্ত্রির আরকরূপে একটি প্রতিষ্ঠান সংস্থাপিত করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। এই প্রতিষ্ঠান মহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয় ও উপদেশক মহাবিদ্যালয়ের নিকটে স্থাপিত হইবে। ইহার একদিকে সনাতনধর্ম ভিন্ন পৃথিবীর অত্যন্ত যাবতীয় ধর্মমতের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপাসনালয় থাকিবে; অপর দিকে সনাতনধর্মের পঞ্চোপাসনার পাঁচটি দেবস্থান এবং লীলাবিগ্রহোপসনা প্রভৃতিরও

দেবমন্দির থাকিবে। এই প্রতিষ্ঠানে এক বৃহৎ পুস্তকালয় থাকিবে, তাহাতে পৃথিবীর যাবতীয় ধর্মমতের সমস্ত ধর্মগ্রন্থ রক্ষিত হইবে। এই প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট একটা বৃহৎ বক্তৃতাশাল ও শিক্ষালয় (Hall) থাকিবে। উপর্যুক্ত ধর্ম সম্প্রদায় সমূহের বহুদর্শী বিধান এবং সনাতন ধর্মের পণ্ডিত ও ধর্মোচাৰ্যগণ উক্ত হলে পর্যায়ক্রমে বক্তৃতা দিয়া ধর্ম সম্বন্ধীয় অনুসন্ধান এবং সাধারণের ধর্মশিক্ষার সহায়তা করিবেন। যদি পৃথিবীর অত্র প্রদেশ হইতে কোন বিধান ব্যক্তি কাশীতে আসিয়া এই সর্বধর্মসদনে শিক্ষালাভ করিতে ইচ্ছা করেন তবে তাহারও যথাযোগ্য ব্যবস্থা করা হইবে। যদিও এই প্রতিষ্ঠান ইয়ুরোপীয় মহাযুদ্ধের স্বারকরূপে স্থাপিত হইতেছে তথাপি কার্য্যতঃ ইহা ষাণ্মাশীশারদামণ্ডলে সর্বধর্মসমন্বেষের জন্ত, সনাতন ধর্মের দৃঢ়তার নিমিত্ত এবং উপদেশক মহাবিদ্যালয়ের পণ্ডিতগণকে পৃথিবীর অত্র সমস্ত ধর্মের জ্ঞান-লাভ করাইবার ও সকল প্রকার দার্শনিক শিক্ষা প্রদানের উদ্দেশ্যে বিশেষ সহায়তা হইবে।

৫। শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ—এই বিভাগের দ্বারা ধর্মশিক্ষা প্রদানের উপযোগী বিভিন্ন ভাষার পুস্তক এবং সনাতন ধর্মের যাবতীয় উপযোগী মৌলিক পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে এবং ভবিষ্যতে এইরূপ হইতে থাকিবে।

এই প্রকার পাঁচ বিভাগ ও প্রতিষ্ঠানে বিভক্ত হইয়া শ্রীশারদামণ্ডল সনাতন ধর্মাবলম্বিগণের সেবা ও উন্নতিকর কার্য্যে সর্বদা নিযুক্ত থাকিবে।

এ পর্য্যন্ত এই হিন্দুধর্ম বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্যে নিম্নলিখিতরূপ সফলতা লাভ হইয়াছে :—১নং বিভাগ অর্থাৎ উপদেশক মহাবিদ্যালয়ের কার্য্য সামান্য-রূপে আরম্ভ হইয়াছে এবং এই বিদ্যালয় হইতে সাধু ও গৃহস্থ ধর্মোপদেশগণ পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া বহির্গত হইতেছেন। ধনাগমের সঙ্গে সঙ্গে এই মহাবিদ্যালয়ের কার্য্য যথাযোগ্য উন্নতির পথে অগ্রসর করান হইবে। ২নং বিভাগ অর্থাৎ স্কুল কলেজে ধর্মশিক্ষা বিস্তার বিভাগের সম্বন্ধে ভারতীয় গভর্ণমেন্ট এবং প্রায় যাবতীয় প্রান্তীয় গভর্ণমেন্টের অনুমতি পাওয়া গিয়াছে। এ পর্য্যন্ত ভারতের প্রধান প্রধান চার পাঁচটা নগরে সফলতার সহিত কার্য্য আরম্ভ করা হইয়াছে। ঐ সকল স্থানে উপদেশক মহাবিদ্যালয় হইতে পরীক্ষোত্তীর্ণ এক একজন পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন। এখন কেবল আর্থিক সহায়তার ব্যবস্থা

হইলেই অত্যন্ত প্রত্যেক নগরে ঐক্য যোগ্য ধর্মোপদেশক রাখা হইবে। ৩নং বিভাগ অর্থাৎ আর্ধ্যমহিলা মহাবিদ্যালয়ের কার্য আরম্ভ করিবার মত আবশ্যকীয় ধনের ব্যবস্থা রাণী মহারানীদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত উপযুক্ত জমি গভর্ণমেন্টের মারফতে পাইবার আশ্বাস পাওয়া গিয়াছে। ৪নং বিভাগ অর্থাৎ সর্ব্বদর্শ সদনের সম্বন্ধে বিভিন্ন স্থান হইতে অনেক প্রকার সহায়ত পাওয়া গিয়াছে। সনাতন ধর্মে পরম নিষ্ঠাবতী একজন মহারানী এই বিভাগে ৬০০০০০ ছয় লক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করিয়াছেন এবং ইতিমধ্যেই উহার অর্দ্ধেক টাকা ট্রাস্টীগণের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। এই কার্যে সার্কজনান উদার মতাবলম্বী বিবর্ষনের সহায়ত একান্ত আবশ্যক। ৫নং বিভাগ অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগের কার্য কিরূপ দৃঢ়তা ও প্রচুর ধন ব্যয়ের সহিত সম্পাদিত হইতেছে তাহা বিদ্যালয়গামী ব্যক্তিগণ অবগত আছেন। শ্রীভারতবর্ষ মহামণ্ডলের পরিচালকগণ উহার বিভিন্ন অনেক কার্যবিভাগে ব্যাপৃত থাকা সত্ত্বেও শাস্ত্রদামণ্ডলের কার্যের উন্নতির জন্ত নিয়মিতরূপে পূর্ব হইতেই চেষ্টা করিতেছেন।

শ্রীশাস্ত্রদামণ্ডলের শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ, সর্ব্বদর্শনদান ও আর্ধ্যমহিলা মহাবিদ্যালয় এই তিন বিভাগের কার্য সম্পাদন করিবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন উপায় নিকারিত হইয়াছে এবং এই তিন বিভাগের কার্য নিয়মিতরূপে উন্নতির দিকে অগ্রসরও হইতেছে। এই তিন বিভাগের সহিত অপর দুই বিভাগ অর্থাৎ উপদেশক মহাবিদ্যালয় এবং ধর্মশিক্ষা বিস্তারের সাক্ষাৎ সংক্রান্ত রাখিয়া এই দুই বিভাগকে স্বতন্ত্ররূপে চালাইবার নিমিত্ত ভিন্ন, সুগম এবং সর্বজনপ্রিয় উপায় স্থির করা হইয়াছে। হিন্দুসমাজের বর্তমান ভয়জনক অবস্থার সঙ্গে এই দুই কার্যবিভাগের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সংক্রান্ত আছে অর্থাৎ সুযোগ্য ধর্মবক্তা ও ধর্মশিক্ষক গঠিত করা অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। এই প্রকার কার্যের উপযোগী কোন বিদ্যালয় ভারতবর্ষের কোথাও নাই। উপদেশক মহাবিদ্যালয় হইতে প্রতি বৎসর সুযোগ্য ধর্মবক্তা ও ধর্মশিক্ষক উত্তীর্ণ হইয়া বাহির হইলেই তাঁহাদিগকে ভারতের বিভিন্ন নগরে স্থায়ীরূপে রাখিয়া ছাত্র-গণের মধ্যে ধর্মশিক্ষাদান এবং ধর্মপ্রচার কার্যে নিযুক্ত করা হইবে। এই দুই কার্যবিভাগ সচাঙ্গরূপে পরিচালনের নিমিত্ত মহামণ্ডলের সঞ্চালকগণ যে সুগম ও সর্বজনপ্রিয় উপায় গঠন করিয়াছেন তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

সনাতন ধর্মশিক্ষা-কোষের নিয়ম।

১। এই কোষের নাম সনাতনধর্মশিক্ষা কোষ হইবে।

২। এই কোষ স্থাপনের নিয়মিত উদ্দেশ্য থাকিবে—

(ক) শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীশারদামণ্ডল (Hindu Religious University) বিভাগ এবং উহার ভারতবর্ষব্যাপী কার্যাব্যবস্থা চিরস্থায়ীরূপে রক্ষা করা।

(খ) হিন্দুধর্মের শিক্ষক ও ধর্মবক্তা (সাধু ও গৃহস্থ), উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করিয়া, গঠিত করা।

(গ) মহাবিদ্যালয় হইতে পরীক্ষোত্তীর্ণ ধর্মশিক্ষক ও ধর্মবক্তাগণকে ভারতবর্ষের বিভিন্ন নগরে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা ঐ সকল স্থানের গভর্নমেন্ট স্কুল কলেজ, সাধারণ স্কুল কলেজ এবং অন্যান্য পাঠশালায় সনাতন ধর্মাবলম্বী বালকগণকে ধর্মশিক্ষা প্রদান করান।

(ঘ) উপর্যুক্ত উদ্দেশ্যসমূহ কার্যে পরিণত করিবার জন্ত যে সকল কার্য আবশ্যক বোধ হইবে তাহা করা।

(৩) এই কোষের সভ্য দুই শ্রেণীর হইবেন,—

(ক) যে সকল দাতা এই কোষ ও উপদেশক মহাবিদ্যালয় স্থায়ী রাখিবার জন্ত, জমি প্রভৃতি খরিদ করিবার জন্ত এবং ভবনাদি প্রস্তুত করিবার জন্ত এই ধর্মকোষে অন্যান্য এক লক্ষ টাকা দান করিবেন তাঁহারা কন্ট্রোলার অর্থাৎ তত্ত্বাবধায়ক অথবা প্রধান ব্যবস্থাপকরূপে গণ্য হইবেন। তাঁহারা যাবজ্জীবন এই কোষের ট্রাস্টী থাকিবেন এবং এই কোষের সকলপ্রকার সুব্যবস্থা করিবার ভার তাঁহাদেরই উপর থাকিবে। এইরূপ যে সকল দাতা এক লক্ষ বা তাহা অপেক্ষাও অধিক টাকা মহামণ্ডলের এই বিদ্যাবিস্তার কার্যের উন্নতির জন্ত দান করিবেন তাঁহারা সকল অবস্থায়ই শ্রীমহামণ্ডলের সংরক্ষক পদ প্রাপ্ত হইয়া ঐ পদের যাবতীয় অধিকার বথানিয়মে লাভ করিবেন।

(খ) যাহারা এই কোষে অন্যান্য ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা এককালীন দান করিবেন তাঁহারা এই কোষের সাপোর্টার অর্থাৎ সহায়করূপে গণ্য হইবেন। তাঁহারা এই ধর্মকোষের সুপ্রবন্ধের সম্বন্ধে এবং ছাত্র, অধ্যাপক, ধর্মোপদেশক ও পরিদর্শক প্রভৃতির মাসিক বৃত্তির সুব্যবস্থা সম্বন্ধে প্রস্তাব পেশ করিতে পারিবেন।

(৪) এই কোষের টাকা নিয়লিখিতরূপে জমা থাকিবে।

(ক) কন্ট্রোলার মহাশয়গণের দ্বারা যে অর্থ সংগৃহীত হইবে তাহা কোন দেশীয় রাজ্যের বিশ্বস্ত ব্যাঙ্কে অথবা ভারতীয় গবর্ণমেন্টের গ্যারান্টিড নোট প্রভৃতিতে জমা থাকিবে।

(খ) ভাণ্ডারের বিভিন্ন নগরে টাঁদারূপে যে অর্থ সংগৃহীত হইবে, যদি তথাকার টাঁদাদাতা (সহায়ক) ইচ্ছা করেন, তবে তাহা সেই নগরেরই কোন বিশ্বস্ত ব্যাঙ্কে জমা রাখা হইবে।

(গ) এই কোষের কোন টাকা বার্ষিক শতকড়া ৬% টাকার কম সুদে কোথাও জমা রাখা হইবে না।

(৫) মাসিক ২৫ টাকা এক বৃত্তির পরিমাণ ধার্য্য করা হইল। উপদেশক মহাবিজ্ঞালয়ের বিদ্বান ছাত্রগণকে ইহার এক একটি বৃত্তি দেওয়া হইবে। এই মহাবিজ্ঞালয়ের অধ্যাপক, প্রভোক নগরে নিযুক্ত ধর্মবক্তা, ধর্মশিক্ষক এবং পরিদর্শকগণকে মাসিক দুই হইতে আট বৃত্তি (পকাশ টাকা হইতে দুই শত টাকা) পর্য্যন্ত দেওয়া হইবে।

(৬) এই কোষের কন্ট্রোলার (তত্ত্বাবধায়ক) এবং সাপোর্টার (সহায়ক) মহাশয়গণের নামে এই সকল বৃত্তির নামকরণ হইবে অর্থাৎ যাহাদের প্রদত্ত টাকার সুদ হইতে এই সকল বৃত্তি ধার্য্য হইবে তাহাদের পবিত্র নাম এই বৃত্তির সহিত চিরকাল স্থায়ী থাকিবে। যদি কোন নগরে শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের কোন শাখা ধর্ম সভা অথবা পৌরিক সভা কর্তৃক ইহার কোন এক বা ততোধিক বৃত্তির টাকা সংগৃহীত হয় তবে ঐ সভা বা নগরের নামানুসারে ঐ বৃত্তির নামকরণ হইবে।

(৭) এই ধর্মকোষের যাবতীয় হিসাব, রসিদ ও ভাউচার প্রভৃতি শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয়ে উক্ত কন্ট্রোলার মহাশয়গণের অধীনে থাকিবে। বৎসরান্তে আয় ব্যয়ের বার্ষিক হিসাব পরীক্ষিত হইয়া মহামণ্ডলের ও প্রান্তীয় মণ্ডল সমূহের যাবতীয় মুখ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

(৮) উপদেশক মহাবিজ্ঞালয়ের ছাত্র ও অধ্যাপকগণের মাসিক বৃত্তি কন্ট্রোলার মহাশয়দিগের দ্বারা মহামণ্ডলের জেনারেল সেক্রেটারী মহাশয়ের মারফত এবং মফস্বলের ধর্মবক্তা, ধর্মশিক্ষক ও পরিদর্শকগণের বৃত্তি শাখা কিংবা প্রাদেশিক মণ্ডলের মারফত দেওয়া হইবে।

(৯) এই ধর্মকোষ শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের শ্রীশারদামণ্ডল বিভাগের রক্ষা ও সহায়তা করিবার জন্য এবং মহামণ্ডলের ভারতবর্ষ-বাপী ধর্মশিক্ষা বিজ্ঞানের সহায়তার জন্য স্থাপিত হইয়াছে। এইজন্য ইহাকে মহামণ্ডল টাঙ্কের এক অংশরূপে গণ্য করা হইবে। (ঈশ্বর না কখন) এই ফণ্ডের প্রতিষ্ঠাতা

কণ্ট্রোলার মহামণ্ডল লোকান্তরিত হইলে এই ফণ্ডের সমস্ত ভার মহামণ্ডল ট্রাস্ট ফণ্ডের ট্রাস্টীগণের উপর হস্ত থাকিবে এবং ভবিষ্যতে তাঁহারা ইহার ট্রাস্টী হইবেন।

(১০) যদি ঈশ্বরেচ্ছায় কণ্ট্রোলারদিগের সংখ্যা তিনের কম হয় তবে মহামণ্ডল ট্রাস্টের ট্রাস্টীগণই উক্ত কণ্ট্রোলারবা কণ্ট্রোলারদ্বয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া এই ফণ্ডের সুব্যবস্থা করিবেন।

(১১) প্রত্যেক সাপোর্টার নিজ নিজ যোগ্যতা অনুসারে শ্রীমহামণ্ডলের সংরক্ষক, প্রতিনিধি অথবা সহায়ক সভার পদ যথা নিয়মে প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহারা এই কোষে যে দান করিবেন তদতিরিক্ত উক্ত পদের জন্য তাঁহাদের নিকট অন্য কোন চাঁদা দাবী করা হইবে না।

(১২) বিশ্বস্ত দাতাগণ যে সকল দানের প্রতিশ্রুতি দিবেন অথচ দানের টাকা এককালীন দিতে অসমর্থ হইবেন তাঁহারা কিস্তীবন্দী হিসাবে দেওয়া স্বীকার করিয়া এই ফণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন। কিন্তু যতদিন উক্ত দানের টাকা দিতে অসমর্থ থাকিবেন ততদিনের পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে বাকী টাকার সুদ দিবেন।

(১৩) যে ব্যক্তি বা যে নগরের দ্বারা কম পক্ষে দশ হাজার টাকা এই ফণ্ডে সংগৃহীত হইবে সেই ব্যক্তি বা সেই নগরের কোন বিশেষ নগরের জন্য ঐ টাকার সুদ হইতে বৃত্তি দাখ্য করিবার অধিকার থাকিবে। কিন্তু ধর্মোপদেশক নিযুক্ত করিবার ভার মহামণ্ডলের উপর থাকিবে।

(১৪) বাবতীয় পদের নিযুক্তি এবং ধর্মশিক্ষক ও পরিদর্শক প্রভৃতিকে বর্খাস্ত করার ভার মহামণ্ডলের কমিটির উপর থাকিবে।

বিশেষ প্রার্থনা।

সনাতন ধর্মশিক্ষা কোষ স্থাপনের অত্যন্ত কাল মধ্যেই কোন পরম ধার্মিক বিশিষ্ট ব্যক্তি উক্ত কোষে লক্ষমুদ্রা দান করিয়াছেন এবং কয়েকটা বৃত্তির উপযুক্ত কিছু টাকাও পাওয়া গিয়াছে। এই অত্যাবশ্যক ধর্ম কার্যে সর্বসাধারণের আন্তরিক সহানুভূতি একান্ত প্রার্থনীয়।

সনাতন ধর্মাবলম্বী দনী, মানী এবং শক্তিশালী ব্যক্তিবর্গ এই ধর্মকোষ দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্য যত্নবান হউন, ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।

প্রধান মন্ত্রী,

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল।

কাশী।

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিবাহকাল ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

স্বপেদভূমাবশ্রমতা ক্ষপেদেবমহত্ত্বয়ং ।

স্মার্যীত চ ত্রিরাত্রাস্তে সটেলমুদিতৈ রবৌ ॥

বিলোক্য ভর্তুর্বদনং শুদ্ধা ভবতি ধর্মতঃ ।

কৃতশোচা পুনঃ কর্ম পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ ॥

স্ত্রীদিগের নিত্যকর্ম বলা হইল । এক্ষণে নৈমিত্তিক কর্ম বলা হইতেছে । মাসিক রজোদর্শনের সময় সমস্ত নিত্যকর্ম ত্যাগ করত লজ্জাবতী হইয়া স্ত্রীর একান্ত গৃহে থাকা উচিত । একবস্ত্র ধারণ করত স্নান ও অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া দীন ও মোনী হইয়া থাকা উচিত । নেত্র অথবা হস্ত পদের দ্বারা কোনরূপ চাক্ষু্য প্রকাশ করা উচিত নহে ! কেবল সাত্ত্বিকালে মৃদু পাত্রে অন্নভোজন করা উচিত । ভূমিশয্যায় শয়ন করা উচিত । এইরূপে প্রমাদশূণ্য হইয়া তিনদিন যাপন করত চতুর্থ দিবসে সূর্যোদয়ের পর সবস্ত্রা স্নান করিবেন এবং পতির মুখদর্শন করিবার পর ধর্মতঃ শুদ্ধ হইয়া পুনরায় নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করিবেন । যদি পতি উপস্থিত না থাকেন তবে যনে যনে পতির ধ্যান করিয়া সূর্যদর্শন করিলেও শুদ্ধ হইবেন, মহিষি ভৃগু একরূপ আজ্ঞা দিয়াছেন । পরাশর সংহিতায় লেখা আছে—

স্নাত্বা রজস্বলা যা তু চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ।

কুর্ধ্যাদ্রজোনিবৃত্তৌ তু দৈবপিত্র্যাদি কর্ম চ ॥

কৃশ্মনাং যদ্রজঃ স্ত্রীণামমহস্ত্র প্রবর্ততে ।

নাস্তিচিঃ সা ততস্তেন তৎ স্মাদৈকালিকং মতম্ ॥

প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মবাতিনী ।

তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥

অতুরে স্নান উৎপন্নৈ দশকৃৎস্নোক্তনাতুরঃ ।

স্নাত্বা স্নাত্বা স্পৃশেদেনং ততঃ শুধ্যৎ স আতুরঃ ॥

রজস্বলা স্ত্রী চতুর্থদিনে স্নান করত শুদ্ধ হইয়া সাধারণ নিত্যকর্ম করিতে পারিবেন, কিন্তু দৈব এবং পিতৃকর্ম পূর্ণ রজোনিবৃত্তির পরেই করিতে পারিবেন । কোনপ্রকার রোগপ্রযুক্ত প্রত্যহ রজস্রাব হইলে স্ত্রী অপবিত্রা হন না, কারণ উহা অস্বাভাবিক । রজোদর্শনের প্রথম দিন, স্ত্রী চণ্ডালাতল্যা, দ্বিতীয় দিন

ব্রহ্মষাতিনীতুল্যা এবং তৃতীয় দিন রজস্বী তুল্যা অপবিত্রা হইয়া থাকেন। চতুর্থ দিনে স্নানের পর তিনি শুদ্ধা হন। রোগিণী স্ত্রী চতুর্থদিবসে যদি স্নান করিতে না পারেন তবে অরোগিণী কোন স্ত্রী দশবার স্নান করত প্রত্যেক বারে রোগিণী স্ত্রীকে স্পর্শ করিলে তিনি শুদ্ধ হইবেন।

নৈমিত্তিক কর্তব্য বর্ণন প্রসঙ্গে গর্ভাবস্থায় সতী গৃহিণীর বিরূপ আচরণ হওয়া উচিত এতদ্বিষয়ে মৎস্ত পুরাণে নিম্নলিখিত বর্ণন আছে—

সন্ধ্যায়াং নৈব ভোক্তব্যং গর্ভিণ্যা বরবর্ণিনি ।

ন হাতব্যং ন গন্তব্যং বৃক্ষমূলেসু সর্বদা ॥

বিলিখেন নৈথৈভূমিং নাদ্বারেন ন ভস্মনা ।

ন শয়ানা সদা তিষ্ঠেদ্ ব্যায়ামঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

ন তুষাকারভস্মাস্থিকপালেসু সমা বিশেৎ ।

বর্জয়েৎ কলহং লোকে গাত্রভঙ্গং তথৈব চ ॥

ন মুক্তকেশী তিষ্ঠেত নাশুচিঃ শ্রাং কদাচন ।

ন শয়ীতোত্তরশিরা ন চাপরশিরাঃ কচিৎ ॥

ন বিভৎসং কিঞ্চিদীক্ষেৎ রোদ্রাং শূন্রাং কথাম্ ।

শুক্রং বাত্যাফমাহারমজীর্ণং ন সমাচরেৎ ॥

শুক্লিণী ন তু কুর্বাতি ব্যায়ামমপতর্শনম্ ।

মৈথুনং ন চ সেবেত ন কুর্যাদতিতর্পণম্ ॥

ন বজ্রহীনা নোদ্বিষা ন চার্দ্ৰচরণা সতী ।

নাগাঙ্গল্যাং বদেদ্বাচং ন চ হাশ্রাঘিকা ভবেৎ ॥

কুর্য্যাত্ত গুরুশুশ্রূষাং নিত্যমঙ্গলতৎপরাম্ ।

সর্কৌষধিভিঃ কোষণে বারিণা স্নানমাচরেৎ ॥

কৃতরক্ষা শূভ্রা চ বাস্তপূজনতৎপরাম্ ।

তিষ্ঠেৎ প্রসন্নবদনা ভর্তুঃ প্রিয়হিতে রতাম্ ॥

দানশীলা তৃতীয়ায়াং পার্শ্বত্যা নক্তমাচরেৎ ।

ইতিবৃত্তা ভবেন্নারী বিশেষণ তু গর্ভিণী ॥

বস্ত্র ভস্মা ভবেৎ পুত্রঃ শীলায়ুর্দ্বিসংযুতঃ ।

অথবা গর্ভপতনমবাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥

গর্ভবতী জ্বর সন্ধ্যাকালে ভোজন করা উচিত নহে এবং বৃক্ষতলে যাওয়া বা থাকা উচিত নহে। নখ, অঙ্গার অথবা ভষ্মের দ্বারা ভূমিতে রেখা টানা উচিত নহে, সর্কদা শয়ন করিয়া থাকা এবং ব্যায়াম করাও উচিত নহে। তুষ, অঙ্গার, ভষ্ম, অস্থি এবং নর-কপালের উপর উপবেশন করা অথবা এই সকল বস্তু নিকটে রাখা উচিত নহে। কাহারও সহিত কলহ এবং গাত্ৰভঙ্গ করা উচিত নহে। তিনি উন্মুক্তকেশ অথবা অন্ত্রচিভাবে কখনও থাকিবেন না এবং উত্তর ও পশ্চিম শিঘ্রে শুইবেন না। বীতংসরসের দৃশ্যদর্শন এবং রৌদ্ররসের কথা শ্রবণ করিবেন না। গুরুপাক, অত্যাঞ্চ অথবা অজীর্ণ-রোগোৎপাদক কোন আহাৰ্য্য সেবন করিবেন না। ব্যায়াম, অপতর্পণ, কামক্রিয়া এবং অতিতর্পণ করিবেন না। নগ্না, উদ্বিগ্নচিত্তা এবং আর্দ্রপদ হইয়া শয়ন করিবেন না, অমঙ্গলকর বাক্য বলিবেন না এবং অধিক হাস্য করিবেন না। গুরুজনের শুশ্রূষা এবং মঙ্গলকর কার্যে প্রবৃত্ত থাকিবেন, ঐষধিমিশ্রিত ঐষদুষ্কজলে স্নান করিবেন। রক্ষাদ্রব্য এবং আভূষণ ধারণ করিবেন, গৃহদেবতার পূজা করিবেন। সর্কদা প্রসন্নবদনা এবং পতিদেবতার প্রীতিজনক মঙ্গলকর কার্যে তৎপর থাকিবেন। দানশীলা হইবেন এবং পার্শ্বতীতৃতীয়ার ব্রতানুষ্ঠান করিবেন। যেরূপ গুণবান্ ও ধার্মিক পুত্রের ইচ্ছা থাকে সেইপ্রকার ইতিহাস ও ধর্মবীর-গণের জীবনী পাঠ অথবা শ্রবণ করিবেন, কারণ শিশুর গর্ভবাসকালে মাতার চিত্তে যেরূপ ভাব উদয় হয় সন্তানও ঐ প্রকার প্রকৃতি-প্রবৃত্তি-যুক্ত হইয়া থাকে। আর্য্যশাস্ত্রে গর্ভবতী জ্বর পক্ষে যে বিষয়চিন্তা ও পুরুষসংবাস ত্যাগ এবং ধর্মচিন্তা ও মহৎপুরুষের চরিত্র শ্রবণ, চিত্র দর্শনাদির বিধান করা হইয়াছে মাতার গর্ভাবস্থাকালীন ভাবশুদ্ধির দ্বারা স্নসন্তানোৎপাদনই উহার তাৎপর্য্য। পুরাণ-শাস্ত্রে এ বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়। তত্ত্বশিরোমণি প্রহ্লাদ যে সময় মাতৃগর্ভে ছিলেন, তখন দেবর্ষি নারদ প্রহ্লাদের মাতাকে ভক্তিকথা শুনাইতেন এবং এই কারণেই প্রহ্লাদ একরূপ ভক্ত হইয়াছিলেন। অভিমুখ্যর গর্ভনিবাস সময়েই তদীয়া মাতা অর্জুন কর্তৃক ব্যাহভেদ-রহস্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং এই বিদ্যা অভিমুখ্য এইরূপে গর্ভ হইতেই প্রাপ্ত হন। অতএব গর্ভবতী জ্বর উপর-লিখিতরূপ ভাবশুদ্ধির একান্ত প্রয়োজন অন্তথা কদাচরণ দ্বারা গর্ভপাতের সম্ভাবনা হইয়া থাকে।

অদনস্তর শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে কিরূপে উহার শুশ্রূষা হওয়া উচিত এতদ্বিষয়ে
স্বতিশাস্ত্রে নিম্নলিখিত আজ্ঞা দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

বালমস্তে সূতং দধ্যান চৈনং তর্জয়েৎ কচিং ।

সহসা বোধয়েন্নৈব নাহযোগ্যমুপবেশয়েৎ ॥

তচ্চিন্তমনুবর্তেত তং সদৈবানুমোদয়েৎ ।

নিম্নোচ্চস্থানতশ্চাপি রক্ষেদ্ বালং প্রযত্নতঃ ॥

অভ্যঙ্গোদ্বর্তনং স্নানং নেক্তয়োঃরঞ্জনং তথা ।

বসনং যুত্ব যত্নতঃ তপা যুবনুলেপনম্ ।

জন্মপ্রভৃতি পথ্যানি বালশ্চৈতানি সর্ক্ষদা ॥

মাতা শিশুকে যত্নের সহিত অঙ্গে ধারণ করিবেন, কখনও তাহাকে তাড়না
করিবেন না, নিদ্রিত শিশুকে সহসা জাগাইবেন না এবং অযোগ্য স্থানে বা
অযোগ্যভাবে বসাইবেন না । শিশুর মনের অল্পকূল ব্যবহার করিবেন, তাহার
ইচ্ছার অনুমোদন করিবেন এবং যাহাতে নিম্ন অথবা উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া
তাহার কোনরূপ আঘাত না লাগে সে বিষয়ে সাবধান থাকিবেন । তৈলমর্দন,
স্নান, অঞ্জনধারণ, যুত্ব বস্ত্র পরিধান ও যুত্ব বস্ত্র লেপন—এইগুলি জন্ম হইতেই
শিশুর পুষ্টি বিধানের জন্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় । যেরূপ আমকুস্তে সংস্কার
সন্নিবেশ করিলে উহা কদাপি নষ্ট হয় না, সেই প্রকার শৈশবকালে শিশুর চিত্তে
যে সংস্কার উৎপন্ন করা যায় তাহাও কদাপি নাশপ্রাপ্ত হয় না । শৈশবকালে
পিতা অপেক্ষা মাতার সঙ্গে শিশুর সম্বন্ধ অধিক থাকে, এজন্য শিশুর ভবিষ্যৎ
জীবনকে মধুময় করিবার দায়িত্ব পিতা অপেক্ষা মাতারই বেশী । তাহার
নিজের আচরণ, আদর্শ ও শিক্ষার দ্বারা শিশুর কোমল চিত্তে ধর্ম্যপ্রেম, আন্তরিকতা,
ভক্তিভাব, উদারতা, সদাচার, সচ্চরিত্রতা, জাতীয় গৌরব, স্বদেশহিতৈষিতা,
স্বার্থত্যাগ আদি সদবৃত্তির অঙ্কুর উৎপন্ন করা উচিত যাহাতে এই অঙ্কুর বৃক্ষরূপে
পরিণত হইয়া শিশুর ভবিষ্যৎ সামাজিক ও জাতীয় জীবনকে পূর্ণদীর্ঘযুজ্জ
করিতে পারে । এইরূপ করিলেই কৰুণাময়ী মাতা শিশুর প্রতি নিজের
কর্তব্য প্রতিপালন করিবেন ।

পতি প্রবাসে গেলে সতী স্ত্রীর কিরূপ আচরণ করা উচিত এ বিষয়ে স্বতি-
শাস্ত্রে নিম্নলিখিত উপদেশ পাওয়া যায় যথা—

স্বশ্রমশুর্যোঃ পার্শ্বে নিদ্রা কার্য্যা ন চান্তথা ।
 প্রত্যহং পতিবার্তা চ তয়াহ্নেভ্যা প্রযত্নতঃ ॥
 অপ্রক্ষালনমঙ্গানাং মলিনাশ্বরধারণম্ ।
 তিলকাজ্জনহীনত্বং গন্ধমালাবিবর্তনম্ ॥
 ক্রৌড়াং শরীরসংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনম্ ।
 হস্তাং পরগৃহে যানং ত্যজেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

নিজগৃহে স্বশ্রম নিকট শয়ন করা উচিত এবং প্রত্যহ যত্নের সহিত পতির সংবাদ লওয়া উচিত। পতির প্রবাসকালে সতী স্বীর শারীরিক শোভাব্যবস্থা প্রতি দৃষ্টি যাওয়া উচিত নহে। কারণ স্বীর শরীর-শোভা পতিসেবার জন্যই বিহিত হইয়াছে। এজন্য উত্তম বস্ত্র পরিধান, তিলক, অঞ্জন, গন্ধদ্রব্য অথবা মালাধারণ করা উচিত নহে। ক্রৌড়া, শরীর সংস্কার, উৎসব দর্শন, সামাজিক কার্য্যে যোগদান, হস্ত্য কৌতুক এবং রথা পরগৃহে গমন প্রোষিতভর্তৃকা স্বীর সর্ব্বথা পরিত্যাগ করা উচিত।

লজ্জা নারীজাতির

সতীজীবনে স্বীর সহিত স্বীর মধুর বিকাশ নয়নগোচর

ভূষণ কেন ?

হইয়া থাকে। দুর্গা পশুপতীতে দেবতাগণ বলিয়াছেন—

“যা দেবী সর্ব্বভূতেষু লজ্জাক্রপেণ সংস্থিতা।”

মনুষ্যের মধ্যে লজ্জা দেবীর ভাব। নারীজাতিদেবীর অংশরূপিনী এজন্য লজ্জাও নারীজাতির মধ্যে একটি নৈসর্গিক ভাব। এজন্য সতীত্বের স্বত্বই উৎকর্ষ সাধন হয় ততই নারীজীবনে স্বীরও পূর্ণ বিকাশ হইয়া থাকে। সতী নারী স্বভাবতই অধিক লজ্জাবতী হইয়া থাকেন। লজ্জার উৎপত্তি কোথা হইতে হয় এ বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান করিলে দেখা যায়, পশুধর্ম্মের প্রতি মনুষ্যের যে স্বাভাবিক ঘৃণা আছে উহা হইতেই লজ্জার আবির্ভাব হইয়া থাকে। মনুষ্য-প্রকৃতিতে পশুত্বের আবেশ অনুভব করিবামাত্রই লজ্জার উদয় হইয়া থাকে। পশুপ্রকৃতিতে লজ্জা নাই, এজন্য পশু নিলজ্জ হইয়াই আহার, নিদ্রা মৈথুনাদি করিয়া থাকে। যখন জীবের প্রকৃতির অতীত পরব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠালাভ হয় তখনও ভেদভাব বিগলিত হওয়ায় লজ্জারূপ পাশ দূরীভূত হইয়া যায়। এই সর্ব্বাধম ও সর্ব্বোত্তম অবস্থা ভিন্ন মাধ্যমিক অবস্থায় লজ্জার বিকাশ হইয়া

থাকে। দ্বিযাতাবের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে লজ্জার আবির্ভাব এবং পশুভাবের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে লজ্জার তিরোভাব হয়। আহাৰ নিদ্রা মৈথুনাঙ্গি কার্যের সহিত স্থলশরীরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ থাকায় ইহারা স্বভাবতই পশুভাবযুক্ত; কিন্তু জীবনরক্ষা ও বংশরক্ষার সঙ্গে এই সকল কার্যের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ থাকায় সহসা ইহাদিগকে পরিত্যাগ করাও যায় না। এজন্ত জ্ঞানী মহর্ষিগণ ভাবশুদ্ধির সহিত এ সকল কার্য করিবার বিধান করিয়া ইহাদের মধ্য হইতে পশুভাব বিদূরিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। সাধনার সহায়স্বরূপে শরীর রক্ষণার্থ ভগবৎ প্রসাদরূপে অন্নভোজন এবং কুলদেশোজ্জলকারী সংপুত্রোৎপাদনের জন্ত কামসেবা আদি উল্লিখিত ভাবশুদ্ধিরই দৃষ্টান্ত স্বরূপ। তথাপি দ্বিযাতাবযুক্ত প্রকৃতিতে এ সকল কার্য করিবার সময় অবশ্যই লজ্জার উদয় হইয়া থাকে। পুরুষের মধ্যে দেবীর ভাব অপেক্ষা পুরুষভাবের আধিক্য থাকায় পুরুষ স্বভাবতই এ সকল কার্যে কম লজ্জাবোধ করিয়া থাকে। পরন্তু স্ত্রীজাতির মধ্যে পুরুষ-ভাব অপেক্ষা দেবীর ভাব অধিক থাকায় স্ত্রীজাতি স্বভাবতই এ সকল কার্যে বিশেষ লজ্জানুভব করিয়া থাকে। লজ্জার বিচারে পুরুষ-প্রকৃতির সহিত স্ত্রীপ্রকৃতির এই প্রভেদ আছে। এই হেতু এরূপ প্রভেদকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই স্ত্রী ও পুরুষ নিজ নিজ অধিকারানুসারে পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে পারে। জ্ঞানপথের পথিক পুরুষ যতই অদ্বৈতভাবময় স্বরূপের দিকে অগ্রসর হয় ততই তাহার লজ্জারূপ পাশ আপনা আপনিই কাটিয়া যায়। এজন্ত পরমহংস ব্রহ্ম-ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দিগম্বর হইয়া পড়েন। তাঁহার মধ্যে যে ব্রহ্মভাবের অংশ ছিল তাহার পূর্ণতাতেই পরমহংসের এরূপ স্থিতিলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু স্ত্রীজাতির মধ্যে ব্রহ্মভাবের অংশ প্রধানরূপে না থাকিয়া দেবীভাবের অংশই প্রধানরূপে থাকায় দেবীভাবের পূর্ণতাতেই স্ত্রীজাতি পূর্ণতা লাভ করিতে পারে। লজ্জা দেবীভাবেরই প্রকাশক, এজন্ত পাতিব্রতের পূর্ণতা দ্বারা নারী যতই দেবীভাবের পূর্ণতা-পদে প্রতিষ্ঠিত হন, ততই ব্রীহুণের উন্নত বিকাশ তাঁহার মধ্যে স্বভাবতই হইয়া থাকে। অতএব লজ্জাশীলতা সতীধর্মের একটি প্রধান লক্ষণ। নিলজ্জা স্ত্রী সতী হইতে পারে না। লজ্জা স্ত্রীজাতির ভূষণ, ইহা ব্যতীত স্ত্রীর স্ত্রীতাবই রক্ষিত হইতে পারে না। লজ্জার বলেই স্ত্রী পাতি-ব্রতধর্ম পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিতে পারেন। স্ত্রীকে পুরুষের মত অধিকার

প্রদান অথবা শিক্ষা দান করিয়া নিলঞ্জ করিয়া ফেলিলে স্ত্রীজাতির বড়ই হানি করা হইয়া থাকে। একরূপ স্ত্রীর দ্বারা সতীধর্মের উন্নত আদর্শ পালন কখনই হইতে পারে না। অধিকন্তু প্রকৃতিবিরুদ্ধ আচরণের দ্বারা উহাদের আধ্যাত্মিক অবনতিই হইয়া থাকে। অতএব একরূপ আচরণ সর্বথা আর্ধ্যশাস্ত্র-বিগর্হিত এবং নারীধর্মের মূলোচ্ছেদকর ইহাতে অণুমান সন্দেহ নাই।

পশ্চিম দেশে স্ত্রীপুরুষের একত্র ভোজন, আলাপ ও একত্র ভ্রমণাদি আচার প্রচলিত আছে, একারণ তদেশীয় নারীগণের মধ্যে লজ্জাহীনতা ও পুরুষভাব অধিক এবং সতীধর্মের উপর দৃষ্টিও কম। উত্তম সতী কিরূপে হয়, স্ত্রী পতির সহিত অনুমতা কিরূপে হইতে পারেন, পশ্চিমীয় নারীগণ স্বপ্নেও এ সকল বিষয় চিন্তা করিতে পারেন না। আর্ধ্যশাস্ত্রে পাতিব্রতা বিনা নারীর জীবনই বৃথা একরূপ সিদ্ধান্ত সুনিশ্চিত হইয়াছে এবং এজতাই অন্তঃপুর-প্রথাদির ব্যবস্থা দ্বারা নারীজাতির মধ্যে যাহাতে লজ্জাভাব অক্ষুণ্ণ থাকে তাহারই বিধান করা হইয়াছে এবং স্ত্রীপুরুষের সহভোজন বা সহভ্রমণ ব্যাপারকে প্রশংসার চক্ষে দেখা হয় নাই। শ্রীভগবান্ মনু ত এ সকলের তীব্র তিরস্কারই করিয়াছেন। আজকাল ধর্মহীন পাশ্চাত্য শিক্ষাদ্বারা বিকৃতমস্তিষ্ক অনেক অদূরদর্শী ব্যক্তি অন্তঃপুর-প্রথা নষ্ট করিয়া স্ত্রীজাতিকে নিলঞ্জতার অভ্যাস করান, পুরুষের মধ্যে নিরঙ্কুশভাবে ভ্রমণ, নৃত্য, গীত, বাজ, নাটকাদি অভিনয় এবং পুরুষের হাত ধরিয়া যথেষ্ট ভ্রমণ ও বায়ু সেবনাদিকে সভ্যতার লক্ষণ ও নারীজাতির প্রতি দয়া প্রদর্শন মনে করিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং তদ্বিপরীত সনাতন প্রথাকে স্ত্রীজাতির প্রতি অত্যাচার ও নিষ্ঠুর ব্যবহার বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেছেন না। কিন্তু ধীরভাবে একটু বিচার করিলেই উল্লিখিত সিদ্ধান্ত সমূহকে নিতান্ত অকিঞ্চিংকর এবং ভ্রমমূলক বলিয়া বোধ হইবে। কাহারও প্রতি দয়া প্রকাশ করা কখনই মন্দ নহে, কিন্তু বিচারহীন দয়ার দ্বারা কল্যাণ না হইয়া বহুধা অকল্যাণই হইয়া থাকে। স্ত্রীজাতি দয়ার পাত্র অবশ্যই বটে, কিন্তু যে দয়ার পরিণামে পাতিব্রতধর্মেরই মূলোচ্ছেদ হইয়া যায়, স্ত্রীভাব সমূলে উন্মূলিত হয় এবং সংসারে মহান্ অনর্থের উদয় হয়, তাহাকে দয়া বলা বিড়ম্বনামাত্র, উহা প্রত্যুত মহাপাপ ভিন্ন আর কিছুই নহে। দূরদর্শী, জ্ঞানময় আর্ধ্যশাস্ত্র একরূপ মিথ্যা দয়ার বিধান করিতে পারেন না। স্ত্রীজাতিকে নিলঞ্জের মত যথেষ্ট

ভ্রমণ করিতে না দিলে নির্ভরতা হয় এছাড়া সনাতনী অন্তঃপুর-প্রথা নির্ভরতাময়
এরূপ বিচার সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক ইহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ আৰ্য্যশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির
যে রূপ গৌরব বাড়ান হইয়াছে এরূপ অথ কোন জাতি, দেশ বা শাস্ত্রের মধ্যে
করা হয় নাই। অথ জাতির পক্ষে স্ত্রী পুরুষের বিষয়-বিলাসের সহচারিণী কিন্তু
আৰ্য্যশাস্ত্রানুসারে ভার্য্যা সমস্ত গার্হস্থ্য ধর্মের পতিদেবতার সহধর্মিণী ও অর্দ্ধাংশ-
ভাগিণী। অস্ত্রজাতির বিচারে সাধারণতঃ স্ত্রীদেহ কামসেবার যন্ত্ররূপ, কিন্তু
আৰ্য্যশাস্ত্রমতে স্ত্রী জগন্মাতার রূপ এবং ইহার প্রত্যেক অবস্থায় দিব্যভাবে পূজা
দ্বারা যুমুক্ মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। স্ত্রীজাতি প্রকৃতিমাতার
অংশরূপিণী বলিয়া উহার প্রত্যেক দশাকে দিব্যভাবে পূজা করিবার বিধি
আৰ্য্যশাস্ত্রে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। দশমহাবিচার দশমূর্তি দিব্যভাবে স্ত্রী-
জাতিরই দশদশার সূচক এবং প্রত্যেক দশাই পূজার যোগ্য। তদনুসারে
কুমারী গৌরীকৃপিণী, যুবতী গৃহিণী স্নহাসিনী বোড়ী ভুবনেশ্বরী আদিকৃপিণী,
বৃদ্ধা বিধবা ধূমাবতীকৃপিণী এবং রজস্বলা ত্রিধারাময়ী ছিন্নমস্তাকৃপিণী। এইরূপ
সকলভাবেরই দিব্য সম্বন্ধ ও দিব্যপূজা আৰ্য্যশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। দেবী-
ভাগবতে লেখা আছে—

সর্বাঃ প্রকৃতিসম্ভূতা উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

ষোষিতামবমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥

রমণী পূজিতা যেন পতিপুত্রবতী সতী।

প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ॥

কুমারী চাষ্টবর্ষা যা বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ॥

পূজিতা যেন বিপ্রৈঃ প্রকৃতিশ্চৈব পূজিতা ॥

কুমারী পূজিতা কুর্ধ্যাদুঃখদারিদ্র্যানাশনম্।

শত্রুক্লেষং ধনায়ুশ্চ বনবৃদ্ধিং কৰোতি বৈ ॥

উওম, মধ্যম, অধম সকল প্রকার স্ত্রীই প্রকৃতির অংশরূপিণী, এছাড়া স্ত্রীজাতির
অবমাননার প্রকৃতির অবমাননা হইয়া থাকে। পতিপুত্রবতী সতী রমণীর
পূজায় প্রকৃতি মাতারই পূজা করা হয়। বস্ত্রালঙ্কার চন্দনাদি দ্বারা অষ্টবর্ষীয়া
কুমারীর পূজা করিলে প্রকৃতিমাতা পূজিতা ও প্রশংসা হইয়া থাকেন। ইহার
দ্বারা দুঃখদারিদ্র্যানাশ, শত্রুক্লেষ, ধনলাভ, আয়ুবৃদ্ধি এবং শক্তিলাভ হইয়া থাকে।

আর্য্যজাতি ।

[আমী দয়ানন্দ সরস্বতী]

আর্য্যজাতির সর্বদাপ্রাণ পূর্ণতা ।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল ফজল বলিয়াছেন, —

“হিন্দুগণ দম্পরায়ণ, মদ্য স্বভাব, অতিথিসেবী, সন্তুষ্ট, জ্ঞানপ্রিয়, ন্যায়শীল, স্বাধীন, কৃতজ্ঞ, সত্যপরায়ণ এবং অত্যন্ত বিশ্বস্ত ।”

এইরূপ প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মত আলোচনা করিলে আর্য্যজাতির মদ্য ও পূর্ণ চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। যে সময় পৃথিবীর অজ্ঞাত জাতি অসভ্যতার ধোঁয়া অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল সেই সময় ভারতবর্ষ সভ্যতার আলোকে উদ্ভাসিত হইয়াছিল। এবং পরবর্তীকালে সেই আলোকেই পাশ্চাত্য দেশসমূহ আলোকিত হইয়াছিল।

যিশু খৃষ্টের জন্মের ৫৫ বৎসর পূর্বে যখন প্রবল পরাক্রান্ত জুলিয়াস সিজর গ্রেটব্রিটেন অধিকার করিবার জন্ত তথায় গমন করিয়াছিলেন তখন তিনি এই বলিয়া ছুৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, যে দেশ তিনি দখল করিতে আসিয়াছেন সে দেশের লোক পশুতুল্য। কাঁচা মাংস ভোজন, মাটির ভিতরে বাস, বৃক্ষশাখায় বিহার এবং নানা রঙ্গে শরীর রঞ্জিত করা — এই সকল তাহাদের আচার ছিল। এবং তাহাদের ভাষাও পশুদের মত ছিল। কিন্তু যখন বীরচূড়ামণি সেকন্ডর জুলিয়াস সিজরের তিন শত বৎসর পূর্বে ভারত বিজয় করিবার মানসে পাশ্চাত্যে আগমন করিয়াছিলেন তখন তিনি ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন যে, তাহাদের তিনি স্বদেশে বসিয়া অসভ্য ও কাপুরুষ মনে করিতেন সেই আর্য্যজাতি গ্রীকদিগেরও গুরুস্থানীয়। তিনি রাজা পোরসের সঙ্গে সংগ্রাম করিতে সম্মুখিয়াছিলেন যে, আর্য্যজাতির ন্যায় বীর জাতি জগতে আর কোথাও নাই। তাহাদের বীরত্ব, বেশভূষা, স্বাভাবিক অপূর্ণ সৌন্দর্য্য, দয়াশীলতা, নির্ভয়তা, আতিথেয়তা এবং ধর্ম্মবুদ্ধি প্রভৃতি গুণসমূহ জগতে অতুলনীয়! তাহাদের ভাষা মন্দাকিনীর মুহুমন্দ নাদের ন্যায় স্বমধুর। এইরূপ শত শত প্রমাণ রহিয়াছে যদ্বারা মহামহিম আর্য্যজাতির অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হয়।

যে জাতির নৈতিক জীবন যত উন্নত তাহার রাজনীতিও ততই উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রাচীন আর্য্যজাতির চরিত্র দেখিয়া তাঁহাদের রাজকীয় শাসন জানা যাইতে পারে। হার্টল স্পেন্সার বলিয়াছেন প্রজার চরিত্র সম্বন্ধীয় উন্নতি দেখিয়া রাজ্যশাসন প্রণালীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ জানা যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—

রাজ্যি ধর্ম্মিণি ধর্ম্মিষ্ঠাঃ পাপে পাপাঃ সমে সমাঃ ।

রাজানমন্নবন্তন্তে যথা রাজা তথা প্রজাঃ ॥

রাজা ধার্ম্মিক হইলে প্রজা ধার্ম্মিক, রাজা পাপী হইলে প্রজা পাপী এবং রাজা সমভাবাপন্ন হইলে প্রজাও সমভাবাপন্ন হয়। প্রজা রাজারই অনুকরণ করিয়া থাকে এবং রাজার তায় স্বভাবযুক্ত হয়। যখন পূর্ণোক্ত প্রমাণ হইতে সিদ্ধ হয় যে, আর্য্যজাতি মিথ্যা, চুরী এবং আদালতে যাওয়া পর্য্যন্ত অবগত ছিলেন না। তখন ইহা অপেক্ষা অধিক উৎকৃষ্ট রাজ্যশাসনের পরিচয় আর কি হইতে পারে। আয়ারল্যান্ডের প্রসিদ্ধ পলিটিশিয়ান এড্‌মণ্ড বার্ক সাহেব বলিয়াছেন,—“প্রজার জনসংখ্যা এবং ধনসম্পত্তি দেখিয়া রাজ্যশাসনের পরীক্ষা হয়।” যদি এ বিষয়েরও পরীক্ষা লওয়া যায় তবেও আর্য্যজাতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইবে কারণ আর্য্যজাতির জন সংখ্যা ও ধন সম্পত্তি জগতে অতুলনীয় ছিল। প্রোফেসর ম্যাক্স উকার এবং টেসিসস সাহেব বলিয়াছেন, “পৃথিবীর অগ্ৰান্ত সমস্ত জাতির যত জনসংখ্যা এক আর্য্যজাতিরই জনসংখ্যা তত হইবে।” সম্পত্তির বিষয়ে ত ভারত স্বর্ণভূমি নামে চিরপ্রসিদ্ধ। অতএব যদি বার্ক সাহেবের কথা মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলেও প্রাচীন আর্য্যজাতির শাসনপ্রণালীর পূর্ততা প্রমাণিত হইবে। বাস্তবিক রাজার যাহা লক্ষণ তাহা প্রাচীন আর্য্যজাতির মধ্যেই পাওয়া যায়। যে জাতিতে রাজা প্রজাকে আপন পুত্রের ত্যায় দেখিতেন, যে জাতিতে রাজা প্রজার ধনসম্পত্তিকে আপন বিষয় বিলাশের উপকরণ না মনে করিয়া নিজেকে উহার রক্ষক মাত্র মনে করিতেন, যে জাতিতে রাজা প্রজারঞ্জন ব্যতীত আপন জীবন এবং রাজকর্ষ্যকে ব্যর্থ মনে করিতেন, যে জাতিতে রাজা কেবল প্রজার সান্ত্বনা বিধানের নিমিত্ত স্বীয় নিরপরাধিনী পতিব্রতা স্ত্রীকে বনবাস দিতে পারেন, সেই জাতির রাজকীয়

শাসনপ্রণালী কিরূপ উন্নত ছিল তাহা আর বিচারবান্ ব্যক্তিকে বলিয়া দিতে হইবে না। মহাভারতে যে রাজধর্মের বর্ণন করা হইয়াছে, শুক্রাচার্য্য যে রাজনীতির উপদেশ "দান" করিয়াছেন এবং মহর্ষি মনু নিজ সংহিতায় রাজাভ্যুশাসনের যে পদ্ধতি নিরূপণ করিয়াছেন জগতে কুশাপি তাহার তুলনা পাওয়া যায় না। প্রোফেসর উইলসন সাহেব মনুর আইন সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“এই প্রকার আইন যে জাতির মধ্যে গঠিত হইতে পারে সে জাতি সামাজিক সভ্যতা এবং অশুশাসনের পরাকাষ্ঠায় উপনীত হইয়াছিল সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই ” ‘বাইবেল অফ ইণ্ডিয়া’য় লেখা আছে,—“মনুস্মৃতিই মিশ্র, গ্রীস ও রোমের আইনের ভিত্তিস্বরূপ এবং পাশ্চাত্য প্রদেশে মনুস্মৃতির প্রভাব সকলেই অনুভব করেন।” ডাক্তার রবার্টসন সাহেব বলিয়াছেন,—“মনুর রাজনীতি দেখিয়া বোধ হয় যে পৃথিবীর মধ্যে মর্য্যাদাপূর্ণ সভ্যজাতিই এই প্রকার আইন নির্মাণ করিতে পারেন। স্মৃতি বিচার, গভীর গবেষণা, ত্যাগপরতা, স্বাভাবিক ধর্মবৃত্তি ও ধর্ম্মাশুশাসন প্রভৃতির বিশেষত্ব থাকায় মনুর নীতি পাশ্চাত্য রাজনীতি হইতে অনেক অংশে উৎকৃষ্ট।” সার চার্লস মেটকাফ সাহেব বলিয়াছেন,—“আর্য্য রাজনীতির প্রভাব কেবল সমষ্টি রাজ্যেই পড়িত না, অধিকন্তু তাহারই পভাবে গ্রামে গ্রামে প্রজাতন্ত্র প্রণালীর এরূপ সূক্ষ্ম ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে, লোকেরা নিজেরদের যাবতীয় রাজনীতি নিজেরাই নির্ণয় করিয়া লইতেন। তাঁহাদের কখনও বড় আদালতে যাইবার প্রয়োজন হইত না। এইরূপ এক বিরাট রাজশক্তির অধীন হওয়া সত্ত্বেও ব্যাপ্তিরূপে তাহারা স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ছিলেন। এই সমস্তই প্রাচীন আর্য্যজাতির রাজশাসন প্রণালীর পূর্ণতার লক্ষণ।

স্বাধীন জাতি মাত্রেরই বীরত্বের আদর করে এবং দেশের কল্যাণের নিমিত্ত জীবন উৎসর্গ করিতে গৌরব অনুভব করে, কিন্তু প্রাচীন আর্য্যজাতির মধ্যে বিশেষত্ব এই ছিল যে তাঁহাদের বীরত্ব ও স্বদেশের জন্য আত্মোৎসর্গ অপূর্ব্ব ধর্ম্মভাবে পূর্ণ ছিল। প্রাচীন আর্য্যজাতি আধুনিক পাশ্চাত্য জাতির তায় মদোন্নত হইয়া এবং ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধ করিতেন না, কিন্তু ধর্ম্মের জন্য ও অধর্ম্মের পরাজয় হওয়া প্রাকৃতিক নিয়ম এবং ভগবানের আজ্ঞা

এইরূপ মনে করিয়া নিমিত্ত-মাত্ররূপে তাহাতেই সহায়তা প্রদানের নিমিত্ত যুদ্ধ করিতেন । পিতামহ ভীষ্ম ও দ্রোণাচাৰ্য্য দুয়োপনের অগ্নে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, এইজন্ত তাহাদের পক্ষে যুদ্ধ করা তাহাদের দম্মাহুমানোদিত মনে করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে অদাম্বিক দুয়োপনের নাশও দম্মাহুমান ছিল । এই হেতু পিতামহ ভীষ্ম ও আচাৰ্য্য দ্রোণ পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলেও আপনাদের মৃত্যুর উপায় তাহাদিগকে বলিয়া দিয়া যথেষ্ট বিজয় করা ইয়া-
ছিলেন । দুয়োপন পাণ্ডবদের ভয়ানক শত্রু ছিলেন তথাপি যে সময় তিনি যুদ্ধে বিজয়ী হইবার উপায় জানিবার জন্ত যুদ্ধস্থিরের নিকট আসিয়াছিলেন তখন যুদ্ধস্থির তাহাকে আপনাদের বিনাশের উপায় অকপটচিত্তে বলিয়া দিয়াছিলেন । ‘অশ্বখামা হত’ এই একটী মাত্র মিথ্যা কথা বলিলে দ্রোণা-
চাৰ্য্যের মৃত্যু হইবে জানিয়া যখন যুদ্ধস্থিরকে মিথ্যা বলিবার পরামর্শ দেওয়া হইল তখন তিনি উদ্বিগ্ন দিয়াছিলেন,——“ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্য ত তুচ্ছ যদি স্বর্গরাজ্য অথবা ব্রহ্মলোকও প্রাপ্ত হওয়া যায় তথাপি কখনও যুদ্ধস্থির মিথ্যা বলিবে না ।” এইরূপ অনেক আদর্শ বিদ্যমান আছে যদ্বারা প্রাচীন আর্য্যদের দম্মাহুমান বীরত্বের লক্ষণ প্রমাণিত হয় । আর্য্যজাতির মধ্যে স্থূল পার্থিব সম্পত্তি লইয়া সংগ্রাম উপস্থিত হইলেও তাহাতে তাহাদের চিন্তের উদারতা নষ্ট হইত না । দাম্বিক পাণ্ডবদের উপর দুই কৌরবেরা জগতে এমন কোন অত্যাচার ও নৃশংসতা ছিল না যাহার প্রয়োগ করিতে বাকী রাখিয়াছিল, কিন্তু জ্যেষ্ঠ আত্মীয় সৰ্ব্বদাই পূজনীয় বলিয়া প্রতিদিন যুদ্ধের শেষে পাণ্ডবগণ জন্মান্ত্র ধৃতরাষ্ট্রকে প্রণাম করিতে যাইতেন এবং দুয়োপনের গৃহের রমণীগণ তীর্থের পথে যে সময় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন সেই সময় পাণ্ডবেরা সকলে মিলিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন । নিরস্ত্র শত্রুর উপর প্রহার করা, দুর্বল শত্রুর প্রতি অত্যাচার করা এবং অত্যাচারে যুদ্ধ করা আর্য্যজাতির স্বপ্নেরও অগোচর ছিল, যদি কখনও সমাদ বশতঃ কেহ হঠাৎ এইরূপ কোন আচরণ করিয়া বসিত তবে তাহাকে সমাজে অতিশয় নিন্দিত হইতে হইত । প্রসঙ্গত আর্য্যজাতির শস্ত্রপ্রয়োগের একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । পাণ্ডব দাহন করিতে সময় যখন অর্জুন ময় নামক দানবব্রাহ্মণের পাণ্ডব রক্ষা করিয়াছিলেন তখন ক্রতজ্ঞতার পৰিচয় প্রদানের

উদ্দেশ্যে দানবরাজ ময় অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, —“আমার নিকট যে অলৌকিক দানবাস্ত্র আছে আমার পাণ রক্ষা করার বদলে আমি তাহা আপনাকে প্রদান করিয়া কৃতার্থ হইতে ইচ্ছা করি।” অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ঐ অস্ত্রের গুণ কি?” ময় বলিলেন,—“এই দানবাস্ত্র এরূপ অলৌকিক গুণসম্পন্ন যে ইহা দ্বারা আকাশে উড়িয়া কক্ষা অদৃশ্য হইয়া শত্রু বিনাশ করা যাইতে পারে এবং জলে ডুবিয়া অথবা শত্রুর সম্মুখে না ঘাইয়া দূর হইতে শত্রু ক্ষয় করা যাইতে পারে।” এই সকল লক্ষণ শুনিয়া অর্জুন ঐ অস্ত্রের প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—“আমরা আর্ধ্য, এইরূপ অনার্থ্য-সেবিত অস্ত্র আমাদের প্রয়োজনে আসিবে না, সুতরাং এই অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে আমি ইচ্ছুক নহি।” এই দৃষ্টান্তে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে আর্ধ্যজাতি কি প্রকার ধর্মলক্ষ্যযুক্ত যুদ্ধের পক্ষপাতী ছিলেন এবং অদ্ভুত ও অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হইলেও দানব-সেবিত অস্ত্রের প্রয়োগ করিতে অধর্ম মনে করিতেন।

আর্ধ্যদের দিব্যাস্ত্র বিরূপ ছিল তাহার কিছু কিছু বর্ণন পুরাণে পাওয়া যায়। মস্ত্রের বিনিয়োগ ভেদে এই সকল অস্ত্র ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ বিভিন্ন রূপে ব্যবহার করিতেন। মস্ত্রের সহায়তায় ক্ষত্রিয়গণের বিভিন্ন অস্ত্র অলৌকিক শক্তিয়ুক্ত হইয়া যাইত। ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল মস্ত্রের দ্বারা সাধন ক্রিয়া এবং বিনিয়োগ ভেদে অন্তরীজ্যের সহায়তায় তুন্তন, মোহন, বশীকরণ, ব্যাধি ও গৃহদোষ হইতে রক্ষা প্রভৃতি অলৌকিক কাণ্ড সম্পন্ন করিতেন। রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থে যে ক্ষত্রিয়গণের দিব্যাস্ত্রের অলৌকিক শক্তির বর্ণন দৃষ্ট হয় তাহা কবির কল্পনা নহে। উহাদের মূলে অলৌকিক সত্য নিহিত আছে। যদিও ঐ সকল মন্ত্রযুক্ত অস্ত্রের সাধনপ্রণালী অধুনা প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তথাপি ঐ সকল দিব্যাস্ত্রের পদ্ধতি গ্রন্থ ভারতের কোন কোন স্থানে এখনও পাওয়া যায়। আর্ধ্যজাতির যুদ্ধে বীরত্বের পরাকাষ্ঠা ছিল। আর্ধ্যজাতি কেবল ইহলৌকিক ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্য যুদ্ধ করিতেন না, কিন্তু ধর্ম-যুদ্ধে আত্মবলিদান করিয়া উত্তরাযণ গতি দ্বারা অনন্ত দিব্য স্বর্গ লাভ করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ করিতেন। মহাসংহিতায় লেখা আছে,—

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে স্মর্যমণ্ডল-ভেদিনৌ ।

পরিব্রাজ্ যোগযুক্তশ্চ রণে চাভিনুখো হতঃ ॥

পরিব্রাজক যোগী এবং সম্মুখ সংগ্রামে নিহত বীর উভয়েই উত্তরায়ণ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । গীতায় লিখিত আছে,—

হতো বা প্রাপ্যাসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্তাসে মহীম্ ।

যুদ্ধে নিহত হইলে স্বর্গলাভ হইবে এবং জয়ী হইলে স্বরাজ্য প্রাপ্ত হইবে । এই প্রকার শাস্ত্রোক্ত উপদেশ হইতে প্রমাণিত হয় যে, আর্যজাতি বীরত্বের সহিত দেশ ও ধর্ম্মের জ্ঞাত যুদ্ধ করিতেন, তাঁহারা ও তাঁহাদের সহধর্ম্মীগণ পরলোকে পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতেন এবং তাঁহারা জানিতেন যে সম্মুখ সংগ্রামে মৃত্যু হইলে এবং ঐরূপ মৃত পতির সহিত সহমরণ গমন করিলে উভয়েই অক্ষয় স্বর্গলাভ ও অনন্ত আনন্দ ভোগ করিতে পারিবেন । এইজন্ত আর্য বীরগণের মরিতে ভয় ছিল না, তাঁহারা শয্যায় শয়ন করিয়া গরা নিন্দনীয় মনে করিতেন এবং যুদ্ধে মরণকে পরম পবিত্র ও আর্যজ্ঞানোচিত বিবেচনা করিতেন । তাঁহাদের সহধর্ম্মীগণও তাঁহাদের সহিত সহমৃত্যু হইতেন । স্বদেশহিতৈষীতার ভাব তাঁহাদের প্রতি রোমকূপে অল্পপ্রবিষ্ট ছিল । স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের সেবাকে তাঁহারা ভগবানের পূজা মনে করিয়া নিকাম কর্ম্মযোগের দ্বারা আত্মোন্নতি সাধন করিতেন এবং এই সকল কারণেই প্রাচীনকালে ভারতের সেই শোভনীয় গৌরব মহিমা দিগ্‌দিগন্তে পরিব্যাপ্ত ছিল । প্রাচীন আর্যজাতির সেই গৌরববির সমুজ্জল রশ্মি অতীতের অমানিশা ভেদ করিয়া বর্ত্তমান আর্যজীবনকেও উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে । এই অল্পদিন পূর্বেও মিবারের পুণ্যলোক মহারাণা প্রতাপ প্রমুখ রাজপুত বীরগণ এবং রাঠোর দুর্গাদাস ও মিবারের পৃথ্বীরাজ প্রভৃতি বীরবর্গ ভারতমাতার মুখচ্ছবি নিজেদের প্রতিভা ও বীরত্বে যে প্রকার উজ্জ্বল করিয়াছিলেন পৃথিবীর কোন দেশের ইতিহাসে তাহার তুলনা পাওয়া যায় না । ইহাই প্রাচীন আর্যজাতির ধর্ম্মমূলক বীরত্বের দৃষ্টান্ত ।

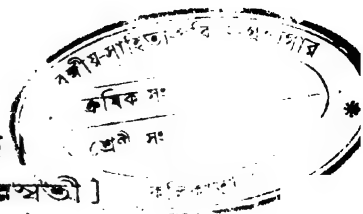
কেবল বীরত্বই নহে অদিকন্তু যুদ্ধবিজ্ঞানও পূর্ণোন্নতি প্রাচীন আর্যজাতির মধ্যে সাধিত হইয়াছিল । প্রাচীন ধর্ম্মকোঁদে যে প্রকার অদ্ভুত অস্ত্রশস্ত্রের বর্ণন দেখা যায় সে সকলের প্রয়োগ করা দূরের কথা, তাহাদের রহস্য হৃদয়ঙ্গম করা অথবা তাহাদের উপর বিশ্বাস স্থাপন করাও আজ কাল প্রায়

অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে । নাগপাশ, শক্তিশেল, সম্মোহন, অগ্নিবাণ, বারুণাস্ত্র প্রভৃতিতে বৈদ্যাতিক শক্তি এবং দৈবীশক্তি সঞ্চার করিয়া উহাদের দ্বারা কি প্রকারে প্রতিপক্ষের মূর্ছাদি উৎপন্ন করা যায় তাহা আজকাল আমরা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছি এবং পাশ্চাত্য জাতিবৃন্দও আজ পর্য্যন্ত তাহার রহস্যোন্মেষ্ট করিতে সমর্থ হন নাই । উইলসন্ সাহেব বলিয়াছেন যে, বাণ নিক্ষেপ বিদ্যায় প্রাচীন আর্য্যজাতি অদ্বিতীয় ছিলেন । একবারে বহুসংখ্যক বাণ নিক্ষেপ করা, নিক্ষিপ্ত বাণ ফিরাইয়া আনা, বাণের অনেক প্রকার বৈদ্যাতিক শক্তি দ্বারা শত্রুকে কখনও মূর্ছিত, কখনও মুগ্ধ এবং কখনও বা দগ্ধ করিয়া ফেলা—এই সকল প্রাচীন আর্য্যজাতির যুদ্ধবিদ্যায় পূর্ণতার লক্ষণ ছিল । দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় অর্জুনের বাণবিদ্যা, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণের অদ্ভুত অস্ত্রচালনবিদ্যা, রাম রাবণের যুদ্ধে রাম, বারণ ও মেঘনাদের বিচিত্র রহস্যময় শক্তিশেল, সম্মোহন, বারুণাস্ত্র, পাশুপতাস্ত্র, গরুড়াস্ত্র ও নাগপাশাস্ত্র প্রভৃতি অস্ত্রবিদ্যা জগতে অতুলনীয় এবং আধুনিক কালে স্বপ্নস্বপ্নিতর ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে । প্রাচীন আর্য্যজাতি এই সকল বিদ্যার পরাকাষ্ঠায় পহুঁছিয়াছিলেন । তরবারি চালনায় আর্য্যজাতি যে প্রকার নিপুণ ছিলেন জগতে এরূপ আর কোন জাতি নিপুণ ছিল না । প্রসিদ্ধ টেসিয়া সাহেব ভারতবর্ষীয় তরবারিকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ অস্ত্র বলিয়াছেন । মুসলমানেরা রাজপুত বীরগণের তরবারিকে এত ভয় করিতেন যে তাহাদের গ্রন্থের প্রতিপৃষ্ঠায় তাহার ইতিহাস পাওয়া যায় । পৃথিবী বিজয়ী মহাবীর অ্যালেকজেন্ডার ভারত বিজয় করিবার নিমিত্ত এখানে আসিয়া প্রথমে মহাবীর রাজা পুরুর বীরত্ব দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন এবং তৎপশ্চাৎ মগধ সম্রাটের সেনাবল দেখিয়া ভারতবর্ষ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন । হাণ্টার সাহেব বলিয়াছেন,—“সৈন্তচালনা, সৈন্তসম্মিলন, ব্যূহরচনা প্রভৃতি যুদ্ধবিদ্যার বর্ণন মহাভারতের অনেক স্থানে পাওয়া যায়, ইহা দ্বারা সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন আর্য্যজাতির মধ্যে এই বিদ্যার কিছুমাত্র ন্যূনতা ছিল না ।” তাঁহাদের সৈন্ত সম্মিলনের প্রক্রিয়া উরস, কক্ষা, পক্ষ, প্রতিগ্রহ, কোটা, মধ্য, পৃষ্ঠ প্রভৃতিরূপে বিভক্ত ছিল । তাঁহাদের ব্যূহরচনায় যে কৌশল অবলম্বিত হইত তাহা কি পাশ্চাত্য কি এতদদেশীয় কেহই আজকাল অবগত নহে । কোন কোন

বৃহের নাম আক্রমণের অমুসারে রাখা হইত। যেমন, মধ্যভেদী, অন্তর্ভেদী ইত্যাদি। কোন কোন বৃহের নাম বস্তু-সাদৃশ্য অমুসারে গঠিত হইত। যেমন,—মকরবৃহ, শ্বেনবৃহ, শকটবৃহ, অর্ধচন্দ্র, সর্বভোভদ্র, গোমূত্রিকা, দণ্ড, মণ্ডল, অসংহত ইত্যাদি। মহাভারতে বর্ণিত আছে যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় যুধিষ্ঠির অর্জুনকে (মেসিডোনিয়ান ব্যাঘ্রের স্থায়) স্থচীমুখ বৃহ নির্মাণ করিতে বলিতেছেন এবং অর্জুন বজ্রবৃহ রচনাই ঠিক হইবে বলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট অমুমতি প্রার্থনা করিতেছেন। অপরপক্ষে দুর্ষোধন অভেগ্ন বৃহ রচনা করিবার আজ্ঞা প্রদান করিতেছেন। এই সকল বর্ণন দেখিয়া অবগত হওয়া যায় যে প্রাচীনকালে আর্য্যজাতি যুদ্ধবিজ্ঞায় পূর্ণ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, আর্য্যজাতি বন্দুক ও কামানের ব্যবহার জানিতেন না সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে যুদ্ধবিজ্ঞার উন্নতি কি প্রকারে হইতে পারে? আর্য্যজাতির প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহাদের এইরূপ সন্দেহ মিথ্যা প্রমাণিত হইবে। যখন প্রাচীন ভারতের অনন্ত অস্ত্র শস্ত্রের মধ্যে নালান্দ্র ও শতগ্রী প্রভৃতির বর্ণন দেখিতে পাই এবং বড় বড় যুদ্ধে ঐ সকল অস্ত্রের প্রয়োগও দেখিতে পাই তখন কিরূপে বলিব যে আর্য্যজাতি কামান বন্দুকের ব্যবহার জানিতেন না? আর্য্যজাতির প্রাচীন ইতিহাস দেখিলে প্রমাণিত হয় যে তাঁহারা বন্দুককে নালান্দ্র, কামানকে শতগ্রী, বারুদকে উর্কায়ি এবং গোলাকে গুড়ক বলিতেন। বারুদ উর্ক নামক ঋষি কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া উহার নাম উর্কায়ি হইয়াছিল। যद्यপি এই সকল শস্ত্রের প্রয়োগ সমস্ত অর্থেও পাওয়া যায় তথাপি অনেক স্থানে এই শব্দ চতুষ্টিয় বন্দুক কামান, গোলা ও বারুদ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। পূর্বে এই প্রকার যুদ্ধ-বস্তু আর্য্যজাতির যুদ্ধে ব্যবহৃত হইত। তবে আর্য্যধর্ম্মে বাধা উৎপন্ন না হয়। আর্য্যশস্ত্র অনার্য্যশস্ত্র হইয়া না যায় এবং ধর্ম্মযুদ্ধের রীতি পরিবর্তিত হইয়া অধর্ম্মযুদ্ধ না হইয়া পড়ে কেবল এই উদ্দেশ্যেই এই সকল মারাত্মক অস্ত্রের উন্নতির প্রতি আর্য্যজাতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই, ইহাই স্বধী-যুদ্ধের সিদ্ধান্ত।

উর্কায়িপ্ৰোথিতাঃ কৃষ্ণা শতগ্রীঃ গুড়কৈর্যুতাম্।

বারুদ ও গোলা ভরিয়া যুদ্ধে কামান চালান হইয়াছিল। (ক্রমশঃ)



জন্মান্তর-তত্ত্ব

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

জীবের গতি।

এই কারণেই অনেক সময় প্রেতাঙ্গকে আকর্ষণ করিবার জন্য তাহার জীবিতাবস্থায় প্রিয় খাদ্যদ্রব্য শ্রাদ্ধকালে তাহার উদ্দেশে সমর্পণ করা হয়। এরূপ করিলে প্রেতের আত্মা শ্রাদ্ধক্ষেত্রে শীঘ্রই আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং তদনন্তর মন ও মস্তিষ্কের শক্তির প্রভাবে তাহার প্রেতমোনি হইতে মুক্তিলাভ হয়। শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন করাইবার যে বিধি পরিদৃষ্ট হয় তাহারও মূলে এইরূপ বৈজ্ঞানিক শক্তি-প্রয়োগ-তথ্য নিহিত আছে। মহৎসংহিতায় লেখা আছে যে শ্রাদ্ধে বিচার করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। এক সহস্র নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণভোজন করান অপেক্ষা একজন তপস্বী ও শক্তিশালী ব্রাহ্মণভোজন করাইলে বেশি ফল হয়। তাহার কারণ এই যে তপস্বী ব্রাহ্মণ ভোজনানন্তর নিজের তপঃ-শক্তির দ্বারা প্রেতাঙ্গকে সহায়তা প্রদান করিয়া থাকেন এবং এই শক্তির প্রভাবে শীঘ্রই তাহার আত্মা প্রেতত্বমুক্ত হইয়া থাকে। নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণের মধ্যে সে শক্তির অভাব থাকায় তাহাকে ভোজন করাইলে তাদৃশ ফল হয় না এবং এইরূপ শ্রাদ্ধ-ভোজনের দ্বারা ব্রাহ্মণের আরও অধোগতি হইয়া থাকে। কারণ ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময় পরলোকগত আত্মা ভোজ্য অন্নের প্রতি দৃষ্টিপাত ও মনঃ-সংযোগ করিয়া থাকে এবং ভোক্তৃগণের মধ্যেও তাহার আত্মার অভিনিবেশ উৎপন্ন হয়। একারণ শক্তিমান্ ব্রাহ্মণই এরূপ অন্নগ্রহণ করিয়া নিজেকে স্থির রাখিতে পারেন। সাধারণ ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধ ভোজনের দ্বারা পতন হয়।

এইরূপে শ্রাদ্ধক্রিয়ার যথাবিধি অনুষ্ঠান দ্বারা পরলোকগত আত্মা প্রেতত্বমুক্ত হইয়া নিজ প্রাক্তনাত্মসারে স্বর্গ নরক অথবা নবীন জন্ম লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ শ্রাদ্ধ না করে অথবা অবিধিপূর্বক শ্রাদ্ধ করে তবে প্রেতত্ব মুক্তি হইতে বিলম্ব হয়। তবে যেরূপ ঔষধিপ্রয়োগে মূর্ছিত ব্যক্তির শীঘ্রই মুচ্ছা ভঙ্গ হয়, কিন্তু ঔষধিপ্রয়োগ না করিলেও প্রকৃতি কিছুকাল পরে নিজেই মুচ্ছাভঙ্গ করিয়া দেন, সেই প্রকার যদি প্রেত শ্রাদ্ধ ক্রিয়ার সহায়তা পায় তবে শীঘ্রই উল্লিখিত দুঃখসমূহ হইতে নিস্তার লাভ করিয়া নবীন শরীর ধারণ করিতে পারে নতুবা কিছু বিলম্বে আপনা আপনিই মহাপ্রকৃতির সাহায্যে প্রেতত্ব মুক্ত হইয়া তাহার প্রাক্তনাত্মসারে উর্দ্ধলোকপ্রাপ্তি হয় অথবা মৃত্যুলোকে জন্মলাভ হয়। ইহাই মৃত্যুকালীন বিশেষ

কারণবশতঃ প্রেত্যানিপ্রাপ্তি এবং তাহা হইতে মোক্ষলাভের উপায়। অতঃপর নরকাদি গতির বর্ণন করা হইতেছে।

মৃত্যুর পরে এবং পুনর্জন্মলাভের পূর্বের বাসনা দ্বারা পরলোকে কর্মফল ভোগ করিবার জন্ত জীবের যে দেহ প্রাপ্তি হয় তাহাকে আর্ধ্যশাস্ত্রে নরকাদি গতি। যাতনাদেহ বলে। যথা নহুসংহিতার দ্বাদশাধ্যায়ে—

পঞ্চভ্য এব মাত্রাতাঃ প্রেত্য দুহ্তিনাং নৃণাম্।

শরীরং যাতনাদীযমভ্যুৎপত্ততে ফলম্ ॥

পাপের ফলভোগের জন্ত পঞ্চভূতের স্বক্ষাংশ হইতে পরলোকে একটি যাতনা দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর্ধ্যশাস্ত্রে যেমন স্বর্গীয় সুখদুঃখের কথা বর্ণিত আছে, তেমনই নরকে অরুণ-ভোগ্য দুঃখের বিষয়েরও ভূরিভূরি বর্ণন আছে। স্বর্গের বিষয়ে সুখসামগতি বর্ণন প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই অনেক কথা বলা হইয়াছে। এক্ষণে নরকে ক্ষীরের কিরূপ কষ্ট হয় তাহাই সংক্ষেপে বর্ণন করা হইতেছে। বেদ বলেন—

অসুখ্য নাম তে লোকা অন্ধৈন তমসাবৃত্তাঃ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্ধহনো জনাঃ ॥

আত্মমাতী স্ত্রীপুরুষ ঘোর অন্ধকারময় অস্তরসেবা নরকে মৃত্যুর পর গমন করিয়া থাকে। নহুসংহিতার দ্বাদশাধ্যায়ে নরকের বিষয়ে অনেক কথা লেখা আছে যথা—

যথা যথা নিষেবন্তে বিষয়ান্ বিষয়াত্মকাঃ।

তথা তথা কুশলতা তেবাং তেবৃপজায়তে ॥

তেহভ্যাসাং কর্মণাং তেবাং পাপানামন্নবুদ্ধয়ঃ।

সম্প্রাপ্ত বন্তি দুঃখানি তাস্মৈ তাস্মিহ যোনিষু।

তামিপ্রাদিষু চোগ্রেষু নরকেষু বিবর্তনম্।

অসিপত্নবনাদীনি বন্ধনচ্ছেদনানি চ ॥

বিবিধাশ্চৈব সম্পীড়াঃ কাকোলুকৈশ্চ ভক্ষণম্।

করন্তবালুকাতাপান্ কুন্তীপাকাংশ্চ দারুণান্।

বহুন্ বর্ষগণান্ যোরান্ নরকান্ প্রাপ্য তৎক্ষণাৎ।

সংসারান্ প্রতিপত্তস্তে মহাপাতকিনস্ত্রিয়ান্ ॥

বিষয়মুগ্ধ জীব একাদেশেন্দ্রিয় দ্বারা যতই বিষয় ভোগ করে ততই ভোগকুশলতা উৎপন্ন হইয়া পরলোকে জীবের নানা দুঃখের কারণ উপস্থিত হয়। পাপকর্মের

ফলে তামিস্র, অসিপত্রবন, বন্ধনচ্ছেদন আদি নরকে জীবকে ভীষণ যন্ত্রণাভোগ করিতে হয়। নানাপ্রকার পীড়ন, কাক উলুক আদি দ্বারা ভক্ষণ, সমুদ্র বালুকার উপর গমন, কুস্ত্রীপাকে রোমহর্ষণ যন্ত্রণা আদি নরকের ভীষণ হুংথু পাপী অবশ্যই ভোগ করিয়া থাকে। এইরূপে বহুবর্ষ পর্য্যন্ত অশেষবিধ কষ্ট ভোগের পর পাপক্ষয়ান্তে জীব আবার সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

মৃত্যুর অনন্তর যমলোকে যাইবার সময় পাপী জীবকে কিক্রম ক্রেশভোগ করিতে হয় শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার বর্ণন আছে যথা—

যাতনাদেহমাবৃত্য পাশৈর্বদ্ধা গলে বলাং ।

নয়তো দীর্ঘমধ্বানাং দণ্ডাং রাজভটা যথা ॥

তয়োনিভিন্নহৃদয়স্তর্জ্জ্বলৈর্জাতবেপথুঃ ।

পথি শ্বভিভক্ষ্যমাণ আর্তোহধঃ স্বমহুশ্রবন্ ॥

কুংতৃটপরীতোহর্কদবানলানিলৈঃ,

সন্তপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে ।

কৃচ্ছ্রেণ পৃষ্ঠে কষা চ তাড়িত-

শ্চলতাশক্লোহপি নিরাশ্রয়োদকে ॥

তত্র তত্র পতন্ শ্রান্তো মুচ্ছিতঃ পুনরুত্থিতঃ ।

পথা পাপীরসা নীতস্তমসা যমসাদনন্ ॥

যোজনানাং সহস্রাণি নবতিং নব চাধ্বনঃ ।

ত্রিভিমুর্হুর্ভৈর্ষাভ্যাং বা নীতঃ প্রাগ্গোতি যাতনাঃ ॥

যে রূপ রাজকর্মচারিগণ অপরাধী ব্যক্তিকে পীড়ন করতঃ টানিয়া লইয়া ষাণ্ম সেইপ্রকার যমদূতগণ পাপীর গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাকে অত্যন্ত কষ্ট দিতে দিতে স্বদূরবর্তী যমলোক পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া যায়। হুংথু ভগ্নহৃদয়, যমদূতের তর্জ্জনে কম্পিতশরীর পাপী নিজ পাপরাশি শ্রবণ করিতে করিতে যমলোকের দিকে চলিয়া থাকে। ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, প্রচণ্ড সূর্য্যতাপ, অনল ও অনিল দ্বারা ব্যথিত, তপ্ত বালুকার উপর গমনের দ্বারা সমুদ্র, পৃষ্ঠে কষাঘাত দ্বারা ব্যথিত এবং স্বদূর পথ গমনে অশক্ত হওয়া সত্ত্বেও পাপীকে বলপূর্ব্বক আকৃষ্ট হইয়া যাইতে হয়। অতি শ্রম ও ক্রেশহেতু তাহার মূর্ছা হইতে থাকে, তথাপি মূর্ছাভঙ্গ হওয়া মাত্র আবার যমদূতগণ তাহাকে টানিয়া লইয়া যায়। এইরূপে সহস্র সহস্র যোজন পথ ছই তিন মুহূর্ত্তের মধ্যে অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া পাপীর বড়ই কষ্ট হইয়া থাকে।

যমলোকে যাইবার সময় এই সকল দুঃখ পাপীকে ভোগ করিতে হয় । তদনন্তর যমলোকে পৌছিয়া নিজ প্রাক্কনানুসারে পাপীকে যাতনাদেহে যে সকল নরক যাতনা ভোগ করিতে হয় তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যথা—

আদীপনং স্বগাত্ৰাণাং বেষ্টিয়ঙ্কোল্মুকাদিভিঃ ।

আত্মমাংসোদনং কাপি স্বরুত্তং পরতোহপি বা ॥

জীবতশ্চাত্ত্রাভ্যুদ্বারং শৃগৃৎপ্ৰথমসাদনে ।

সর্পবৃশ্চিকদংশাশ্চৈর্দর্শদ্বিচ্চায়াবৈশসম্ ॥

কুস্তনঞ্চাবয়বশো গজাদিভ্যো ভিদ্দাপনম্ ।

পাতনং গিরিশৃঙ্গেভ্যো রোধনঞ্চাশ্বগর্তয়োঃ ॥

বাস্তামিস্রাক্তামিস্ররৌরবাচ্চ যাতনাঃ ।

ভূক্তে নরো বা নারী বা মিথঃ সঙ্গেন নির্মিতাঃ ॥

অধস্তান্নরলোকস্ত বাবতীযাতনাস্ত তাঃ ।

ক্রমশঃ সমনুক্রম্য পুনরত্রাব্রজেচ্ছৃচিঃ ॥

পাপীর সমস্ত শরীর অগ্নিশিখার দ্বারা বেষ্টিত করিয়া দগ্ধ করা হইয়া থাকে । সে কখন নিজের মাংসই নিজে কাটিয়া খায় আবার কখন অথ কেহ তাহার মাংস কাটিয়া তাহাকে খাইতে দেয় । স্থান ও শকুনি দ্বারা উহার দেহের অঙ্গসমূহ টানিয়া বাহির করান হয়, সর্প, বৃশ্চিক ও অগ্ন্যাগ্নি বিষাক্ত কীটের দ্বারা উহাকে দংশন করান হয় । শরীর কাটিয়া খণ্ডবিখণ্ড করা, হস্তীপদে মর্দিত করা, পর্বত শৃঙ্গ হইতে অধোনিষ্ক্ষেপ করা, জলপূর্ণ গর্তে ডুবাইয়া দেওয়া ইত্যাদি নানাবিধ যন্ত্রণা তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রৌরব আদি নরকে দ্বীপুরুষ উভয়কেই ভোগ করিতে হয় । এইরূপে মনুষ্যালোকের অধঃস্থিত লোকসমূহে যতপ্রকার যাতনা আছে সব ভুগিয়া পরিশেষে জীব আবার সংসারে আসিয়া মনুষ্য দেহ লাভ করে । গরুড় পুরাণেও নরকযাতনার এইরূপ অনেক বর্ণন পাওয়া যায় যথা—

তত্রাঘ্নিনা সূতীত্রেণ তাপিতাস্মারভূমিনা ।

তন্নধো পাপকণ্ঠাণং বিষ্মকুস্তি যমানুগাঃ ॥

স দহমানস্তুীত্রেণ বহ্নিনা পরিধাবতি ।

পদে পদে চ পাদোহস্ত জায়তে শীর্ণ্যতে পুনঃ ॥

যটিযস্ত্রেণ বদ্ধা যে বদ্ধান্তোয়যটী যথা ।

ভ্রাম্যন্তে মানবা রক্তমুদগিরন্তঃ পুনঃ পুনঃ ॥

হা মাতল্লাতন্তাভেতি ক্রন্দমানাঃ স্নহঃখিতাঃ ।

দহমানাঙ্‌ঘ্রিয়ুগলা ধরগিস্থেন বহ্নিনা ॥

নরকের কোন কোন স্থানে তীব্র অনল জলিতেছে, উহার মধ্যে বহুদুতগণ পাপীকে ফেলিয়া দেয় । সে অগ্নিতে দগ্ধকলেবর হইয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হয় এবং পদে পদে তাহার পাদদ্বয় বিদগ্ধ হইতে থাকে । কোথাও ঘটবান্ধস্থিত জলঘটির মত পাপীগণকে একসঙ্গে বাঁধিয়া ঘূর্ণিত করা হয়, ইহাতে তাহাদের রুধির বমন হইতে থাকে । পাপীগণ, হা মাতঃ, হা ভ্রাতঃ ! হা পিতঃ ! ইত্যাদি করুণ শব্দে হাহাকার করিতে থাকে, ধরগিস্থিত অগ্নির সংযোগে তাহাদের চরণযুগল দগ্ধ হইয়া যায় । এইরূপে কোথাও দহমান, কোথাও ভিষ্টমান, কোথাও ক্রিষ্টমান, কোথাও মুহমান এবং কোথাও বিদীর্ণ-কলেবর হইয়া রোরব, কুন্তীপাকাদি নরকে পাপীগণকে বর্ণনাভীত দারুণ দুঃখ পাইতে হয় । যমলোকস্থিত বৈতরণী নদী পার হইবার সময় পাপীগণ যেরূপভাবে বিলাপ করে তাহা জানিয়া কাহার না ছৎকম্প হইবে ? গরুড়পুরাণে এই বিলাপের বিষয় লেখা আছে যথা—

ময়া ন দত্তং ন হতং হতাশনে

তপো ন তপ্তং ত্রিদসা ন পূজিতাঃ ।

ন তীর্থসেবা বিহিতা বিধানতো

দেহিন্ ! কচিন্‌স্তব যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

ন পূজিতা বিপ্রগণাঃ সুরাপগা

ন চাশ্রিতাঃ সংপুরুষা ন সেবিতাঃ ।

পরোপকারা ন কৃতাঃ কদাচন

দেহিন্ ! কচিন্‌স্তব যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

জলাশয়ো নৈব কৃতো হি নির্জলে

মমুষ্যাহতোঃ পশুপক্ষিহেতবে ।

গোবিদ্রকৃত্যর্থমকারি নাথপি

দেহিন্ ! কচিন্‌স্তব যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

পাপী অমৃতপ্ত হইয়া বৈতরণীর তীরে নিজের আত্মাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে—হে দেহিন্ ! আমি দান, হবন, যজ্ঞ, তপ আদি কিছুই করি নাই এবং দেবপূজন ও তীর্থসেবা বিধিমতে করি নাই, এজন্য তোমার ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই নীরবে ভোগ কর । আমি ব্রাহ্মণের পূজা করি নাই, সুরধুনী গঙ্গার

শরণ লই নাই, সাধুগণের সেবা করি নাই এবং পরোপকার ব্রতের দ্বারাও নিজের জীবনকে ধ্বংস করি নাই, এজন্ত নিজ কর্ম্মানুসারে তোমার ভাগ্যে যে ভোগ আছে তাহা ভোগ কর। আমি নির্জল দেশে মনুষ্য, পশু ও পক্ষিগণের পিপাসা নিবারণের জন্ত কুপতড়াগাদি খনন করাই নাই, এবং গো-ব্রাহ্মণ পালনের জন্ত অর্থদানও করি নাই, অতএব হে দেহিন্! মন্দভাগ্যের যাতনা-ভোগ নীরবে সহ্য কর। কোন পাপিনী স্ত্রী অল্পতপ্ত হইয়া হুঃখ করিতেছে যথা—

ভর্তৃমর্য্য নৈব কৃতং হিতং বচঃ

পতিব্রতং মৈব কদাপি পালিতম্ ।

ন গৌরবং বাপি কৃতং গুরুচিতং

দেহিন্! কচিদ্ভিস্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

ন ধর্ম্মবুদ্ধ্যা পতিরেব সেবিতো

বহ্নিপ্রবেশো ন কৃতো মৃতে পতৌ ।

বৈধব্যমাসাশ্চ তপো ন সেবিতং

দেহিন্! কচিদ্ভিস্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ।

আমি কখনও পতি দেবতার প্রিয় ও হিতকারী বাক্য বলি নাই, পতিব্রতা ধর্ম্ম কখনও পালন করি নাই, তাঁহার প্রতি গুরুর মত গৌরব প্রদর্শন করি নাই, এজন্ত হে দেহিন্! স্বকৃত কর্ম্মফল কোনরূপে ভোগ করিয়া নিস্তার পাও। আমি ধর্ম্মবুদ্ধিতে পতিসেবা করি নাই, মৃতপতির সঙ্গে জলন্ত চিতায় আরোহণ করি নাই, বৈধব্যাবস্থায় তপোধর্ম্মেরও অবলম্বন করি নাই, এজন্ত হে দেহিন্! নিজকৃত কুকর্ম্মের ফলভোগ কর। এইরূপে মন্দকর্ম্মের ফলে স্ত্রীপুরুষ উভয়কেই মৃত্যুর পর উপর কথিত নরকদুঃখ ভোগ করিতে হয়। ইহাই নরকাদি লোক প্রাপ্তির গুঢ় তত্ত্ব।

পূর্ব্বে যে সুখময় গুরুগতি, আত্মজ্ঞানময় সহজগতি এবং সুখদুঃখময় কৃষ্ণগতির কথা বর্ণিত হইয়াছে উহা ব্যতীত এক অসাধারণ গতি আছে তাহার নাম ঐশী গতি। উহার সহিত মৃত্যুলোকস্থ জীবের কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। ইন্দ্র, বসু, রুদ্র আদি দেবতাগণ নিজ নিজ কর্ম্মের যোগ্যতা দেখাইলে এবং আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভে সন্মত হইলে, অস্ত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ পদ লাভ করিয়া থাকেন। ঋণানুসারে এই ত্রিমূর্ত্তির কোন পদে পৌঁছিলে তাঁহারা আর দেবতা থাকেন না। তাঁহারা সঙ্কল্প ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরত্বে প্রতিষ্ঠিত হন এবং যে কর্ম্মের বেগে

তাহারা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের অধিনায়ক হইয়াছেন তাহার অবসান হইলে স্বস্বরূপে বিলীন হইয়া যান । এজন্ত শাস্ত্রে ত্রিমূর্তিকে জীব বলা হয় না । তাঁহারা সগুণ ব্রহ্মস্বরূপ । যে গতিব দ্বারা উন্নত দেবভাগণ এই ত্রিমূর্তি পদ প্রাপ্ত হন তাহাকে ঐশী গতি বলে ।

স্বল্পলোকবাসী জীবগণকে দেবতা বলা হয় । উহারা অমাসুয়িক দৈবীশক্তি সম্পন্ন এবং এজন্ত মহুযোর নমস্ত । দেবতা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত যথা পিতৃগণ, ঋষিগণ এবং দেবগণ । অসুরগণও এক শ্রেণীর দেবতা । কস্মীলুসারে দেবাসুর সংগ্রামে কখন দেবতাদের জয় হয় এবং কখন অসুরদের জয় হয় । ঋষি, দেবতা এবং পিতৃগণ যথাক্রমে জ্ঞানরাজ্য, কর্মরাজ্য এবং স্থলরাজ্যের সঞ্চালক । স্থল মৃত্যুলোক এই তিন শ্রেণীর দেবতার দ্বারা সুরক্ষিত । দেবতাদের রাজা আছেন, অসুরদের রাজা আছেন এবং নরক, প্রেতলোক আদিরও রাজা আছেন । পিতৃ নামধারী দেবতাদের বাস কেবল পিতৃলোকে । অসুরদের বাস সপ্ত অধোলোকে । দেবতাদের বাস সপ্ত উর্দ্ধলোকে । এবং ঋষিদের বাস চতুর্দশ ভুবনের মধ্যেই হইয়া থাকে ।

এইরূপে স্বর্গ, নরক অথবা প্রেতযোনিতে কস্মীলুসারের জীব শিতাব শুক্রকে আশ্রয় করিয়া নিয়মিত কালে মাতার গর্ভমধ্যে প্রবেশ করে গর্ভবাস হুঃখ ।

যথা ভাগবতে—

কস্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তয়ে ।

স্ত্রিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং পুংসো রেতঃকণাশ্রয়ঃ ॥

জীব দেবতাদিগের দ্বারা সঞ্চালিত প্রারব্ধ কস্মীলুসারে নবীন দেহপ্রাপ্তির জন্ত পুরুষের রেতঃকণাকে আশ্রয় করতঃ স্ত্রীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয় । যেক্রমে কোন বৃক্ষে আরোহণ করিবার সময় মনুষ্যের মধ্যে জ্ঞান থাকিলেও কদাচিত যদি বৃক্ষ হইতে সে পড়িয়া যায় তবে হতজ্ঞানের মতই পতন হইয়া থাকে, পৃথিবী নিজ মাধ্যাকর্ষণ শক্তিবলে বৃক্ষচ্যুত মনুষ্যকে টানিয়া লয়, ঠিক সেইপ্রকার সূক্ষ্মশরীরে, অথবা আতিবাহিকদেহে স্বর্গনরকাদি ভোগের সময় জীবের নিজ নিজ কর্মের জ্ঞান থাকিলেও মাতৃগর্ভে আকৃষ্ট হইবার সময় সে হতচেতন জীবের মত বিবশ হইয়া আকৃষ্ট হইয়া থাকে । এই অচেতন অবস্থায় জীবকে যতদিন না গর্ভের মধ্যে তাহার সমস্ত অবয়ব পরিপুষ্ট হয় ততদিন নিবাস করিতে হয় । ছয়মাস পর্যন্ত এইভাবে থাকার পর সপ্তম মাসে গর্ভস্থ জগৎ পূর্ণাবয়ব হইলে পর ক্রমে জীবের

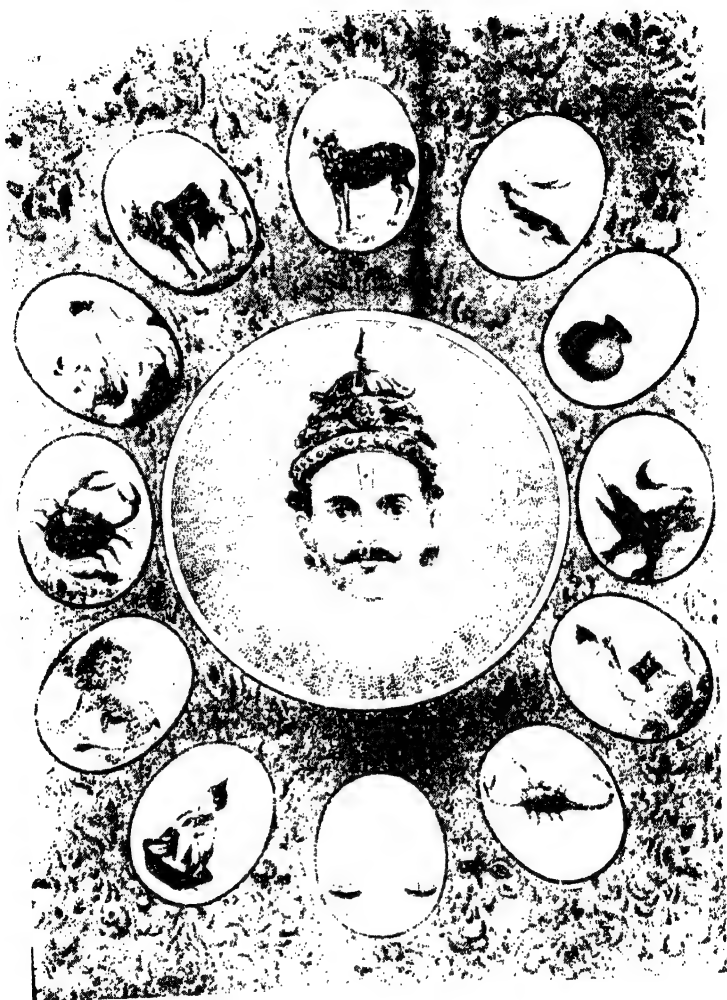
অতীত ও ভবিষ্যৎকালীন সমস্ত ঘটনা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া থাকে । গর্ভমধ্যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কিরূপে ধীরে ধীরে পরিপুষ্টি লাভ করে তদ্বিষয়ে গর্ভোপনিষদ এবং ভাগবতে প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

কললং ত্বেকরাত্রেণ পঞ্চরাত্রেণ বৃদ্ধবৃদ্ধম্ ।
 দশাহেন তু কর্ককুঃ পেশাণ্ডং বা ততঃ পরম্ ॥
 মাসেন তু শিরো দ্বাভ্যাং বাহুব্জ্জ্বাভঙ্গবিগ্রহঃ ।
 নখলোমাস্বিচক্ষ্মাণি লিঙ্গচ্ছিদ্রোস্তবস্ত্রিভিঃ ।
 চতুর্ভির্বাতিবঃ সপ্ত পঞ্চভিঃ ক্ষুদ্রুদুদভবঃ ।
 ষড়্ভির্জরায়ুণা বীতঃ কুক্ষৌ ভ্রাম্যতি দক্ষিণে ॥
 মাতৃর্জ্ঞানপানাত্তৈরেধদধাতুরশস্যতে ।
 শেতে বিন্মূত্রয়োগের্ধে স জন্তুর্জন্তুসম্ভবে ॥
 কুমিভিঃ ক্ষতসর্কাদঃ সৌকুমার্যাং প্রতিকণম্ ।
 মূর্ছামাপ্নোত্যুরক্লেশস্তত্রৈতাঃ কৃষিতৈমূহঃ ॥
 কটুতীক্ষ্ণোফলবণক্ষারান্নাদিভিরুষণৈঃ ।
 মাতৃভুতৈরুপস্পৃষ্টঃ সর্কাদোপথিতবেদনঃ ॥
 উঘেন সংবৃতস্তস্মিন্নগ্নৈশ্চ বহিরাবৃতঃ ।
 আস্তে কৃহা শিরঃ কুক্ষৌ ভূয়পৃষ্ঠশিরোধরঃ ॥
 অকল্লঃ স্বাস্ফচেষ্টায়াং শকুন্ত ইব পঞ্জরে ।
 তত্র লক্শ্যতিদৈবাং কর্ম জন্মশতোদ্ভবম্ ॥
 স্মরন্ দীর্ঘমমুচ্ছ্বাসং শর্ম্ম কিং নাম বিন্দতে ।
 আরভ্য সপ্তমন্ মাসাংল্লকবোধোহপি বেপিতঃ ॥
 নৈকত্রান্তে হৃতিবাতৈর্বিষ্ঠাভূরিব সোদরঃ ॥

একরাত্রিতে শুক্র ও শোণিত মিশ্রিত হয়, পাঁচ রাত্রিতে মিশ্রিত রক্তোবীর্ষ বর্ত্ত লাকার হইয়া যায় । দশ দিনের মধ্যে এই বর্ত্ত ল বদরী ফলের মত কঠিন হইয়া যায় । তদনন্তর পেশি অর্থাৎ মাংসপিণ্ডের মত পদার্থ হইয়া যায় । এক মাসের মধ্যে মস্তক ও হস্তপদাদির পৃথক পৃথক বিভাগ হইয়া উৎপত্তি হইয়া যায় । তিন মাসের মধ্যে নখ, লোম, অস্থি, চর্ম্ম, লিঙ্গ এবং লিঙ্গচ্ছিদ্রের বিকাশ হয় । চতুর্থ মাসে সপ্তধাতু এবং পঞ্চম মাসে কুশাত্ত্বকার উদয় হয় । ষষ্ঠ মাসে জরায়ুর দ্বারা আবৃত হইয়া গর্ভস্থ শিশু মাতার দক্ষিণ কুম্বিতে ভ্রমণ করিতে থাকে ।

ক্রমশঃ—

ধর্মপ্রচারক



দ্বাদশ রাশি

ধর্ম-প্রচারিক

নব পর্মায়।

অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তন্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ]

শ্রাবণ, সন ১৩২৭ । ইং, জুলাই ১৯২০ ।

[৪র্থ সংখ্যা ।

দেবতার মন্দির ।

[শ্রীবল্লভ চন্দ্র মিত্র ।]

দিকে দিকে চাই, কোথা তুমি নাই ?
সদা সব ঠাই তুমি যে ;
আভাসে তোমার হেরি একাকার
ব্যোম অন্তরীক্ষ ভূমি যে ;
পর্কত শিখরে, পারাবার 'পরে
দেখি যে মহিমা প্রভাতে
সব জল-স্থল সমান উজ্জল
সেই মহিমার (ই) আভাতে ;
ভূমি স্থধাকরে প্রান্তবে নগবে
সমভাবে আছ মিশিয়া ;
স্বর্ণ কাননে গৃহস্থ অঙ্গনে
উঠিছ সমান হাসিয়া ;
গ্রহে গ্রহে গিয়া কেতু পরশিয়া,
তুমিই মরুৎ রূপেতে

কান্যকুঞ্জের প্রতি বঙ্গদেশীয়গণের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ।

প্রাতিঃস্বরণীয় ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যোগ্য পুত্র ধর্মস্বধাকর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয়ের যত্নে নিম্নলিখিত প্রস্তাব পত্র শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডল প্রধান কার্যালয় পাইয়াছে। এই প্রস্তাব পত্র পাঠ করিলে হিন্দু মাত্রেই আনন্দিত হইবেন।

(কান্যকুঞ্জ চতুষ্পাঠী কোষ)

যে কান্যকুঞ্জ হইতে বাঙ্গালায় আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের বংশীধরণ আজও বাঙ্গালীর গৌরব সেই কান্যকুঞ্জে আজ একটিও সংস্কৃত চতুষ্পাঠী নাই। কয়েক বৎসর হইল লক্ষ্মী কান্যকুঞ্জ সভা একটি চতুষ্পাঠী স্থাপনা করেন এবং তাহাতে স্থানীয় মিউনিসিপালিটি মাসিক ৮ এবং বিশ্বনাথ দিগের ভূদেব রুত্তি বাসিক ৫০ সাহায্য ছিল। মিউনিসিপালিটির কর্তৃপক্ষীয় দিগের মধ্যে পরিবর্তনে চতুষ্পাঠীর সাহায্যটি এক্ষণে মজ্জবে (উর্দু পাঠী পড়িবার পাঠশালায়) দেওয়া হইতেছে এবং চতুষ্পাঠীটি উঠিয়া গিয়াছে, বঙ্গদেশ কান্যকুঞ্জের নিকট যেক্রপভাবে উপকৃত এবং শিক্ষা ও আর্থিক অবস্থায় বঙ্গদেশ এখন যেক্রপ অপেক্ষাকৃত উন্নত এবং সচ্ছল তাহাতে বাঙ্গালদেশ হইতে ২৫।৫০ এমন কি ১০০ টাকা পর্যন্ত মাসিক সাহায্য দেওয়া সম্ভব। কান্যকুঞ্জ ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত মাতাদীন স্কুল বলিয়াছেন যে ইংলণ্ডের উপনিবেশিকবর্গ—মার্কিন, ক্যানিডিয়া, অষ্ট্রেলিয়া ও দক্ষিণ আফ্রিকগণ লক্ষ লক্ষ লোক ও বহু সহস্র কোটি অর্থ দিয়া ইংলণ্ড রক্ষা করিল বঙ্গদেশের কনোজীয় দিগের পক্ষে তাহাদের পিতৃভূমি কনোজে শাস্ত চর্চা রক্ষার জন্য ৫০০০ টাকা তোলা কি এতই কঠিন?

উর্দু আদালতের ভাষা, তাহার চর্চা কনোজে হয়। ব্রাহ্মণ আজও সদাচার সম্পন্ন কিন্তু অতীব দরীদ্র। আতর গোলাপের কারবারে যাহা কিছু ধন, কনোজের কালোয়ারদিগের হস্তেই আছে। এই সকল বিষয়ের বিবেচনায় কয়েকটি উৎসাহী বাঙ্গালী স্থির করিয়াছেন যে সাধারণের নিকট চাঁদা লইয়া একটি স্থায়ী কোষ প্রতিষ্ঠা পূর্বক তাহা সোমদেশ সংকর্ষ ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা হস্তে গ্রহণ করা হয় এবং শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলের সদর অফিস দিয়া

মাসে মাসে কাণ্ডকুজের বৃত্তি পাঠান হয়। সমিতির অনুমত্যানুসারে আমি সেইরূপ টাকা গ্রহণ করিয়া তাহা সোমদেব সংকর্ষভাণ্ডারে জমা করিয়া দিতে থাকিব, এবং টাদার প্রাপ্তি স্বীকার এজুকেশন গেজেটে করিতে থাকিব ।

শ্রীকুমারদেব মুখোপাধ্যায় ।

সেক্রেটারী সোমদেব সংকর্ষভাণ্ডার, চুঁচুড়া ।

এই প্রস্তাব পার্শ্বিকবর কর্তব্যাপরায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে কার্যে পরিণত হইয়াছে । মাসিক ২৫ টাকা সহায়তা মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বারা স্থাপিত সোমদেব সংকর্ষ ভাণ্ডারের দ্বারা দেওয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ইহা ব্যতীত কান্যকুজ বিদ্যালয়ের জ্ঞাত আরও মাসিক বা বার্ষিক সাহায্য বঙ্গদেশ হইতে সংগৃহীত হইতেছে । শ্রীভারত ধর্মমহামণ্ডল এই চতুষ্পাঠী স্থাপনের ব্যবস্থা করিতেছেন ।

সাময়িকী ।

মহামণ্ডল সম্বাদ—শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলের প্রধান সভাপতি দারভাঙ্গার মহামাণ্ড মহারাজাধিরাজ বাহাদুর মহামণ্ডলের শাখা সভা, পোষক সভা, সংযুক্ত সভা এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম্মানুযায়ী জনসাধারণের নামে সম্প্রতি একখানি মহত্বপূর্ণ সারকুলার প্রকাশিত করিয়াছেন । তাহার সারাংশ নিম্নে প্রকাশিত করা হইতেছে । আশা করি বর্ণাশ্রম ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দু মায়েষ্ট মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের এই স্থিতিস্থিত মন্তব্যের অনুমোদন করিবেন ।

ভারতীয় শাসন সংস্কার সম্বন্ধীয় যে মণ্টেগু-চেমসফোর্ড স্কীম প্রকাশিত হইয়াছে তদনুযায়ী ‘সংস্কার সভা’ (Reform Council) প্রতিষ্ঠিত হইলে সনাতন হিন্দুসমাজের সম্মুখে এক ভীষণ সঙ্কট উপস্থিত হইবে । ঐ ‘স্কীমে’ মুসলমান, খ্রীষ্টান, শিক, পঞ্চম, মাদ্রাজের অত্রাক্ষণ প্রভৃতি ভারতের যাবতীয় জনসমাজকেই আপন আপন সম্প্রদায়ের হিত রক্ষার নিমিত্ত সংস্কার সভায় প্রতিনিধি প্রেরণের বিশিষ্ট অধিকার দেওয়া হইয়াছে কিন্তু নিয়মানুবর্তী শান্তিপ্রিয়, পার্শ্বিক এবং সম্রাটের প্রজার মধ্যে সংখ্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দু সমাজকে স্থায়ী প্রতিনিধি মনোনয়নের কোন অধিকার দেওয়া হয় নাই ।

সাধারণ নিয়মালুসারে হিন্দুর প্রতিনিধি মনোনয়নের অধিকার আছে বটে কিন্তু হিন্দুসমাজের মধ্যে বহু শ্রেণী-বিভাগ থাকায় এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে বহুসংখ্যক লোক পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন হওয়ায় এরূপ মনোনয়নে যথার্থ হিন্দু ধর্মাবলম্বী প্রতিনিধির কাউন্সিলে প্রবিষ্ট হওয়া কঠিন হইবে। তিনিই প্রকৃত সনাতন ধর্মাবলম্বী যিনি ঐতিহ্যুতি পুরাণাদি শাস্ত্রে ঐক্যসম্পন্ন এবং যিনি বর্গাশ্রম ধর্মের অলুশাসন মানিয়া চলেন। যে ব্যক্তি হিন্দুর কোন বিশিষ্ট সমাজের অন্তর্গত নহে, যাহার হিন্দু ধর্মের ঐক্য নাই, যাহার সিদ্ধান্ত সমূহ ধর্মের বহির্ভূত এবং যে পদে পদে হিন্দু সমাজের সীমা উল্লঙ্ঘন করে তাহাকেও হিন্দু বলা হইয়া থাকে এবং প্রায় সর্বত্র এইরূপ ব্যক্তিরাই অর্থে, সামর্থ্যে ও বক্তৃতার বলে লোকমত সংগ্রহ করিয়া কাউন্সিলে হিন্দুদের প্রতিনিধি হইয়া বসিবে। মুসলমান, খ্রীষ্টান প্রভৃতির বিশেষত্ব জানিবার নিশ্চিত লক্ষণ আছে। ধর্মপ্রচারক মহম্মদকে না মানিলে সে মুসলমান নহে এবং যিশুখ্রীষ্ট ঈশ্বরের পুত্র একথা না মানিলে সে খ্রীষ্টান নহে। কিন্তু হিন্দুধর্মের এই প্রকার কোন লক্ষণ নাই। যাহারা হিন্দুশাস্ত্র মানে না এইরূপও অনেক হিন্দু নামধারী সম্প্রদায় রহিয়াছে। কিন্তু যথার্থ হিন্দু-ধর্ম শাস্ত্র ও প্রাচীন পরম্পরাগত বর্গাশ্রম ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। যেরূপ ব্যবস্থা হইতেছে তাহাতে এইরূপ যথার্থ হিন্দুধর্মাবলম্বী প্রতিনিধি গভর্ণমেণ্টের কাউন্সিল সমূহে মনোনীত হইবেন বলিয়া আশা করা যায় না। এবং যতদিন পর্য্যন্ত যথার্থ হিন্দুধর্মাবলম্বীগণ আপনাদের স্বতন্ত্র প্রতিনিধি মনোনয়নের অধিকার না পাইবেন ততদিন হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধ নানাপ্রকার আইন গঠিত হইবার ভয় থাকিবে। এবং তাহার ফলে হিন্দু ধর্মের মূলোচ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা। এই নিমিত্ত ভারতের সমস্ত বর্গাশ্রম-সদাচার-বিশিষ্ট সনাতন ধর্মাবলম্বী হিন্দুগণের পক্ষ হইতে গভর্ণমেণ্টের নিকটে এই প্রস্তাব করা হইতেছে যে,—

“ভারত গভর্ণমেণ্ট এই নূতন স্বীকার দ্বারা উদারতা পূর্বক ভারতের বিভিন্ন জনসমাজকে বরিষ্ঠ এবং প্রান্তীয় কাউন্সিলে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের হিত রক্ষার নিমিত্ত প্রতিনিধি প্রদানের বিশিষ্ট অধিকার দিয়াছেন তজ্জন্ম মহামণ্ডলের কাউন্সিলে গভর্ণমেণ্টকে দণ্ডবাদ দিতেছে। কিন্তু এই সঙ্গে কাউন্সিল (মহামণ্ডল) বিশেষ চুংখের সহিত জানাইতেছে যে গভর্ণমেণ্ট তাহার লক্ষ লক্ষ সত্য

সনাতন ধর্মাবলম্বী শান্তিপ্রিয় মুক হিন্দুগণের প্রতি উপেক্ষা বা ভ্রমমূলক ধারণার ফলে উক্ত ক্ষীমে একেবারেই মনোযোগ দেন নাই। সম্ভবতঃ গভর্নমেন্ট ইহাই মনে করিয়াছেন যে “হিন্দু নামধারী দেশ-বিখ্যাত প্রতিনিধিগণের দ্বারাই সম্পূর্ণরূপে হিন্দুদের হিত রক্ষা হইবে।” কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কারণ বাহারা আজ কাল দেশের প্রসিদ্ধ নেতা তাঁহাদের মধ্যে অন্য লোকেরই বাসিত্ব-বিস্তার-বাপন যথার্থ হিন্দু ধর্মের উপর আঁচা আছে। বর্ণাশ্রমই হিন্দুধর্মের পাণ। জাতি বিভাগ অর্থাৎ চারি বর্ণ এবং চারি আশ্রমকে যিনি যথার্থতঃ মান্য করিয়া চলেন তিনিই সনাতন ধর্মাবলম্বী গণের প্রতিনিধিত্ব করিতে সমর্থ, অগ্রে নহে। অতএব এই কাউন্সিল (মহা-মণ্ডল) সর্বদা ও সমস্থানে গভর্নমেন্টের নিকট প্রার্থনা করিতেছে যে, সম্রাটের প্রজ্ঞার মধ্যে অত্যন্ত অধিক সংখ্যক সনাতন ধর্মাবলম্বী হিন্দুগণকে ও বরিষ্ঠ ও প্রাক্তীয় কাউন্সিল সমূহে প্রতিনিধি প্রেরণের বিশিষ্ট অধিকার প্রদান করিয়া গভর্নমেন্ট হিন্দু সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হউন।”

বরিষ্ঠ ও প্রাক্তীয় কাউন্সিল সমূহে সনাতন হিন্দুধর্মের পক্ষ হইতে প্রতিনিধি মনোনয়ন হয়, এ সম্বন্ধে সমস্ত ভারতবর্ষে এখন হইতে বিশেষ আন্দোলন হওয়া প্রয়োজন। যতদিন পর্যন্ত আনাদের এই অভিলাষ সিদ্ধ না হয় ততদিন এই আন্দোলন পূর্ণোদ্যমে চালান আবশ্যক। এই বিষয়ে উদাসীন অথবা দৈবাবলম্বী হইলে এই নবীন শাসন সংস্কারের ফলে বর্ণাশ্রম ধর্মের ভিত্তিমূল শিথিল হইতে থাকিবে। বর্তমান সংস্কার সমিতিতে রাজকাণ্ড পরিচালনার জন্য ভারত গভর্নমেন্ট তাঁহার দ্বিতীয় ধর্মাবলম্বী প্রজ্ঞাপনকে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের উপযুক্ত প্রতিনিধি প্রেরণের অধিকার প্রদান করিতে স্বীকার করিয়াছেন এবং বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বী হিন্দু ব্যতীত অন্য সকল সম্প্রদায়কে উক্ত অধিকার প্রদান করাও হইয়াছে। এই সময় নিকসাহ হইয়া বসিয়া থাকিলে আমাদের ঘোর অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। ‘রিকমন্ড কাউন্সিলে’ প্রতিনিধি বিকীচন শীঘ্রই হইবে। অতএব অবিলম্বে ভারতের বিভিন্ন প্রান্তের প্রত্যেক স্থানে বিশুদ্ধ সনাতন ধর্মাবলম্বীগণের পক্ষ হইতে এইরূপ প্রস্তাব সভাসমিতিতে পাশ করিয়া ভারত গভর্নমেন্ট, প্রাক্তীয় গভর্নমেন্ট এবং প্রদান প্রধান সংবাদ পত্রে প্রেরণ করা উচিত।

আমাদের এই যত্ন যদি সফল না হয় এবং অদূর ভবিষ্যতে রিফর্ম কাউন্সিলে হিন্দুধর্মের মূলচ্ছেদকর প্রস্তাব সমূহ প্রতিরোধ করিবার জগা হিন্দুধর্মের পক্ষ হইতে উপযুক্ত সংখ্যক প্রতিনিধি যদি প্রেরিত না হন তবে এই সংস্কারের ফলে হিন্দুধর্মের বিনাশ অনিবার্য।

সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক স্থানের ধর্মপ্রেমী সজ্জনগণের প্রজ্ঞাসামারণকে বক্তৃতা দ্বারা ইহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক যে, তাঁহারা যেন একরূপ ব্যক্তিকে ভোট দেন বাহাব বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা আছে।

বিশেষ সন্তোষের বিষয় এই যে, মহামণ্ডলের প্রতিষ্ঠাতা, ও সঞ্চালক পূজ্য-পাদ শ্রী ১০৮ স্বামী জ্ঞানানন্দজী মহারাজ অল্পদিন পূর্বে রাজপুতানায় ভ্রমণ করিয়া উক্ত বিষয়ে প্রধান প্রধান নরপতিগণের সম্মতি ও সহকারিতা লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে একজন ইহাও প্রকার করিয়াছেন যে তিনি স্বয়ং ইংলণ্ডে যাইয়া এ বিষয়ের আন্দোলন করিবেন।

উল্লিখিত উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত ভারতের প্রত্যেক প্রান্ত, বিভাগ, জেলা ও গ্রাম হইতে এই প্রকার প্রস্তাব ভাবত গভর্নমেন্ট ও প্রান্তীয় গভর্নমেন্ট সমূহের নিকট প্রেরিত হওয়া আবশ্যক। যদি চতুর্দিক হইতে এইরূপ প্রস্তাব প্রেরিত হয় তবে আশা করা যায় যে, সনাতন ধর্মাবলম্বিদিগের এবম্বিধ বৈধ ও শ্রাযসম্পন্ন মত সম্মুখে গভর্নমেন্ট বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং সনাতন ধর্মাবলম্বিদিগকে আপন প্রতিনিধি নির্বাচন করিতে অধিকার প্রদান করিবেন।

প্রধান মন্ত্রী নিয়োগ—দার্শনিকশ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ স্বদেশসেবক জষ্টিস নারদাচরণ মিত্র ও বিদ্বানি রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের মৃত্যুর পর মহামণ্ডলের প্রধান মন্ত্রীর পদ শূন্য ছিল। সংপ্রতি মাদ্রাজের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ও বিবান জমীদার ধর্মভূষণ অনারবল শ্রীযুক্ত কে, ভি, রঙ্গস্বামী আয়েঙ্কার বি, এ, বি, এল মহাশয় ঐ পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। অল্পদিন হইল ইনি মহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয়ে আসিয়াছিলেন। মহামণ্ডলের যাবতীয় বিভাগ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরিদর্শন করিয়া ইনি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং দাক্ষিণাত্যে মহামণ্ডলের ধর্মপ্রচার কার্য পরিচালনের জন্য আত্মনিয়োগ করিতে কৃতকংকল্প হইয়াছেন।

“The World's Eternal Religion.”

A unique work on Hinduism in one volume containing 24 chapters with tricolour illustrations, glossary etc. No work has hitherto appeared in English that gives in a suggestive manner the real exposition of the Hindu religion in all its phases. This book has perfectly supplied this long felt want. The names of the chapters are as follows :—1. Foreword, 2. Universal religion, 3. Classification of religion, 4. Law of Karma, 5. Worship in all its phases, 6. Practice of Yoga through Mantras, 7. Practice of Yoga through physical exercise, 8. Practice of Yoga through finer forces of nature, 8. Yoga through power of reasoning, 10. The Mystic circle, 11. Love and Devotion, 12. Planes of knowledge, 13. Time, space, creation, 14. The occult world, 15. Evolution and Reincarnation, 16. Hindu Philosophy, 17. The system of castes and stages of life, 18. Woman's Dharma, 19. Image worship, 20. The great sacrifices, 21. Hindu scriptures, 22. Liberation, 23. Education, 24. Reconciliation of all religions. The followers of all religions in the world will profit by the light the work is intended to give. Price cloth bound superior edition RS 5/-, ordinary edition RS 3/-, postage extra. Apply to the Manager, Banga Dharma Mandal, 92 Bowbazar street, Calcutta or the Manager, Nigamagam Book Depot, Mahamandal Buildings,

Jagatganj, Benares Cantt.

নারীধর্ম ।

(স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী)

বিবাহকাল ।

(পূর্ক প্রকাশিতের পর)

আর্য্যশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির একুপ দিবাস্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে বলিয়াই উহার রক্ষার জন্তও এত সাবধানতা অবলম্বিত হইয়াছে । কারণ যাহাকে আর্য্যজাতি জগন্মাতার প্রতিকৃতি বিবেচনায়, পূজা করিয়া থাকে, তাহাকে নিলজ্জা হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিবার অথবা পুরুষের সম্মুখে নাটক দেখাইবার আজ্ঞা দিতে পারে না । একুপ আজ্ঞা দয়ার পরিচায়ক নহে, প্রতুত স্ত্রীধর্মের সন্তা-নাশকর এবং জগন্মাতার উপর মূর্খতা-মূলক অত্যাচার মাত্র । যে বস্তু যাহার প্রিয় সে তাহাকে পরম যত্নেই রক্ষা করিয়া থাকে, হাটে বাজারে ফেলিয়া দেয় না । ধনালঙ্কারাদি প্রিয় বস্তু সমূহকে গৃহস্থগণ যত্নের সহিত সংগোপনেই রাখিয়া থাকে, সকলকে দেখাইয়া বেড়ায় না । একারণ উল্লিখিতরূপে আর্য্য মহিলাগণের রক্ষা তাঁহাদের প্রতিউপেক্ষা বা নিষ্ঠুরতার পরিচায়ক নহে প্রতুত প্রেম ও ভক্তিভাবের পরিচায়ক । দ্বিতীয়তঃ স্ত্রী-পুরুষের একুপ নিরঙ্কুশভাবে একত্র ভ্রমণে আরও অনেক অনর্থের উদয় হইয়া থাকে । শাস্ত্রে কামাদি কুবৃত্তির উদয়ের মূলে সঙ্গকেই কারণরূপে বর্ণন করা হইয়াছে যথা—

“সঙ্গাং সঙ্গারতে কামঃ ।”

“হবিষা কৃষ্ণবস্মৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ।”

সঙ্গ হইতেই কামের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং সঙ্গের দ্বারা উহা তিরোহিত না হইয়া ঘৃতাহত বহির্গায় উত্তরোত্তর আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । একুপ স্ত্রী-পুরুষের অধিকক্ষণ একত্রাবস্থান এবং ভ্রমণাদি সংঘমের বাধক ও পশু-ভাবের বৃদ্ধিকর ইহাতে অগম্য ব্রহ্মসন্দেহ নাই । দূরদর্শী মহর্ষিগণ একুপ পশু-ভাব বৃদ্ধিকর আজ্ঞা কখনই দিতে পারেন না । তাই আর্য্যশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির পক্ষে স্তম্ভ ভ্রমণাদি নিষাব্রিত হইয়াছে । তৃতীয়তঃ একুপ ভ্রমণের দ্বারা

কামুক পুরুষের কামভূষ্ট দৃষ্টি দ্বারা উপর পতিত হইয়া পাতিব্রতেরও হানিকর হইতে পারে। শারীরিক ও মানসিক শক্তি নেত্রের দ্বারা কিরূপে মল্লভ হইতে মল্লভান্তরে সংক্রান্ত হইতে পারে তাহা প্রাণ-বিনিময় (মেমোরিজম্) আদি প্রক্রিয়া দ্বারা বর্তমান সময়ে বৈজ্ঞানিক-ভাবেও স্থিরীকৃত হইয়াছে। যোগজগতে ত একটা বিষয় সাধারণ মিক্রি মধ্যেই পরিগণিত। যদি আর্ধ্য রমণী নিরঙ্কুশ ভাবে পুরুষের মধ্যে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান তবে অনেক অসংলোকের দৃষ্টি তাঁহার উপর অবশ্যই কুভাবে পতিত হইবে এবং ইহাতে সত্য-ধর্মের হানি বই লাভ আদৌ নাই। দেবী ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের বিংশতি অধ্যায়ে একপ একট দৃষ্টান্তও দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় শশিকলা নামী একটি কন্তার বিষয় লিখিত আছে যে তাঁহাকে তাঁহার পিতা স্বয়ম্বর সভায় পতিনীর্বাচনার্থ যাইতে বলিতেছেন এবং তিনি পুনঃ পুনঃ এই বলিয়া অস্বীকার করিতেছেন যে স্বয়ম্বর সভায় সমাগত অনেক রাজার কামপূর্ণ দৃষ্টি তাঁহার উপর পতিত হইলে তাঁহার সত্যধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকিবে না। যথা—

তং তথা ভাষমানঃ বৈ পিতরঃ মিতভামিনী ।
উবাচ বচনং বালা ললিতং ধর্মসংযুতম্ ॥
নাহং দৃষ্টপথে রাজ্ঞাঃ পমিত্যামি পিতঃ ! কিন ।
কামুকানাং নরেশানাং গচ্ছন্ত্যশ্চ যোষিতং ॥
ধর্মশাস্ত্রে শ্রুতং তাত ! ময়েদং বচনং কিল ।
এক এব বরো নার্যা নিরীক্ষাঃ স্যাম চাপরঃ ॥
সত্যং নির্গতং তগ্না দা প্রযাতি বহুনথ ।
সদ্বল্লয়ন্তি তে সর্কে দৃষ্টা মে ভবতাস্থিতি ॥
স্বয়ম্বরে সঙ্কং গ্রহা যদা গচ্ছতি মণ্ডপে ।
সামান্তা সা তদা জাতা কুলটেবাপরা বধুঃ ॥
বারম্বী বিপণিঃ গ্রহা যথা বীক্ষ্য নরান্ স্থিতান্ ।
গুণাগুণপরিজ্ঞানং কেরোতি নিজমানসে ॥
নৈকভাবা যথা বেদ্যা বৃথা পশুতি কামুকম্ ।
তথাং মণ্ডপে গহ্না কুর্কে বারম্বরা কৃতম্ ॥

পিতার এরূপ কথা শুনিয়া মিতভামিনী শশিকলা মধুর স্বরে পিতৃ-

দেবকে নিম্নলিখিত ধর্মভাবপূর্ণ বাক্য বলিলেন, “হে পিতঃ ! আমি কাম-দৃষ্টি-সম্পন্ন রাজাদের নেত্রপথে আসিতে চাহি না, কারণ সতী স্ত্রীর এরূপ আচরণ কদাপি হইতে পারে না । আমি ধর্মশাস্ত্রে শুনিয়াছি যে পতিব্রতা স্ত্রীর কেবল নিজপতির প্রতিই দৃষ্টিপাত করা উচিত, অগ্র পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত করা উচিত নহে । যে স্ত্রী অনেক পুরুষের দৃষ্টি পথে আসে তাহার পতিব্রতা কুণ্ঠিত হইয়া থাকে কারণ সে সময়ে ‘এই স্ত্রী আমারই ভোগ্যা হউক’—এইরূপ ইচ্ছা প্রত্যেক পুরুষেই করিয়া থাকে । যে রাজকন্যা হাতে বরমালা লইয়া স্বয়ম্বর সভায় আসেন তাঁহাকে কুলটার জায় সকলেরই স্ত্রী হইতে হয় । বেরূপ বারাকন্দা বিপণিতে গমন করিয়া তত্রা-গত পুরুষগণের গুণাগুণ বিচার করে এবং এক পুরুষাশ্রিতা না হইয়া সকল কামুক পুরুষের প্রতিই দৃষ্টিপাত করিয়া থাকে সেই প্রকার আমাকেও স্বয়ম্বর সভায় গিয়া করিতে হইবে ।” এই সকল বিচারপূর্ণ উক্তির দ্বারা স্ত্রীজাতির পক্ষে হ্রীণুণের পরমাবগততা প্রমাণিত হইয়াছে । বাস্তবিক পক্ষে লজ্জাহীনা স্ত্রীর অস্তিত্বই অকিঞ্চিংকর ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । এট কারণেই প্রাচীন আর্য্যমহর্ষিগণ হ্রীণীলা নারীর এত প্রশংসা করিয়াছেন এবং বিবাহ প্রসঙ্গেও স্বয়ম্বর বিবাহকে উচ্চস্থান না দিয়া ব্রাহ্মবিবাহকেই উচ্চস্থান প্রদান করিয়াছেন । ঋষিদের অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে ষড়্ বিংশতি সূক্তে—

“যো বাং যজ্ঞেভিরাবৃতোহপিবস্তা বধুরিব ।”

অর্থাৎ অবগুণ্ঠনবতী বধুর মত যিনি যজ্ঞের দ্বারা আবৃত—এরূপ যজ্ঞের দ্বারা স্ত্রীজাতির লজ্জাশীলতার অতি প্রাচীনতা এবং মৌলিকতা সুস্পষ্ট ভাবে প্রমাণিত হইয়াছে । রামায়ণেরও অনেক স্থানে স্ত্রীজাতির হ্রীশূলভ মর্যাদা রক্ষার প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

যা ন শক্যা পুরা দ্রষ্টুঃ ভূতৈরাকাশগৈরপি ।

তামগ্না সীতাং পশুন্তি রাজমার্গগতা জনাঃ ॥

সীতামাতাকে শ্রীরামচন্দ্রের সহিত বনবাসে যাইতে দেখিয়া অবোধাবাসিগণ বকিতে লাগিল “অহো ! কি দুঃখের বিষয় যে অন্তঃপুর-চির-নিবাসিনী সীতাকে গেষের জীব পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতে না সেই সীতা আজ রাজপথবার্হী

সর্বসাধারণের দৃষ্টিগোচর হইলেন ।” এইরূপ মৃতপতি রাবণকে দেখিয়া
মন্দোদরীর বিলাপের প্রসঙ্গেও বর্ণিত আছে যথা—

দৃষ্ট্বা ন খলুসি ক্রুদ্ধো মামিহানবগুপ্তিতাম্ ।

নির্গতাং নগরদ্বারাং পদ্ম্যামেবাগতাং প্রভো !

পশ্যেষ্ঠদার ! দারাংস্তে ভ্রষ্টলজ্জাবগুপ্তনাম্ ।

বহির্নিষ্পতিতান্ সর্বান্ কথং দৃষ্ট্বা ন কুপ্যসি ॥

হে স্বামিন্ ! আমি তোমার মহিষী হইয়াও অবগুপ্তন ত্যাগ করত পদব্রজে
নগরের বাহিরে আসিয়াছি ইহা দেখিয়া তোমার কি ক্রোধ হইতেছে না ? দেখ,
তোমার সমস্ত পত্নীগণ আজ লজ্জা ও অবগুপ্তন ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়াছে,
ইহাতেও কি তোমার ক্রোধের উদয় হইতেছে না ? এই সকল দৃষ্টান্তের দ্বারা
অতি প্রাচীন কালেও অবরোধ প্রথা এবং অন্তঃপুর প্রথা বিद्यমান ছিল তাহা
স্ব্পষ্ট প্রমাণিত হয় । মালবিকাগ্নিমিত্র, মুচ্ছকটিক আদি কাব্য ও উপন্যাস
গ্রন্থ পাঠ করিলেও সহস্র বৎসর পূর্বে আৰ্য্য জাতির মধ্যে অবরোধ প্রথার
প্রচলন সুসিদ্ধ হয় । সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী আদি স্ত্রীগণকে কেবল
ঘটনাচক্রে অন্তঃপুর পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল অতএব উহা সাধারণ
বিধির মধ্যে পরিগণিত হইবার যোগ্য নহে । এইরূপে স্বজাতির শীল ও লজ্জা
রক্ষার জন্ত অন্তঃপুর প্রথা আৰ্য্যজাতির সঙ্গত হইলেও বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের
কোন কোন প্রদেশে যে অতি কঠিন কারাবাসের মত অবরোধ প্রথা দেখিতে
পাওয়া যায় তাহা আৰ্য্যরীতি নহে । এই নবীন রীতি যখন সাম্রাজ্য কালে
উহাদেরই অনুকরণে বিহিত হইয়াছে । এরূপ কঠিন প্রথা অবশ্যই পরিত্যজ্য
অত্র পক্ষে আজকাল ভারতের কোন কোন প্রান্তে অন্তঃপুর এবং অবরোধ
প্রথার যে একেত্রারেই শৈথিল্য দেখা যাইতেছে তাহাও অনাৰ্য্য ভাবমূলক
হওয়ায় অনুকরণীয় নহে । উভয় ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলাই আৰ্য্য
শাস্ত্রানুমোদিত এবং ইহার দ্বারাষ্ট আৰ্য্যজাতি বর্তমান দেশ-কালে আৰ্য্য
মহিলাগণের মর্যাদা-রক্ষা, উন্নতি সাধন এবং আত্ম-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ
হইবেন ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

নারীজীবন ।

বৈধব্যাবস্থা ।

নারীজীবনের তৃতীয় অবস্থা বৈধব্য নামে অভিহিত । যদি প্রারম্ভে সতী নারীর এই অবস্থা প্রাপ্তি হয় তবে ইহাতেই তাঁহার পাতিব্রতের চরম পরীক্ষা হইয়া থাকে । সতীত্বের পরমপবিত্র-ভাবে ভাবিত সতীর যে অন্তঃকরণ গার্হস্থ্য জীবনে পরমদেবতা পতির সাকাররূপে তন্ময় হইয়াছিল আবার সেই অন্তঃকরণই বৈধব্যরূপ সন্ন্যাস অবস্থায় পরমদেবতা পতির নিরাকার স্বরূপে তন্ময় হইয়া পাতিব্রতের চরম পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । এই কারণেই বৈধব্যাবস্থা এত তপোময়, গৌরবময় এবং পবিত্রতাময় । ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে স্ত্রীভগবানের চরণ কমলে বিলীনতা লাভ করিয়া ভক্ত যেমন মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন, সেই প্রকার পতিদেবতার চরণকমলে মনপ্রাণ বিলীন করিয়া সতী-নারী নিজঘোনি হইতে মুক্তিলাভ করত অত্যাশ্রিত পুরুষ ঘোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পতিব্রতা সতী পাতিব্রতের প্রভাবে পতিলোক অর্থাৎ পঞ্চম লোকে যাইয়া পতিদেবতার সহিত বহুকাল সানন্দে নিবাস করেন । এবং এইভাবে তন্ময়তা দ্বারা তাঁহার স্ত্রীসত্তা বিগলিত হইলে পরবর্তী জন্মে তাঁহাকে আর স্ত্রীঘোনি প্রাপ্ত হইতে হয় না । তিনি স্ত্রীঘোনি হইতে মুক্তিলাভ করত নিঃশ্রেয়সপ্রদ পুরুষঘোনি লাভ করিয়া থাকেন । উদ্ভিজ্জ ঘোনি হইতে যে স্ত্রীধারা প্রারম্ভ হইয়াছিল, তাহা এইস্থানে আসিয়া সমাপ্ত হয় । এইজন্যই সকল দিক বিচার করিয়া আধ্যাত্মিক স্ত্রীজাতির পক্ষে তন্ময়তাপ্রদ একপতিব্রত ধর্মেরই উপদেশ দিয়াছেন । কারণ যে চিত্ত বিবিধ কেম্বল চঞ্চল হয় তাহাতে তন্ময়তা আসিতে পারে না এবং তন্ময়তা ভিন্ন পাতিব্রতা ধর্মের পূর্ণতা হইতে পারে না এবং পাতিব্রতের পূর্ণতা ভিন্ন স্ত্রীজাতি নিজ ঘোনি হইতে মুক্তিলাভ করত নিঃশ্রেয়সপ্রদ পুরুষঘোনি লাভ করিতে পারে না । এজ্জ সাধবা অথবা বৈধব্য উভয় অবস্থাতেই মহর্ষিগণ স্ত্রীজাতির জন্য একপতিব্রত ধর্মের অনন্য-শরণতার উপদেশ দিয়াছেন । সতীধর্মের পূর্ণ পরিপালন স্ত্রী স্ত্রীজাতির জন্মই বুঝা । বিবাহ বিচ্ছানের উপর সংযম করিলে দেখা যায় যে স্থূলতঃ পুরুষশক্তির সহিত স্ত্রীশক্তির সংযোগের দ্বারা কোন নবীন সৃষ্টি উৎপন্ন করিবার জন্যই বিবাহ ক্রিয়া সংঘটিত হইয়া থাকে ।

এতাদৃশ শক্তিব্যয়ের সম্মেলন একটা প্রাকৃতিক ব্যাপার, এজন্য অণু পরমাণু হইতে ঈশ্বর পর্য্যন্ত ইহা সর্বত্রই দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে। অণু সকলের

বিবাহের ভিতরে স্ত্রীশক্তি এবং পুরুষশক্তি (negative and positive
নেসার্মিকতা। powers) বিদ্যমান থাকে। এইহেতু ঘণুকাদি ক্রমে স্থূল-

জগতের বিস্তার উল্লিখিত শক্তিব্যয়ের পারস্পরিক মিলনের দ্বারা ইহা থাকে। স্থূল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির সময়ে পুরুষ-পরমাণু স্ত্রী-পরমাণুর সহিত সম্মিলিত হয়। সাধারণতঃ গর্ভাধান কালেও এইরূপে .রজোবীৰ্য্যের সম্মেলন দ্বারা উভয় শক্তি একত্রিত হইয়া সন্তানের স্থূলদেহ উৎপাদন করিয়া থাকে। উদ্ভিদ জগতেও এইরূপে শক্তি সম্মেলনের দ্বারা সৃষ্টি বিস্তার দেখা যায় কারণ বৃক্ষের মধো ও স্ত্রীপুরুষভেদ আছে পুরুষ বৃক্ষের পুং পরাগ বায়ু অথবা ভ্রমরগণের দ্বারা নীত হইয়া স্ত্রীবৃক্ষের স্ত্রীপরাগের সহিত সম্মিলিত হয় এবং এই ভাবে প্রাকৃতিকরূপে উদ্ভিদ সৃষ্টির বিস্তার হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে একইপুষ্পে দ্বিবিধ পরাগ বিद्यমান থাকে। পুরুষ-শক্তিমুক্ত পুংপরাগ পুষ্পের উপরিভাগে এবং স্ত্রীশক্তিমুক্ত স্ত্রী-পরাগ পুষ্পের গর্ভ মণ্ডে থাকে। ভ্রমর প্রাণতঃ উপরিভাগের পুং পরাগ নিজের অঙ্গে লাগাষ্টয়া পরে পুষ্প গর্ভস্থিত স্ত্রীপরাগের সহিত তদঙ্গস্থিত পুং পরাগকে সংযুক্ত করে এবং এই ভাবে স্বভাবতঃ উদ্ভিদ সৃষ্টির বিস্তার হয়। উদ্ভিদ যোনির মত বেদজ যোনিতেও এইরূপে স্ত্রী-পুরুষ পরমাণুব্যয়ের মিলনে বেদজ জীব সমূহের স্থূলশরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। অণুজ এবং জরায়ুজ যোনিতে শক্তি সম্মেলন ত সর্বত্রই প্রত্যক্ষ হয়। এফণে বিচার্য্য বিষয় এই যে নিখিল সৃষ্টির মধ্যে এইরূপে শক্তি সম্মেলন ব্যাপারের নিদান এবং হেতু কি আছে? প্রশিধান পূর্বক দেখিলে বুঝা যায় যে সৃষ্টির আদি কারণ পুরুষ ও প্রকৃতির মধো উল্লিখিত দ্বিবিধ শক্তি বিद्यমান থাকায় কার্য্য-ব্রহ্মরূপ জগতের সর্বত্রই দ্বিবিধ শক্তি অবশ্য দৃষ্টিগোচর হইবে। মহাপ্রলয়ের পরে প্রলয়বিলীন জীব সমূহের কৰ্ম্মানুসারে অদ্বিতীয় পরমাচ্চার স্বদয়ে যখন সিম্ফা উৎপন্ন হয় তখনই তাঁহার অঙ্গাদ্রুপিণী প্রকৃতি তাঁহা হইতে প্রকট হইয়া থাকেন এবং তৎপশ্চাৎ ঈশ্বর ও প্রকৃতির সম্মিলনে নিখিল জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে মূল কারণে দুই শক্তির সম্বন্ধ থাকায় কার্য্যরূপ জগতের স্থূল, সূক্ষ্মাদি সমস্ত

বিভাগেই দ্বিবিধ শক্তির লীলা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সৃষ্টিধারাকে অবিচ্ছিন্ন রাখিবার জন্য উভয় শক্তির সংযোগই বিবাহের প্রথম উদ্দেশ্য। বিবাহের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য আরও স্বল্পতর। উহা বিযুক্ত উভয় শক্তির পুনঃ সংযোগের দ্বারা অদ্বিতীয় পূর্ণতা সম্পাদন। ব্রহ্মভাবে অদ্বিতীয় পূর্ণতা বিরাজিত আছে। ঈশ্বরভাবে প্রকৃতি পৃথক হইয়া অনন্ত সৃষ্টি বিস্তার করিয়া থাকেন। এই হেতু সৃষ্টি অবস্থায় সর্বত্র উভয় শক্তির পৃথক পৃথক কার্যকারিতা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এই বিযুক্ত ও লীলাবিলাসশীল প্রকৃতি-শক্তিকে পুরুষে লয় করত অদ্বিতীয় পূর্ণতা স্থাপন করাই বিবাহ ও সৃষ্টি বিস্তারের উদ্দেশ্য। প্রত্যেক সৃষ্টির মূলেই লয়ের বোজ বিद्यমান আছে। যে সৃষ্টির মূলে লয়ের বোজ নাই অথবা যাহা লয়ের বাধক বা প্রতিকূল তাহা যথার্থ সৃষ্টিপদ-বাচ্য নহে। অতএব শক্তিদ্বয়ের লীলাবিলাসস্থল এই সংসারে যথার্থ বিবাহ তাৎপকেই বলা যাইতে পারে যাহার দ্বারা প্রকৃতিশক্তি পুরুষে বিলীন হইয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্মভাব নিষ্পন্ন করিতে সমর্থ হয়। যে যাহা হইতে নির্গত হয় তাহার লয়ও উহাতেই হওয়া স্বতঃসিদ্ধ। প্রকৃতি পুরুষ হইতে নির্গত হন বলিয়া পুরুষে বিলীন হওয়াই প্রকৃতির নৈসর্গিক ধর্ম। আধ্যাত্মিকতার বিবাহ বিনি এই উদ্দেশ্যের পূর্তির জন্য হইয়া থাকে। অতএব আধ্যাত্মিকতাস্থানসারে প্রকৃতির অংশরূপিণী স্ত্রীজাতির তাহাই অনন্য ধর্ম যাহার দ্বারা স্ত্রী সৃষ্টিবিস্তার করিতে করিতে চরমে পুরুষে লয় প্রাপ্ত হইতে পারেন। এই লয়ক্রিয়ার বাহ্য কিছু বাধক তাহা স্ত্রীজাতির ধর্ম হইতে পারে না। একপতিব্রত ধর্মই স্ত্রীজাতিকে পুরুষে বিলীন করত মুক্তিদান করাইতে পারে। অনেক পুরুষে রম্যমান চিত্ত একাগ্রতাও লাভ করিতে পারে না এবং তন্ময়তাও প্রাপ্ত হয় না। অতএব একপতিব্রতই স্ত্রীজাতির পক্ষে একমাত্র ধর্ম। কল্যাকালে এষ্ট ধর্মের শিক্ষা, গৃহিনীকালে এই ধর্মের চরিতার্থতা এবং বৈধব্য জীবনে এই ধর্মাত্মত্বের চরম পরীক্ষা হইয়া থাকে। অতএব পতিব্রতের পূর্ণাভিধান দ্বারা পরনোকপত পতিদেবতার আশ্রয় নিজ আত্মাকে বিলীন করাই বিধবা নারীর একমাত্র ধর্ম। কিন্তু পুরুষের ধর্ম এরূপ নহে। কারণ আদি পুরুষ প্রকৃতি হইতে নির্গত হন না, প্রত্যুত প্রকৃতিই আদি পুরুষ হইতে নির্গত হইয়া থাকেন। কেবল আদি পুরুষের অংশরূপী পুরুষ জীব জগতে প্রকৃতির

দ্বারা' মুগ্ধ ও বদ্ধ হইয়া থাকে । এজন্ত পুরুষের ধর্ম প্রকৃতিতে লয় না হইয়া প্রকৃতির সহায়তায় সৃষ্টি বিস্তার করত প্রকৃতির মোহিনী শক্তি হইতে নিস্তার পাইয়া স্বস্বরূপে প্রতিষ্ঠা দ্বারা পূর্ণ হইয়া থাকে । পুরুষ যোগ সাধনার সাহায্য এই স্বরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন । অতএব আর্ধ্যশাস্ত্রে পুরুষের পক্ষে সেইরূপ ধর্মই বিহিত হইয়াছে যাহাতে পুরুষ সৃষ্টি বিস্তার কালে প্রকৃতির ত্রিগুণময়ী লীলা পরিদর্শন করত তাহা হইতে পৃথক হইয়া স্বরূপস্থিতি লাভ করিতে পারে । একারণ স্ত্রীজাতির এক-পতিব্রতের ত্রায় পুরুষের পক্ষে এক-পত্নীব্রত অনন্য ধর্ম হইতে পারে না যেহেতু বংশ রক্ষার জন্ত সৃষ্টি বিস্তার এবং প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া মুক্তিলাভের নিমিত্ত প্রয়োজনানুসারে একাধিক বিবাহেরও আবশ্যকতা হইতে পারে । বিবাহ ক্রিয়ায় পুরুষ-ধর্মের সহিত নারীধর্মের ইহাই এক মুখ্য বিশেষত্ব ।

স্থূল সৃষ্টি বিস্তার ও ক্রমশঃ আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি— এই উভয় উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত বিবাহ দ্বারা পুরুষশক্তির সহিত স্ত্রীশক্তির সম্মেলন করা হইয়া থাকে । শক্তি পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েতেই বিদ্যমান থাকায় আত্মা হইতে স্থূল শরীর পর্য্যন্ত সর্বত্র ব্যাপ্ত । স্তত্রাং কেবল স্থূল শরীরের সহিত স্থূল শরীরের সম্বন্ধকে বিবাহ বলা যায় না । বিবাহ স্ত্রীপুরুষের স্থূল শরীরের সহিত স্থূল শরীরকে, সূক্ষ্ম শরীরের সহিত সূক্ষ্মশরীরকে, কারণ শরীরের সহিত কারণ শরীরকে এবং আত্মার সহিত আত্মাকে সম্মিলিত করে । মনুষ্য প্রকৃতি-রাজ্যে যতই উন্নতি লাভ করে ততই এই প্রকার উন্নত হইতে উন্নততর সম্মেলন অল্পভব করিতে সমর্থ হয় । বৃক্ষাদি স্থূলপ্রধান সৃষ্টিতে স্থূলের সহিত স্থূলের সম্মেলন এবং তাহাতেই সৃষ্টি বিস্তার হইয়া থাকে । পক্ষী, পশু ও অনার্য্যজাতিতে স্থূল ব্যতীত সূক্ষ্মের কিঞ্চিৎ সম্বন্ধ থাকিলেও ঐ সকল জাতির মধ্যে সূক্ষ্ম ও স্থূল-ভাবাপন্ন হওয়ায় স্থূলেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয় । এই নিমিত্ত পক্ষী, পশু ও অনার্য্যজাতিতে স্ত্রীদের বহু-পুরুষ-সংসর্গ বা বহু-বিবাহ প্রচলিত আছে । কারণ যেখানে কেবল স্থূল শরীরের স্থথভোগের জন্তই বিবাহ তথায় এক স্থূল শরীর বিনষ্ট হইলে অপর স্থূল শরীরের সহিত সম্বন্ধ হওয়া স্বাভাবিক ।

আর্য্যজাতি ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

আর্য্যজাতির সর্ব্ববাদী পূর্ণতা ।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর)

উপর্যুক্ত প্রমাণ হইতে সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন কালে যুদ্ধে কামান ও বন্দুক ব্যবহৃত হইত। মুসলমান আক্রমণের পূর্ব্ববর্ত্তী আর্য্যগণ এই প্রাচীন যুদ্ধ বিদ্যা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন, কারণ একথা সর্ব্ববাদি-সম্মত যে মহাভারতের মহাযুদ্ধ ও বৌদ্ধগণের মহাবিপ্লব দ্বারা ভারত আশান সদৃশ হইয়া পড়িয়াছিল এবং এই জগুই লোকে এই সকল বিদ্যা প্রায় বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল। তথাপি আধুনিক ইতিহাস আলোচনা করিলেও অবগত হওয়া যায় যে আর্য্যদের মধ্য হইতে এ বিদ্যা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল না। শেষ হিন্দু সম্রাট পৃথ্বিরাজের সময় কামানের ব্যবহার ছিল একথা তাঁহার জীবন চরিত্রে পাওয়া যায়। যথা,—

জম্বুর তোপ ছুটিহি বনন্ধি ।

দশ কোশ জায় গোলা ভনন্ধি ॥

জম্বুর কামান ভীষণ শব্দে ছুটিল এবং উহার গোলা দশ ক্রোশ চলিয়া গেল। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে গজার খাল কাটিতে সময় সার আর্থার কাটলী সাহেব ভূমধ্যে এক বৃহৎ নগরের ধ্বংসাবশেষ পাইয়াছিলেন এবং উহার মধ্যে কতকগুলি কামান পাওয়া গিয়াছিল। তদ্বারা উক্ত সাহেব নিশ্চয় করিয়াছেন যে প্রাচীন ভারতবাসীগণ কামানের ব্যবহার জানিতেন। প্রোফেসর উইলসন সাহেব বলিয়াছেন যে হিন্দুদের চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায় যে তাঁহারা বারুদ প্রস্তুত করিতে জানিতেন এবং তাঁহাদের গ্রন্থে ইহার প্রয়োগ করিবারও অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। মৈফী সাহেব বলিয়াছেন যে ভারতবাসীগণ পর্তুগীজদের অপেক্ষা কামানাদি আগ্নেয় অস্ত্রের অনেক অধিক প্রয়োগ জানিতেন। গ্রীস দেশের থেমিসটিয়স এবং মহাবীর আলেকজেন্ডার এরিস্টোটলকে পত্র লিখিতে সময় লিখিয়াছিলেন যে তাঁহাদের সৈন্তের উপর হিন্দুগণ অজস্র কামানের গোলা বর্ষণ করিয়াছেন। শাস্ত্রে শতস্ত্রীর এইরূপ বর্ণন পাওয়া যায় যে ইহা লৌহ দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইত এবং ইহার আকার প্রকাণ্ড বৃক্ষের কাণ্ডের দ্যায় হইত। ইহাদের দুর্গের উপরে রাখা হইত এবং যুদ্ধক্ষেত্রেও আনা হইত। ইহাদের শব্দ বজ্রের দ্যায় হইত। এই সকল প্রমাণ হইতে প্রাচীন কালে কামানের ব্যবহার প্রমাণিত হয়। ইতিয়া গভর্ণমেণ্টের ফরেন সেক্রেটারী ইলিয়ট সাহেব

ভারতীয় আয়্যেয়াস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সময় বলিয়াছেন যে, “বারুদের প্রধান উপাদান সল্টপিটার এবং উহার অত্যন্ত উপকরণ গন্ধক ভারতবর্ষে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় এবং আমার সিদ্ধান্ত এই যে প্রাচীনকালে ভারত-বাসীগণ এই প্রকার বারুদ ও কামানের ব্যবহার জানিতেন। তাঁহাদের বাড়ীর ফটকের সম্মুখে এই প্রকার বিস্ফোরক পদার্থ রক্ষিত হইত এবং প্রয়োজন অনুসারে উহাতে অগ্নি সংযোগ করা হইত। এতদ্বিধি অগ্নি লাগিলে ফাটিয়া যায় হিন্দুগণ এইরূপ অনেক অস্ত্রেরও প্রয়োগ করিতেন।” এই প্রকার অনেক প্রমাণ হইতে প্রাচীনকালে এবং মুসলমান রাজত্বের সময় পর্য্যন্তও কোন কোন স্থানে কামানের ব্যবহার সিদ্ধ হয়।

জলযুদ্ধ ও আকাশ যুদ্ধেও প্রাচীন আর্য্যগণ বিশেষ নিপুণ ছিলেন, তাহারও প্রমাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১১৬ সূক্তে লিখিত আছে যে, রাজর্ষি তুগ্র নিজ পুত্র ভৃঙ্জাকে সসৈন্তে সমুদ্র পথে দিগ্বিজয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা প্রাচীনকালে জলযুদ্ধ নিশ্চিত হয়। কর্ণেল টড ও ষ্ট্রাবো সাহেব অনেক স্থানে বলিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে আর্য্যগণ জলযুদ্ধে বিশেষ দক্ষ ছিলেন। কারণ পৃথিবীব্যাপী আপনাদের বাণিজ্য ব্যাপার সংরক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সর্বদাই জলসৈন্ত ও অর্ণবপোতাদি রাখিতে হইত। ফরিয়া সাউজা বলিয়াছেন, খ্রীষ্টীয় ১৫ পঞ্চদশ শতাব্দীতে এক গুজরাতি জাহাজ পর্তুগীজদিগের প্রতি অনেক কামান চালাইয়াছিল। ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে কালিকাটে হিন্দুগণ যুদ্ধের জাহাজ ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং উহার পরবর্তী বৎসর, জামোরিন জাহাজে করিয়া ৩৮০ টা কামান আনা হইয়াছিল। আকাশ যুদ্ধের সম্বন্ধেও প্রাচীন ইতিহাসে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। রাবণ পুস্পক বিমানে উঠিয়া দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন, ইন্দ্রজীত আকাশ মার্গ হইতে রামচন্দ্রের সৈন্তের উপর অস্ত্র বাণ বর্ষণ করিয়াছিলেন, এইরূপ বিস্তর প্রমাণ রহিয়াছে। হুদার বিমান বিদ্যায় প্রাচীন আর্য্যজ্ঞাতির পারদর্শিতা সিদ্ধ হয়। অল্লদিন পূর্বে বখন বেলুন ও এরোপ্লেন আবিষ্কৃত হয় নাই তখন লোকে হিন্দুশাস্ত্রে আকাশযানাদির বর্ণন দেখিয়া উপহাস করিত। পরন্তু ভগবানের কৃপায় নবীন জেপলিন ও এরোপ্লেন প্রভৃতি আবিষ্কৃত হওয়ায় লোকের ঐ ভ্রম

বিদ্যুত হইয়াছে এবং প্রাচীন আৰ্য্যজাতির যুদ্ধ বিদ্যার নৈপুণ্য দেখিয়া তাহাদিগকে বিস্মিত হইতে হইয়াছে। এই সকল প্রমাণ হইতে প্রাচীন আৰ্য্যজাতির মধ্যে যুদ্ধ বিদ্যার পূর্ণতার পরিচয় পাওয়া যায়।

মহুযা জাতির সর্ববিধ পূর্ণতা সম্পাদনের নিমিত্ত যত প্রকার বিদ্যার উন্নতি হওয়া আবশ্যক প্রাচীন আৰ্য্যজাতি সেই সকল বিদ্যার পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কি ভাষার উন্নতি আর কি ভাবের উন্নতি; কি শিল্পকলার উন্নতি আর কি সঙ্গীতের উন্নতি; কি জ্ঞানের উন্নতি আর কি বিজ্ঞানের উন্নতি; কি শারীরিক রোগবিজ্ঞানরূপী চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি আর কি ভবরোগ বিজ্ঞানরূপী অধ্যাত্ম শাস্ত্রের উন্নতি; কি বাণিজ্যাদি দ্বারা ধনের উন্নতি আর কি সর্বত্র গমনাগমন পূর্বক ব্যবহারিক জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার উন্নতি সকল বিষয়েই আৰ্য্যজাতি উন্নতির পূর্ণতা লাভ করিয়াছিলেন, একথা আজকাল ঐতিহাসিক পাশ্চাত্য ও এতদ্বৈদেশীয় সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন। নিম্নে এই সকল বিষয় পৃথক পৃথক রূপে সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

পৃথিবীর অস্ত্রাত্ম সমুদায় ভাষার নাম ভাষা, কিন্তু একমাত্র আৰ্য্য ভাষারই নাম সংস্কৃত। সংস্কৃতের জন্ম মধুর, উন্নত, পূর্ণ ও হৃদয় গ্রাহী ভাষা পৃথিবীতে আর কোথাও নাই। অস্ত্রাত্ম ভাষার মাধুর্য্য উপলব্ধি অর্থবোধ হইলে পর হয় কিন্তু কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই এই অপূর্ণতা দেখা যায় যে, অর্থবোধ হউক চাই না হউক শ্রবণ মাত্রেই শ্রবণ-মন পরিতৃপ্ত হইয়া যায়। অস্ত্র দেশের ভাষা ও অক্ষর কল্পনা দ্বারা গঠিত কিন্তু সংস্কৃত ভাষা সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতি-শক্তির স্পন্দন হইতে স্বভাবত বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। ভাষা ভাবের দ্যোতক। অস্ত্র দেশের ভাষায় মানব-প্রকৃতির সকল প্রকার ভাব বিকাশ করিবার শক্তি নাই। কেবল সংস্কৃত ভাষাই মানব-প্রকৃতির সকল রকম ভাব পূর্ণরূপে প্রকাশিত করিতে সমর্থ। সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার ও ব্যাকরণ জগতে অতুলনীয়। সংস্কৃতের পদ্যময়ী কবিতাশক্তি কখনও রণরঙ্গিনী শ্রামার জায় অস্থির দলন করে আবার কখনও লবকুশের স্তমধুর কণ্ঠ হইতে স্তম্ভধারার বর্ণন করায়; রাজগিরিতে বিরহী যক্ষের দৌত্যকার্য্য করে এবং কখনও চক্রবাক চক্রবাকীর কণ্ঠে বিরহ সঙ্গীতের স্রোত প্রবাহিত করে; কখনও মন্দাকিনীর অমৃত মলিলে অবগাহন করিয়া কল্লতরুর ছায়ায় বিশ্রাম লাভ করে কখনও বা ঋষি পত্নী-গণের সঙ্গে লতাকুলে অলসিদ্ধন করে; কখনও বেদব্যাসের চিত্তক্ষেত্রে

জগৎকল্যাণ চিন্তার উত্তাল তরঙ্গ উত্তোলন করে আবার কখনও বান্দীকির বীণায় ভুবনমোহন অনন্তরাগ-প্রবাহ প্রবাহিত করে। সংস্কৃতের এই পঞ্চময়ী কবিতাশক্তি, সংস্কৃতের শব্দবহুলতা, সংস্কৃত অভিধানের পূর্ণতা প্রভৃতি ভাষাসম্পদ প্রাচীন আর্য্যজাতির অপার করুণার ফল। অতীত দেশের ভাষা সংস্কৃত ভাষার সম্মুখে শিশুর ছায় প্রতীয়মান হয়। হর্ভাগ্য ভারতবাসী সংস্কৃতের এই গৌরব-মহিমা বিস্মৃত হইলেও গুণগ্রাহী পাশ্চাত্য জাতিবৃন্দ শতমুখে ইহার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

সংস্কৃত ভাষার লিখন প্রণালীও এরূপ সংস্কৃত ও উন্নত যে বিচক্ষণ ব্যক্তি সামান্য বিচারেই বুঝিতে পারিবেন যে পৃথিবীতে যদি কোন সম্পূর্ণ লিখন প্রণালী থাকে তবে সে দেবনাগরী লিখন প্রণালী। সকল ভাষার শব্দ এই সকল অক্ষরের দ্বারা লিখিত হইতে পারে কিন্তু জগতে এমন কোন ভাষা নাই যাহার অক্ষর সংস্কৃতের যাবতীয় শব্দ যথাযথরূপে লিখিতে পারে। সংস্কৃতের এই পূর্ণতা ব্যতীত ইহার আর একটি বিশেষত্ব এই যে এই ভাষা জগতের অতীত সমস্ত ভাষার জননী। বিশেষ প্রশংসনীয় বিষয় এই যে সংস্কৃতের সর্বপ্রাচীনত্বে কোন দেশের কোন পণ্ডিত সন্দেহ করেন না। ভাষায় আর সমাজে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান। যে জাতির ভাষা এত উন্নত হইয়াছিল তাহার সমাজ বন্ধন অতিশয় দৃঢ় ও সমুন্নত ছিল এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। জীব সমাজের প্রথম বন্ধন জীপুরুষের পারস্পরিক সম্বন্ধ। উহাদের মধ্যে পরস্পর বিরূপ ব্যবহার হওয়া উচিত তাহা কামশাস্ত্রে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। এই শাস্ত্রের বাৎস্তায়ন প্রভৃতি প্রধান আচার্য্যগণের গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায় যে আর্য্যজাতি এই বিস্তার উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুরুষ ও স্ত্রীর কত প্রকার ভেদ, ঐ সকল ভেদের কি কি লক্ষণ, বিরূপ পুরুষের সহিত বিরূপ স্ত্রীর সম্বন্ধ হওয়া উচিত, জীপুরুষের পারস্পরিক সম্বন্ধ বিরূপভাবে নির্বাহিত হইলে ইহলোকে সুখ ও পরলোকে শাস্তি লাভ করা যায়, কি উপায়ে উত্তম সন্তান উৎপন্ন হইতে পারে এবং কি প্রকারে একাধারে ধর্ম ও কাম যুগপৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় ইত্যাদি গভীর বিচার সমূহ এই শাস্ত্রে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যদিও নব্য ইউরোপ আজকাল বহির্জগতের স্থূল উন্নতির মোহে মুগ্ধ হইয়া জগতে আপনার সমান আর কাহাকেও মনে করেন না তথাপি জার্মানী,

আমেরিকা, ইংলও ও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের বিদ্বানগণ মহর্ষি বাৎস্তারমাদি প্রণীত গ্রন্থ দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছেন। সমাজগঠন সম্বন্ধে আৰ্য্যজাতি যতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন আজপর্য্যন্ত পৃথিবীর কোন জাতি সেরূপ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। নদী স্রোতের অমুকূলে যদি বায়ু প্রবাহিত হয় তবে নৌকা যত শীঘ্র গন্তব্যস্থানে পহুঁছিতে পারে আর কোন উপায়ে তত শীঘ্র পারে না। ভারতের দিব্য ও পূর্ণ প্রকৃতি দ্বারা ভারতবাসীগণের প্রকৃতি স্বভাবতই পূর্ণ ছিল, উপরন্তু আৰ্য্যদিগের অসাধারণ তপস্তা ও যোগযুক্ত বুদ্ধির সহায়তা ছিল। উভয় অমুকূলতা একত্র মিলিত হইয়া ভারতবাসীগণের সামাজিকতা ও মনুষ্যত্বকে পূর্ণতার চরম সীমায় পহুঁছাইয়া দিয়াছিল। এই জ্ঞান আৰ্য্যজাতির সমাজপদ্ধতি মানব জীবনের পূর্ণতা অর্থাৎ মুক্তির উপযোগীরূপে গঠিত হইয়াছিল। আৰ্য্যজাতির সদাচার, আৰ্য্যজাতির চাতুৰ্য্যবিধি, আৰ্য্যজাতির আশ্রম চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা, আৰ্য্যজাতির শিক্ষা ও দীক্ষা কৌশল, আৰ্য্যজাতির পিতৃমাতৃ ভক্তি, ভ্রাতৃপ্রেম, দাম্পত্যবন্ধনের দৃঢ়তা, সম্মানবাৎসল্য, অতিথিবেশা ও জীবরক্ষা প্রভৃতি সদগুণাবলী এবং আৰ্য্যানারীগণের ত্রিলোকপবিভ্রকারী সতীত্ব ধর্ম প্রভৃতিই আৰ্য্যজাতির সমাজকৌশলের শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক। ইহা ভারতের প্রাচীন সমাজবিজ্ঞানেরই ফল যে, এস্থানের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানের এতদূর উন্নত অবস্থায় উপনীত হইয়াছিলেন যে তাঁহাদের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া আজ জগতে সমুন্নত জাতিবৃন্দ জ্ঞানরাজ্যে বিচরণ করিতেছেন। ইহা ভারতের প্রাচীন সমাজ বিজ্ঞানেরই ফল যে, এখানে ত্রীমচন্দ্র, ভীম, অর্জুন প্রভৃতি বীরগণ উৎপন্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ বৎসর সমগ্র পৃথিবীতে আপনাদের অধিকার অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। ইহা ভারতের প্রাচীন সমাজবিজ্ঞানেরই ফল যে, এদেশের বৈশ্বগণের বাণিজ্য ও শূদ্রদের শিল্পকলার উন্নতিতে পৃথিবীর মধ্যে ভারত সর্বশ্রেষ্ঠ ও সমৃদ্ধিশালী দেশ বলিয়া পরিগণিত হইত। আজকাল নব্য বৈজ্ঞানিকগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছেন যে, ভারতের সমাজ বন্ধন, বর্ণবিভাগ ও বিবাহ-পদ্ধতি (যেমন স্বগোত্রা কন্যার সহিত বিবাহ না হওয়া, পাত্রেয় বয়স কন্যার বয়স অপেক্ষা কম না হওয়া, অসবর্ণ বিবাহ না করা, ধর্ম্মনীতির অধীন হইয়া স্ত্রীসহবাস করা ইত্যাদি) প্রভৃতি সূক্ষ্মধার ফলেই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন আৰ্য্যজাতি আজ পর্য্যন্তও পৃথিবীতে বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রাচীন

গ্রীকজাতি, ইজিপ্সিয়ান জাতি, বাবিলোনিয়ান জাতি ও রোমান জাতি প্রভৃতি কত প্রবল প্রভাপ্রাপ্ত জাতিরই নাম ইতিহাসে পাওয়া যায় কিন্তু আজকাল ঐ সকল জাতির নাম ব্যতিরেকে আর কোন চিহ্নই জগতে বিদ্যমান নাই। সামান্য বিপ্লবেই এই সকল জাতি সংসার হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহা আদি আর্য্যজাতির সমাজ বন্ধনেরই ফল যে, অগণিত মহাবিপ্লব সহ্য করিয়াও ঐ জাতি অমর রহিয়াছে। এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আমাদের বেদোক্ত ‘ধর্ম্ম’ যে প্রকার সার্বভৌম ভাবে ব্যবহৃত হয় তদনুসারে যেমন আমাদের ‘ধর্ম্ম’ শব্দের সহিত পাশ্চাত্য ‘রিলিজিয়ন’ (Religion) শব্দের একার্থতা হইতে পারে না সেইরূপ আমাদের ‘আর্য্য’ শব্দের সহিত পাশ্চাত্য ‘এরিয়ন’ (Arian) শব্দের কোন সম্বন্ধ নাই। এই উভয় শব্দই ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা আর্য্যজাতির সমাজ বিজ্ঞানেরই ফল যে; এই দেশে ত্রীরামচন্দ্রের শ্রায় রাজা, রাজর্ষি জনকের শ্রায় সদগৃহস্থ, সীতা ও সাবিত্রীর শ্রায় কুলকামিনী, ধ্রুবেশ্বরের শ্রায় বাণক, মহর্ষি বেদব্যাসের শ্রায় গ্রন্থ রচয়িতা, রাজর্ষি মনুর শ্রায় বক্তা, ত্রীকৃষ্ণের শ্রায় উপদেষ্টা, সিদ্ধশ্রেষ্ঠ কপিলের শ্রায় সাধক এবং পরমহংস শুকদেবের শ্রায় জ্ঞানী উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

বৈদিক যুগে তাড়িৎ বিজ্ঞান ও যোগ বিজ্ঞানের যে পরিমাণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল সে সম্বন্ধে আজকাল লোকে চিন্তা করিয়া বিস্মিত হইতেছে। উন্নতি-শীল পাশ্চাত্য বিদ্বানগণ যদিও ঐ সমস্ত ক্রমশঃ স্বীকার করিতেছেন তথাপি উহার কারণ অন্বেষণ করিতে যাইয়া তাঁহারাও বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। প্রাচীন আর্য্যজাতির ভোজন, শয়ন, উঠা, বসা, চলা, ফিরা, জল, স্থল এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রাপক যাবতীয় কার্য্যে এই তাড়িৎ বিজ্ঞানের অদ্ভুত সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাবলী রাবণ যে চূড়ায় শক্তিশেল দ্বারা সুমিত্রা নন্দন লক্ষ্মণকে জড়বৎ স্পন্দরহিত করিয়া দিয়াছিলেন তাহা তাড়িৎ বিজ্ঞানের উন্নতিরই প্রমাণ। বাণে বিদ্যুৎশক্তি অনুপ্রবিষ্ট করাইবার প্রক্রিয়া আজ পর্য্যন্তও ইয়ুরোপীয় বিদ্বানগণ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হন নাই। নাগপাশ, শক্তিশেল, সন্মোহন-অস্ত্র প্রভৃতি যত প্রকার চমৎকার-শক্তি-বৃদ্ধ অস্ত্র আর্য্যেরা যুদ্ধে ব্যবহার করিতেন সে সমস্ত তাড়িৎ বিজ্ঞানের দ্বাৰাধোই নিৰ্ম্মিত হইত।

দেবমন্দিরের উপর অষ্টধাতুচক্র ও ত্রিশূলাদি রক্ষার যে বিধি, দৃষ্ট হয় তাহা তাড়িৎ বিজ্ঞানের উন্নতিরই চিহ্ন। উত্তর দিকে মাথা রাখিয়া শয়ন না করা, নুতন অংক ফলের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ না করা, নিম্ন বর্ণের স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন না করা, চৈল, অজিন, কুশ ও কশলের আসনে বসিয়া উপাসনা করা, সোভাগ্যবতী রমণীগণকে স্বর্ণময় অলঙ্কার ধারণ করিবার আদেশ দেওয়া এবং বিধবাগণকে না দেওয়া—এ সকল নিয়ম তাড়িৎ বিজ্ঞানের উন্নতিরই পরিচায়ক। আধুনিক বিজ্ঞান প্রমাণ করিয়াছে যে অষ্টধাতু বজ্রপাতের নিবারক। এই জগতই মন্দিরের চূড়ায় উহা সংস্থাপিত হইত। সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে যে বিদ্যুৎশক্তির ধারা প্রবাহিত হইয়া থাকে তাহার গতি দক্ষিণ দিক হইতে উত্তরের দিকে। এই জগৎ জাহাজের কম্পাসে দেখা যায় যে মধ্যস্থ-চুম্বকের কাঁটা সর্বদা উত্তরের দিকে আকৃষ্ট থাকে। সুতরাং উত্তরের দিকে মাথা রাখিয়া শয়ন করিলে ঐ পার্থিব বিদ্যুৎ শক্তি পায়ের দিক হইতে মাথার দিকে প্রবাহিত হইবে। উহাতে বিহ্বলের তেজে মাথাধরা ও অল্প প্রকার মস্তিষ্কের ব্যাধি জন্মিতে পারে। এবং শরীরের স্নায়ুগুলির মধ্যেও নানারূপ চাক্ষু্য উপস্থিত হইতে পারে। প্রথমতঃ, সমস্ত দিনের পরিশ্রমে স্নায়ু ও মস্তিষ্ক দুর্বল হইয়া পড়ে, তাহাতেই নিদ্রার আবেশ হয়, উপরন্তু নিদ্রাকালে ঐ গুলি আরও শিথিল হইয়া থাকে। সুতরাং ঐ সময় ঐরূপ বৈজ্ঞানিক শক্তির আঘাত পাইলে শরীরে নানাপ্রকার রোগ হওয়া স্বাভাবিক। এই সব দেখিয়াই উত্তর শিল্পে শয়ন করিতে নিষেধ করা হইয়াছে। দক্ষিণ দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে ঐ বিদ্যুৎ প্রবাহ মস্তক হইতে পায়ের দিকে প্রবাহিত হইয়া যাইবে। উহাতে কোনরূপ অসুবিধা বা রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকিবে না। কচি ফলের প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিলে শরীরস্থ তাড়িৎ প্রবাহ অঙ্গুলীর ভিতর দিয়া ফলে যাইয়া প্রতিহত হয়, তাহাতে ফল অংক অবস্থাতেই বিনষ্ট হইয়া যায়। চণ্ডালাদি নিম্ন বর্ণের লোকের মধ্যে তমোগুণ অধিক থাকায় তাহার স্পৃষ্ট অন্ন তাহার দূষিত তড়িৎ দ্বারা দোষযুক্ত হইয়া যায়, এই জগৎ ঐরূপ দূষিত অন্ন শ্রেষ্ঠ তড়িৎযুক্ত ঔষুধাদির দেহের পক্ষে অত্যন্ত অপকারী। ধরিণী প্রতিনিয়ত জীবদেহের তাড়িৎ শক্তি আকর্ষণ করিতেছে। উপাসনা করিবার সময় শরীরে সাত্বিক তড়িৎ বৃদ্ধি হওয়া স্বাভাবিক। ভূমিতে বসিয়া উপাসনা করিলে

পৃথিবীর আকর্ষণে শরীরের ঐ সাম্বিক তাড়িৎ শক্তি বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে। চৈল, অজিন, কুশ ও কঙ্কলে তাড়িৎ প্রবাহিত হয় না। (উহারা Nonconductor)। এই নিমিত্ত উহাদের উপর বসিয়া সাধন করিলে সাধকের কোন ক্ষতি হয় না। সুবর্ণাদি ধাতু তাড়িৎ শক্তি বৃদ্ধি করে। তাড়িৎ শক্তি বৃদ্ধি হইলে শারীরিক ইন্দ্রিয়াদির বিশেষ ক্ষুধা হয় এবং তাহাতেই রমণীগণ সুসজ্জন উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। এই জন্ত আর্য্য সদাচারের মধ্যে সধবাগণের অলঙ্কার ধারণ করা ও বিধবাগণের না করার বিধান হইয়াছে। তাড়িৎ-বিজ্ঞান পূর্ণ এ সমস্ত আচারের কথা শুনিয়া সাধারণ ব্যক্তিও বুঝিতে পারে যে প্রাচীন আর্য্যগণ এই ক্ষুদ্র বিজ্ঞান বিষয়ে কিরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন।

যোগ বিজ্ঞানের মোক্ষ প্রাপক শক্তি অবিসম্বাদিত। ইহা ব্যতীত যোগ প্রক্রিয়ার অগ্গাষ্ঠ ভৌতিক শক্তিও জগতে অসিদ্ধ। যোগ শক্তি দ্বারা মেঘ, বায়ু ও অগ্নি প্রভৃতি স্তম্ভন, শূন্য মার্গে বিচরণ, শরীরকে ইচ্ছামত লঘু অথবা ভারী করা, প্রস্তর ও মৃত্তিকাদি কঠিন পদার্থে প্রবিষ্ট হওয়া, দূরের দৃশ্য দেখা বা কথা শুনা, দীর্ঘ আয়ু লাভ করা, ইচ্ছামৃত্যু হওয়া, ক্ষুধা তৃষ্ণা জয় করা এবং গ্রহোপগ্রহাদি অথবা কোন ব্যক্তির ভবিষ্যৎ প্রারম্ভে সংঘম করিয়া তদ্বিশয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা প্রভৃতি নানাপ্রকার ভগবদ্বিত্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপ শক্তি মনুষ্য কি উপায়ে লাভ করিতে পারে তাহা বেদ ও যোগ-সম্বন্ধীয় শাস্ত্র সমূহে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। ডাক্তার পল (Dr. Paul) সাহেব নিজ যোগ-বিজ্ঞান নামক গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক যুক্তি দ্বারা পূর্ণরূপে প্রমাণিত করিয়া দেখাইয়াছেন যে প্রাণায়াম সাধন করিলে কি প্রকারে যোগীগণ দীর্ঘায়ু লাভ ও পঞ্চভূত জয় করিতে পারিতেন। তিনি তাঁহার পুস্তকে অষ্টাঙ্গ যোগের বিশেষ প্রশংসা করিয়া যোগের আঠ অঙ্গের যোগ্যতা ও অদ্বুত অলৌকিক শক্তির বর্ণন করিয়াছেন।

প্রত্যক্ষ প্রমাণে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। যোগীবর হরিদাসের অনেক অলৌকিক যোগ সিদ্ধির কথা শুনিয়া তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার নিমিত্ত অনেক ইউরোপীয় সভ্যের অমুরোধে উক্ত যোগীকে পাক্ষাব কেশরী মহারাজা রণজিৎ সিংহের সভায় আনা হইয়াছিল।

জন্মান্তর-তত্ত্ব ।

[স্যামী দশানন্দ সম্রাস্তী]

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

জীবের গতি ।

মাতৃভুক্ত অন্ন-পানাদির দ্বারা উহার ধাতু পুষ্ট হইতে থাকে । বিষ্ঠামূত্রপূর্ণ জীবের উৎপত্তি স্থান গর্ভরূপ গর্ভে অনিচ্ছাসত্ত্বেও জীবকে এইরূপে পড়িয়া থাকিতে হয় । উহার কোমল শরীর তত্রত্য ক্ষুধাক্ষাম ক্রমিকীটাদির দ্বারা পুনঃ পুনঃ দষ্ট হয় । ইহাতে গর্ভস্থ শিশু কষ্ট পাইয়া ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত হইতে থাকে । মাতৃভক্ষিত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার ও অম্ল আদি রসযুক্ত পদার্থের সংযোগে তাহার সর্বদেহে বেদনার উৎপত্তি হইয়া থাকে । জীব গর্ভচর্য্য এবং অম্ল সমূহের দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া কুন্দিদেশে মস্তক রাখিয়া অতিকষ্টে পিঞ্জরাবদ্ধ পক্ষীর ত্রায় গর্ভপিঞ্জরে নিবাস করে । অন্ন-পরিমিত গর্ভাশয়ে তাহার সচ্ছন্দে হস্তপদ সঞ্চালনেরও উপায় থাকে না । এই সময়ে দৈববশে পূর্বকর্মেয় স্মৃতি জীবের হৃদয়ে জাগিয়া উঠে । তখন সে অনেক জন্মের মন্দকর্ম্ম স্মরণ করিয়া ব্যথিত ও অশান্তচিত্ত হইয়া পড়ে । সপ্তমমাসে লব্ধজ্ঞান হওয়া সত্ত্বেও গর্ভস্থ ক্রমির মত প্রসববায়ু প্রকম্পিত হইয়া জীব স্থান হইতে স্থানান্তরে চালিত হয় । এইরূপ ভীষণ ক্লেশের মধ্যে থাকিয়া জীবের পূর্বজন্মের সকল কথা মনে পড়ে যথা গর্ভোপনিষদে—

• পূর্বজাতিং স্মরতি, শুভাশুভং কর্ম্ম বিন্দতি ।

পূর্বজন্মে কোথায় নিবাস ছিল, কোন্ কোন্ শুভাশুভ কর্ম্মের ফলে কোথায় কিরূপ গর্ভে জন্ম হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে কিরূপ সুখদুঃখাদি ভোগ করিতে হইবে এ সকল স্মৃতিই জীবের অন্তঃকরণে জাগরুক হয় । এই অবস্থায় বিষয়ী জীব গর্ভের মধ্যে বড়ই অল্পতাপ করিয়া থাকে । যদি পূর্বজন্ম উত্তম হওয়া সত্ত্বেও কুসঙ্গাদি বশে তাহার দ্বারা পাপাচরণ হইয়া থাকে এবং সেই পাপের ফলে তাহাকে পাপময় কুগর্ভে আসিতে হইয়া থাকে তবে গর্ভস্থ জীবের অল্পতাপের আর সীমা থাকে না । “অহো ! কি ভীষণ পাপের ফলে দুঃখাত্মক কর্ম্মস্রোতে প্রবাহিত হইয়া পরাধীনের মত আমাকে এই প্রত্যক্ষ রৌরবরূপ গর্ভে আসিতে হইল ! আমি পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণ ছিলাম, কিন্তু ব্রাহ্মণের মত আচরণ না করিয়া কুসঙ্গবশে অনেক পাপাচরণ করিয়াছিলাম । এবং সেই সকল পাপের ফলেই আমাকে এই

চণ্ডালিনীর গর্ভে আসিতে হইয়াছে। এই নীচজাতীয়া স্ত্রী কদর্য্য তামসিক অন্ন ভক্ষণ করিতেছে, ইহার ভুক্ত অন্ন দ্বারা আমার শরীর পুষ্ট হইতেছে, এজন্য এই জন্মে চণ্ডালযোনি অবশ্যই আমাকে পাইতে হইবে এবং তামসিক অন্নের দ্বারা তামসিক মতি হইয়া আমার অধিকতর পাপাচারে প্রবৃত্তি হইবে, যাহার ফলে আগামী জন্মে আমাকে পশুযোনি অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হইবে। হায়! যৌবনের মদে উন্মত্ত হইয়া শাস্ত্রোপদেশের অবমাননা করত আমি কতই প্রমাদ করিয়াছি, পাপপুণ্যের বিচার না করিয়া কত নরহত্যা করিয়াছি, এই সকল হত্যাপাপের ফলে আমাকে নানারোগাক্রান্ত এবং অন্মায়ু হইতে হইবে। যাহাদিগকে গত জন্মে হত্যা করিয়াছি তাহারা কৃতান্তের মত এই জন্মে আমাকেও বস্ত্রণা দিয়া বধ করিবে। কামোন্মাদে কতই দ্রুণহত্যা, শিশুহত্যা করিয়াছি এজন্য গর্ভের মধ্যেই অথবা গর্ভ হইতে নিজ্জাত হওয়া মাত্র আমার প্রাণ যাইবে। আমার পতিব্রতা স্ত্রীর অবমাননা করিয়া পরস্রীতে আসক্ত হইয়াছি, এই পাপে আমি দাম্পত্য প্রেম চ্যুত হইয়া অনেক কষ্ট পাইব, আমার সংসার নশ্বান হইবে, স্ত্রী পিশাচিনীর মত ঐ নশ্বানে আমাকে হুঃখ দিয়া নৃত্য করিবে। লক্ষ লক্ষ টাকা আমার নিকট থাকিলেও সংকার্য্য ও সংপাত্রে ব্যয় করি নাই, বৃত্তুককে অন্ন দিই নাই, পিশাসার্ককে জল দিই নাই, দরিদ্রের করুণ রোদন আমার পামাণ হৃদয়কে বিগলিত করিতে সমর্থ হয় নাই, আমি সমস্ত সম্পত্তি ব্যভিচার, বাসন ও মত্তপানে নষ্ট করিয়াছি, এই সকল কুকর্ম্মের ফলে এজন্মে আমার ভিত্তারীর ঘরে উৎপন্ন হইয়া হা অন্ন, হা অন্ন, করিয়া হুর্ভিক্ষের করাল কবলে কবলিত হইতে হইবে। শরীর থাকিতে এ সকল বিষয়ে আমার জ্ঞান ছিল না। এখন নিজের চক্ষের সমক্ষে সমস্ত ঘটনা সত্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে।” এইরূপে গর্ভস্থ জীব পূর্ব্ব কর্ম্ম স্মরণ করত অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকে এবং নিরুপায় হইয়া ধীনশরণ মধুসূদনের চরণকমলে বদ্ধাঙ্গলি হইয়া প্রার্থনা করে।

কথা ভাগবতে—

নাথমান ঋষির্ভীতঃ সপ্তবদ্রিঃ কৃতাজলিঃ ।

স্ববীত তং বিক্রবয়া ষাচা যেনোদরেহর্পিতঃ ॥

গর্ভহুঃখদগ্ধ, পুনর্গর্ভবাসভীত, সপ্তধাতুরূপ সপ্তবন্ধনবদ্ধ জীব কৃতাজলি হইয়া যিনি তাহাকে গর্ভবাসহুঃখ দিয়াছেন সেই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, কথা গর্ভোগনিধয়ে—

পূর্বযোনিসহস্রাণি দৃষ্ট। চৈব ততো ময়া ।
 আহারা বিবিধা ভুক্তাঃ পীতা নানাবিধাঃ স্তনাঃ ॥
 জাতশ্চৈব মৃতশ্চৈব জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ ।
 যন্ময়া পরিজনস্তার্থে কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ॥
 একাকী তেন দহেহং গতান্তে ফলভোগিনঃ ।
 অহো হঃখোদধৌ ময় ন পশ্যামি প্রতিক্রিয়াম্ ॥
 যদি যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং প্রপত্তে মহেশ্বরম্ ।
 অন্তভক্ষককর্তারং ফলমুক্তিপ্ৰদায়কম্ ॥
 যদি যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং প্রপত্তে নারায়ণম্ ।
 অন্তভক্ষককর্তারং ফলমুক্তিপ্ৰদায়কম্ ॥
 যদি যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং সাংখ্যযোগমভাসে ।
 অন্তভক্ষককর্তারং ফলমুক্তিপ্ৰদায়কম্ ॥
 যদি যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং ধ্যায়ে ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

আমার ইতিপূর্বে সহস্র সহস্র জন্ম হইয়াছে, কতপ্রকার আহার এবং কত
 মাতার স্তনপান করিয়াছি। কতবার জন্মিয়াছি, মরিয়াছি, আবার জন্মগ্রহণ
 করিয়াছি। যে সকল পরিজনের জন্ত শুভাশুভের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহারা
 কেহই আমার সঙ্গে আসে নাই, সকল কর্ম্মের ভার আমার উপরেই পড়িয়াছে।
 আমি একাকী কর্ম্মফলে হঃখানলে দগ্ধ হইতেছি। অহো! আমার হঃখসাগরের
 অন্ত নাই, উদ্ধারের কোন উপায়ও দেখিতেছি না। হে মহেশ্বর! এবার গর্ভ
 হইতে নিজ্জাত হইলে আর তোমাকে ভুলিব না, তোমারই রাতুল চরণের শরণ
 লইয়া হুরিতক্ষয় ও মোক্ষোদয়ের জন্ত বদ্ধ করিব। হে নারায়ণ! এবার আমায়
 গর্ভভূখ হইতে ত্রাণ কর। তাহা হইলে আর বিষয়মদে মত্ত হইয়া তোমার
 ভুলিব না। তোমারই চরণ সরোরুহে মনোভূতকে নিশিদিন নিমগ্ন রাখিব।
 তুমিই আমার অন্তভক্ষকপূর্ব্বক মুক্তিফল দান করিবে। এবার গর্ভক্লেশমুক্ত হইয়া
 অবশ্যই ব্রহ্মধ্যান এবং জ্ঞান যোগের আশ্রয় গ্রহণ করিব। ইহাতে গাপনাশ এবং
 নিঃশ্রেয়স পদের উদয় হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে গর্ভস্থ জীবের হঃখ ও প্রার্থনা
 সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণন আছে যথা—

তস্তোপসন্নসবিতুং জগদিচ্ছ্যার্ত-

নানাতনোভূবি চলচ্চরণাবিক্রম্ ।

সোহং ব্রজামি শরণং হকুতোভয়ং মে

যেনেদংশী গতিরদর্শ্যসতোহমুরূপা ॥

দেহহৃদেহবিবরে জঠরাগ্নিনাস্ত্ৰং-

বিনমূত্রকূপপতিতো ভূশতপ্তদেহঃ ।

ইচ্ছন্নিতো বিবসিতুং গণয়ন্ স্বমাসান্

নির্কাস্ততে ক্লপণধীর্ভগবন্ কদা হু ॥

তস্মাদহং বিগতবিক্রব উদ্ধরিষ্যো-

আত্মানমান্ত তমলঃ স্তূহদাস্তনৈব ।

ভূয়ো যথা ব্যসননেতদনেকরন্ধ্রং

মা মে ভবিষ্যদ্ব্যপাদিতবিক্ষুপাদঃ ॥

হে ভগবন্! নিরাশ্রয় ভোগমুগ্ধ জগজ্জনের প্রতি কৃপা করিয়া তাহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত যুগে যুগে তুমি অবতার ধারণ করিয়া থাক। আমি নিজের মন্দকর্মের ফলে হুংসহ গর্ভবাসহুংথে মগ্ন হইয়া অনন্তশরণ তোমার শরণ লইতেছি, আমায় উদ্ধার কর। রক্তবিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ এই গর্ভগর্তে নিপতিত হইয়া কবে এই হুংথের আগার হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারি। সেই আশায় দিন গণিতেছি। এবার এই কারাগার হইতে মুক্ত হইতে পারিলে আর সংসারজালে বদ্ধ হইব না, আত্মার দ্বারা অবশুই আত্মার উদ্ধার করিব এবং ব্রহ্মপদলাভ করিয়া জননমরণ চক্র হইতে নিস্তারলাভ করিব। এইরূপে প্রার্থনা করিতে করিতে যখন দশমাস পূর্ণ হয় তখনই জীব গর্ত হইতে নিষ্কাশিত হইয়া পড়ে, যথা ভাগবতে—

এবং কৃতমতিগর্তে দশমাস্তঃ স্তবন্নৃষিঃ ।

সদ্যঃ ক্ষিপত্যবাচীনং প্রস্থতৌ স্ততিমারুতঃ ॥

তেনাবসৃষ্টঃ সহসা ক্লভ্য বাক্শিরাতুরঃ ।

বিনিষ্ক্রামতি কৃচ্ছ্রেণ নিরুচ্ছাসো হতস্বতিঃ ॥

পতিতো ভুব্যস্তমিশ্রো বিষ্ঠাতুরিব চেষ্ঠতে ।

রোরুয়তি গতে জ্ঞানে বিপরীতাং গতিং গতঃ ॥

এইরূপে প্রসবের পূর্ক পর্য্যন্ত গর্তে থাকিয়া শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে করিতে একদিন হঠাৎ প্রসব বায়ু প্রবল হইয়া গর্ভস্থ শিশুকে চালিত করত উর্দ্ধপদ নিম্নমুখ করিয়া দেয় এবং ঐ বায়ুর পীড়নে শিশু ঐ প্রকারেই উর্দ্ধপদ নিম্নমুখে গর্ত হইতে বহির্গত হয়। দে সময় যোনিস্থের দ্বারা অত্যন্ত

নিষ্পেষিত হইয়া ভীষণ ক্লেশের সহিত তাহাকে বাহির হইতে হয় । এই ক্লেশে সে হতশ্রুতি হইয়া যায় । রক্তাক্ত কলেবর জীব ভূমিতে পতিত হইয়া বিষ্ঠাকৃমির মত নড়িতে থাকে এবং গর্ভের সমস্ত জ্ঞান বিস্মৃত হইয়া এইপ্রকার বিপরীত গতি প্রাপ্ত হওয়ার দরুণ বিকলাস্তঃকরণ হইয়া রোদন করিতে থাকে । যথা গর্ত্তোপনিষদে—

অথ যোনিদ্বারং সম্প্রাপ্তো যন্ত্ৰেণাপীডমানো মহতা দুঃখেন জাতমাত্রস্ত বৈষ্ণবেন বায়ুনা সংসৃষ্টতদা ন শ্রুতি জন্মমরণানি ন চ কৰ্ম্ম শুভাশুভং বিন্দতি ।

প্রসববায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া যোনিদ্বারে আসামাত্র যোনিযন্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত পীড়নের সহিত ভূমিষ্ঠ হইয়াই জীব বৈষ্ণবী মায়াদ্বারা সংসৃষ্ট হয় এবং তাহাতেই জীবের গর্ভের সমস্ত শ্রুতি নষ্ট হয় এবং পূর্ব জন্মের ও ভবিষ্যৎ কালের সমস্ত বিষয় বিস্মৃতির অতল জলে ডুবিয়া যায় । সংসারে প্রায়ই দেখা যায় যে কঠিন রোগ বা অন্তপ্রকারে কঠিন ক্লেশ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্য অতীত ঘটনা ভুলিয়া গিয়া থাকে এবং আগামী নবীন নবীন ঘটনাবলীর নবীন সংস্কার যতই চিন্তের উপরিদেশকে আচ্ছন্ন করে ততই অতীত ঘটনাসমূহ অন্তঃকরণের গভীর তলদেশে প্রচ্ছন্ন হইয়া যায় । ঠিক এই কারণে গর্ত্তাশয় হইতে নির্গত হইবার কালীন দারুণ দুঃখ এবং নবীন দৃশ্যজগতের নবীন বস্তু প্রাপ্ত হইয়া জীব গর্ভের সব কথা ভুলিয়া যায় । যে মোহিনী বৈষ্ণবীমায়া নিখিলবিশ্বকে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে তাহার তমোময় আবরণ গর্ভচ্যুত হইবামাত্র জীবের অন্তঃকরণকে আবৃত করে এবং তাহাতেই জীব পূর্বজন্মের, গর্ভবাসের এবং ভবিষ্যতের কোন বিষয়ই স্মরণ করিতে পারে না । কেবল যে সকল ধীর যোগী প্রসবকালীন সন্ধির সময় ধৈর্যের সহিত প্রসব যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারেন, উহাতে অভিভূত হইয়া পড়েন না এবং যাহাদের উপর বৈষ্ণবী মায়ার বিশেষ প্রভাব নাই, তাহারাই গর্ভের কথা ও জন্মজন্মান্তরের কথা মনে রাখিতে পারেন । এই সকল যোগীকে ‘জ্ঞাতিস্মর’ বলে । এইপ্রকার মহাপুরুষ ভিন্ন সকলকেই মহামায়ার মোহে আচ্ছন্ন হইতে হয় । জীব এইরূপে মোহাচ্ছন্ন হইয়া সব ভুলিয়া আবাব মনে করে যে সে নূতনই সংসারে আসিয়াছে, সবই তাহার পক্ষে নূতন বস্তু, সবই তাহার ভোগের জন্ত নূতন রূপে সজ্জিত হইয়াছে । এরূপ মনে করিয়া আবার সে নবরূপে চিন্তাক্ষেত্রকে রঞ্জিত করে, আবার জীপুত্রাদির নবীন প্রেমে উন্মত্ত

হইয়া ঘোর বিষমসেবীর মত আচরণ করিতে আরম্ভ করে। ইহাই মহামায়ার অতীব গহন লীলা।

অজ্ঞানাজ্ঞর জীব অবস্থার প্রভাবে সুখদুঃখময় এই আবাসগমন চক্রে
উপসংহার।

ক্রমাগত ঘুরিতে থাকে। কখনও স্বর্গে, কখনও নরকে, কখনও প্রেতঘোনিতে ভ্রমণ করিয়া আবার মৃত্যুলোকে আসিয়া উপস্থিত হয়। কখন অশ্বর হইয়া আবার পতন হয় এবং কখন দেবতা হইয়া আবার পতন হয়। তথাপি জীবের মোহনিদ্রা ভঙ্গ হয় না। ভুলোক চতুর্দশ ভুবনের এক চতুর্দশাংশ এবং এই মৃত্যুলোক তাহারও এক চতুর্থাংশ।

পরলোক রহস্য বৃষ্টিতে হইলে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের গঠন প্রণালী বুঝা একান্ত আবশ্যক। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড চতুর্দশ ভূকন বিভক্ত। ঐ চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে সাতটি উর্দ্ধলোক এবং সাতটি অধোলোক। অধোলোকসমূহের নাম যথা—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। এই সাতটি অধোলোকে অশ্বরদের বাস। অশ্বরগণ তামসিক। তাই এই সাতটি অশ্বর লোকে রাজানুশাসনের একান্ত আবশ্যক হওয়ায় অশ্বর রাজের রাজধানী সপ্তমলোক অর্থাৎ পাতাল লোকে।

সাতটি উর্দ্ধলোকের নাম ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহর্গলোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক। এই সাতটি উর্দ্ধলোকে দেবতাদের বাস। সপ্ত উর্দ্ধলোকের মধ্যে সকলগুলিতেই উত্তরোত্তর সত্ত্বগুণের আধিক্য হওয়ায় কেবল তৃতীয় লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক পর্য্যন্ত রাজানুশাসনের আবশ্যকতা থাকায় দেবরাজের রাজধানী স্বর্গলোকে অবস্থিত। শাস্ত্রে এক্রপ বর্ণন আছে যে, ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থায় প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ সাতটি লোক এবং উর্দ্ধ তিনটি লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। অর্থাৎ দশটি লোক নষ্ট হয়। বিষ্ণুর নিদ্রার সময় উর্দ্ধ চতুর্দশলোক পর্য্যন্ত অর্থাৎ এগারটি লোক নষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মের নিদ্রার সময় উর্দ্ধ পঞ্চম লোক পর্য্যন্ত অর্থাৎ বারটি লোক নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু সত্ত্বগুণে পূর্ণ তপোলোকরূপী উপাসনালোক এবং জ্ঞানময় সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডের নৈমিত্তিক প্রলয়বস্থাতেও লয় হয় না। উহার কেবল ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলয়বস্থাকালীন লয়ের সহিতই লীন হইয়া থাকে।

এই চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে ভুলোক আবার চারিভাগে বিভক্ত। এই চারিভাগের নাম যথা—মৃত্যুলোক, প্রেতলোক, নরকলোক এবং পিতৃলোক। এই

চারিটি লোকের মধ্যে পিতৃলোক সুখপূর্ণ, নরক লোক ও প্রেতলোক দুঃখপূর্ণ এবং মৃত্যুলোক কষ্টের কেন্দ্রস্থল ।

তথাপি জীব অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া ভগবানকেও উপেক্ষা করে । ইহাই জগতে আশ্চর্যের কারণ । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ছদ্মবেশী ধর্মের প্রাঙ্গণ উদ্ভরে এই আশ্চর্য বার্তাই বলিয়াছিলেন যথা মহাভারতে—

অহংহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ।

শেষা জীবিতুমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমতঃ পরম্ ॥

অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে

সূর্য্যাপিনা রাত্রিমিবেন্ধনেন ।

মাসর্তু দ্বীপরিষট্টনেন

ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ॥

প্রতিদিন শত শত ব্যক্তি যমালায়ে যাইতেছে, ইহা দেখিয়াও অবশিষ্ট লোকে চিরজীবন লাভের ইচ্ছা করিয়া থাকে, এতদপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে ? মহামোহময় এই ব্রহ্মাণ্ড কটাহে সমস্ত জীবকে ফেলিয়া কাল নিত্য উহাদিগকে পাক করিয়া থাকে । ইহাতে সূর্য্যই পাকায় স্বরূপ, দিবা ও রাত্রি ইন্ধনস্বরূপ এবং মাস ও ঋতু পাকদণ্ডস্বরূপ । অষ্টটন-বটনাপটায়সী মহামারার চক্রে ঘটিবন্ধের মত জীব অনাদিকাল হইতে এইরূপে লক্ষ লক্ষ জন্ম-জন্মান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, শান্তি নাই, নিবৃত্তি নাই, অনন্তসিন্ধুবাহিনী স্রোতস্বতীর মত জীবনিবহের গতি অনন্তের দিকে অবিরাম চলিয়াছে । শেষ কোথায়, শান্তি কোথায় তাহার প্রকৃত পথ দেখাইবার জন্ত করুণাময় ভগবান্ নিজস্ব মুখে স্নীতায় বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেচ্ছুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণস্ সর্বভূতানি যজ্ঞাক্রুতানি মায়য়া ॥

তমেব স্বরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

ভৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাশ্বতম্ ॥

অন্তর্ধ্যামী ভগবান্ সকল জীবের হৃদয়ে বিরাজমান থাকিয়া মায়ার সহায়তার যজ্ঞাক্রুতের মত সকলকে ঘূর্ণিত করিতেছেন । এজন্ত সর্বতোভাবে তাঁহারই শরণ গ্রহণ করা উচিত । তাঁহারই প্রসাদে পরম শান্তিময় এবং নিত্যানন্দময় শাশ্বত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি আরও বলিয়াছেন—

দৈবী ছেবা গুণময়ী মম মায়ী দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

আমার ত্রিগুণময়ী দৈবীমায়ী হইতে নিস্তার পাওয়া বড়ই কঠিন । কেবল যে আমার শরণ লয় সেই মায়ার পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । মায়াই অনন্তশূন্যে সংসার নাট্যের অভিনয় করিতেছেন । আমরা এই অভিনয়ের ক্রীড়া-পুতুলি সাজিয়া আছি । এই ভাবেই বিভোর হইয়া জনৈক ভক্ত গাহিয়াছেন—

আনীতা নটবদন্যা তব পুরঃ শ্রীকৃষ্ণ যা ভূমিকা,

ব্যোমাকাশকথাধরাঙ্কিবসবস্তুঃ শ্রীতয়েহত্যাধি ।

শ্রীতো যত্নসি তাঃ সমীক্ষা ভগবন্ ! যদ্বাঞ্ছিতং দেহি মে,

নো চেদ্ ব্রহ্মি কদাপি মানয় পুনর্মামীদৃশীং ভূমিকাম্ ॥

হে ভগবন্ ! নট যেমন দর্শকগণের তৃপ্তি বিধানের জন্ত কত সাজে সাজিয়া কত দৃশ্যই দেখায়, আমিও সেইরূপ সংসার রঙ্গমঞ্চে তোমার নিকট আজ পর্য্যন্ত আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী আদির কত দৃশ্যই দেখাইয়াছি । যদি তুমি ঐ সকল লক্ষ্যাতিলক যোনির দৃশ্যাবলী দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকে তবে আমাকে তোমার পুরস্কার দেওয়া উচিত । আমি মোক্ষরূপী পুরস্কারই চাই । আর যদি আমার দৃশ্যে তোমার আনন্দ না হইয়া থাকে, তবে আজ্ঞা দাও আর কখনও যেন তোমার সম্মুখে এরূপ দৃশ্য দেখাইতে না হয় । তাহা হইলেও আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে । এইরূপে উভয়ভাবেই ভক্ত দীনশরণ ভগবানের নিকট দুর্লভ মুক্তিপদ প্রার্থনা করিতেছেন । আত্মন পাঠক ! জন্মান্তর তত্ত্ব অবগত হইয়া আমরাও করুণাবরুণালয় শ্রীভগবানের চরণকমলে মুক্তি পদেরই ভিক্ষালাভ করি । তাহা হইলে জননমরণের অমোঘ চক্র নিবারিত হইবে, দুঃখের দাবদাহ অমৃতসিঞ্চে চিরকালের জন্ত নির্কাপিত হইবে এবং তাঁহার অমিয়মাখা মধুর হরিনাম প্রাণ ভরিয়া গাহিতে গাহিতে তাঁহারই অনন্তানন্দময় অনন্তধামে অনন্তকালের জন্ত যাত্রা করিতে পারিব ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ধর্ম প্রচারক



শ্রীগোবিন্দ ।

ধর্ম-প্রচারক

নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুচ্ছতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্থ হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { ভাদ্র, ১৩২৭। ইং আগস্ট, ১৯২০ } ৫ম সংখ্যা।

ধর্মই সকল উন্নতির মূলভিত্তি ।

তৃতীয় প্রস্তাব।

ধর্মশিক্ষার আবশ্যিকতা ।

[শ্রীবিজয়লাল দত্ত ।]

“ন ধর্মকালঃ পুরুষস্ত নিশ্চিতে।

ন চাপি যুত্যাঃ পুরুষং প্রতীকতে ।

সদাহি ধর্মস্ত ক্রিয়ৈব শোভনা।

যদা নরোন্মুত্যাযুধেভিবর্ততে ॥”

মানুষের ধর্মাত্মত্বের জ্ঞান কোন নির্দিষ্ট সময় নাই, যুত্যা মানুষের সময় অসময় বিবেচনার প্রতীক করে না ; জন্মের পর হইতেই মানুষ যখন অবিরাম যুত্যাযুধে নিপতিত হইতেছে তখন বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত সর্বদা ধর্মাত্মত্ব করাই সকলের পক্ষে সুশোভন। এই সারগর্ভ উপদেশ অল্পসারে প্রাচীন ভারতের হিন্দু সমাজে ধর্মশিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা বিদ্যমান ছিল। হিন্দু সন্তান বাল্যকাল হইতে গুরুগৃহে বাস করিয়া আচার্যের নিকট হইতে ব্রহ্মচর্য্য, সংযম, সদাচার, সত্যনিষ্ঠা, আত্মিক্য, স্বধর্মাস্বরূপ ও পরার্থপরতা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে সুশিক্ষা লাভে স্ব স্ব চরিত্র সুন্দরভাবে পণ্ডিত করিতেন। যৌবন সমাগমে তাঁহাদের স্বভাবের চারু

শোভা ও ধর্মভাব মনোজ্ঞভাবে বিকশিত হইয়া সমাজকে আশ্রিত ও উৎসাহিত করিত। কালচক্রের পরিবর্তনে ভারতভূমির হুঁতগ্যা বশতঃ সে সনাতন প্রথা আর নাই। দীর্ঘকালের পরাধীনতার সেই পরম কল্যাণকর প্রধার আশ্রিত পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। এদেশে ইংরাজী শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই হিন্দু সমাজের ধর্মভাব শিথিল হইতে আরম্ভ হইয়া বিগত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে হিন্দু সমাজের শোচনীয় পরিবর্তন ঘটিয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার অনিবার্য প্রভাবে এই অল্পকাল মধ্যে উক্ত পরিবর্তন যে রূপ দ্রুতগতি সংঘটিত হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। উক্ত শিক্ষা ও সভ্যতা কোন কোন বিষয়ে এ দেশের উন্নতি সাধন করিলেও অনেক বিষয়ে যে ধোর অনিষ্ট সাধন করিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ধর্মহীন শিক্ষার প্রভাবে ভারতের অনেক স্থানের অধিবাসিগণ বিশেষতঃ যুবকবৃন্দ কিরূপ অসংযত, উচ্ছৃঙ্খল ও ধর্মভাববিহীন হইয়া পড়িয়াছে তাহার পরিচয় দান অনাবশ্যক। বিজাতীয় সভ্যতা ও আচার ব্যবহারের জঘন্য অনুকরণে কত যুবক স্বধর্মাস্থমোদিত সদাচার, নিষ্ঠা, সরলতা ও সত্যানুরাগ ভুলিয়া যথেষ্টাচার সমর্থনে সমাজে দিন দিন কত অনর্থ, আবর্জনা ও অশান্তি উৎপাদন করিতেছে। ভারতবর্ষের অগ্ন্যাগ্ন বিভাগ ও প্রদেশের কথা ছাড়িয়া কেবল এই বাঙ্গলা দেশের বর্তমান শিক্ষিত ও অর্ধ শিক্ষিত যুবক ও বালকগণের প্রকৃতি ও মতি-গতি পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়, মেকলে-প্রমুখ ব্যবস্থাপকগণের উদ্যোগে প্রবর্তিত ধর্মহীন ইংরাজী শিক্ষা ধীরে ধীরে বঙ্গ সমাজের ধর্মজীবন শিথিল ও ধর্মভাব বিনষ্ট করিয়া বাঙ্গালী জাতির কি ধোরতর অনিষ্ট সাধন করিয়াছে ও করিতেছে। উক্ত অন্তঃসারশূন্য শিক্ষার প্রভাব বাঙ্গালীর অস্থি মজ্জায় প্রবিষ্ট হইয়া অধঃপতনের পথ অবোধে প্রসারিত করিয়াছে। বর্তমান সময়ে যে সকল যুবক ও বালক প্রতি বৎসর দলে দলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে শতকরা কয়জন লোক সত্যানুরাগী, সদাচার সম্পন্ন ও স্বধর্মপরায়ণ? তাঁহাদের মধ্যে কত জন যুবক ও বালক স্ব স্ব পিতামাতা ও গুরুজনদের প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধাবান? অগ্ন্যাগ্ন বয়োজ্যেষ্ঠ লোকের প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শনে কয়জন অত্যন্ত? বাঁহারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

কীর্তিতত্ত্ব বলিয়া পরিগণিত—যে সকল ক্ষমতাশালী মনীষী ও মনস্বিগণ উহার প্রাণ প্রেরিতা ও উন্নতি সাধন জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, ধর্মহীন শিক্ষায় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষোত্তীর্ণ বিস্তর যুবকের অনেক বিষয়ে কিরূপ শোচনীয় অবনতি হইয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রভাবে অনেকের অন্তরে স্বদেশাত্মরাগ ও স্বাধীনতা-প্রিয়তা কিঞ্চিৎ পরিমাণে জন্মিলেও এক ধর্মভাবের অভাবে তাহা হইতে কোন সুফল জন্মিতেছে না। আমরা জানি বিশ্ববিদ্যালয়ের সৌভাগ্য ও উন্নতি-বিধাতা কোন কোন পুরুষ-সিংহ আক্ষেপ পূর্বক এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন যে যদি তাঁহাদের সামর্থ্য থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা বিশ্ববিদ্যালয়কে ভাঙ্গিয়া পুনরায় নূতনভাবে সংগঠন পূর্বক সমস্ত স্কুল ও কলেজে ধর্মশিক্ষা প্রচলনের ব্যবস্থা প্রবর্তন করিতেন। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধানে প্রত্যেক শিক্ষালয়ে ধর্মশিক্ষা প্রদানের সুব্যবস্থা প্রচলিত হইলে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গলার প্রতি গৃহে ও ছাত্রাবাসে ধর্মালোচনা ও ধর্মাহুষ্ঠানের প্রথা প্রবর্তিত হইলে দেশের বর্তমান দুর্দিন দূরে বাইয়া আবার শুভ দিন আসিবে। তখন প্রতিভাশালী বাঙ্গালী জাতি নবীন জীবনে উদ্বুদ্ধ হইয়া সুপবিত্র ও সুসম্মত ভাবে জীবন-যজ্ঞ উদ্‌ঘাপনে জাতীয় শক্তির উদ্বোধন করিতে সক্ষম হইবে। তখন বাঙ্গালীর স্বদেশাত্মরাগ ও স্বজাতি প্রেম স্বতঃই পূর্ণ বিকশিত হইবে।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালীর শিক্ষালয়গুলি যেমন ধর্মশিক্ষা লাভে বঞ্চিত, অনেক বাঙ্গালীর বাসগৃহও তেমনই ধর্মালোচনায় বিরত। যে বাঙ্গালী জাতি এক সময় বর্ণাশ্রম ধর্মের সুশীতল ছায়ায় পরিপুষ্টিলাভে বিপুল ধর্মভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া সমাজ ও আত্মীয় স্বজনের কত কল্যাণ সাধন করিয়াছে, দুর্ভাগ্য বশতঃ সেই বাঙ্গালী জাতির বর্তমান বংশধরগণের অনাহুতায় সেই বর্ণাশ্রম ধর্মের কি শোচনীয় দুরবস্থা ঘটিয়াছে! অনেকে অবজ্ঞা ও অবহেলায় পিতৃপিতামহগণের পবিত্র ধর্মভাব বিসর্জন দিয়াছেন—বাঙ্গলার চারি প্রান্ত-বর্ষের বিস্তর লোক খ্রিস্টান্য-বন্দনা ও গায়ত্রীর ধ্যান-ধারণা ছুলিয়া পরম দেবতার আরাধনায় বিমুগ্ধ হইয়াছেন। অধিকাংশ স্থলে বাঙ্গালীর গৃহ-লক্ষ্মীগণ অসাধারণ নির্ভা ও সদাচার প্রভাবে বাঙ্গালীর গৃহে অনেক পরিমাণে বিদ্রুত

ধর্মভাব রক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদেরই পুণ্যবলে বাঙ্গালী-সমাজ এখনও সজীব রহিয়াছে। তাঁহারাষ্ট শক্তিরূপা কল্যাণীর স্তায় স্ব স্ব সাধনা প্রভাবে বাঙ্গালী-সমাজকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিয়া উহার অশেষ কল্যাণ কামনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। ইঁহারাষ্ট বাঙ্গালার আঁধার গৃহে সাধনার পূত হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছেন।

আমাদের দেশে একটি প্রবাদ আছে—“দেখে দেখে, আর ঠেকে দেখে।” লোকে ঠেকিয়া বিপন্ন অবস্থায় যে শিক্ষা লাভ করে, তাহাই যথার্থ শিক্ষা; তাহার অমোঘ প্রভাবে মানুষের জ্ঞান-চক্ষু প্রস্ফুটিত হইয়া মোহান্ধকার দূরে যায়; সে তখন দুর্লভ মানব জীবনের সার্থকতা সম্পাদনে যত্নবান হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে অনেক দুঃখ, জাঙ্ঘনা ও নির্যাতন সহিয়া বিস্তর অভাব ও অশান্তিতে অবসন্ন ও হতাশ হইয়া বাঙ্গালীর বিস্তর হৃদয়ে ধীরে ধীরে ধর্মের পিপাসা জন্মিতেছে—অনেক শিক্ষিত বাঙ্গালী ধর্ম আলোচনা ও ধর্ম শিক্ষা লাভের আবশ্যকতা অনুভব করিতেছেন। অনেকের কুল-গুরু উপযুক্ত পবিত্রতা ও ধর্মভাব বিরহিত এবং অনেকে অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন বিষায় বিস্তর শিক্ষিত ও ধর্মাত্মবাহী বাঙ্গালী সুযোগ্য গৃহস্থ-গুরুর অভাবে কোন কোন নিষ্ঠাবান ত্যাগশীল যোগরত পবিত্র-হৃদয় ব্রহ্মচর্য পরায়ণ সাধু-সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ধর্মজীবন লাভ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অনেকে এই-রূপ সদৃশ্যের নিকট সত্বীক এবং কেহ কেহ বা সপরিবারে দীক্ষা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালা দেশের সমগ্র শিক্ষিত বাঙ্গালীর সংখ্যার অল্পপাতে ঐ সকল দীক্ষিত বাঙ্গালী পরিবারের সংখ্যা নিতান্ত অল্প হইলেও আশা করা যায় যে ইঁহাদের দৃষ্টান্ত অনুসরণে অনেক সহৃদয় ও সুশিক্ষিত বাঙ্গালীর অন্তরে ধর্মোন্নতি লাভের প্রবল আকুল পিপাসা জন্মিবে এবং তাঁহারা অচিরে দলে দলে ঐরূপ উপযুক্ত সদৃশ্যের নিকট দীক্ষিত হইয়া তাঁহাদের রূপায় ধর্মজীবন লাভ করিবেন। ভক্তের ভগবান সাধনার পথের সকল বিষ বাধা দূর করিয়া তাহার প্রাণের বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। ভক্তের বাহ্য-কল্পতরু দয়াময় ভগবানের দয়ার অভাব নাই—অভাব, ভক্তের একাগ্রতা পূর্ণ সাধনার।

বিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষার অভাব এক্ষণে অনেকেই বিশেষরূপে অনুভব করিতে-

ছেন। ইয়ুরোপ ও আমেরিকার বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের মিসনরি বিদ্যালয়ে খৃষ্টধর্ম গ্রন্থ বাইবেল পাঠ ও খৃষ্ট ধর্মামুদিত নীতি শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু অতীব চুংখের বিষয় এই যে হিন্দুর দেশে হিন্দুর অর্থে প্রতিষ্ঠিত ও পরিপুষ্ট বিদ্যালয় সমূহে সনাতন হিন্দুধর্ম শিক্ষাদানের কোনরূপ ব্যবস্থা নাই। যে সকল বিদ্যালয়ে জাতি ও সম্প্রদায় নির্কির্শেবে বিবিধ বিষয়ক শিক্ষা দানের ব্যবস্থা দীর্ঘকাল হইল প্রচলিত হইয়াছে, তথায় কি প্রণালীতে সাম্প্রদায়িক ভাবে ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইতে পারে তাহাও বিশেষ চিন্তা ও আলোচনার বিষয়। উহা যতই কঠিন হউক, উক্ত সমস্তার সমাধান না হইলে শিক্ষা মন্দিরে ধর্ম শিক্ষাদানের কোন উপায় বিহিত হইবে না।

আমরা গুনিয়াছি সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্টাডলার সাহেব প্রমুখ শিক্ষা কমিশনের সদস্যগণের মধ্যে উল্লিখিত বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা কোন সম্ভাবজনক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। আমরা ইহাও গুনিয়াছি যে উক্ত অনুসন্ধান সমিতির সদস্যগণ শিক্ষা সম্বন্ধীয় বিবিধ তথ্যানুসন্ধান উপলক্ষে যুক্তপ্রদেশ ও পঞ্চনদ-ভূমি ভ্রমণকালে সমিতির সুবিজ্ঞ ও সহদয় সভাপতি উহার অত্যন্ত প্রবীণ ও সুযোগ্য সদস্য, বঙ্গ জননীর অসাধারণ শক্তিশালী সুসন্ধান শ্রম শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ডি,এল মহোদয়ের সহিত হরিদ্বারের গুরুকুল ও ঋষিকুল প্রতিষ্ঠিত দুইটী বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন। উক্ত বিদ্যালয় দুইটির ছাত্রগণ যে প্রণালীতে সংযম সদাচার ও ধর্মশিক্ষা লাভ করেন তদর্শনে তাঁহারা উভয়েই অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিলেন। ঋষিকুলের উৎকৃষ্টতর প্রণালী-পরিচালিত বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের সুসংযত ও বিনয়-নম্রভাব, সদাচার, ব্রহ্মচর্য্য ও ধর্মভাবের পরিচয় পাইয়া শ্রীযুক্ত স্টাডলার সাহেব এতই পরিভূপ্ত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন যে তিনি প্রকাশ্যভাবে উক্ত বিদ্যালয়ের প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার আন্তরিক প্রীতি ও আনন্দ জাপন পূর্ব্বক উক্ত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষের নিকট স্ব-ইচ্ছায় উপযুক্ত পরিমাণে অর্থ প্রেরণে বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও ছাত্রগণের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। প্রাভঃস্বরণীয় আৰ্য্য ঋষিগণের প্রাচীন পবিত্র প্রধার কিঞ্চিৎমাত্র আভাষ পাইয়া একজন বিদেশীয় ও ভিন্ন ধর্মাবলম্বী মহাপণ্ডিত ঋষিকুল-বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের সদাচার, ধর্মভাব ও সুশিক্ষার প্রতি অকণ্ট ভাবে এরূপ আস্থা ও

উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, একথা মনে হইলে হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে। তখন অন্তরে এই আশা ও ভরসা জন্মে যে ঋষিকুলের পবিত্র আদর্শ অনুসারে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে, বিশেষতঃ বাদ্বলা দেশে সদাচার ও ধর্মশিক্ষার উৎকর্ষ সাধন জ্ঞাত ঐরূপ দুই একটী বিদ্যালয় সংস্থাপনে স্বধর্ম্মা-নুরাগী জনসাধারণ বিশেষরূপে যত্নবান হইবেন। আমরা ইহাও ভূনিয়াছি যে মহাত্মা স্যাড্‌লার সাহেব তাঁহার সুযোগ্য সহযোগী স্ত্রীর আশুতোষ মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ের সহিত সংসার বিরাগী নিষ্ঠাবান সাধু-সন্ন্যাসীর দ্বারা বিদ্যা-লয়ে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদানের উপযোগীতার বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়া-ছিলেন। মাতবর্জ্জভূমি, তোমার কি এমন সৌভাগ্যের দিন হইবে, যেদিন তোমার উদ্ভাস্ত সন্তানগণ সাধু-সন্ন্যাসীর আশ্রয় চরিত্রবান, আচারবান শক্তি-মান ধর্ম্ম-উপদেশকগণের নিকট বিদ্যালয়ে ধর্ম্ম ও নীতিশিক্ষালাভে স্ব স্ব জীবনের প্রকৃত উন্নতি সাধনে সমর্থ হইবে? কবে মা সেই শুভদিন আসিবে, যে দিন তোমার সন্তানগণ প্রকৃত উদার ধর্ম্মশিক্ষা লাভে ধর্ম্মভাবে বিভোর হইয়া বহুবিধ সদৃশ অর্জনে জাতীয় সমাজে তোমার মুখোচ্ছল করিতে সক্ষম হইবে?

ধর্ম্মশিক্ষাহীন ভারত ভূমির বর্তমান দুরবস্থা দর্শনে অনেক সংসারত্যাগী যোগ-রত তপস্বী ও সাধু সন্ন্যাসীর প্রাণে গভীর বেদনা ও অন্তরে অতীব আকুলতা জন্মিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে অনেক মহাত্মা অনেক সময়ের জ্ঞাত তাঁহাদের যোগাসন পরিত্যাগ পূর্বক ধর্ম্মশিক্ষা দান ও ধর্ম্মভাব বিস্তারে ভারত মাতার প্রকৃত দৈন্য ও অভাব বিসোচনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে রূপা-পরবশ হইয়া অনেক ধর্ম্মপিপাসু যুবককে দীক্ষাদান পূর্বক তাঁহাদের মন্ত্র শিষ্য করিতেছেন। এই সকল কল্যাণকামী মহাত্মাগণের পবিত্র ইচ্ছা-শক্তির বৈদ্যাতিক প্রভাবে ভারত জননীর অনেক সহৃদয় ও শক্তিশালী সুসন্তান দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সনাতন হিন্দু ধর্ম্মের শিক্ষা বিস্তার জ্ঞাত ব্রহ্মচর্যা-বিদ্যালয় ও ধর্ম্মশিক্ষা মন্দির প্রতিষ্ঠায় যত্নবান হইয়াছেন। তাঁহাদের বিদগ্ধ ও উদার স্বকল্পের অধুময় প্রেরণায় ও উদ্বীপনায় ভারতভূমির ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সহৃদয় ধনশালী ভূস্বামী, বণিক, মহাজন ও শিক্ষিত মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের যত্নে মানাস্থানে সনাতন ধর্ম্ম সভা, সনাতন ধর্ম্ম কলেজ ও পাঠশালা

প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয় কমিসনের রিপোর্ট অনুসারে শিক্ষা সম্বন্ধীয় কোন আইন ও বিধান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ হইবার পূর্বেই অনেক ক্ষমতাশালী মহাপ্রাণ জমিদার স্ব স্ব অর্থ ও যত্নে প্রতিষ্ঠিত স্কুল ও কলেজে অত্যন্ত বিষয়ের শিক্ষার সহিত বর্তমান সময়ের উপযোগী কথঞ্চিৎ ধর্মশিক্ষা দানের ব্যবস্থা প্রবর্তন করিয়াছেন। এই সকল মহাত্মা-গণের মধ্যে বঙ্গজননীর ক্ষণজন্মা সুসন্তান দানবীর ও সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানের অগ্রগণ্য প্রবর্তক ও পরিপোষক কাসিম বাজারের স্বনাম ধন্য মহারাজা স্ত্র মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এক বৎসর অতীত হইল এই মহাত্মার সাদর আমন্ত্রণে পুণ্যতীর্থ বারাণসীর বিশ্ব-বিস্কৃত ভারতধর্ম্ম মহামণ্ডলের প্রাণ স্বরূপ সুপ্রসিদ্ধ কর্ম্মবীর সংসার-বিরাগী যোগ-ব্রত সন্ন্যাসী শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ স্বামীর মন্ত্রশিষ্য, সুপণ্ডিত, ধর্ম্মপ্রাণ ও মহাশক্তিশালী ধর্ম্মবক্তা শ্রীমৎ দয়ানন্দ স্বামী মুর্শিদাবাদে গমন পূর্বক উক্ত মহারাজার সাহচর্য্যে বহরমপুর ও মুর্শিদাবাদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ধর্ম্মশিক্ষার আবশ্যকতা সম্বন্ধে অনেকগুলি মর্ম্মস্পর্শী সারগর্ভ বক্তৃতা করিয়া তত্রত্য জনসাধারণের অন্তরে বিপুল উৎসাহের তরঙ্গ উত্থিত করিয়াছিলেন। মহারাজা স্ত্র মণীন্দ্রচন্দ্রের সাধু দৃষ্টান্ত অনুসারে ভারতভূমির বিভিন্ন প্রদেশের ভূস্বামী ও সঙ্গতিশালী ব্যক্তিগণ নানাস্থানে ধর্ম্মশিক্ষা প্রচার ও ধর্ম্মভাব বিস্তার পক্ষে আন্তরিক সহায়তা প্রদানে রুত-সম্মত হইলে দেশের প্রকৃত স্থায়ী কল্যাণ সংসাধিত হইবে। দেশের সমস্ত অনুষ্ঠান ও সাধনা সুদৃঢ় ধর্ম্মভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইলে দেশজনের সকল অবনতি, সকল দুঃখবস্থা ও সকল অভাব অশান্তি অচিরে বিলুপ্ত হইয়া চারিদিকে প্রকৃত উন্নতির শ্রোত তরতর বেগে প্রবাহিত হইবে। দেশের স্মৃতিশালী সন্তানগণ জঘন্য অনুকরণ-প্রবৃত্তি দমন পূর্বক জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষণে যত্নবান হইবেন।

অতীত আনন্দের বিষয় এই যে নিখিল ভারতের স্বধর্ম্মানুরাগী হিন্দুজাতির বরেন্য বিরাট ধর্ম্মসভা শ্রীভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডলের ঋষিকল্প পরিচালক ও পৃষ্ঠপোষকগণের যত্ন ও উত্তোগে এবং খৈরীগড়ের স্বনামধন্য বিদ্বান ধর্ম্মপ্রাণ রাণী সুরতকুমারীর সহায়তায় পুণ্যতীর্থ কাশীধামে সমগ্র ভারতবর্ষবাসী হিন্দু সন্তানগণের ধর্ম্মশিক্ষার উদ্দেশ্যে “সারদামণ্ডল” নামে একটা সনাতন হিন্দুধর্ম্ম

বিশ্ববিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে। ধর্মশিক্ষা বিস্তারে দেশের বিভিন্ন হিন্দু সম্প্রদায়ের অশেষ কল্যাণ সাধন পূর্বক হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জ্বল ও বিশাল হিন্দু সমাজের পুনরুজ্জ্বল সাধন সারদামণ্ডলের প্রধানতম উদ্দেশ্য। নিখিল সাধু ও কল্যাণকর অনুষ্ঠানের নিয়ামক ও উন্নতি বিধায়ক সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা দেব উক্ত শুভ অনুষ্ঠানের প্রতি তাঁহার করুণা ও আশীর্বাদ অজস্রধারে বর্ষণ করিয়া উহার পরিপূষ্টি ও মঙ্গলময় উদ্দেশ্য সংসাধনে সহায়তা দান করুন। তাঁহার রূপায় সমগ্র ধর্ম্মানুরাগী হিন্দু সন্তানের আন্তরিক অনুরাগ পূর্ণ দৃষ্টি উহার উপর নিপতিত হউক। সমস্ত শিক্ষিত ও সহৃদয় নরনারীর হৃদয়ের শুভ-কামনা ও পবিত্র ইচ্ছাশক্তির প্রভাব উহার উপর পরিব্যাপ্ত হউক। ভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডলের মঙ্গলময় উদ্দেশ্য সংসাধন জন্য যাহারা যোগরত তপস্বীর ত্রায় সর্ব্বক্ষণ একাগ্রচিত্তে বিরাট সাধনায় নিযুক্ত রহিয়াছেন তাঁহাদের সঙ্কল্পের সফলতায় দেশ মাতৃকার অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রভাবে এ দেশের বিস্তর উদ্ভ্রান্ত ও বিকৃত-মস্তিষ্ক যুবক দিন দিন সনাতন ধর্ম্মভাবের পরিবর্তে অসার জড়বাদের উপাসক হইতেছেন। যে জড়বাদের প্রভাবে ইয়ুরোপের সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান ও মনুষ্যত্ব বিনষ্ট হইতেছে, যাহার মোহময় মদিরায় উন্নত হইয়া ইয়ুরোপ বিশ্ব-বিশ্বংসী মহাসমরে রুদ্ধতালে নৃত্য করিয়া ধর্ম্মের ও শান্তির নামে সমগ্র গভা জগতে অভূত পূর্ব ও অনির্ব্বচনীয় দুঃখ কষ্ট ও অশান্তি আনয়নে ইয়ুরোপীয় সভ্যতা ও উন্নতির প্রতি চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের অবিশ্রান্ত অশ্রদ্ধা ও ঘৃণা উৎপাদন করিয়াছে, সেই ঘৃণিত ধর্ম্মভাব-বিহীন জড়বাদ (materialism) যাহাতে এ দেশের ধর্ম্মভাব (spiritualism) কে সমাচ্ছন্ন ও কলঙ্কিত করিতে না পারে তৎপক্ষে শ্রীভারতধর্ম্ম মহামণ্ডলের সুবিজ্ঞ পরিচালকগণ সর্ব্বাস্তঃকরণে যত্নবান রহিয়াছেন, ইহা বড়ই আশার কথা। পরম মঙ্গলময় বিশ্বনাথ তাঁহাদিগের কঠোর সাধনা জয়যুক্ত করুন। তাঁহাদের প্রচারিত উদার ধর্ম্মশিক্ষা প্রভাবে সুবিশাল ভারতের কোটি কোটি নরনারীর অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে সর্ব্বক্ষণ এই মহা সত্য সমুজ্জ্বল ভাবে পরিচোষিত ও ঐতিধ্বনিত হউক—

“এক এব সুহৃদ্ব্যর্থো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্ব্বমগ্ৰ্যন্তু গচ্ছতি ॥”

আর্য্যজাতি ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী]

আর্য্যজাতীর সর্ব্বাঙ্গীণ পূর্ণতা ।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

উক্ত যোগীবরের অল্পমতি অল্পসারে তাঁহাকে বান্ধে বদ্ধ করিয়া ইয়ুরোপীয় ও এদেশীয় বহুসংখ্যক সভ্য ও মহারাজা রণজিৎসিংহের সম্মুখে ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। উক্ত স্থানে যব গম বপন করিয়া দেওয়া হয় এবং বিশেষ পাহারার ব্যবস্থা করা হয়। ৪০ দিন পরে সর্ব্বসমক্ষে উত্তোলিত হইলে উক্ত যোগীববুকে জীবিত অবস্থায়ই পাওয়া যায়। এই দৃষ্টান্ত চক্ষের সম্মুখে প্রত্যক্ষ করিয়া উক্ত ইয়ুরোপীয় বিদ্বানগণের যোগশক্তি সম্বন্ধীয় যাবতীয় সন্দেহ বিদূরিত হইয়া যায়। উহারাই পুনরায় যখন মাদ্রাজের যোগীকে কুস্তকধারা আকাশে স্থিত দেখিলেন এবং কলিকাতার কুঁকৈলাশ স্থিত যোগীকে স্বাসরহিত সমাধি অবস্থায় দেখিলেন তখন তাহাদের চিত্তে সন্দেহের লেশ মাত্র রহিল না। তাঁহারা প্রত্যেকেই নিজ নিজ পুস্তকে এই তিন দৃষ্টান্তকেই প্রমাণরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। যদিও তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিয়া লইয়াছেন তথাপি এই সকল যোগশক্তির কারণ তাঁহারা আজিও নিরূপণ করিতে পারেন নাই। যোগ ক্রিয়াতে বাহারা বালক এইরূপ ব্যক্তির বস্তি নলিক্রিয়া শব্দপ্রচালাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রিয়া আজ কাল প্রায় দৃষ্ট হয় তাহারও কারণ ইয়ুরোপীয় বিদ্বানগণ তাঁহাদের বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি দ্বারা নিরূপণ করিতে সমর্থ হন নাই।

গণিত ও ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের আবিষ্কার প্রথমে এই ভারতবর্ষেই হইয়াছে। প্রাচীন আর্য্যেরা কেবল এই শাস্ত্রের আবিষ্কার করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই কিন্তু ইহার প্রত্যেক বিভাগের এতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন যে তাহার সকল বিভাগের রহস্য এখন পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য জ্যোতিষীগণ হৃদয়দ্বন্দ্ব করিতেও সমর্থ হন নাই। যদিও তাঁহারা আজকাল যন্ত্রাদির সাহায্যে গণিত জ্যোতিষের কথঞ্চিৎ উন্নতি সাধন করিয়াছেন তথাপি ফলিত জ্যোতিষের সূক্ষ্ম বিজ্ঞান এখনও তাঁহারা বুঝিতে পারেন নাই। প্রাচীনকালে জ্যোতিষের পূর্ণোন্নতি সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ করিয়া থাকেন। আর্য্য জ্যোতিষশাস্ত্র সম্যক রূপে পর্যালোচনা

না করাই এইরূপ সন্দেহের কারণ । গ্রহ, উপগ্রহ, সৌরজগৎ, রাশিচক্র, নক্ষত্রচক্র, অংশ, বিষ্ণুবরেখা, গোলার্ধ, উদীচীনরাশি প্রভৃতি রাশিভেদ, ক্রান্তি, কেন্দ্রব্যাসনিকরূপণ, স্বমেরু, কুমেরু, ছায়াপথ, কক্ষ, ধূমকেতু, উল্কাপিণ্ড, নির্ঘাত, মাধ্যাকর্ষণশক্তি, স্থর্য্য, মহা-স্থর্য্য, পৃথিবীর আকৃতি ও পরিমাণ প্রভৃতি গহন বিষয় সমূহের সিদ্ধান্ত যখন প্রাচীন আর্যদের গ্রন্থে দেখা যায় তখন কিরূপে বলিতে পারা যায় যে প্রাচীন আর্যেরা এই শাস্ত্রের পূর্ণোন্নতি সাধন করিতে সমর্থ হন নাই ?

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে,—

স্থালীস্থমগ্নিসংযোগাত্ত্বৈকি সলিলং যথা ।

তথেন্দুরন্ধৌ সলিলমন্তোদৌ মুনিসন্তমাঃ ॥

ন ন্যূনা নাতিরিক্তাশ্চ বর্ধন্ত্যাপো হ্রসস্তি চ ।

উদয়াস্তমনেষু ন্দোঃ পক্ষয়োঃ শুক্ররক্ষয়োঃ ॥

দশোত্তরাণি পঠৈব অঙ্গুলান্যং শতানি বৈ ।

অপাং বৃদ্ধিকর্যৌ দৃষ্টৌ সামুদ্রীণাং মহামুনে ॥

জোয়ার ভাটার যথার্থতঃ সমুদ্রের কোন প্রকার বৃদ্ধিকর হয় না । কিন্তু যেমন কোন পাত্রে জল রাখিয়া তাহার নীচে অগ্নির উত্তাপ দিলে ঐ জল উথলিয়া উঠে সেইরূপ শুক্র ও কুম্বপক্ষের শেষে চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রের জল উথলিয়া উঠে, তাহাকেই জলের বৃদ্ধি বলিয়া ধরা হয় । ঐ পক্ষদ্বয়ের মধ্যভাগে চন্দ্রের আকর্ষণের অল্পতায় সমুদ্রের জল হ্রাস প্রাপ্ত হয় । আর্যদিগের গ্রন্থে এইরূপ প্রমাণ দেখিয়া কাহার সন্দেহ থাকিতে পারে যে আর্যগণ গ্রহাকর্ষণশক্তি এবং জোয়ার ভাটার কারণ অবগত ছিলেন না ? আর্যমহর্ষিগণই সর্ব প্রথমে বারও তিথি আবিষ্কার করিয়া সময়ের শৃঙ্খলা করিয়াছিলেন । বৎসরের যে দিন দিনরাত্রি সমান হয়, এই নিয়মের পাশ্চাত্য আবিষ্কারক টলেমীয় (Tolomy) জন্মের বহু পূর্বে আর্যমহর্ষিগণই তাহা নিরূপণ করিয়াছিলেন । স্থর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত আছে—

সর্বতঃ পরিতারায় গ্রাম্যমৈচ্যচৈশ্চিত্ততঃ ।

কদম্বকেশরগ্রন্থিকেশরপ্রসবৈবিরব ।

কদম্ব যে প্রকার কেশর দ্বারা বেষ্টিত থাকে সেইরূপ পৃথিবীও গ্রাম, বৃক্ষ ও পর্বত প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত। নক্ষত্রকলে লিখিত আছে,—

কপিথফলবর্ষিঃ দক্ষিণোত্তরয়োঃ সমম্।

কপিথ ফলের আয় পৃথিবী গোলাকার এবং উহার দক্ষিণ ও উত্তর দেশ কিঞ্চিৎ চাপা। যখন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ পৃথিবীকে কমলালেবুর সহিত উপমিত করেন তখন হিন্দু জ্যোতিষীগণকে কদম্ব ও কপিথের সহিত পৃথিবীর উপমা দিতে দেখিয়া কি বুঝা যায় না যে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ অপেক্ষা বহু পূর্বে আর্ধ্য জ্যোতিষীগণ পৃথিবীর স্বরূপ অবগত ছিলেন? আজকাল ভূগোল শিক্ষার্থীদেরকে গোলক (Globe) দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়, কিন্তু যখন প্রাচীন আর্ধ্য জ্যোতিষ শাস্ত্রে দেখিতে পাই যে আর্ধ্যেরা বিজ্ঞানীগণকে দারুময় ভূগোল ও খগোল রচনা করিয়া শিক্ষা দিতেন তখন কাহার অবিশ্বাস থাকিতে পারে যে প্রাচীনেরা এই আধুনিক রীতি অবগত ছিলেন না? আধুনিক শিক্ষার প্রধান দোষ এই যে, ভারতীয় শিক্ষার্থী পূর্ণ শিক্ষা প্রাপ্ত হয় না। ইংরাজী অথবা সংস্কৃত যে কোন ভাষাতেই তাহারা পরিশ্রম করুক না, কোন বিষয়েই পূর্ণ সফলতা লাভ করিতে পারে না। ইংরাজীশিক্ষার্থী বা সংস্কৃতবিজ্ঞানীর জ্ঞান একদেশ-দর্শী থাকিয়া যায়। বর্তমানে শিক্ষার পূর্ণতা উভয় দেশের শাস্ত্রের সম্যক পরিলক্ষণে সাধিত হইতে পারে। আর্ধ্যভট্ট লিখিয়াছেন,—

চলা পৃথ্বী স্থিরা ভাতি।

পৃথিবী চলিতেছে কিন্তু স্থির বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

ভগবতঃ স্থিরো ভূরবাবৃত্যাবৃত্য প্রাতিদিবসিকে।

উদয়াস্তময়ৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহানাম্।

নক্ষত্রমণ্ডল স্থির, কিন্তু পৃথিবী আবর্তিত হইয়া নক্ষত্রগ্রহগণের দৈনিক উদয়াস্ত সম্পাদন করে। এই সকল প্রমাণ দেখিয়া কাহার না বিশ্বাস হইবে যে আর্ধ্যগণ পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ ছিলেন? যখন আচার্য্যদের গ্রন্থে দেখিতে পাই—

ভূগোলো ব্যোমি তিষ্ঠতি।

নান্ধাধারং স্বশক্ত্যা বিয়তি চ নিমতং তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে।

নিষ্ঠং বিশ্বঞ্চ শব্দং সদমৃজমচ্ছাদিত্যদৈত্যং সমস্তাত্ ॥

গোলাকার পৃথিবী শূন্যমার্গে অবস্থিত ; নিরাধার পৃথিবী নিজ শক্তিতে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত এবং তাহার চতুর্দিকে পৃষ্ঠোপরি দেব দানব মনুষ্যাদি বাস করিতেছে ; তখন কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব আর্য্যেরা পৃথিবীর স্থিতি সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা ছিলেন ? যখন ব্রহ্ম পুরাণে দেখিতে পাই যে,—

পর্ককালে তু সস্ত্রাপ্তে চন্দ্রাকৌ ছাদয়িস্বসি ।

ভূমিচ্ছায়াগতশ্চন্দ্রঃ চন্দ্রগোহর্কঃ কদাচন ॥

পূর্ণিমাদি পর্কদিনে ভূমি পৃথিবীর ছায়ার মধ্যে থাকিয়া চন্দ্রকে এবং চন্দ্রের মধ্যে থাকিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করিলে ; পুনরায় যখন জ্যোতিষ আচার্য্যদিগের গ্রন্থে দেখিতে পাই—

ছাদকো ভাস্করশ্চেন্দ্রধন্থো ঘনবহুবোঃ ।

ভূচ্ছায়াঃ প্রমুখশ্চন্দ্রো বিশভার্থো ভবেদসৌ ॥

মেঘের ন্যায় চন্দ্র নিম্নে থাকিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে এবং চন্দ্র পৃথিবীর ছায়ার মধ্যে প্রবিষ্ট হয় ; তখন কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহা স্বীকার না করিবেন যে প্রাচীন আর্য্যগণ গ্রহণের তথ্য সম্যক পরিজ্ঞাত ছিলেন ? এই প্রকার যতই জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধে বিচার করা যায় ততই এই সিদ্ধান্ত দৃঢ় হইবে যে প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে এই গভীর বিজ্ঞান শাস্ত্রের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হইয়াছিল । গণিত জ্যোতিষ ব্যতীত ফলিত জ্যোতিষ কার্য্যকারী হয় না । এই হেতু ভারতের ফলিত শাস্ত্রই গণিত শাস্ত্রের উন্নতির প্রকৃষ্টতম প্রমাণ । বর্তমান কালের পাশ্চাত্য সংবাদ পাঠ করিলে জানা যায় যে ইয়ুরোপ ও আমেরিকাবাসীগণ এখন ক্রমে ক্রমে মেটিওরোলজী (Meteorology) বিজ্ঞানের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্ব্বক ফলিত জ্যোতিষের সত্যতায় আকৃষ্ট হইয়া পড়িতেছেন । আধুনিক ইয়ুরোপের এই ফলিত জ্যোতিষের প্রতি পক্ষপাতই আমাদের গণিত ও ফলিত জ্যোতিষ বিষয়ক সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিতেছে ।

পাশ্চাত্য মতে মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কারক নিউটন (Newton) সাহেব । কিন্তু যখন দেখিতে পাই যে শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের উপদেশে মাধ্যাকর্ষণ শক্তির বিস্তৃত বিবরণ রহিয়াছে এবং ভাস্করাচার্য্য লিখিতেছেন যে—

আকর্ষণশক্তি মহী তয়া যৎ

বহৌ গুরুঃ স্বাভিমুখং স্বশক্ত্যা ।

আকৃষ্যতে তৎ পততীতি ভাতি ।

সমে সমস্তাং ক পতত্বিয়ং থে ॥

পৃথিবী আকর্ষণ-শক্তিমতী কারণ কোন গুরু পদার্থকে উপরে নিক্ষেপ করিলে পৃথিবী আপন শক্তি দ্বারা উহাকে আকর্ষণ করিয়া লয় তাহাতেই ঐ পদার্থ পতিত হইতেছে বলিয়া বোধ হয় বাস্তবিক পক্ষে চারিদিকে অনন্ত শূন্যমার্গ সমভাবে রহিয়াছে সুতরাং কে কোথায় পতিত হইবে? পুনরায় যখন দেখি আর্ধ্যভট্ট বলিতেছেন—

আকর্ষণশক্তি মহী যন্তয়া প্রক্ষিপ্যতে তন্তয়া ধাৰ্য্যতে ।

পৃথিবী আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট, যেহেতু যাহা প্রক্ষিপ্ত হয় পৃথিবী তাহাকে নিজ শক্তি দ্বারা ধারণ করিয়া লয়; তখন কিরূপে বলিব যে নিউটন সাহেবই মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কারক? যখন নিউটন সাহেবের জন্মের সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বের গ্রন্থসমূহে এই বিজ্ঞানের প্রমাণ পাওয়া যায় তখন কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব যে এই নিয়ম ভারতবর্ষ হইতে আবিষ্কৃত হয় নাই; ইয়ুরোপ হইতে হইয়াছে? ইয়ুরোপের প্রসিদ্ধ বিদ্বান বৈলী (Bailly) প্লেফয়ার (Playfair) ও কেশেনী (Cassini) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ মূক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে যে সকল জ্যোতিষগ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল তাহা আজিও পাওয়া যায়; ভারতবর্ষই জ্যোতিষ শাস্ত্রের আবির্ভূত। বর্তমানকালের জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য অধ্যাপক কোলব্রুক (Colebrook) বিশিষ্ট প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে অতি প্রাচীন কালে জ্যোতিষগণনার প্রধান সহায়ক পৃথিবীর অয়নাংশ গতি এবং ক্রান্তিপাতের বক্রগতি প্রভৃতি নিয়ম ভারতবর্ষের পণ্ডিতগণই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। অল্পদিন হইল ইয়ুরোপীয়গণ নানা প্রকার যন্ত্রের সহায়তায় সৌরকলঙ্কের (Solar spots) অনুমান করিয়াছেন এবং তাঁহারা বলেন, তাঁহারাই এই নূতন সিদ্ধান্ত বাহির করিয়াছেন। কিন্তু আর্ধ্যশাস্ত্র পাঠ করিলে এই ভ্রম অতি সহজেই বিদূরীত হইবে। বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি পুরাণ এবং বরাহমিহির প্রভৃতির জ্যোতিষ সাহিত্যে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। পুরাণে আখ্যায়িকারূপে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা আপন 'ভ্রমী' নামক

যজ্ঞ সূর্য্যমণ্ডলে প্রয়োগ করিলে, ঐ অস্ত্র সূর্য্যমণ্ডলের যে যে অংশে স্পর্শ করিল সেই সেই স্থান কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল এবং ঐ সকল স্থান অতঃপর সৌরকলঙ্ক রূপে পরিগণিত হইল। প্রাচীন আর্য্যজাতিই এই শাস্ত্রের প্রধান গুরু, একথা একদেশদর্শী মুসলমানেরও সম্মত। আরবীয় “স্মারিকল হুমা” ও “খুলাশ তুল হিসাব” প্রভৃতি গ্রন্থে এষ্ট বিষয়ের প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐ সকল গ্রন্থে আর্য্য ভট্টের নাম “আজ্যভর” এবং ভাস্করাচার্য্যের নাম “বাস্বর” লিখিত হইয়াছে। এই সকল বিচারের দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, ভারতবর্ষই এই প্রকার দূরবগাহ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ও তৎসম্বলিত গহন জ্যোতিষ শাস্ত্রের আদি গুরু। ভারতের এই শ্রেষ্ঠতা খ্রীষ্টান, মুসলমান সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, সুতরাং এই মত সর্ব্ববাদী-সম্মত। গ্রীক ভাষার গ্রহ, রোমান ভাষার গ্রহ, আরবী ভাষার গ্রহ এবং অন্তান্ত ইয়ুরোপীয় ভাষার গ্রহ সমূহ হইতে যখন ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে প্রাচীন আর্য্যজাতিই সমস্ত মনুষ্যজাতির পূর্বে সর্ব্বপ্রথম ভারতভূমিতে অসাধারণ শিল্প-নৈপুণ্য ও বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং যখন মহর্ষিগণের বিবিধ গ্রন্থে জ্যোতিষ বিজ্ঞান, রসায়ন বিজ্ঞান, ভূতত্ত্ব বিজ্ঞান, চিকিৎসা বিজ্ঞান ও অতুলনীয় যোগ বিজ্ঞানের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় তখন নিরপেক্ষ বিদ্বান ব্যক্তি মাঝেই স্বীকার করিবেন যে ভারতবর্ষই বিজ্ঞানাদি বিষয়ক উন্নতির আদি গুরু।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সামুদ্রিক কেবল স্বরোদয় ও জীবনর বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশেষরূপে উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এতদিন পরে আজকাল ইয়ুরোপবাসীগণ ভারতের এই সকল শাস্ত্র দেখিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধ চিত্তে ইহার মহিমা প্রচার করিতেছেন। যদিও সামুদ্রিক শাস্ত্রের কিছু কিছু উন্নতি আজকাল ইয়ুরোপে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে তথাপি ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে প্রাচীনকালে এই স্থানে ইহার যতটা উন্নতি হইয়াছিল ঐ দেশে ততদূর উন্নতি হইতে এখনও যথেষ্ট বিলম্ব আছে। আজকাল ইয়ুরোপীয় বিদ্বানগণ নূতন বৈজ্ঞানিক উপায়ে মস্তিষ্কপরীক্ষা দ্বারা—অর্থাৎ মৃত মহাত্মা গণের মস্তিষ্ক বিশ্লেষণ করিয়া এই শাস্ত্রের উন্নতি করিতেছেন। কিন্তু জিকাল-দর্শী মহর্ষিগণ স্বতই রেখা গণনা, মুখচিহ্ন গণনা প্রভৃতি যে সকল অতি সূক্ষ্ম রীতি সামুদ্রিক শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা আজিও ইয়ুরোপ

হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় নাই। কেবল শাস্ত্রের দ্বারা নানাবিধ প্রকৃতি-ইঙ্গিত এবং জীবনের বিজ্ঞানের উন্নতির পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রকৃতিতে গুণবৈবশ্য থাকায় যদিও তাহার স্বরূপে নানাপ্রকার ভেদ পরিলক্ষিত হয় তথাপি সর্বব্যাপক চৈতন্য এক বলিয়া সকল বস্তুর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে। যে প্রকার নিদ্রাবস্থায় কোন কোন সময়ে মন একাগ্র হওয়ায় ভূত, ভবিষ্যতের অন্তত বিষয় স্বপ্নগোচর হয়, বিশেষ কোন কারণ ব্যতীত আপনা আপনি ভবিষ্যতের ঘটনাবলীর চিত্র নিদ্রাকালের সাম্যাবস্থায় প্রকাশিত হইয়া পড়ে সেট প্রকার জাগ্রত অবস্থায়ও জীবের মন প্রকৃত-ইঙ্গিত (হাঁচি, টিকটিকী, বাধা ও শব্দনাদি) দ্বারা ভবিষ্যৎ ঘটনার অনুমান করিতে পারে। মন সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক, এই হেতু নিদ্রাবস্থায়ই হউক কিম্বা জাগ্রত অবস্থায়ই হউক যখন সে সাম্যাবস্থায় উপনীত হয় তখন তাহার সহিত অপর জীবের বা অপর পদার্থের সম্বন্ধ হইতেই ভবিষ্যৎ ভাবের সৃষ্টি হইতে থাকে। এই সকল প্রাকৃতিক ভাব বৃত্তিতে এই শাস্ত্র সহায়তা করে। যোগিরাজ মহর্ষি পতঞ্জলি স্বীয় যোগসূত্রে প্রমাণিত করিয়াছেন যে, শব্দ হইতে অর্থের জ্ঞান, অর্থ হইতে ভাবের জ্ঞান এবং ভাব হইতে বোধ অর্থাতঃ যথার্থ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে। এই জন্য বাচ্য পদার্থ ও বাচকশব্দ এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ থাকে এবং শব্দ হইতেই শব্দের উৎপত্তি-কারণ ভাবের পূর্ণ জ্ঞান হয়। এই নিমিত্ত এই বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপরেই মহর্ষিগণ জীবনের বিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহার সহায়তায় তাঁহারা জীবমাত্রেয়ই সাম্যাবস্থার শব্দের দ্বারা ভবিষ্যৎ গণনা করিতে পারিতেন। যদিও আজকাল ইউরোপ সামুদ্রিক স্বরোদয় শাস্ত্র কিয়ৎ পরিমাণে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছে তথাপি জীবনের বিজ্ঞান এখনও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে নাই। কিন্তু ইহারই অনুরূপ “থটরিডিং” (Thought Reading) নামে অপর একটি বিজ্ঞান আবিষ্কার করিতেছে। ইহা দেখিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি মাত্রেই বৃত্তিতে পারিবেন যে আমাদের আচার্য্যগণ প্রণীত জীবনের বিজ্ঞান শাস্ত্রে এই বিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইয়াছিল। মন ও বায়ু একই পদার্থ অর্থাৎ বায়ুরূপী প্রাণকে জানিলে মনের জ্ঞান হইয়া থাকে। এই বায়ু-জ্ঞান দ্বারা মন-জ্ঞানের রীতিকে স্বরোদয় বলে। স্বরোদয় শাস্ত্র প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ। ইহা পাঠ করিলে জানা যায় যে ঋষিকালে

এই বিজ্ঞানের কতদূর উন্নতি সাধিত হইয়াছিল । ইংরাজী, জার্মান ও ফ্রেঞ্চ ভাষায় স্বরোদয় বিজ্ঞানের কয়েকখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে উহা পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় আজকাল ইয়ুরোপবাসীগণ স্বরোদয় বিজ্ঞানের কিরূপ পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছেন । আধুনিক বহুসংখ্যক পাশ্চাত্য বিদ্বান ব্যক্তি এই শাস্ত্রের অহুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং ইহার বৈজ্ঞানিক ভিত্তি উপলব্ধি করিয়া শতমুখে ইহার প্রশংসা করিতেছেন ।

প্রাচীন আর্য্যজ্ঞাতির মধ্যে সঙ্গীত বিদ্যা পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল । তাঁহাদের তৃতীয় উপবেদ সঙ্গীত শাস্ত্র গন্ধর্ববেদ নামে খ্যাত । আধুনিক ইয়ুরোপ-বাসীগণ এই শাস্ত্রকে কেবল শিল্পরূপে মনে করেন এবং ইহা দ্বারা কেবল বৈষয়িক আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন । পরন্তু প্রাচীন আর্য্যদের এই বিদ্যা সেরূপ ছিল না । সে সময় ইহার এতদূর উন্নতি হইয়াছিল যে তখন সঙ্গীতশাস্ত্র এক প্রধান বিজ্ঞান-শাস্ত্ররূপে পরিগণিত হইত এবং ইহার সহিত আধ্যাত্মিক জগতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান ছিল ।

যেখানে ক্রিয়া তথায় শব্দ অবশ্য হইবে । ক্রিয়া-শক্তির ন্যূনতা বশতঃ উহার শব্দ শ্রুতি গোচর না হইতে পারে কারণ ইন্দ্রিয় সূক্ষ্মতর বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না, তথাপি যেখানে ক্রিয়া সেখানে কম্পন এবং যেখানে কম্পন তথায় কৌন না কোন প্রকার শব্দ অবশ্যই হইবে । ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ক্রিয়াও এক প্রকার কার্য্য এবং সমষ্টিরূপে ঐ ক্রিয়ার ধ্বনির নাম প্রণব বা ঔকার । শাস্ত্রে ঔকারের এইরূপ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে যে,—

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নঃ দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

এই ধ্বনি যোগীগণ স্বভূই শুনিতে পান । যে প্রকার সমষ্টিরূপ প্রকৃতির ধ্বনি ঔকার সেই প্রকার ব্যষ্টিরূপ নানা প্রকৃতির ধ্বনি নানা স্বর । নানা স্বর-রূপী নানা প্রকৃতির আবির্ভাব করিবার জন্তই সঙ্গীত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে ।

বেদানাং সামবেদোহশ্রুতঃ ।

এই ভগবদ্বাক্যের দ্বারা সামবেদের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই বেদ সঙ্গীত শাস্ত্রের সাহায্যে পঠিত হইয়া থাকে । সঙ্গীতের মধুরতার প্রভাবেই সাম-বেদ অগ্ন্যগ্নি বেদ হইতে শীঘ্র মনুষ্যের হৃদয় আকৃষ্ট করে । ইয়ুরোপ সঙ্গীত বিদ্যার পক্ষপাতী হইলেও যখন প্রোফেসর বোয়লার (Professor Boile) প্রভৃতি পাশ্চাত্য সঙ্গীতচার্য্যগণকে ভারতবর্ষীয় রাগরাগিণী কৌশলের প্রশংসা করিতে দেখিতে পাই তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে ইয়ুরোপের বিদ্বানগণ আমাদের সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতি দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন । আর্য্য-ঋষি কালে এই সঙ্গীত শাস্ত্রের দ্বারা ১৬০০০ বোলংকার রাগরাগিণী গীত হইত এবং উহাদের সহিত ৩৩৬ তিন শত ছত্রিশ তাল বাজিত ।

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এই প্রকার ইঞ্জিয় চরিতার্থ মূলক বিবাহে জঘন্য প্রবৃত্তি পূরণ মাত্র লক্ষ্য হওয়ার স্বল্প অপেক্ষা স্থলেই তাহার সমধিক প্রভাব পরিদৃষ্ট হয় । এই জন্য ওখানে স্বল্প গৌণ ও স্থূল মূখ্য স্থান অধিকার করে । ইহা পশু বিবাহ অথবা পশু-প্রকৃতি মনুষ্যের বিবাহ । আৰ্য্য জাতি যথেষ্টাচার পরায়ণ পশু নহেন । অতএব ইঞ্জিয় পরতন্ত্র পশুভাব কখনও আৰ্য্যত্বের জ্ঞাপক হইতে পারে না তাহা অনাৰ্য্যত্বেরই জ্ঞাপক । অনাদিকাল হইতে আৰ্য্যগণ সুপবিত্র দেবভাবে ভাবিত হইয়া আসিতেছেন, ততরাং কালুষ্য বিহীন দিব্য ভাবই আৰ্য্যের যথার্থ লক্ষণ । আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যের পার্থক্য নির্ধারণ বিষয়ে যতগুলি কারণ আছে, ইহাও তাহাদের অন্যতম কারণ । এই নিমিত্ত শাস্তি-কামী সংযম-পরায়ণ আৰ্য্যদিগের শাস্ত্রনিবহে কেবল স্থূল ভোগলক্ষ্য করিয়া বিবাহ বিহিত হয় নাই; কেননা, তাহারা জানিতেন যে ভোগ উদ্দেশ্যে বিবাহ ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইলে বলবতী ভোগ-স্পৃহা অচিরে আৰ্য্যত্ব ও মনুষ্যত্বকে বিধ্বংস করিবে এবং মনুষ্যকে পশু হইতেও অধম করিয়া দিবে । অতএব আৰ্য্যজাতির বিবাহ-ভোগ স্পৃহা বৃদ্ধির জন্য নহে কিন্তু স্বাভাবিক ও অবৈধ ভোগেচ্ছা নিবৃত্তির নিমিত্ত । স্ত্রী তাহার স্বাভাবিক পুরুষ-সহবাসেচ্ছাকে অন্য পুরুষ হইতে ফিরাইয়া কেবল এক পতিতে কেন্দ্রীভূত করতঃ এক পতিব্রত অবলম্বনে একাগ্রতাসাধন পূর্বক পতিতে তন্ময় হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইবে ইহাই স্ত্রীলোকের বিবাহের উদ্দেশ্য । এইরূপ পুরুষও নিজ নৈসর্গিক অনর্গল স্ত্রী-সম্ভোগ-ইচ্ছাকে এক স্ত্রীতে কেন্দ্রীভূত করিয়া সেই প্রকৃতিকে দেখিতে দেখিতে তাহা হইতে পৃথক হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ইহাই পুরুষের বিবাহের চরম লক্ষ্য । একমাত্র পতিকে অনবরত চিন্তা করিয়া তন্ময় হওয়া স্ত্রী জাতির ধর্ম । সে স্থলে দ্বিতীয়কে গ্রহণ করিলে একাগ্রতার অভাব হেতু তন্ময় হওয়া অসম্ভব এবং মুক্তিলাভ করাও দুঃসাধ্য । এই জন্য একপতিব্রত স্ত্রীলোকের পক্ষে পরম ধর্ম । যথার্থভাবে সৃষ্টিধারা অক্ষুর রাখিয়া চলা ও বংশপরম্পরাগত সন্থা স্থায়ী করিয়া প্রকৃতিকে দেখিতে দেখিতে তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া মুক্তিলাভ করা পুরুষের ধর্ম । উক্ত উভয় উদ্দেশ্য যদি-একটি স্ত্রী হইতে সিদ্ধ হয় তবে পুরুষের পুনরায় দ্বিতীয় বিবাহ করিবার প্রয়োজন নাই । পক্ষান্তরে নিষ্প্রয়োজনে দ্বিতীয়

বিবাহ করা অধর্ম ও অনার্যোচিত কার্য বলিয়া সর্বথা নিন্দনীয়। আর যদি প্রবৃত্তিমাগের উপর বিতৃষ্ণা বশতঃ চিত্তবৃত্তি স্বতঃই উহা হইতে উপরত হইয়া নিবৃত্তিমাগাবলম্বী হয় ও চিত্তগত বাসনা সমূহ ভগবচ্চরণারবিন্দে যাইয়া বিলীন হয়, তবেও এরূপ অবস্থায় পুরুষের আবার দ্বিতীয় বিবাহ নিম্প্রয়োজনীয়। এবং এরূপ পুরুষের প্রথম বিবাহেরও কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু বংশ রক্ষা করার প্রবৃত্তি থাকিলে ও প্রকৃতি হইতে পৃথক হইবার জন্য প্রকৃতিকে দেখিতে হইলে দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ পুরুষের কর্তব্য। এখানে স্মরণ রাখা উচিত যে উক্ত বিবাহ স্ত্রী বিলাসে মত্ত থাকিবার জন্য নহে কারণ, ভোগতৃষ্ণায় যেখানে বিবাহ করা হয় সেখানে ভোগপিপাসায় নিবৃত্তি না হইয়া বরং আহুতি সম্বন্ধিত বহির ন্যায় তাহা প্রতিনিয়ত বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। উক্ত কারণে বংশরক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বিবাহের এই লক্ষ্য হওয়া উচিত যে স্বাভাবিক ভোগ কামনা কেন্দ্রীভূত হইয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় ও পরিশেষে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া স্বরূপে সংস্থিত হইতে সমর্থ হয়। এই প্রকার অধিকারাহুসারে দ্বিতীয় বিবাহ পুরুষের পক্ষে কল্যাণকর হইয়া থাকে। কিন্তু এইরূপ দ্বিতীয় বিবাহ স্ত্রীলোকের পক্ষে ধর্ম নহে, যেহেতু স্ত্রী পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে না। অধিকন্তু পুরুষে তন্ময় ও লয় হইয়াই স্ত্রী মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। বন্ধারা শীঘ্র লয়ের সাহায্য হয় স্ত্রীলোকের পক্ষে তাহাষ্ট ধর্ম। এক পতিব্রত অমুষ্ঠানের ফলে একাগ্রতা লাভ করিলে স্ত্রী শীঘ্র পতির স্বরূপে লয় হইয়া যায়। অনেক পতি হইলে সেই একাগ্রতা হওয়া অসম্ভব। অতএব মুক্তির জন্য এক পতিব্রতই স্ত্রীলোকের একমাত্র ধর্ম। বহু বিবাহ কখনও স্ত্রীলোকের ধর্ম হইতে পারে না। তাহার উপর আবার স্ত্রীলোকের বিষয় বাসনায় ও পুরুষের বিষয় বাসনায় অভ্যস্ত প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। পুরুষের বিষয় বাসনার একটা সীমা আছে সেইজন্য সে শাস্ত্রোক্ত বিবাহ বিধি অহুসারে শুদ্ধভাবে যুক্ত হইয়া একাধিক বিবাহ করিলেও কালে নিবৃত্তি-পথাবলম্বী হইতে পারে এবং প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া নিত্যানন্দময় মুক্তি পদেরও অনায়াসে অধিকারী হইতে পারে। কিন্তু স্ত্রীলোকের বিষয়-বাসনা অসীম। তাই সেখানে বিষয় বাসনায় বৃদ্ধির সুযোগ দেওয়া কেবল আর্ঘ্যদেহের ও শুদ্ধতাব্যবস্থার ফলে স্ত্রীরাশ্যাত করিয়া পশুত্বের

অবাক্কে বিস্তার করা মাত্র। যেখানে প্রবৃত্তি স্বাভাবিকরূপে সীমা-রহিত সেখানে শুদ্ধভাবে যুক্ত প্রবৃত্তি কখনও হইতে পারে না, কারণ তথাক্ৰ ভাবশক্তি হওয়া অসম্ভব। এইহেতু সেখানে নিবৃত্তি-প্রধান অথবা তপঃপ্রধান ধর্মের উপদেশ করাই সর্বতোভাবে বিধেয়, যাহাতে নৈসর্গিক অসীম প্রবৃত্তি সমূহ প্রসার লাভ করিত না পারে। এক-পতিব্রত দ্বারা তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বহু পুরুষ গ্রহণ করিলে তাহা হইতে পারে না। এই জন্য স্ত্রীজাতির পক্ষে বহু বিবাহ কখনই উন্নতিকর নহে, পরজ্ঞ অত্যন্ত দোষাবহ ও অস্বাভাবিক জনক।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রকৃতির যে অবস্থায় পুরুষ-শক্তির সহিত স্ত্রী-শক্তির কেবল স্থূল সম্বন্ধ স্থাপিত হয় তাহা পাশবিক ও অনার্য্য ভাব বিশিষ্ট। মনুষ্য অনার্য্য ভাব পরিত্যাগ করিয়া আর্য্য ভাবের দিকে যতই অগ্রসর হয় ততই স্থূল সম্বন্ধ গোপ হইয়া সূক্ষ্ম সম্বন্ধ মুখ্যতঃ অর্থাৎ প্রাধান্য লাভ করে। বিবাহকালে আর্য্য স্ত্রীর পতির সহিত সম্বন্ধ স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, এই ত্রিবিধ শরীর ও আত্মা লইয়া স্থাপিত হয়। একঃ এইরূপ পরস্পর বিজড়িত ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হয় বলিয়া পতি পরলোকে প্রস্থিত হইলেও স্ত্রীর সহিত তাহার সম্বন্ধ অক্ষুর ভাবে থাকে। কারণ কেবল স্থূল শরীরের পরিবর্তনই মৃত্যু নামে প্রসিদ্ধ। সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে এবং আত্মায় কিঞ্চিৎমাত্রও পরিবর্তন হয় না। আর্য্য-শাস্ত্রোক্ত বিবাহে কিরূপ সুদৃঢ় সম্বন্ধ হইয়া থাকে, তাহার বিশদ বর্ণন বেদে দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

প্রাণৈস্তে প্রাণান্ সন্দ্যাম্যস্থিতিরস্থীনি মাংসৈর্মাসানি স্ত্রা স্ত্রমিতি।

প্রাণ প্রাণের সহিত, অস্থি অস্থির সহিত, মাংস মাংসের সহিত ও স্ত্রী স্ত্রীর সহিত সম্বন্ধ যুক্ত হইতেছে। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে—

স্বামি তে সৌভগদ্বার স্তবঃ ময়া পত্যা জরদষ্ট্রিয্যাসঃ।

ভাগোহ্যমা সবিতা পুরুষ্মিহাং স্বাহ্যর্গীর্ষপতায় দেবঃ।

অমোহমস্মি সা ত্বঃ সা ত্বমস্মোহং।

সামাহমস্মি কৃৎস্বং দৌরহঃ পৃথিবী অং।

তাবেহি বিবহাবহে সহরেতো দধাবহে।

অজাঃ প্রতনয়াবহে পুত্রান্ কিন্দাবহে বহুং।

তোমার সৌভাগ্যের জন্য আমি তোমার পাণি গ্রহণ করিতেছি। তুমি এইরূপে বৃদ্ধাবস্থা পর্যন্ত পতিব্রতা পালন করিতে থাক। গৃহাঙ্গাশ্রম পালনের জন্য ভগ, অর্ঘ্যমা, সবিতা ও পুরদ্ধি নামক দেবতাগণ তোমায় আমাকে অর্পণ করিয়াছেন। আমি ‘অম্’ তুমি ‘সো’ তুমি ‘সো’ আমি ‘অম্’। তুমি ঋগ্বেদ, আমি সামবেদ। আমি ছৌ, তুমি পৃথিবী। এস আমরা দুইজনে বিবাহিত হই ও ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া প্রজা উৎপন্ন করি এবং বহু পুত্র লাভ করি। নিখিল জ্ঞানাধার বেদ এইরূপে আর্গ্য জ্ঞাত্যের বিবাহে স্থূল শরীরের সহিত স্থূল শরীরের ও সূক্ষ্ম শরীরের সহিত সূক্ষ্ম শরীরের সম্বন্ধ বিধানের আজ্ঞা দিয়াছেন; তাই পতিব্রতা সতীর সম্বন্ধ পতির মৃত্যুর পরেও তাহার সূক্ষ্ম শরীর ও আত্মার সহিত বিজ্ঞমান থাকে। স্মৃতিশাস্ত্র প্রণেতা মহর্ষিগণও উক্ত সম্বন্ধানুযায়ী জীবিত কর্তব্য ও তাহার কল নির্দেশ করিয়াছেন। ত্রিকাল-দর্শী মমু বলিয়াছেন যে—

কামস্ত কপরেদেহং পুষ্পমূলফলৈঃ শুভৈঃ ।

ন তু নামাপি গৃহীয়াৎ পত্যৌ প্রেতে পরন্তু তু ॥

আসীতামরণাৎ কাস্তা নিব্রতা ব্রহ্মচারিণী ।

যো ধর্ম একপত্নীনাং কাঅস্তী তমমুত্তমম্ ॥

অনেকানি সহস্রানি কুমারব্রহ্মচারিণাম্ ।

দিবং গতানি বিপ্রাণামকুত্বা কুলসম্মতিম্ ॥

মৃত্যে ভর্তৃরি সাক্ষী জী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা ।

স্বর্গং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

সতী জী পতির মৃত্যুর পরে ফল, মূল, ফুল দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। এবং পতি ব্যতীত অন্য পুরুষের নাম পর্যন্ত গ্রহণ করিবে না। আরও আজীবন ক্লেশসহিষ্ণু, নিয়মপরায়ণা ও ব্রহ্মচারিণী হইয়া পতিব্রতা জীবিত হইয়া আচরণ করিবে। বহু সহস্র আকুমার ব্রহ্মচারী পুত্র উৎপাদন না করিয়াও কেবল ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারাই স্বর্গে গমন করিয়াছেন। অতএব পতির মৃত্যুর পর যে সতী নারী কুমার ব্রহ্মচারীর সদৃশ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করে, সে পুত্রহীন। হইলেও একমাত্র দুষ্কর ব্রহ্মচর্য্যের বলেই স্বর্গধামে গমন করিতে সমর্থ হয়। এই প্রকার বিদ্যুৎসংহিতায়ও দেখিতে পাওয়া যায় যে—

মৃত্যে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্য্যং তদঙ্গারোহণং বা ।

পতি বিয়োগ হইলে সতী নারী ব্রহ্মচারিণী হইবে অথবা পতির সহিত
সহমৃতা হইবে। হারীত সংহিতায় লেখা আছে যে—

যা স্ত্রী মৃতং পরিস্ফজ্য দন্ধা চেক্ষব্যবাহনে ।

সা ভর্তৃলোকমাপ্নোতি হরিণা কমলা যথা ॥

মৃত পতির সহিত যে স্ত্রী সহমৃতা হয়, লক্ষ্মী যেমন নারায়ণের সহিত সর্কদা
বাস করেন, সেইরূপ উক্ত সহমৃতা সতী পতির সহিত পতিলোকে নিরন্তর
বাস করেন। দক্ষসংহিতায় আছে যে—

মৃতে ভর্তৃরি যা নারী সমারোহেদ্ধুতাসনং ।

সা ভবেত্তু শুভাচার্য স্বর্গলোকে মণীয়তে ॥

পতির মৃত্যুর পর যে নারী পতির সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করে সে সদাচার
সম্পন্ন বলিয়া জগতে বিখ্যাত ও স্বর্গলোকে পূজিত হইয়া থাকে। এইরূপ
মহর্ষি পরাশর লিখিয়াছেন যে—

মৃতে ভর্তৃরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা ।

সা মৃতা লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

তিশ্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটি চ যানি লোমানি মানবে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যান্নগচ্ছতি ॥

পতির মৃত্যুর পর যে স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, ব্রহ্মচারীদিগের
জ্ঞায় তাহার অনন্তকাল স্বর্গলোকে বাস হইয়া থাকে। আর যে স্ত্রী সহমৃতা
হন তিনি মনুষ্য শরীরস্থিত সাড়ে তিন কোটি লোম পরিমিত বর্ষ স্বর্গ সুখ
ভোগ করেন। এইরূপে পাতিব্রত্যের পূর্ণ অহুষ্ঠানের দ্বারা ব্রহ্মচারিণী
সতী স্ত্রী কিরূপ অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন হন তাহা স্বতীকারগণ ভূয়ো ভূয়ো
বর্ণন করিয়াছেন। মহর্ষি হারীত লিখিয়াছেন যে—

ব্রহ্মব্রং বা সুরাপং বা কৃতব্রং বাপি মানবম্ ।

যমাদায় মৃতা নারী তং ভর্তারং পুন্যতি সা ॥

পতি যদি ব্রহ্মহত্যাকারী, সুরাপানকারী অথবা কৃতব্র হয় তথাপি
সহমৃতা সতী স্ত্রী স্বীয় সতীত্বের তীব্র তেজের দ্বারা তাহাকে পবিত্র করিয়া
নরক হইতে উদ্ধার করেন। মহর্ষি পরাশর ও দক্ষ বলিয়াছেন যে—

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাভুন্নরতি বলাৎ ।

এবমুক্ত্য ভর্তারং তেনৈব সহ মোদতে ॥

যেমন, সাপুড়িয়া গর্ত হইতে সাপকে বলপূর্বক বাহির করিয়া আনে সেই প্রকার সতী স্ত্রী আপনার পতিকে অধোগতি হইতে পরিত্রাণ করিয়া তাহার সহিত নিরুপম স্বর্গ সুখ ভোগ করিয়া থাকেন । মৎস্য পুরাণে সতীর শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে বর্ণিত আছে যে—

ততঃ সাধ্ব্যাঃ স্মিয়ঃ পূজ্যাঃ সত্ততঃ দেববজ্জনৈঃ ।

তান্যঃ রাজ্ঞা প্রসাদেন ধার্য্যতেহপি জগজ্জন্ম ॥

সতী নারীগণ দেবতার সদৃশ সকলের পূজনীয়া । কারণ, তাহাদের অমুগ্রহে রাজা ত্রিভুবন পালন করিতে সমর্থ হন । স্কন্দপুরাণে লেখা আছে যে—

পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ সতী স্ত্রী হি সমুদরেৎ ।

পতিঃ পতিব্রতানাঞ্চ মৃত্যতে সর্সপাতকাৎ ॥

নাস্তি তেষাং কৰ্ম্মভোগঃ সতীনাম্ ব্রততেজসা ।

তয়া সার্কঞ্চ নিকুম্ভী মোদতে হরিমন্দিরে ॥

সতী নারী স্বীয় পতিব্রতের মহিমায় সহস্র পহস্র পুরুষকে উদ্ধার করিয়াছেন । পতিব্রতাগণের পতি সমস্ত পাপ হইতে অনায়াসে অব্যাহতি লাভ করেন । এবং তাহাদের কৰ্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না কারণ, সতির পতিব্রতের পবিত্র তেজে তাহারা কৰ্ম্মবন্ধন মুক্ত হইয়া দিবা জ্যোতিষ্ময় দেহ ধারণ করতঃ বৈকুণ্ঠাদি লোকে গমন পূর্বক সানন্দে বিহার করেন । আৰ্য্য শাস্ত্র সমূহে এই প্রকার ললনাকুলললামভূতা সীতা সাবিত্রী প্রভৃতি আৰ্য্য ললনাগণের পিতৃকুল, মাতৃকুল ও পতিকুলোদ্ধারিণী পতিব্রত্যাশক্তির ভূয়সী বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ; যাহা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে বিখ্যাত এবং যাহার পবিত্র মহিমা অন্য দেশীয়গণের ধারণার অতীত । বেদে বর্ণিত আছে যে—

সং পত্নী পত্যা সুরুতেন গচ্ছতাং ষজ্জস্য যুক্তৌ ধূৰ্য্যাবভূতাঃ সংজ্ঞামানে
বিজিহতামরাতীর্দ্বিবি জ্যোতিরজ্জরমারভেতাম্ ।

এই মন্ত্রে পতির সহিত সতী স্বীর পরলোক বাসের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকার অর্থক্স বেদেও আছে যে—

ইয়ং নারী পতীলোকং কৃণানা.....ধর্ম্যঃ পুরাণমমুপালম্বতী ।

উভয়কার বহু মন্তব্য দ্বারা বেদ পতিলোক লিপ্সু সন্তীর জন্য সনাতন পাতিত্রতা ধর্ম পালনের আজ্ঞা দিয়াছেন।

এখন, একরূপ আর্থ্যা ভাবাপন্ন বিধবা সন্তী দ্বীর জীবন তটিনী পতি প্রেমরূপী সমুদ্রের দিকে প্রশান্ত দীপ্ত গমনে কিরূপে অগ্রসর হইয়া তাহার বর্ণনা করা হইতেছে। স্বষ্টির পূর্বে পরম পুরুষ পরমাত্মার হৃদয়ে স্বজন বাসনা সমৃদ্ধিত হওয়া মাত্রই তাঁহা হইতে প্রকৃতি প্রকটিত হইয়াছেন। এজন্য প্রকৃতি পরমাত্মার ইচ্ছারূপিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইচ্ছা মনোবৃত্তি এবং সেই ইচ্ছারূপিনী প্রকৃতির অংশ হইতে স্রীজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব পুরুষের সহিত স্রীর মানসিক সম্বন্ধ অর্থাৎ স্বাক্ষ শরীরের সম্বন্ধ স্বাভাবিক। এবং স্বাভাবিক হওয়াতেই মুক্তির পূর্ব পর্য্যন্ত ইহার নাশ অসম্ভব। স্বাক্ষ ব্যতীত স্থূল শরীরের সঞ্চিত সম্বন্ধ হইতে পারে না অতএব স্থূল শরীরের সম্বন্ধ স্বাক্ষ-মূলক। এজন্য পতির মৃত্যুতে স্থূল শরীরের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলেও স্বাক্ষ সম্বন্ধ মুক্তি পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ-ভাবে বিদ্যমান থাকে। আজ কাল পাশ্চাত্য বিদ্বানগণ বিজ্ঞান শাস্ত্রালোচনা দ্বারা স্থূল জগত হইতে অতিরিক্ত স্বাক্ষ জগতের কিছু কিছু প্রত্যক্ষ আভাস পাইতেছেন। এক মনের সহিত অন্য মনের মনোজগতে কিরূপে সম্বন্ধ হইতে পারে, কোন এক মনে আঘাত লাগিলে মানসিক সমুদ্রে তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া তাহার প্রভাব বহুদূর পর্য্যন্ত বাইয়া কিরূপে ব্যাপক মনকে আলোড়িত করিতে পারে, এবং আধুনিক আবিষ্কৃত ভারহীন টেলিগ্রাফ (wireless telegraphy) যন্ত্রের ন্যায় পরস্পর সম্মিলিত মনোবস্ত্র সমূহে কথোপকথন ও স্মৃতিস্থানের অসম্ভব কিরূপে হইতে পারে, এই সকল বিষয়ে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিশিষ্ট বিদ্বানগণের চিন্তা অকুণ্ট হওয়ায় মানসিক জগতে শত শত নবীন চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হইতেছে এবং উল্লিখিত সিদ্ধান্তানুসারে টেলিপেথী (telepathy) আদি কয়েক প্রকার অত্যাশ্চর্য্যকর বৈজ্ঞানিক যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। আর্থ্যা মহর্ষিগণ প্রথমে স্বাক্ষকে দেখিয়া পরে উহারই ঘনীভূত বিকাশরূপ স্থূল জগতকে দেখিতেন এজন্য তাঁহাদের স্বাক্ষ অতীন্দ্রিয় দৃষ্টির নিকটে উক্ত সমস্ত বিষয় করস্থিত আমলকীর ন্যায় যথার্থ ভাবে প্রকাশিত হইত। পরলোকগত পিতৃগণের সহিত মনোবাক্যে পুত্রের সম্বন্ধ হইয়া কিরূপে মন, মস্ত ও দ্রব্যশক্তি দ্বারা তাঁহাদের মুচ্ছা ভঙ্গ হইতে পারে, তাহা

মহর্বিগণ উত্তমরূপে জানিতেন । এবং পবিত্র নিত্যানন্দপ্রদ সুবিশাল স্মৃতি
জগতের নিকটে স্থল জগৎ নিত্যন্ত ক্ষুদ্র, দুঃখ বহুল ও অকিঞ্চিৎকর ইহাও
তাঁহাদের নেত্রের নিকট নিরন্তর প্রতিভাসিত হইত । তাই তাঁহারা পণ্ডভাব
প্রধান স্থল শরীর সম্বন্ধীয় বিবাহ বিজ্ঞান ও বহু পুংস্ব সম্বন্ধকে অধর্ম জানিয়া
একমাত্র পাতিত্রতোরই মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । সাধব্যাবস্থায় পতির
প্রত্যক্ষ সাকার মুক্তি সতত উপাস্য হওয়ায়, সবদা সন্তানারীর জীবন গৃহস্থাশ্রমী
পুংস্বের তুল্য ; এবং ত্যাগী সন্ন্যাসী যেমন নিগুণ নিরাকার উপাসনার
অধিকারী হন তদ্রূপ, বিধবার জীবনও ত্যাগময়, শাস্তিময় ও স্বার্থশূন্য হওয়ায়
সন্ন্যাসিনীর জ্ঞায় তিনিও পতির নিরাকারস্বরূপ উপাসনার অধিকার লাভ
করিয়া থাকেন । অধিকার বিরুদ্ধ উদ্ভাসনা অধর্ম নামে অভিহিত ।
মহর্বিগণের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল সংসারে ধর্মের প্রচার করা, অধর্মের
নাহে, সূতরাং তাহারা বিধবা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ কামনা করিয়া
তাঁহাদের জন্ত ত্যাগময় সন্ন্যাসীর ধর্ম নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

মহর্বি হারীত বলিয়াছেন যে—

কেশরঞ্জনতাম্বুলগন্ধপুষ্পাদিসেবনম্ ।

ভূষণং রত্নবস্ত্রঞ্চ কাংশ্চপাত্রেষু ভোজনম্ ॥

ধিবারভোজনং চাক্ষৌ রঞ্জনং বর্জয়েৎ সদা ।

স্নাত্বা শুক্লাবরধরা জিতক্ৰোধা জিতেন্দ্রিয়া ॥

নকল্লকূহকা সাধবী তজ্জালম্বাবিবর্জিতা ।

সুনির্মলা শুভাচারী নিত্যং সম্পূজয়েদ্ধরিম্ ॥

কিতিশারী ভবেদ্রাজৌ শুচৌদেশে কুশোত্তরে ।

ধানবোগপরা নিত্যং সতাঃ সঙ্গ্যে ব্যবস্থিতা ॥

তপশ্চরণসংযুক্তা বাবজ্জীবঃ সমাচরেৎ ।

তাবত্তিষ্ঠেন্নিসাহারা ভবেদ যদি রজস্বলা ॥

অন্য শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে যে—

বির্ভোজনং পরাম্ভঞ্চ মৈথুনামিবভূষণম্ ।

পর্যাক্তং রক্তবাসস্ত বিধবা পরিবর্জয়েৎ ॥

নান্দমুদ্বর্ত্তয়েদ্যসৈ গ্রাম্যমালাপমপি ভ্যজেৎ ।

দেবব্রতা নয়েৎ কালং বৈধব্যং ধর্মমাপ্রিতা ॥

পদ্ম প্রচারক



কমলা কমলাসীনা ।



অকুণ্ঠঃ সৰ্বকাৰ্য্যেষু ধৰ্ম্ম-কাৰ্য্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি যজ্ঞপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ

২য় ভাগ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম সংখ্যা।

আশ্বিন ও কাৰ্ত্তিক, ১৩২৭।

প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।

[শ্রীরাজেন্দ্রনাথ কাঞ্জিলাল, M.A., B.L.]

স্বদূর অতীতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বঙ্গভাষার শৈশবের ইতিহাস ঘোর কুহেলিকাচ্ছন্ন প্রতীয়মান হইবে। অধুনা ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ “বৌদ্ধ-যুগে” ইহার মূল স্থাপন পূৰ্ণক বিবিধ গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন এবং তৎকালীন বঙ্গভাষার নিদর্শনস্বরূপ কয়েকখানি বৌদ্ধগ্রন্থেরও উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে এই মূল তত্ত্বানুসন্ধানে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু, রায়সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেন ও বঙ্গভাষাতত্ত্বজ্ঞ শ্রীযুক্ত বিজয় চন্দ্র মজুমদার প্রমুখ পণ্ডিতগণ এক নবযুগের সূচনা করিয়াছেন। আজ আমরা পূর্বোক্ত প্রথিতনামা লেখকগণের বিপুল পরিশ্রমলব্ধ ফললাভে আপনাদিগকে কৃতার্থ ও গৌরবান্বিত জ্ঞান করিতেছি। তাঁহাদেরই অমুগ্ধে এক্ষণে ডাকার্ণব, ডাকতন্ত্র, চর্যাচর্য্য বিনিময়, বোধিচর্য্যাবতার, শূন্যপুরাণ, হাকন্দপুরাণ, ধর্ম্ম-মঙ্গল, শিবায়ন, পালরাজগণের গান, ময়নামতীর গান, নেপালে বাদলা নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত।

বৌদ্ধযুগের তিমিরাচ্ছন্ন কুশাটিকা ভেদ করিয়া বঙ্গভাষায় “পৌরাণিক-সংস্কারযুগের” আবির্ভাব। বৌদ্ধ-কুপতিগণের কীর্তিকালাপ ঘোষণার্থে এবং বৌদ্ধধর্ম্মের সাম্যমত প্রচারার্থে বঙ্গভাষা তৎকালে প্রাকৃত-বহুল নিরাভরণ সাধারণের বোধগম্য সহজ সরল গ্রাম্য ভাষায় পরিণত হইয়াছিল, কিন্তু

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ উক্ত ভাষার প্রতি বিদেহ-ভাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা বৌদ্ধ পুরোহিতবর্গের প্রবর্তিত অসংস্কৃত ও অমার্জিত গোড়ীয় প্রাকৃত ঘণার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন । সংস্কৃত-সাহিত্য-মুরাগী পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্র ও টীকা-টিপ্পনীর প্রতি স্বভাবতঃই একান্ত অমুরক্ত । তাঁহাদের অমূল্য গ্রন্থরাজি ব্যাকরণদৃষ্ট অসংস্কৃত ভাষা রচনায় নিবদ্ধ হইয়া পচারিত হইবে, ইহা তাঁহাদিগের নিকট অসহনীয় হইয়া উঠিল । ইহার পরিণামে কিয়ৎকালের জগ্ন বঙ্গভাষার উন্নতির পথ নিরুদ্ধ হইল--বৌদ্ধ পুরোহিতবর্গের প্রভুত্ববাসানের সঙ্গে সঙ্গে প্রাকৃতমূলক বঙ্গভাষার শোচনীয় দশা উপস্থিত হইল ।

বঙ্গভাষার এই দুর্দিনে বিধাতার বিধানে পাঠানগণ বঙ্গদেশ জয় করিলেন । ইতিহাস পসিদ্ধ বখতিয়ার খিলজি ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে মহম্মদীয় পতাকা উড্ডীন করিলেন । মুসলমান শাসন-কর্তৃগণ বঙ্গবাসিগণের সহিত একত্র বাসহেতু ক্রমে ক্রমে বঙ্গভাষা শিক্ষা করিলেন এবং হিন্দুদিগের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ ও মহাকাব্যসকলের সার মর্ম্ম অবগত হইবার জগ্ন কোতূহলক্রান্ত হইলেন ; কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় নিতান্ত অনভিজ্ঞতাহেতু তাঁহারা হিন্দুরাজগণের ন্যায় সচিহ্নতা সহকারে হিন্দুকাব্য গ্রন্থাদির সংস্কৃত ব্যাখ্যা শ্রবণে পরামুখ ছিলেন । সুতরাং তাঁহারা বঙ্গভাষাবিৎ পণ্ডিতগণকে ঐ সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার জগ্ন নিযুক্ত করিতেন । তাঁহাদেরই উৎসাহে ও অনুগ্রহে বঙ্গীয় পণ্ডিতগণ রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতাদি মূল সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ কবিত্তে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে হিন্দুরাজগণ মুসলমান শাসনকর্তাদিগের প্রদর্শিত পন্থার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কালে হিন্দুরাজ সভায় বঙ্গীয় কবি নিয়োগ করা একটি অভিনব প্রথা হইয়া দাঁড়াইল । এই প্রথা অনুসারেই মৈথিল কবি বিদ্যাপতি ঠাকুর রাজা শিবসিংহের রাজসভা অলঙ্কৃত করেন—কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম আরডারাজ্য ভূমিতে রাজা রঘুনাথ রায়ের আশ্রয়ে প্রসিদ্ধ চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন—রামেশ্বর কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের উৎসাহে তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য শিবায়ন রচনা করেন—ঘনরাম বর্দ্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্রের আনুকূল্যে ধর্ম্মমঙ্গল কাব্য প্রচার করেন—ভারতচন্দ্র নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্ররোচনায় সুবিখ্যাত অন্নদাগঙ্গল কাব্য বিরচিত করেন । ফলতঃ

বৌদ্ধযুগের অবসানে বাঙ্গলা ভাষা যে অবনতি গর্তে নিমজ্জিত হইয়াছিল মুসলমান সম্রাটগণের প্রসাদে, হিন্দুরাজগণের নেতৃত্বে এবং হিন্দুধর্মের সংস্কারকগণের সমবেত চেষ্টায় তাহার পুনরুদ্ধার সংসাধিত হয় ।

সংস্কারযুগে বঙ্গ সাহিত্যের যে শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়, মুসলমান শাসন-কর্তৃগণ তাহার প্রথম পথ-প্রদর্শক, সন্দেহ নাই । তাঁহাদিগের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়াই হিন্দুরাজগণ বঙ্গীয় লেখকগণকে বঙ্গভাষায় কাব্যপ্রণয়নে নিয়োজিত ও উৎসাহিত করেন । ব্রাহ্মণগণ যে গোড়ীয় প্রাকৃত্যে গ্রন্থরচনা করা ঘৃণার্থ ও নিন্দনীয় জ্ঞান করিতেন, এক্ষণে রাজশক্তির সহায়তায় ও আত্মকূল্যে তাঁহাদিগের সে বিদ্বেষভাব তিরোহিত হইল এক্ষণে তাঁহারাই সাগ্রহে বঙ্গ-ভাষায় কাব্য রচনা করিতে এবং সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহাদের রচনায় বঙ্গভাষায় এক নূতন শ্রোত প্রবাহিত হইল ! এযাবৎ বঙ্গভাষা গ্রাম্য কবিগণের গাথা, ছড়া ও গীতিকবিতায় নিবদ্ধ ছিল—উহাকে “কৃষকের গীত” বলিলেও চলিতে পারে । উহা ছন্দের বিশুদ্ধ নিয়মানুবর্তী ছিল না—সরল গ্রাম্য ভাষায় উহা রচিত হইত এবং উহাতে ভাবেরও বিশেষ উৎকর্ষ ছিল না । এক্ষণে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাঁহাদের অনুবাদমূলক কাব্যে ও গীতিকবিতায় প্রচুর পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ সংযোজিত করিতে আরম্ভ করিলেন—তাঁহাদের হস্তে ভাষা নূতন সাজে সজ্জিত হইল—নূতন ভূষণে ভূষিত হইল । কবিত্ব হিসাবে উহার মূল্য যত হউক বা না হউক, তাঁহারা সংস্কৃত গ্রন্থের অমূল্য ভাণ্ডার অনুবাদ-গ্রন্থে অনুপ্রাণিত করিয়া বঙ্গভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত করিলেন । পৌরাণিক আখ্যায়িকাগুলি জনসমাজে সুপরিচিত হওয়ায়, তাহাদের চিত্ত উচ্চতর আদর্শে অনুপ্রাণিত হইল । রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত পুণ্যাশ্রম মহাপুরুষগণের এবং সাধুশীলা মহিলাগণের অলৌকিক কীর্তিকাহিনী পাঠে ও শ্রবণে, বঙ্গীয় সমাজ এক নূতন স্বপ্নরাজ্যে উপনীত হইল—নূতন শিক্ষায় দীক্ষিত, নূতন আদর্শে আকৃষ্ট এবং নূতন কল্পনায় বিমোহিত হইল !

পৌরাণিক সংস্কারকগণ যেমন বঙ্গভাষায় নূতন শক্তি এবং বঙ্গ সাহিত্যে নূতন ভাব সঞ্চারিত করিলেন, তেমনই হিন্দুসমাজে ও হিন্দুধর্মে বিরাট আন্দোলন উপস্থিত করিলেন । বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদিগের প্রভাবে বঙ্গীয় সমাজে এক

মহাবিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল তখন খাতাখাতের বিচার ছিল না—বিবাহবন্ধন ও জাতিভেদ প্রথা শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল—ধর্ম্মধর্ম্মের জ্ঞান লুপ্তপ্রায় হইয়া, এমন কি ঈশ্বরের অস্তিত্বে পর্য্যন্ত অবিশ্বাস জন্মাইয়াছিল—অবিচার ও অনাচারের পঙ্কিল স্রোতে বঙ্গদেশ কলুষিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ নাস্তিকগণ প্রচার করিলেন—“স্বর্গ ও নরক, পাপ ও পুণ্য, স্রষ্টা ও সৃষ্টির মধ্যে কোন প্রভেদ নাই—তোমরা যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হও—সুখে স্বাধীন ভাবে ইন্দ্রিয়-সুখ চরিতার্থ কর—পরকালের কোন চিন্তা করিও না ইত্যাদি।” সংস্কারকগণ এই নাস্তিক মতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া দেশে আন্তিকমত প্রচার করিলেন—সদাচার ও শাস্ত্রীয় বিচারের স্রোত প্রবাহিত করিয়া যথেষ্টাচার ও কূটতর্কের সুদীর্ঘকাল-সঞ্চিত মালিন্তরাশি বিধৌত করিলেন। স্মার্ত্ত শিরোমণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য তাঁহার শাস্ত্রীয় বিধান “অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব” নামক স্মৃতিগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া বঙ্গ সামাজিক শাসন ও সদাচার প্রবর্ত্তিত করিলেন। নাস্তিকতার গতিরুদ্ধ হইয়া জনসাধারণের হৃদয়ে দেবদ্বিজ্ঞে শ্রদ্ধাভক্তি বদ্ধমূল হইল—নিরীশ্বর বৌদ্ধমতের বিনিময়ে সাকার দেবদেবীর অর্চনা ও পূজাপদ্ধতির বিপুল আয়োজন হইতে লাগিল—সমাজে ভূদেবরূপী ব্রাহ্মগণের মাহাত্ম্য প্রচারিত হইল।

সাহিত্য সমাজের দর্পণস্বরূপ। সামাজিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের গতিও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। পৌরাণিক-সংস্কারযুগে বঙ্গসাহিত্যের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা বুঝিতে হইলে, পূর্বোক্ত সামাজিক জীবনের আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। আমরা এই যুগের বঙ্গসাহিত্যে পৌরাণিক ধর্ম্ম ও সমাজের প্রভাব দেখিতে পাই—দেবদেবার প্রতি অচলা ভক্তি এবং ব্রাহ্মগণের মাহাত্ম্য-প্রচার ইহার মূল উপকরণ ছিল। যিনি কীর্তিবাসী রামায়ণ ও কাশী-দাসী মহাভারত কখনও পাঠ করিয়াছেন, তিনি অনায়াসে এই কথার যথার্থ্য উপলব্ধি করিবেন। এই লোকপ্রিয় গম্ভীর সংস্কৃত মহাকাব্য হইতে বঙ্গীয় কবিতায় অনূদিত হইলেও, ইহাদেব মধ্যে বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। বাঙ্গালিকর রামায়ণে রামচন্দ্র যেরূপভাবে চিত্রিত হইয়াছেন, কীর্তিবাসে তাহার ব্যতিক্রম লক্ষিত হইবে। সংস্কৃত রামায়ণে রামচন্দ্র আদর্শ মহাপুরুষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু কীর্তিবাস তাঁহার দেবত্বস্থাপনে বিশেষ যত্নলীল। বাঙ্গালিক ব্রাহ্মগণকে দুর্দান্তপ্রতাপ ধর্ম্মদেবী দেবশত্রু অসুররূপে বর্ণন করিয়াছেন,

কিন্তু কীর্তিবাসে তাহারা পরমবৈষ্ণব এবং রামচন্দ্রের পরমভক্তরূপে কীর্তিত । ব্যাসের কৃষ্ণ পরম নীতিজ্ঞ ও মহাশক্তিশালী মহাপুরুষ, কিন্তু কাশীদাসের কৃষ্ণ, শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী বিষ্ণুর অবতাররূপে বর্ণিত । পুরাণাদি ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড কাব্যেও এই সংস্কারযুগের চিহ্ন দেদীপ্যমান । ধর্মমঙ্গল বৌদ্ধধর্মমূলক একটি মহাকাব্য—ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্য-কীর্তন ; কিন্তু ঘনরাম তাঁহার কাব্যে মৃত্যুশয্যাশায়ী আহুত সৈনিক শাকার মুখে ব্যক্ত করিতেছেন—

“মরমে রহিল শেল হেন জন্ম বৃথা গেল

মুখে না বলিলু রামনাম ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব দেবা জনক জননী সেবা

না করিলু বিধি হইল বাম ॥”

বলা বাহুল্য, সংস্কারকগণ কেবল অমুবাদমূলক কাব্য লিখিয়াই ক্ষান্ত হন নাই লৌকিক শাখাতেও তাঁহারা বিবিধ কাব্য গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন । প্রাচীন কিষদন্তী ও প্রচলিত উপাখ্যানাদি হইতে সার সংগ্রহ করিয়া ঐ সকল গ্রন্থ বিরচিত । ইহাদের অধিকাংশই শৈব ও শাক্ত-ধর্মমূলক । এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গল সর্বোৎকৃষ্ট । যেমন রামায়ণ ও মহাভারতের অসংখ্য অমুবাদকদিগের মধ্যে কীর্তিবাস ও কাশীদাসের নাম অগ্রগণ্য, তেমনই ক্ষেমানন্দ কেতকাদাসের মনসামঙ্গল এবং কবিকঙ্কন মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল সর্বশ্রেষ্ঠ । পণ্ডিতগণ হিন্দুধর্মের প্চারার্থে ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিতেন এবং স্বকণ্ঠ গায়কেরা বিশুদ্ধ তানলয় সংযোগে, চামর ও মন্দিরা সহযোগে উহা গান করিতেন । ঐ সকল মঙ্গলগায়ক জন-সমাজে পৌরাণিক আখ্যায়িকাগুলি প্রচারিত করিয়া ধর্মসংস্কারের বীজ বপন করেন । উত্তরকালে উহাদের প্রভাবে বঙ্গসমাজে যাত্রা, পাঁচালি, কথকতা, কীর্তন, কবির গান প্রভৃতির সৃষ্টি হয় । অতাপি বঙ্গসমাজে ও বঙ্গসাহিত্যে পৌরাণিক সংস্কারের প্রভাব বর্তমান । প্রাচীন বঙ্গভাষায় ইহাই দ্বিতীয় যুগ ।

বঙ্গভাষার সংস্কারযুগের প্রারম্ভেই অত্র এক প্রকার বিচিত্র মৌলিক সাহিত্যের সৃচনা হয় । বঙ্গের প্রাচীন “কৃষকের গীত” সহসা কি এক অদ্ভুত ইন্দ্রজাল প্রভাবে সরস শব্দালঙ্কারসম্পন্ন স্বর্গীয় বীণাবিনিদিত স্বস্বরলহরীসম্বলিত প্রেম-সঙ্গীতে পরিণত হইল ! বীরভূমের অমর কবি জয়দেব অমৃতায়মান “গীত-

গোবিন্দের” যে স্মোহন সঙ্গীতে বঙ্গদেশ প্রাণিত করেন তাহারই প্রতিধ্বনি স্বরূপ বিद्याপতি ও চণ্ডিদাসের মধুর বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গের স্ত্রামল ক্ষেত্রে ও পল্লীগৃহে উচ্ছ্বসিত হইয়া বঙ্গভাষায় এক অপূৰ্ণ যুগের আগমনী গাহিতে লাগিল । বঙ্গদেশ চমকিত হইল ! শিশু মাতৃকোড়ে শায়িত হইয়া সেই—স্বধাবর্ষী সঙ্গীত অবশে হাসিতে লাগিল । বৃক্ষে বৃক্ষে নব পল্লবরাজি বিকসিত হইল—পুষ্পরাশি প্রস্ফুটিত হইল—বিহগকুল সেই সঙ্গীতের সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া পঞ্চমে তান ধরিল । ধরিত্রী দেবী নব পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া কবিদ্বয়ের সংবর্ধনা করিলেন ।

মৈথিল কবি বিद्याপতি ও বঙ্গীয় কবি চণ্ডিদাস উভয়েই সমকালবর্তী । ইহারা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দির শেষভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়া কবিতা রচনায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন । বিद्याপতির পদাবলী মৈথিলী ভাষায় বিরচিত হইলেও, উহা বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়া বহুকালাবধি বঙ্গসাহিত্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । বিद्याপতি রাজা শিব সিংহের সভায় রাজকবি ছিলেন এবং দ্বারভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত বিসফী গ্রামে বাস করিতেন । উক্ত গ্রামগানি তিনি তাঁহার অসাধারণ কবিত্বের পুরস্কার স্বরূপ রাজা শিবসিংহের হস্তে প্রাপ্ত হন । তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষায় কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলীর রচনাতেই তাঁহার সমধিক আগ্রহ ছিল । তিনি সুন্দর ও সুপুরুষ ছিলেন এবং উৎকৃষ্ট গীতকর্তা ও সুগায়ক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন । তাঁহার পদাবলীতে শব্দালঙ্কারের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় । সংস্কৃত সাহিত্যের অমূল্য ভাণ্ডার মন্বন করিয়া তিনি অতি দক্ষতার সহিত তাঁহার পদাবলী রচনা করেন, শব্দের ঝঙ্কার, ছন্দের উৎকর্ষ এবং অলঙ্কারের চাক্‌চিক্য কোন কবিই তাঁহার সমকক্ষ নহেন, কিন্তু মধুর রসের সমাবেশে এবং ভাবের উদ্দীপনায় চণ্ডিদাস শ্রেষ্ঠ কবি । চণ্ডিদাস বীরভূম জেলার অন্তর্গত বোলপুরের সমীপবর্তী নাম্নুর গ্রামে বাস করিতেন । তাঁহার পদাবলী সরল ভাষায় রচিত । উহাতে রচনার পারিপাট্য ও জাকজমক নাই শব্দাঙ্কুরের বাহুল্য নাই কিন্তু উহা প্রেমিকের ভাষা—স্বচ্ছসলিলা নিরীকারিণীর ত্রায় হৃদয় হইতে স্বতঃই নিঃসৃত হয়—স্বভাবসুন্দর ভাবাবেশে হৃদয়ের অন্তস্তল ভেদ করে । এই শ্রেষ্ঠ কবিদ্বয় বঙ্গভাষায় যে অলৌকিক শক্তি সঞ্চারিত করেন—যে অসাধারণ কবিত্বে বঙ্গভাষা অলঙ্কৃত করেন, খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের আবির্ভাবে

তাহার পরিপুষ্টি সাধিত হয়। প্রাচীন বঙ্গভাষায় ইহারাই তৃতীয় যুগের প্রবর্তক ।

বৈষ্ণব কবি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাস বঙ্গীয় সাহিত্যে যে নবযুগের সূচনা করেন—যে মৌলিকতার সৃষ্টি করেন—যে প্রেমের সঙ্গীতে বঙ্গীয় নরনারীগণের হৃদয় মুগ্ধ করেন—যে ললিত রাগিণীর মোহন মুচ্ছনায় বঙ্গের বিশাল বক্ষ বিকম্পিত করেন, তাহা ব্যর্থ হয় নাই। কিন্তু তৎপরে সুদীর্ঘ এক শতাব্দী কাল পর্য্যন্ত আমরা সে সঙ্গীতের প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই না—সে স্বরের সাক্ষাৎ পাই না—সে প্রেমের আবর্তন কিংবা সে সাহিত্যের অন্ত কোনরূপ বিকাশ দেখিতে পাই না। বঙ্গদেশে তখন ধীরে ধীরে পৌরাণিক-সংস্কারের প্রভাব সঞ্চারিত হইতেছিল, কিন্তু তথাপি ঘোব নাস্তিকতায় দেশ আচ্ছন্ন ছিল। শাস্ত্রীয় বিচার ও কূটতর্কের প্রভাবে ধর্মে বিশ্বাস শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। লোকে কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া অদ্ভূত ও অলৌকিকে বিশ্বাস করিত, কিন্তু প্রেমভক্তির প্রকৃত রসান্বাদনে বঞ্চিত ছিল। অকস্মাৎ বঙ্গের ভাগ্যাকাশ আলোকিত করিয়া নবদ্বীপচন্দ্রের উদয় হইল—পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে নবদ্বীপে এক মহাপুরুষের আবির্ভাব হইল—শ্রীচৈতন্যদেব শচীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে পবিত্র করিলেন। ভক্তগণের চিরাকাঙ্ক্ষিত মনোরথ পরিপূর্ণ হইল—বঙ্গদেশ প্রেমের বহুায় প্রাবিত হইল—অবিশ্বাসের সাহায্য শাস্ত্রনিবারণী উৎসারিত হইল। নাস্তিকতার উত্তর শৈল চূর্ণ করতঃ কূটতর্ক ও কুসংস্কারের বিস্তীর্ণ প্রান্তর ভেদ করিয়া বঙ্গবাসী লক্ষ লক্ষ নরনারীগণের হৃদয়ে প্রেমমন্দাকিনীর পবিত্র শোভা প্রবাহিত হইল।

নবদ্বীপের নিমাই পণ্ডিত কিরূপে দেশের প্রচলিত সংস্কার ও সামাজিক অবস্থা অতিক্রমপূর্বক বঙ্গদেশে বিস্তৃত বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন, ইহা বাঙ্গলার ইতিহাসে এক প্রসিদ্ধ ঘটনা। এখানে তাহার সম্যক আলোচনা সম্ভবপর নহে। বাল্যে তিনি শাস্ত্রশিষ্ট ছিলেন না—পাঠাভ্যাসে অল্পরক্ত হইলেও গুরুজনে অন্ধাশ্রিত ছিলেন না—অধ্যাপনায় সুদক্ষ হইলেও, ধর্মে তাদৃশ আস্থাবান ও বিনয়ী ছিলেন না বরং বিলক্ষণ বিজ্ঞাভিমानी ছিলেন। যে অন্তর্নিহিত শক্তিবলে তিনি কালে অদ্বিতীয় ধর্মসংস্কাররূপে সুবিখ্যাত হন, বাল্যে তাহার কোন বিশেষ চিহ্ন লক্ষিত হয় না—বরং তাহার বিপরীত ভাবই পরিদৃষ্ট হয়।

তार्কিক ও ধর্মবিশেষ নিমাই পণ্ডিত গয়াক্ষেত্রে বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শনে কিরূপে একে-
বারে কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া মোহ প্রাপ্ত হন, ইহা বিষম সমস্তার বিষয় । পাণ্ডি-
ত্যাভিমানী ও নাস্তিকভাবাপন্ন বিশ্বস্তর উত্তরকালে যে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া
মধুর নর্তনে নদীয়াবাসিগণকে বিমুগ্ধ করিবেন, ইহা পূর্বে কে ধারণা করিতে
পারিত ? আমাদের অমুমান—ঠাঁহার বাল্যজীবনে তদানীন্তন সামাজিক প্রভাব
প্রতিফলিত হইয়াছিল । দ্বাবিংশতিবর্ষ বয়স্ক কাল পর্য্যন্ত তিনি কুলগত প্রথা ও
সামাজিক শাসনের অগ্নুবর্তী হইয়া প্রাণহীন নীরস শুষ্ক শাস্ত্রালোচনায় ব্যাপৃত
ছিলেন, ধর্মবিশেষ ও নাস্তিকতার প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই ; কিন্তু
তৎপরে সাধু সহবাস ও স্বীয় নৈসর্গিক তেজঃ-প্রভাবে সামাজিক আচার ব্যবহার
ও রীতিনীতি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া স্বীয় গম্ভীরা পথে ধাবিত হন । বঙ্গদেশের
সৌভাগ্যবশতঃ ত্রীগোরাঙ্গ চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়সে সমাজের বন্ধনরঙ্কু এবং
সংসারের মায়াভোর ছিন্ন করিয়া, বিজ্ঞাভিমান ও জাতাভিমান বিসর্জন দিয়া
কৌপীনধারী সন্ন্যাসী হইয়া বঙ্গে প্রেমমাহাত্ম্য প্রচার করিলেন—ধর্মহীন
অনাচারী প্রজ্ঞাভক্তিশূন্য শোকতাপদগ্ন শত শত নরনারীগণের হৃদয়ে শান্তি
সলিল বর্ষণ করিলেন—বঙ্গীয় সমাজে ও বঙ্গীয় সাহিত্যে এক অভিনব যুগ
প্রবর্তিত করিলেন ।

শ্রীচৈতন্য ভক্তমণ্ডলীতে পরিবেষ্টিত হইয়া যে মধুর সংকীর্তনের শ্রোতে
অবগাহন করিতেন, তাহা অনির্বচনীয় । শ্রীবাসের আঙ্গিনায় অগ্নিসংখ্যক
বন্ধু-বান্ধবে সম্মিলিত হইয়া, মহাপ্রভু যে প্রেম সংকীর্তনের সূচনা করেন, কে
জানিত যে বঙ্গসমাজে তাহা এত আধিপত্য বিস্তার করিবে ? এই সংকীর্তনের
শ্রোতে এককালে “শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু, ন’দে ভেসে যায় ।” পাষাণ-হৃদয় জগাই
মাধাই এই সংকীর্তনের প্রভাবে পুনর্জন্ম লাভ করে । মুসলমান শাসনকর্তা
গোরাই কাজি সংকীর্তন শ্রবণে চিত্তার্পিতবৎ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন । উড়িষ্যার
সম্রাট রাজা প্রতাপরুদ্র জগন্নাথক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্যের সংকীর্তন-দৃশ্য ও মধুর নর্তন
দর্শনে বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়া ঠাঁহার পদে আত্ম-সমর্পণ করেন ভগবৎপ্রেমে
উন্মত্ত-হৃদয় চৈতন্যদেব যে প্রেমব্যাকুলতার অভিনয় করেন—যে প্রেমসঙ্গীত
সৃষ্টি করেন—যে ভাবাবেশে বিভোর হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইতেন বা দশা লাভ
করিতেন এবং তৎকালে ভগবৎ সম্মিলন হেতু যে অব্যক্ত পরমানন্দ লাভ

করিতেন—তদ্বশিষ্য ও দর্শকাদিগের হৃদয়ে যে প্রেমশ্রোত প্রবাহিত হইত তাহা কেবল বর্ণনাভীত নহে, তাহা ধারণাতীত । এরূপ অহেতুক কৃষ্ণ-প্রেম—এরূপ আশ্রম প্রেমোন্মাদ—এরূপ জলন্ত বৈরাগ্য ও ভগবানে আত্ম-সমর্পণ জগতের ইতিহাসে দুলভ । তিনি কেবল নাম সংকীর্ণনেই পরিতৃপ্ত হইতেন না—নিখিল জড়জগতে তিনি সচ্চিদানন্দ প্রেমময় কৃষ্ণের সদ্ভা উপলব্ধি করিতেন । নীল আকাশে কিংবা নীলমায়ম সমুদ্রে চৈতন্য সহস্য কৃষ্ণমূর্তি সন্দর্শনে উন্নতের ন্যায় ধাবিত হইতেন—শ্রোতাবিনী মাত্রেই তাঁহার কর্ণে যমুনার প্রেমধ্বনি বহন করিত—শৈলমাত্রেই গোবর্দ্ধনের ন্যায় এবং অরণ্যমাত্রেই বৃন্দাবনের ন্যায় তাঁহার নিকট পূজিত হইত—এমন কি তিনি বৃক্ষেও তাঁহার উপাস্য দেবতার দর্শন লাভ করিতেন । কথিত আছে, চৈতন্য দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে চণ্ডীপুরে তমালতরু দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হইয়া ঐ বৃক্ষ আলিঙ্গন পূর্বক আত্মদ্বারা হইয়া এক দিবস অতিবাহিত করেন । তাঁহার চক্ষে প্রতি মন্দিরে প্রেমময়ের মূর্তি প্রতিভাত হইত—শিব, দুর্গা বা গণেশের মন্দিরেও তিনি কৃষ্ণ প্রেমের শ্রোতে ভাসমান হইতেন । এরূপ ভ্রমণ—প্রেমপরাকাষ্ঠা—অপরূপ কবিত্ব ও ভাবুকত্ব বৃষ্টি কেবল প্রেমাবতার চৈতন্য দেবেই সম্ভবে !

শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস অবলম্বন পূর্বক কিরূপে বঙ্গদেশে এবং বঙ্গের বাহিরে হৃদয় নীলাচলে, দাক্ষিণাত্যে এবং পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন; তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । তৎপ্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম বঙ্গসমাজে ও বঙ্গসাহিত্যে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করাই আমাদের লক্ষ্য । প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যদেব স্বয়ং বুদ্ধ ও বা মহম্মদের ন্যায় কোনরূপ ধর্মপ্রচার কাণ্ডে ব্রতী ছিলেন না কিংবা শিখগুরু নানক ও গুরুগোবিন্দের ন্যায় কোন বিশেষ ধর্মসম্প্রদায় গঠিত করেন নাই—তাঁহার ভক্ত-শিষ্য ও সহচরগণই তাঁহার আচরণ ও উপদেশানুসারে বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন । চৈতন্যের ভক্ত মণ্ডলীমধ্যে নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য সর্বাপেক্ষা মাননীয় ও পূজনীয় । ইহার। ব্যোজ্যেষ্ঠ হইলেও চৈতন্যের প্রতি একান্ত অহরহ ছিলেন এবং তৎপ্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ পূর্বক নতুন বৈষ্ণব সম্প্রদায় গঠিত করেন । তাঁহার ভক্ত

শিষ্টাশ্রমগণমধ্যে কেহ নবদ্বীপে, কেহ পুরীতে এবং কেহ বৃন্দাবনে বাস করিতেন । তাঁহার বাল্য স্বহৃদগণের মধ্যে শ্রীবাস, গদাধর, মুরারীগুপ্ত, নরহরি সরকার, বংশীবদন, বাসুদেব, গৌরীদাস, বক্রেস্বর পণ্ডিত ও লোকনাথ গোস্বামীর নাম উল্লেখযোগ্য । ইহাদের মধ্যে গদাধর ও লোকনাথ নবদ্বীপে মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী ছিলেন, কিন্তু লোকনাথ চৈতন্যের অচরোপে যাবজ্জীবন বৃন্দাবনে বাস করেন । অত্যাশ্রয় সকলে কখনও দেশে এবং কখনও পুরীতে চৈতন্যের সন্নিধানে বাস করিতেন । বলা বাহুল্য, চৈতন্য কাটোয়ায় কেশব ভারতী কর্তৃক সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত হইয়া ক্রিয়াকাল জগন্নাথক্ষেত্রে অতিবাহিত করেন । তথায় রাজা প্রতাপরুদ্র, রাজমন্ত্রী রামানন্দ রায় এবং সভাপণ্ডিত বৃদ্ধ বাসুদেব সার্বভৌম চৈতন্যের অলৌকিক পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তি দর্শনে । বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্টাশ্রয় পরিগ্রহ করেন । অনন্তর তিনি একমাত্র অমুচর গোবিন্দ কর্মকার সমভিব্যবহারে দক্ষিণাত্যে স্বদূর কটাকুমারিকা পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া নানা দেবদেবীর মন্দির ও তীর্থাদি দর্শন করেন । এই উপলক্ষে তিনি অনেক পতিত ও ধর্মভ্রষ্ট ব্যক্তির উদ্ধার সাধন করেন—অনেক নাস্তিকের ধর্মসংশয় মোচন করেন এবং সর্বত্র কৃষ্ণপ্রেমের মাহাত্ম্য প্রচার করেন । পুরীধামে প্রত্যাগত হইয়া চৈতন্য তথায় পাঁচ বৎসর পরমানন্দে বাস করেন এবং তৎপরে বলদেব ভট্টাচার্য্য নামক একজন সহযাত্রীর সহিত মিলিত হইয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করেন । পথিমধ্যে প্রয়াগ ও কাশীধামে তাঁহার ভক্ত শিষ্টাশ্রয় ও সনাতনকে ভক্তি ও প্রেমধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করেন । অনন্তর চৈতন্য বৃন্দাবনে তাঁহার ভক্ত শিষ্টাশ্রয়গণের সহিত মিলিত হইয়া প্রণট গৌরব বৃন্দাবনের পুনরুদ্ধার কাণ্ডে তাঁহা-দিগকে প্রোৎসাহিত করেন । অবশেষে পুরীতে প্রত্যাগত হইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তথায় অতিবাহিত করেন । ‘প্রেমিক’ সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য সদা প্রেমধামানে নিমগ্ন হইয়া একান্ত উদাসীনের ন্যায় কালযাপন করিতেন, কিন্তু তাঁহার ভক্ত সহচরগণ তাঁহার অলৌকিক কৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অবতার জ্ঞানে পূজা করিতেন এবং তাঁহার প্রেমলীলা কীর্তন ও প্রচার করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যের উন্নতি সাধন করেন ।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে যেমন বঙ্গসমাজে নূতন ধর্মশ্রোত প্রবাহিত হয়—জাতিভেদ প্রথা তুচ্ছ করিয়া, পৌরোহিত্যপ্রভাব বিচূর্ণ করিয়া এবং কুসংস্কারের

আবজ্ঞানারামি বিধৌত করিয়া ঘেরূপ উদার ধর্মমত প্রচারিত হয়, তদ্রূপ বঙ্গসাহিত্যেও বিচিত্র মৌলিকতার সৃষ্টি হয়। সংস্কারযুগে বঙ্গসাহিত্য নির্দিষ্ট সীমায় আবদ্ধ ছিল—উহা প্রধানতঃ সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যের নিকট স্থগী ছিল—পৌরাণিক ধর্ম প্রচার করাই উহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল—অনুবাদগ্রন্থেই উহার কৃতিত্ব প্রদর্শিত হইত। পরন্তু লৌকিক শাখায় যে সকল কাব্যগ্রন্থ বা গীতি কবিতা বিরচিত হয়, তাহারাও প্রচলিত প্রাচীন কবিতার বর্ধিত সংস্করণ মাত্র—গ্রাম্য ও অমার্জিত ভাষার উপরে সংস্কৃত শব্দ ও পৌরাণিক ভাবের সমাবেশে তাহারা গঠিত হইত—তাহাতে বস্তুতঃ প্রকৃত মৌলিকত্বের নাম গন্ধ ছিল না। কিন্তু বৈষ্ণব সাহিত্য স্বতন্ত্র-প্রকৃতি-সম্পন্ন ছিল। ইহাতে প্রাচীন পৌরাণিক ভাবের আধিপত্য ছিল না বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের পরিবর্তে সরল অথচ স্তম্ভুর ভাষায় ইহা রচিত হইত—সংস্কৃত ব্যাকরণের ও সংস্কৃত ছন্দের নিয়ম ভঙ্গ করিয়া স্থল বিশেষে প্রাঙল ও শ্রুতি-মধুর শব্দ ইহাতে সংযোজিত হইত—এমন কি হিন্দী, মৈথিল ও ব্রজভাষা হইতেও ইহার অনেকাংশ গঠিত—নূতন ছাঁদে, নূতন ঢঙ্গে ও নূতন ভাবে ইহার অপূর্ণ কবিত্ব বিকসিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার-কল্পে এই সাহিত্যের উৎপত্তি—বৈষ্ণব ধর্মের শ্রীবৃদ্ধির সহিত ইহার বিস্তৃতি ও উন্নতি এবং বৈষ্ণব ধর্মের অবনতির সহিত ইহার অধোগতি হইয়াছিল। এই সাহিত্যের সহিত শ্রীচৈতন্যের জীবন বিশিষ্টভাবে সম্বন্ধ—তাহারই জীবন এই সাহিত্যের প্রাণস্বরূপ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা ত্রিবিধ শাখায় বিভক্ত—যথা, চরিতশাখা, পদাবলী শাখা ও ভজন শাখা। মহাপ্রভুর জীবনী অবলম্বন করিয়া যে সব কাব্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহাই চরিত শাখার অন্তর্গত, তাহার অপূর্ণভাব-প্রকণ্ঠতা ও প্রেম-বিকার লক্ষ্য করিয়া যে সকল বিচিত্র গীতি-কবিতা বিরচিত হয়, তাহাই পদাবলী শাখায় পল্লবিত এবং তাহার প্রবর্তিত ধর্মসংক্রান্ত উপদেশ ও বিধিব্যবস্থাদি যে সব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে, তাহারা ভজন শাখার অন্তর্ভুক্ত।

চরিত শাখা—চৈতন্যদেবের পূর্বে বঙ্গভাষায় কোন জীবনী-গ্রন্থ ছিল না, বাহা ছিল তাহা পৌরাণিক দেবদেবী অথবা অতি প্রাকৃত নরনারী-গণের কীর্তিকাহিনী মাত্র—প্রকৃত পক্ষে তৎকালে জীবিত লোকের জীবন চরিত

লিখিবার রীতি ছিল না । বঙ্গ-সাহিত্যের ঈদৃশ অবস্থায় চৈতন্যদেবের পবিত্র জীবন ও অলৌকিক প্রেমপরায়ণতা যেন শাস্ত্রের মহিমা পরাভূত করিল—মহু, যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশরাদির ব্যবস্থা গ্রহণ অগ্রাহ্য করিয়া অপূৰ্ণ ভক্তি-মাহাত্ম্য প্রচারিত হইল—সামাজিক শাসন অতিক্রম করিয়া, জাতিভেদের মূল শিথিল করিয়া “জীবে দয়া ও নামে রুচি”র পবিত্র মন্ত্র উচ্চারিত হইল । শ্রীচৈতন্যের পরম পবিত্র লীলারস পানে লোক পরিতৃপ্ত হইল ।

চৈতন্যদেবের জীবিতকালে যে যে চরিত-গ্রন্থ লিখিত হয়, তন্মধ্যে “গোবিন্দ-দাসের “কড়চা”ই সর্বপ্রথম । ইহা তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দ কৰ্ম্মকার অতি সংগোপনে লিখিয়া রাখিয়াছিল, কারণ চৈতন্য ইহা জ্ঞাত হইলে, নিশ্চয়ই তাহাকে উক্ত কার্য্য হইতে বিরত করিতেন । এই গ্রন্থে চৈতন্যের সম্যাস গ্রহণের পূৰ্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণান্তে পুরী প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত প্রায় তিন বৎসরের বিবরণ অতি দক্ষতার সহিত সরল বাংলা কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে । এই কড়চা ব্যতীত মুরারী গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদর সংস্কৃত ভাষায় শ্রীচৈতন্যচরিত লিখিয়াছিলেন বটে কিন্তু তাহা সংস্কৃতে রচিত হওয়ায় সাধারণের বোধগম্য নহে । এই তিন খানি ব্যতীত চৈতন্যের জীবিত কালে তাঁহার অন্য কোন চরিত গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না । বলাবাহুল্য যে চৈতন্যদেব ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ফাল্গুন মাসে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসে পুরী ধামে তাঁহার তিরোধান হয় । তাঁহার তিরোধান হইবার কয়েক বৎসর পরে—(সম্ভবতঃ ১৫৭৩ খৃঃ)—বৃন্দাবন দাস সুবিখ্যাত “চৈতন্যভাগবত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন—ইহা বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে বিশেষ প্রামাণ্য গ্রন্থ । ইহার অল্পকাল পরেই জ্ঞানানন্দ ও লোচন দাস উভয়েই “চৈতন্যমঙ্গল” নামে দুইখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন । অবশেষে বৃন্দাবনপ্রবাসী কৃষ্ণদাস কবিরাজ “চৈতন্যচরিতামৃত” নামক অমূল্য গ্রন্থ সরস বাংলা কবিতায় রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্য অলঙ্কৃত করেন । এই শেষোক্ত গ্রন্থই চৈতন্যের চরিতগ্রন্থ সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কথিত আছে, কৃষ্ণদাস ৮৬ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদিগের অনুরোধে সাত বৎসর পরিশ্রম করিয়া ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ সমাপ্ত করেন ।

চৈতন্যের সম্যাস গ্রহণ যেমন বঙ্গদেশে একটা বিপ্লবপূর্ণ লোমহর্ষণ দৃশ্য.

তাঁহার তিরোভাব ততোধিক মর্মান্তিক ও হৃদয়বিদারক ঘটনা, সন্দেহ নাই। তাঁহার লোকান্তর গমনে সমগ্র বৈষ্ণব সমাজ মুহূর্ত্তমান হইয়া শোকার্গবে মগ্ন হইয়াছিল—বঙ্গদেশ স্বদীর্ঘ বিবাদে ছায়ায় পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। যতদিন মহাপ্রভু নীলাচলে বাস করেন, ততদিন পুরীক্ষেত্রই বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান কেন্দ্রস্থল ছিল, কিন্তু তাঁহার তিরোধানের সহিত বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্মের শ্রোত নিকন্ত হইল। তৎকালে বৃন্দাবন বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের প্রধান তীর্থরূপে পরিগণিত হয়। বৃন্দাবনে চৈতন্তের শিষ্যগণ-মধ্যে রূপ, সনাতন, গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, জীব গোস্বামী নামে ছয় জন বৈষ্ণব গোস্বামীর নাম প্রসিদ্ধ। চৈতন্তের প্রবর্তনায় ইঁহারা বহুবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণয়ন ও স্বদৃশ মন্দিররাজি নির্মাণ পূর্ব্বক বৃন্দাবনে বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের প্রাধান্য স্থাপন করেন। ইঁহারা বঙ্গীয় বৈষ্ণব সমাজে পরম পূজ্য ও শ্রদ্ধার পাত্র—ইঁহাদেরই লিপিত শাস্ত্রগ্রন্থ তাৎকালীন বৈষ্ণব সমাজে প্রামাণ্য বলিয়া পরিগৃহীত হইত—ইঁহাদের পদপ্রান্তে বসিয়া যাহারা বৈষ্ণব ধর্মের উপদেশ লাভ করিত, তাহারা ই বৈষ্ণব সমাজে বিশ্বাসভাজন ছিল—যদি কোন বৈষ্ণব গ্রন্থ তাঁহারা অমুমোদন না করিতেন তাহা অবিশ্বাস্য ও অপ্রদেয়-জ্ঞানে বর্জিত হইত। এই হেতু “গোবিন্দদাসের কড়চা” ও জয়ানন্দের “চৈতন্তমঙ্গল” গোড়া বৈষ্ণবগণ অপ্রামাণ্য-জ্ঞান করিয়া থাকেন, কিন্তু “চৈতন্তভাগবত” ও “চৈতন্তচরিতামৃত” পরম সমাদরে গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত রচনাকালে বৃন্দাবনে থাকিয়া রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ও লোকনাথ প্রভৃতি বৈষ্ণব গুরুদিগের নিকট বিশেষ সাহায্য লাভ করেন।

চৈতন্তের তিরোধানে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সমাজে যে অবসাদ ও নৈরাশ্রের সঞ্চার হইয়াছিল, বৃন্দাবনের বঙ্গীয় বৈষ্ণব গুরুদিগের প্রভাবে প্রায় অর্দ্ধশতাব্দি কাল পরে তাহার পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। আবার বৈষ্ণব সমাজে তিন জন মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। জীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমানন্দ দাস বঙ্গদেশে পুনরায় বৈষ্ণব ধর্মের মহিমা বিস্তার করেন। ‘প্রেমবিলাস’ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থে এই মহাত্মাদিগের বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্রীমহাপ্রভুর শক্তি জীনিবাস হয়।

নিত্যানন্দশক্তি নরোত্তমেরে কহয় ॥

অদ্বৈত প্রভুর শক্তি হয় শ্রামানন্দ ।

যার রূপায় উৎকলীয়া পাইল আনন্দ ॥”

ইঁহার তিনজনেই চৈতন্যদেবের পবন ভক্ত ছিলেন এবং বৈষ্ণব ধর্মে আকৃষ্ট হইয়া বাল্যাবস্থায় সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাস করেন । তথায় বৈষ্ণব গুরুদিগের অমুকম্পায় বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত এবং বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাগত হন । কথিত আছে, শ্রীজীব গোস্বামী ইঁহাদিগের হস্তে বৈষ্ণব ধর্মসংক্রান্ত পুঁথি সমুদয় সমর্পণ করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারার্থে ইঁহাদিগকে স্বদেশে যাইতে অমুমতি দেন । ঘটনাচক্রে শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তথায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন । নরোত্তম স্বীয় জন্মভূমি খেতুরিতে প্রত্যাগত হইয়া শ্রীচৈতন্যের উদ্দেশে “গৌররায়ের মন্দির” প্রতিষ্ঠা করেন এবং তথায় একটি প্রসিদ্ধ মহোৎসবে সমগ্র বৈষ্ণব সমাজ নিমন্ত্রিত করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের উন্নতি সাধন করেন । শ্রামানন্দ উড়িষ্যাদেশে বৈষ্ণব ধর্মের স্রোত পুনঃ-প্রবাহিত করিয়া উত্তরকালে উড়িষ্যার রাজন্যবর্গের ধর্মগুরুপদে প্রতিষ্ঠিত হন । এইরূপে এই মহাপুরুষত্রয় বঙ্গদেশে বৈষ্ণব ধর্মের মধ্যযুগ প্রবর্তিত করেন এবং ইঁহাদিগের অদ্ভুত কীর্তি-কাহিনী অবলম্বন করিয়া বঙ্গসাহিত্যে বহু অভিনব বৈষ্ণব গ্রন্থ বিরচিত হয় । এই সকল গ্রন্থের মধ্যে নিত্যানন্দদাস বিরচিত প্রেমবিলাস, যহনন্দনদাস প্রণীত কর্ণানন্দ এবং নরহরিচক্রবর্তীকৃত ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাস সর্বোৎকৃষ্ট ।

সমকালবর্তী বৈষ্ণব সমাজে অন্য এক মহাত্মা বৈষ্ণব ধর্মের জয়পতাকা উড্ডীন করেন । মহাপ্রভু নিত্যানন্দের বংশধর পুত্র বীরচন্দ্র খড়দহে থাকিয়া বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । কথিত আছে, ইনি হিন্দুসমাজে পতিত বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীদিগকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়-ভুক্ত করেন । উত্তরকালে ইঁহারা “নেড়ানেড়ির দল” নামে বৈষ্ণব সমাজে পরিচিত হইয়াছে । বৃন্দাবন-দাস-বিরচিত “নিত্যানন্দবংশ বিস্তার” নামক গ্রন্থে এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে ।

পদাবলী শাখা—বৈষ্ণব সাহিত্যে ‘পদ’ বা গীতিকবিতাই সর্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা লইয়াই ইঁহারা রচিত । এই সকল পদ নানা অংশে বিভক্ত । কতকগুলি শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা বিষয়ক—এই গোষ্ঠ আবার ঐবিধ

যথা - পূর্বগোষ্ঠ, উত্তরগোষ্ঠ ও দেবগোষ্ঠ । কিন্তু রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীতেই বৈষ্ণব পদাবলী উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে—রাধাকৃষ্ণপ্রেমই বৈষ্ণব কবিগণের আদর্শ প্রেম । বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাস এই আদর্শ লক্ষ্য করিয়াই তাঁহাদের অপূর্ব পদাবলী রচনা করেন । এষ্ট রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীত আবার বিবিধ শাখায় বিভক্ত, যথা—পূর্বরাগ, অভিসার, উৎকর্ষা, সন্তোগ, মিলন, মান, বিরহ, মাথুর, ভাবসম্মিলন, ইত্যাদি । চৈতন্য কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হইয়া সংকীর্ণনের সৃষ্টি করেন । বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাকে আদর্শ প্রেমিক রাধার সহিত তুলনা করিয়াছেন—শুধু তাহাই নহে, রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীতে তাঁহারই ভাবাবেশ লক্ষ্য করিয়া রাধার প্রেমাভিনয় কীর্তন করিয়াছেন । নীলবর্ণ আকাশ, ঘনকৃষ্ণ মেঘরাজি, যমুনার কালজল, স্ননীল অম্বুনিধি, বৃন্দাবনের শ্রামল শোভা কিংবা তমাল তরুর নীলিমা দর্শনে চৈতন্যের যে চিত্তবিকার ও প্রেমোন্মত্ততা লক্ষিত হইত, বৈষ্ণব পদাবলীতে তাহা শ্রীরাধার প্রেমাবেশের অনুরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে । চৈতন্যের এই অপূর্ব ভাব বিকাশ, সংকীর্ণন ও মধুর নর্তনের দৃশ্য হইতেই বৈষ্ণব সাহিত্যে অভিনব যুগ প্রবর্তিত হইয়াছে । পূর্ববর্তী যুগের বৈষ্ণব কবিতায় জয়দেব বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাস যে প্রেমচিত্র বর্ণন করিয়াছেন তাহাতে এই বিচিত্র ভাবের অভিব্যক্তি লক্ষিত হয় না । গৌরচন্দ্রের এই ভাব শ্রোতের উচ্ছ্বাস হইতেই “গৌরচন্দ্রিকার” অবতারণা । রাধাকৃষ্ণের প্রেম-সঙ্গীতের ভূমিকাস্বরূপ সাধারণতঃ এই গৌরচন্দ্রিকা গীত হইয়া থাকে এবং ইহাতে চৈতন্যদেবের যে প্রেমভাব ব্যক্ত হয়, তাহাই ঐ সঙ্গীতের অর্থবোধক । সর্বাপেক্ষে চৈতন্যের সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়া এই গৌরচন্দ্রিকার সৃচনা হয় । তাঁহার ভক্ত সহচরগণ তাঁহার বিয়োগ-বেদনায় অভিভূত হইয়া যে ‘মাথুর’ সংকীর্ণের রচনা করেন, তাহাই উত্তরকালে রাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীতের পূর্বাভাসরূপে গৌরচন্দ্রিকায় পরিণত হয় । চৈতন্যের ভক্তগণের মধ্যে নরহরি সরকার সর্বপ্রথমে বাংলা কবিতায় এইরূপ গীত রচনা করেন, কিন্তু বাসুদেব গৌরচন্দ্রিকা রচনায় সর্বাপেক্ষা সিদ্ধহস্ত ছিলেন ।

চৈতন্যের বিচিত্র প্রেমাভিনয় পদ-সাহিত্যের প্রাণ । তাঁহার মধুর সংকীর্ণন ও নর্তনের দৃশ্য এবং অশ্রুপুলকাদি সাত্ত্বিক লক্ষণ ও পূর্বরাগ, অভিসার, মান, বিরহ প্রভৃতি বিবিধ প্রেমভাবের বিকাশ লক্ষ্য করিয়া পদকর্তৃগণ তাঁহাদের

স্থূললিত পদাবলী রচনা করেন । তাঁহার প্রেমসাগরের ভাবলহরী বৈষ্ণব সাধকদিগের সাধনার সামগ্রী । বৈষ্ণব ভক্তি গ্রন্থে এই ভাবাবলী বিশিষ্ট ভাবে বর্ণিত হইয়াছে—বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “উজ্জ্বল নীলমণি” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে চৈতন্যদেবের প্রেমভাবরাজি বিস্তৃতভাবে আলোচিত ও ছুরি ছুরি দৃষ্টান্ত দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তৎপরে নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর বঙ্গভাষায় তাঁহার “ভক্তিরত্নাকর” নামক গ্রন্থে এই বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহারা এই ভাবগুলি সর্বত্র ৩৬০ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ।

মহাপ্রভুর এইরূপ কোন বিশিষ্টভাব লক্ষ্য করিয়া বিশেষ বিশেষ গৌরচন্দ্রিকার উৎপত্তি হইয়াছে । রাধাকৃষ্ণ সংগীত গাহিবার অগ্রে কীর্তনগায়ক চৈতন্য-চরিত ধ্যান করিয়া অমুরূপ গৌর-চন্দ্রিকার অবতারণা করিয়া থাকেন—এই রীতি চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব সংগীতে প্রবর্তিত হইয়া অद्याপি চলিয়া আসিতেছে । ইহাই চৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণব সাহিত্যের বিশেষত্ব । আপাত-দৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণ গীতে অঙ্গীলতার গন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু গৌরচন্দ্রিকায় চৈতন্যের প্রেমচিত্রের বর্ণনা শুনিলে, শ্রোতার মনে বিশুদ্ধ ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয় । তখন রাধাকৃষ্ণ-প্রেমোদ্ভূত আদরসেও চিত্তবিকার জন্মে না—পার্শ্বিক প্রেম স্বর্গীয়ভাবে পরিণত হইয়া ভগবদ্ভক্তির উন্মেষ সাধন করে ।

নব্য বৈষ্ণব সমাজ রাধাকৃষ্ণকে ঐতিহাসিক স্ত্রীপুরুষ না ভাবিয়া রূপক-ভাবে কল্পনা করেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট প্রেমোদ্বোধিতা দেবতা স্বরূপ এবং রাধা প্রেমপিপাসু মানবাত্মা—কায়মনোবাক্যে সেই দেবতার উপাসনায় নিরত । এই আধ্যাত্মিকতাট বৈষ্ণব কবিতার প্রাণ । যিনি এই ভাবে বৈষ্ণব কবিতার অর্থ গ্রহণ না করেন, তিনি ইহার প্রকৃত রসাস্বাদনে বিমূখ । বৈষ্ণব কবি কৃষ্ণকমল গাহিয়াছেন—“ফুর্তিরূপে মূর্তি যখন দেখেন নয়নে, তখন ভাবেন কৃষ্ণ এল বৃন্দাবনে, অদর্শনে ভাবেন কৃষ্ণ গেছে মধুপুরী ।” পাঁচালি-গায়ক দাশরথি গাহিয়াছেন—

হৃদিবৃন্দাবনে বাস কর যদি কমলাপতি ।

ওহে ভক্তি-প্রিয়, আমার ভক্তি হ'বে রাধা সতী ॥

মুক্তি-কামনা আমারি হ'বে বৃন্দা গোপনারী ।

দেহ হ'বে নন্দের পুরী, স্নেহ হ'বে মা যশোমতী ॥”

বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্যের সমৃদ্ধির রত্ন । উহার প্রাণম্পর্শী উচ্ছ্বাস ও ভাব-প্রবণতা কবিতা-জগতে এক অপরূপ সামগ্রী । উহার মধুর শব্দ-যোজনা ও লালিত্যপূর্ণ ভাষা সৌন্দর্যের খনি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । ভাষা ও ভাবে এই গীতি-কবিতা বঙ্গ-সাহিত্যে অদ্বিতীয় । ইহাতে সংস্কৃতের অঙ্ক অঙ্কুরণ-প্রিয়তা নাই—বরং মৌলিকতাই ইহার বিশেষত্ব । স্বভাব-স্বলভ ভাব ও সুন্দর প্রাকৃতিক পদার্থ হইতেই ~~ইহা~~ সাহিত্যের উপকরণরাজি সংগৃহীত হইয়াছে । প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের আদর্শ অবলম্বন না করিয়া বৈষ্ণব পদকর্তাগণ বহুতনে সরল প্রাকৃত শব্দ প্রয়োগ করিয়া তাঁহাদের কবিতার মাধুর্য ও সরসতা সম্পাদন করিয়াছেন । তাঁহারা বিদ্যাপতির স্তম্ভুর মৈথিলী ভাষার অঙ্কুরণ করিয়া ব্রজবুলির সৃষ্টি করেন । উদাহরণ স্বরূপ কবি রাধামোহন প্রণীত একটি গৌরচন্দ্রিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ-চন্দ ।

করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥

পুনঃ পুনঃ গতাগতি করু ঘরপন্থ ।

ক্ষণে ক্ষণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥

ছল ছল নয়নে কমল সুবিলাস ।

নব নব ভাব করত প্রকাশ ॥

পুলক মুকুলবর ভক্ সব দেহ ।

রাধামোহন, কছু না পাওল খেহ ॥”

বলাবাহুল্য, এই ব্রজবুলী কোন দেশের কথিত ভাষা নহে । প্রাচীন বাংলা ও মৈথিল ভাষার সংমিশ্রণে ইহার উৎপত্তি—কিন্তু এই সংযুক্ত ভাষার এমনই মাধুর্য যে বৈষ্ণব কবিগণ বহুল পরিমাণে এই ভাষায় পদাবলী রচনা করিয়াছেন । কবি গোবিন্দদাস এই ভাষার প্রবর্তক এবং ইহাতে কবিতা রচনা করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব লাভ করেন ।

বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের সকলের নাম সংগ্রহ করা সহজ নহে । নিয়ে প্রধান প্রধান পদকর্তাদের নাম গুণাহুসারে প্রদত্ত হইল :—বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রায় শেখর, ঘনজাম, রায়বল্লভ, অনন্তদাস, যতুনন্দনদাস, বংশীবদন, বাহু ঘোষ ও নরহরি সরকার ।

বিদেশী পদকর্তাদিগের মধ্যে চম্পটী-রায়, রামানন্দ রায় ও মাধবীর নাম উল্লেখযোগ্য ।

এই সব পদাবলী সংগৃহীত হইয়া বহু গ্রন্থে নিবন্ধ হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে পদকল্পতরু সর্বশ্রেষ্ঠ ।

ভজন শাখা—বৈষ্ণব ধর্মের সার তত্ত্ব আশ্রয় করিয়া ভজনশাখার উৎপত্তি । বৈষ্ণব সাধকগণ হিন্দু ষোড়শীদের মত সংসারে নিলিপ্ত ছিলেন না বরং পারিবারিক জীবনেই তাঁহারা ভগবানের সত্তা উপলব্ধি করিতেন । তাঁহারা ধর্ম-সাধনার পাঁচটি পথ নির্দেশ করিয়াছেন—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য, এই পঞ্চবিধ ভাবে বৈষ্ণবগণ ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন; কিন্তু মাধুর্য রসেই বৈষ্ণব ধর্মের পূর্ণ বিকাশ । সর্গোপরি দাম্পত্য প্রেমেই ভগবৎ প্রেমের মহিমা পরিস্ফুট—ইহাই প্রেম-সাধনের ‘সহজ’ বা স্বাভাবিক পন্থা । বলাবাহুল্য, সহজ পন্থাই ‘সহজিয়া ধর্মে’ প্রথম প্রবর্তিত এবং সহজিয়া-সাহিত্যে প্রচারিত হইয়াছিল । চণ্ডিদাস এই সহজিয়া ধর্মোক্ত ‘পরকীয়’রসের মাহাত্ম্য প্রচার করেন, কিন্তু ত্রিচৈতন্য ইহার পক্ষপাতী ছিলেন না । চণ্ডিদাস প্রচার করেন—জীপুরুষের নিঃস্বার্থ প্রেমই ভগবৎ-প্রেম লাভের একমাত্র পন্থা; কিন্তু চৈতন্যদেব কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া মধুর রসের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেও, সহজিয়া ধর্মের সমর্থন করেন নাই—কেবল ভগবৎ-প্রেমের অল্পভূতির জন্ম পার্থিব প্রেমের ভাষা ব্যবহার করিতেন মাত্র । রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের মাহাত্ম্য তাঁহার পবিত্র জীবনে পূর্ণভাবে প্রতিভাত—বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণ, সঙ্গীতের মুখবন্ধে গৌরচন্দ্রিকার অবর্তনে ইহা স্পষ্টতঃ প্রমাণ করিয়াছেন ।

প্রেমাবতার চৈতন্যদেবের প্রেম-রহস্য পরিজ্ঞাত না হইলে যেকোন বৈষ্ণব পদাবলীর প্রকৃত তাৎপর্য অল্পভূত হইবার নহে—তদ্রূপ ভজন-শাখামূলক বৈষ্ণব সাহিত্যেও তাঁহার জীবনীর সম্পূর্ণ প্রভাব বর্তমান । তিনি ভক্তিশিষ্ট রূপ-সনাতনকে বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহারা বৃন্দাবনে থাকিয়া সংস্কৃত ভাষায় নানা ধর্মগ্রন্থ গণ্যন করেন—উদাহরণ স্বরূপ রূপ গোস্বামীর ‘ভক্তি রত্নামৃত সিকু’ ও সনাতনের ‘হরিভক্তি-বিলাস’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থদ্বয় উল্লেখ-যোগ্য । মহাপ্রভুর মনোহর বংশাবদন ঠাকুরের যে ধর্ম্ম-লোচনা হয়, তাহা ‘বংশোশিকা’ নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে । বৈষ্ণব ধর্ম্মতত্ত্ব

সম্বন্ধে রামানন্দ রায়ের সহিত চৈতন্যদেবের দশদিনব্যাপী যে সুদীর্ঘ কথোপকথন হয়, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে তাহা বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। লোকে কিরূপভাবে ভক্তনা করিলে বৈষ্ণব ধর্মের অমূল্য সাধন—রাধাকৃষ্ণ প্রেমের পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে, এবং সাধ্যসাধনার বস্তু কি; এই কথোপকথন হইতে তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এমন কি, ‘গোবিন্দ দাসের কড়চায়’ আমরা চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের ধেরূপ আভাস পাইয়া থাকি, তাহাও কম মূল্যবান নহে। সুপ্রসিদ্ধ কবি কর্ণপুর-কৃত ‘চৈতন্য চন্দ্রোদয়’ নামক সংস্কৃত নাটকেও ‘রাগাঙ্গুগা’ ও ‘বৈদী-ভক্তি’ প্রভৃতি বৈষ্ণব শাস্ত্রোক্ত বিবিধ সাধন মার্গের উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। যিনি অবহিতচিত্তে পুরোক্ত গ্রন্থসমূহ পাঠ করেন, তিনি এই শ্রেণীর বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব অল্পভব করিতে পারেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যের মধ্যযুগেও নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ বৈষ্ণব ধর্মের ধেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাও প্রাধান্য যোগ্য। পূর্ববন্ধে জলাপস্থ নিবাসী দস্থ্যসদাঁর হরিচন্দ্র রায়কে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়া নরোত্তম ঠাকুর তাহার সহিত ভক্তি তত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন, তাহাই ‘প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা’ নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। তাহার ‘সাধ্যসাধনাতত্ত্ব’ নামক অল্প গ্রন্থেও বৈষ্ণব-ধর্ম সংক্রান্ত নানা উপদেশ পাওয়া যায়। বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের সহিত প্রসিদ্ধ রামচন্দ্র কবিরাজের যে কথোপকথন হয়, তাহা নিত্যানন্দদাস-বিরচিত ‘কর্ণানন্দ’ নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে—এই কথোপকথনেও বৈষ্ণব ধর্মের সার তত্ত্ব নিহিত আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় ভজনশাখা সংক্রান্ত বৈষ্ণব গ্রন্থের অধিকাংশই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হওয়ায় সাধারণের বোধগম্য নহে। বাংলা ভাষায় যে কয়েক খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থের নাম শুনিতে পাওয়া যায় তাহাও সহজলভ্য নহে। এজন্ত তাহাদের নামোল্লেখ কবিস্বাভাবিক দেখি না।

আমরা সংক্ষিপ্তাকারে বৈষ্ণব সাহিত্যের পরিচয় দিলাম, কারণ অগাধ বৈষ্ণব কবিতা-সিদ্ধি মনন করা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অসম্ভব এবং এই ক্ষুদ্র লেখকের পক্ষেও সাধ্যাতীত। বস্তুতঃ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বৈষ্ণব কবিতার স্থান অতি উচ্চ—বোধ করি আজিও ইহা বঙ্গ সাহিত্যে অতুলনীয়। বিশুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম হইতে

উৎপন্ন অনাবিল ও স্বচ্ছ ভক্তিসলিলে অভিসিক্তিত, স্বন্দর ভাব-সহরীতে আন্দোলিত, স্বমধুর শব্দসংযোগে পল্লবিত, বিচিত্র ছন্দালঙ্কারে কুসুমিত এবং মধুময় কীর্তন গানে গুঞ্জরিত হইয়া, এই বৈষ্ণব কবিতাকুঞ্জ বঙ্গীয় সাহিত্য-কানন অপূর্ণ সৌন্দর্যে সুশোভিত করিয়াছিল। প্রাচীন বঙ্গভাষায় ও বঙ্গসমাজে এই সুশীতল কবিতা-উৎস যেমন নূতন ধারা প্রবাহিত করে এবং সংস্কৃত শব্দাভরণের স্বর্ণ শৃঙ্খল হইতে ভাষাকে বিমুক্ত করিয়া স্বভাব স্বন্দর সরল মার্গে পরিচালিত করে, তেমনই ইহা বঙ্গবাসি জনগণকে শাস্ত্রময় ধর্মের আশ্রয়ে সামা, স্বাধীনতা ও শান্তির সুবিল জ্যোৎস্নায় উদ্ভাসিত করে। কিন্তু কালের কুটিল গতিতে, বৈষ্ণব ধর্মের সেই পবিত্র স্রোত নিকঙ্ক হইয়াছে। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অষ্টৈত, রূপ, সনাতন, লোকনাথ, রঘুনাথ, শ্রীজীব, শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দ প্রভৃতি মহাসাধকগণ অলৌকিক প্রেমমাহাত্ম্য ও অসাধারণ আত্মসর্গের দৃষ্টান্তে বঙ্গীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রে যে স্বমধুর কবিতারস সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে বিলুপ্ত প্রায়! শব্দে, ছন্দে, ভাষায়, ভাবে ও ভঙ্গিমায় বৈষ্ণব কবিতার সে কোমল, কোমলতর ও কোমলতম ভাবের বিকাশ এক্ষণে লুপ্তপ্রায়! পরবর্তী কালে ক্রমাগত ভারতচন্দ্র, মাইকেল ও রবীন্দ্রনাথ কবিতা-রাজ্যে নূতন যুগ প্রবর্তিত করিয়া স্ব স্ব আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন। আবার ভবিষ্যতে কোন মনস্বী কবি হয়ত বঙ্গসাহিত্যে কোন অচিন্ত্যপূর্ণ কবিতা-স্রোত প্রবাহিত করিয়া জগৎকে চমৎকৃত করিতে পারেন, কিন্তু আমরা এক্ষণে ধারণা করিতে পারি না যে বর্তমান যুগে কোন কবি—বিষ্ণুপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দাদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নিত্যানন্দ দাস, যত্নন্দন দাস, নরহরি চক্রবর্তী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের জায় স্বমধুর পদাবলী ও কাব্যপ্রস্থ রচনা করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন। তথাপি আমাদের আক্ষেপের কোন কারণ নাই, যেহেতু বঙ্গভাষা ও বঙ্গ-সাহিত্য প্রাচীন বৈষ্ণব কবিতারূপে যে অতুল সম্পদে গৌরবান্বিত, তৎক্ষণাৎ আজিও আমরা আনন্দ অন্বেষণ করিতে পারি। আজিও বৈষ্ণব সঙ্গীত, কীর্তন ও কথকতার স্থললিত রাগে ও বিচিত্র ভাবে বঙ্গদেশ মুগ্ধরিত ও পুলকিত! বৈষ্ণব ধর্মের মাহাত্ম্য ও মহিমায় আজিও হিন্দুসমাজ জাগ্রত রহিয়াছে! ফলতঃ শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্মের ত্রিবেণী-সঙ্গমে বঙ্গসমাজ আজ অদ্বিতীয় শক্তি-সম্পন্ন।

(আগামী বারে সমাপ্য)

আকাঙ্ক্ষা ।

(শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল কুমার ভট্টাচার্য্য)

নয়ন তোমারে

চায় মা দেখিতে

ফুল-কুম-কাননে,

বিশ্ব-ভূমির,

নব অতিথির

হাস্ত-উজ্জল আননে ।

শ্রবণ শ্রীবাণী

চায় মা শুনিতে

মত্ত-কোকিল-কুঞ্জে,

গন্ধ-যুথীর

পরশ অখির

সাক্ষ্য-সমীর-স্বননে ।

ছবাহ চরণ

চায় মা ছুঁইতে

রক্ত-অরুণ-কিরণে,

মুক্ত মহান্

পয়োদি-হৃদয়ে

সিস্ত অমল নলিনে ।

পরশ তোমারে

চায় মা রাখিতে

পর্যাপেরি মাঝে গোপনে ।

জনক-জননি,

জননী-জননি,

নমামি জননি, শোভনে* ।

সদাচার শিক্ষা।

(কুমার শ্রীযুক্ত কবীন্দ্র নারায়ণ সিংহ)

শিক্ষাই মনুষ্যজীবনবিকাশের বীজমন্ত্র। শিক্ষাবিহীন মনুষ্যজীবন মনুষ্যপদ-বাচ্য নহে, কারণ মনুষ্যের মধ্যে মনুষ্যত্বের যে বীজগুলি অপরিষ্কৃত আছে শিক্ষার স্তম্ভুর সিকনে সেইগুলি অকুরিত হইয়া মনুষ্যকে ক্রমশঃ তাহার মানবীয় জীবনের উন্নত পদে প্রতিষ্ঠিত করে। এইজন্তই মহর্ষিগণ শিক্ষার এতাদৃশ মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। শিক্ষাই প্রত্যেক জাতির প্রাণ স্বরূপ।

জগতে যত প্রকার জাতি আছে জাতীয় লক্ষ্যের বিভিন্নতামুসারে তাহাদের প্রাণের গতিও ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দেখা যায় এবং প্রাণের গতি বিভিন্ন হওয়ায় শিক্ষার আদর্শও নানাপ্রকার ভিন্নতা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। যে সকল জাতির প্রাণ বাণিজ্য, তাহাদের শিক্ষার আদর্শও বাণিজ্য-মূলক। যে সকল জাতির প্রাণ শিল্পকলা-নৈপুণ্য, তাহাদের শিক্ষার আদর্শও তদ্রূপ। যে সকল জাতির প্রাণ রাজনীতি, তাহাদের শিক্ষাও রাজনৈতিক-ভাব-প্রধান হইয়া থাকে। এই সকল শিক্ষাই ধর্মহীন ভৌতিক বিজ্ঞানোন্নতির সহিত দৃঢ় সম্বন্ধ বলিয়া ইহাদের দ্বারা আত্মার যথার্থ উন্নতি সম্ভবপর নহে। কিন্তু আর্ধ্য-জাতির প্রাণের দ্বারা সচ্চিদানন্দ মহাসমুদ্রের দিকে অবিরাম গতিতে ধাবিত হওয়ায় ধর্মই আর্ধ্যজাতির প্রাণস্বরূপ। এজন্ত যে শিক্ষার মূলে ধর্ম নাট আর্ধ্যজাতির পক্ষে সে শিক্ষা যথার্থ কল্যাণগ্রন্থ হইতে পারে না। আর্ধ্যজাতির ব্যবহারিক শিক্ষার মূলেও ধর্ম-শিক্ষা নিহিত আছে।

কালপ্রভাবে আর্ধ্যজাতি এই ধর্ম শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতে চলিয়াছে। ধর্মহীন পাশ্চাত্য শিক্ষার বিষময় ফলে আর্ধ্যজীবন প্রাচীন আর্ধ্য আদর্শের দ্বারা আর অনুপ্রাণিত হইতে পারিতেছে না। স্কুল কলেজে কোমলমতি বালকগণ আজকাল যে শিক্ষা পাইয়া থাকে তাহার সহিত ধর্ম শিক্ষার কোনই সম্বন্ধ না থাকায় বালকদিগের ভবিষ্যৎ জীবন আর্ধ্যাদর্শে গঠিত হইতে পারিতেছে না। তাহারা প্রায়ই লক্ষ্য-ভ্রষ্ট, আচার-ভ্রষ্ট এবং চরিত্র-ভ্রষ্ট হইয়া নিজ জীবন ও জাতীয় জীবনকে যথার্থ উন্নতির প্রশস্ত পথ হইতে বহুদূরে সরাইয়া ফেলিতেছে। সদাচার প্রতিপালন, পিতৃমাতৃভক্তি, সচ্চরিত্রতা, জ্ঞানার্জনস্পৃহা,

আন্তিকতা, পরার্থপরতা, আধ্যাত্মিকতা আদি আধ্যাত্মিক-স্বলভ গুণগুলি ধর্মহীন শিক্ষার প্রভাবে আর্ধ্য সন্তানের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইতে চলিয়াছে অতএব আধ্যাত্মিক এই আসন্ন বিপত্তি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত শীঘ্রই বিদ্যালয় সমূহে ধর্ম শিক্ষার ব্যবস্থা করা এবং শিক্ষাদানোপযোগী পুস্তক প্রণয়ন ও অধ্যাপক প্রস্তুত করা আবশ্যক । হিন্দুজাতির একমাত্র বিরাট ধর্মসভা শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল এইজন্ত এই অতি আবশ্যক কার্যে বিশেষভাবে মনোযোগী হইয়াছেন । সনাতন ধর্মের এবং আর্ধ্য বিচার প্রধান কেন্দ্রস্থান বারাণসী ধামে একটি উপদেশক মহাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়া স্কুল কলেজে ধর্মশিক্ষাদান এবং জন সাধারণের ভিতরে ধর্ম প্রচার করণোদ্দেশ্যে যোগ্য অধ্যাপক ও প্রচারক প্রস্তুত করিতেছেন এবং ধর্ম শিক্ষোপযোগী অনেক মৌলিক গ্রন্থ সংস্কৃত, ইংরাজি ও বিবিধ প্রাদেশিক ভাষায় বিরচিত করিয়া স্কুল কলেজে ধর্ম শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন । স্কুল ও কলেজে ধারাবাহিক-রূপে ক্রমোচ্চ শিক্ষা দানের জন্ত অনেকগুলি ধর্মগ্রন্থের প্রয়োজন । শ্রীমহামণ্ডলের পুরুষাধিষ্ঠিত বলি এই গুরুতর অভাব বিদূরিত হইয়াছে । মহামণ্ডল স্কুলের কয়েক শ্রেণীর জন্ত ধারাবাহিকরূপে ধর্ম শিক্ষার পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন ও করিতেছেন এবং কলেজের কয়েক শ্রেণীর জন্তও ইংরাজী ভাষায় ধর্ম গ্রন্থ প্রস্তুত করা হইয়াছে । সদাচার আধ্যাত্মিক প্রথম ধর্ম এজন্ত কোমলমতি শিশুদিগের ধর্ম শিক্ষোপযোগী “সদাচার সোপান” নামক সংক্ষিপ্ত পাঠ্য পুস্তক প্রকাশের পর “সদাচার শিক্ষা” নামক এট ধর্ম পুস্তকখানি বঙ্গ ভাষায় প্রকাশিত হইতেছে । এই পুস্তক মনোযোগ পূর্বক অধ্যয়ন করিলে কোমলমতি হিন্দুসন্তানগণ আধ্যাত্মিক সদাচার বিষয়ে অবশ্যই সুশিক্ষা প্রাপ্ত হইবে । ধর্মপ্রচার্য দেশনেতাগণ স্কুলে এই গ্রন্থের যাহাতে বহুল প্রচার ও শিক্ষার ব্যবস্থা হয় তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করিলে শ্রীমহামণ্ডল নিজের পরিশ্রম সার্থক মনে করিবে ।

সংস্কৃত, ইংরাজী, হিন্দী ও অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় যেরূপ ধর্ম শিক্ষোপযোগী পাঠ্য পুস্তক শ্রীমহামণ্ডলের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে বঙ্গবাসিগণের উৎসাহ পাইলে বঙ্গভাষাতেও সেইরূপ পাঠ্য গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে ।

এই গ্রন্থের সমস্ত স্বত্বাধিকার দীন, দরিদ্র ও দুঃস্থ ব্যক্তিগণের সহায়তার্থ শ্রীমহামণ্ডলের দ্বারা স্থাপিত শ্রীবিষ্ণুনাথ অন্নপূর্ণা দানভাণ্ডারে অর্পিত হইল ।

উদ্বোধন ।

(জীগোপালচন্দ্র বোদান্তশাস্ত্রী)

বিশ্ব যদি চাহে স্বাধীন ।

জপুক এ মন্ত্র—

দুঃখদ পরতন্ত্রতা,

সদা স্থখী স্বতন্ত্র ।

সাময়িকী ।

মহামান্ত্র সংবাদ—মহামান্ত্র বড় লাট সাহেব বাহাদুরের সমীপে মহা-
মন্ত্র কাউন্সিলের সভাপতি মহোদয়ের দত্তবত যুক্ত যে আবেদন পত্র প্রেরিত
হইয়াছে তাহার সারাংশ নিম্নে লিখিত হইতেছে :—

সম্রাটের পুত্র প্রিন্স-অফ-ওয়েলস্ মহোদয়ের ভারতে শুভাগমন উপলক্ষে
ভারতসরকারের পক্ষ হইতে যেন এইরূপ ঘোষণা করা হয় যে বরিত্ত অথবা
প্রান্তীয় ব্যবস্থাপক সভা হিন্দুধর্ম এবং অন্ধ ধর্ম বা সমাজের ওয়ারিশ এবং
ধর্মিক ও সামাজিক রীতিনীতির উপর হস্তক্ষেপ করিবে না । যদি কোন কারণে
প্রিন্স অফ ওয়েলস্‌সের এদেশে শুভাগমন না হয় তবে যে বিশেষ অধিবেশনে
ভারতবাসিকে এই নূতন শাসন সংস্কার প্রদত্ত হইবে সেই দরবারে যেন বড়
লাট সাহেব স্বয়ং অল্পগ্রহ পূর্বক এইরূপ ঘোষণাবাদী প্রচার করেন । এতদ্বিধ
বড় লাট সাহেব বাহাদুরের নিকট আমাদের আর একটি নিবেদন এই যে তিনি
যেন অখিল ভারতবর্ষীয় সনাতন ধর্মাবলম্বিদিগের প্রতিনিধিত্ব এই বিরাট ধর্ম
সভার এই আবেদন সম্রাট মহোদয়ের নিকট পাঠাইয়া ইহাতে তাঁহার সম্মতি
আনাইয়া লন । এবিষয়ে তাইসরয় মহোদয়ের স্বাভাবিক প্রাপ্তির উদ্দেশে
আমাদের নিবেদন এই যে গভর্নমেন্ট যেন হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান নেতাদিগের
সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য করেন এবং অপরিণতবুদ্ধি যুবকগণের অন্তঃকরণে
বলশেখিরমের প্রভাব না পড়ে তাহার জন্য যে সকল ধার্মিক নেতা উৎসাহের
সহিত কার্য করেন গভর্নমেন্ট যেন তাঁহাদের সহায়তা করেন । এই উচ্ছৃঙ্খল
মন্ত্রের প্রচার যাহাতে না হয় তজ্জন্য স্থল কলেজে ধার্মিক শিক্ষা প্রদান করিয়া
বিদ্যার্থীদের হৃদয় হইতে অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত করিবার ব্যবস্থা করা হউক
এবং এইরূপ শিক্ষার ভার কোন দায়িত্বপূর্ণ সভার উপর দৃষ্ট করা হউক ।

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভগবান বেদবাস আজ্ঞা করিয়াছেন যে—

অন্যথাচি ন ভর্ত্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন ।
তত্রাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গ্যং পতত্যধঃ ॥
বিধবাকবরিবন্ধো ভর্তৃবন্ধায় জায়তে ।
শিরসো বপনং কাণ্ড্যং তস্মাদ্ধিবয়সা সদা ॥
একাহারঃ সদা কার্গো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন ।
পর্যাক্ষশায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিং ।
তস্মাদ্ ভূষণং কাণ্ড্যং পতিসৌখ্যসমীহয়া ।
নৈবান্দ্রোদ্বর্তনং কাণ্ড্যং ন তামূলশ্চ ভক্ষণং ॥
গন্ধদ্রব্যান্ত সন্তোগো নৈব কাণ্ড্যস্তয়া কচিৎ ।
শ্বেতবস্ত্রং সদা ধায়ামন্যথা রোরবং ব্রজেৎ ॥
ইত্যেবং নিয়মৈযুক্তা বিধবাহপি পতিব্রতা ॥

বিধবা স্ত্রী কেশবিছাদ, তামূল ও গন্ধপুষ্পাদি সেবন, রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান, কাণ্ড্যপাত্রে ভোজন ও দুইবার ভোজন করিবেন না এবং চক্ষে কাজল দিবেন না। স্নানানন্তর বিধবার শ্বেত বস্ত্র পরিধান করা উচিত। বিধবা ক্রোশ ও ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিবেন, পাপ ও ছল পরিত্যাগ করিবেন, আলস্য তদ্বাদিকে আশ্রয় দিবেন না, পবিত্র ও শুদ্ধাচার যুক্ত হইয়া ভগবানের পূজা করিবেন, কুশাস্থিত পবিত্র স্থানে অথবা কেবল ভূমিতে শয়ন করিবেন, সর্বদা ধ্যান রতা ও সংস্কিনী হইবেন, তপস্বিনী হইয়া জীবন যাপন করিবেন, এবং রজস্বলা হইলে ভোজন ত্যাগ করিবেন অথবা দেশ, কাল ও স্বাস্থ্য বিচার করিয়া অন্নাহার করিবেন। দুইবার আহার, পরাম্ভ ভোজন, মৈথুন, আমিষ, ভূষণ, পর্যাক্ষশয়ন ও রঞ্জিত বস্ত্রধারণ বিধবা স্ত্রী ত্যাগ করিবেন ও কদাপি বস্ত্রদ্বারা দেহ মার্জন অথবা অসৎ কথোপকথন করিবেন না এবং বৈধব্য ধর্মাবলম্বন পূর্বক দেবতার পূজা ও ব্রতাদির দ্বারা কালযাপন করিবেন। পতির সাহিত্য যদি দৈববশতঃ সহমৃতা হইতে না পারেন তবে বিধবা স্ত্রী নিজ চরিত্র রক্ষা অবশ্য করিবেন। কারণ চরিত্র ভ্রষ্ট হইলেই পতন হয়। বিধবার কেশ বন্ধন পতির বন্ধনের কারণ হয় অতএব বিধবার মুণ্ডন করা কর্তব্য। বিধবা একাহার করিবেন এবং পর্য্যক্ষে কখনও শয়ন করিবেন না কারণ উহাতে

পতির অধোগতি হইয়া থাকে। শরীর মার্জন, তাহুল সেবন ও গন্ধ লেপন করা বিধবার অমুচিত এবং সর্সদা স্বেত বস্ত্র পরিধান করা উচিত। নচেৎ পাপ ভাগিনী হইবেন। এইপ্রকার নিয়মানুবর্তী হইয়া চলিলে বিধবা আপনায় পাতিব্রত্য পূর্ণরূপে পালন করিতে সমর্থ হন।

এইরূপে সংযমশীলা তপস্বিনী বিধবা সতী মৃত পতির আত্মার সহিত নিজ আত্মাকে সম্মিলিত করিয়া অল্পময় স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করেন। পতির আত্মা ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক অথবা অন্তঃকোণে কোন লোকে বিচরমান থাকুক না কেন সাধবীর অলৌকিক প্রেমশক্তি সংযোগশূন্য বৈদ্যাতিক শক্তির দ্বারা স্বীয় মনোযন্ত্র হইতে বিনিঃসৃত হইয়া পতির হৃদয় যন্ত্রকে স্পর্শ করতঃ তাহার অন্তঃকরণে অপার আনন্দের অমৃতধারা সিঞ্চন করিয়া থাকে এবং সংসারে পবিত্র সতীত্ব ও দাম্পত্য প্রেমের আদর্শ স্থাপন করে। ইহাই আৰ্য্য জাতির যথার্থ বিবাহ-বিজ্ঞান। প্রেম সূক্ষ্ম জগতের বস্তু, পতির জীবদশায় তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম বিভক্ত ভাবে থাকে এবং স্থূল সঞ্চয় নিবন্ধন তাহাতে কিঞ্চিৎ তারল্যও বিদ্যমান থাকে; পরে পতির স্থূল শরীর বিনষ্ট হইলে কেবল মাত্র সূক্ষ্ম দেহ ও আত্মার সহিত প্রেমের পবিত্র সঞ্চয় থাকার দরুণ উহার তারল্য দূরীভূত হইয়া গাভীর্য্য সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। যেমন, সমাধিস্থ পুরুষ মায়িক স্থূল পদার্থ পরিহার করতঃ পরমাঙ্গার সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় স্বরূপে সত্যতরমণ করেন; সেখানে স্থূল জগতের মালিন্য লেশ মাত্র দৃষ্ট হয় না; ঠিক সেইরূপ, সাধবী স্ত্রী পরলোক-গত প্রাণেশের হৃদয়ের সহিত সূক্ষ্ম জগতে সঞ্চয় স্থাপন করতঃ তাহারই চরণারবিন্দে তন্ময় হইয়া দিবারাত্র অপার আনন্দ অমুভব করিতে থাকেন। যেমন জীবমুক্ত পুংসব উল্লিখিত ভাবে যাবজ্জীবন অতিবাহিত করিয়া শরীর ত্যাগানন্তর পরব্রহ্মে বলীন হইয়া বিদেহ মুক্তিলাভ করেন, তেমনি বিধবা সতী দেহান্তে পতির স্বরূপে লয় হইয়া পঞ্চম লোকে গমন পূর্বক স্বকীয় জীবোনী হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। অনার্থ্য জাতি হইতে আৰ্য্য জাতির যতগুলি বিশেষত্ব আছে তাহাদের মধ্যে ইহা এক অপূর্ব বিশেষত্ব।

উপর্যুক্ত সূক্ষ্ম বিজ্ঞানের উপর সংযম করিলে বিচারবান পুরুষ মাত্রই ইহা অবশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইবেন যে, আধুনিক প্রধান আলোচ্য

বিষয় নিয়োগ অর্থাৎ অস্ত্রের দ্বারা পুত্র উৎপাদন করা ও বিধবা-বিবাহ আর্থ্য শাস্ত্রানুসারে কখনই ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। কোন কোন অদূরদর্শী পুরুষ নিয়োগ-বিধিকে সর্বসাধারণ ধর্মরূপে প্রমাণিত কতিবার জন্ত অনেক কষ্ট-কলনা স্বীকার করিয়াছেন এবং বেদ ও স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্র হইতে প্রমাণ দেখাইয়া তাহার অর্থোক্তিক মিথ্যা অর্থ করিয়াছেন। যদি তাঁহারা এইরূপ বিচার করিতেন যে “স্মৃতি শাস্ত্রাদির আজ্ঞা দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে লক্ষ্য স্থির করিয়া সামঞ্জস্যের সহিত মানা যাইতে পারে এবং আজ্ঞা যথার্থ হইলেও দেশ, কাল, পাত্রোপযোগী না হইলে তাহার উপযোগ করা যাইতে পারে না” তবে তাঁহাদিগকে আর ভ্রান্ত হইয়া মিথ্যা কলনা করিতে হইত না।

এখন স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত নিয়োগ-বিধির পালন বর্তমান যুগে হইতে পারে কিনা তাহা বিচার করা যাইতেছে। নিয়োগ বিষয়ে মন্ত বলিয়াছেন যে—

দেবরাষ্ট্রা সপিণ্ডাষ্ট্রা স্মিয়া সম্যঙনিযুক্তয়া ।

প্রজৈপ্সিতাধিগন্তব্য সন্তানস্ত পরিকরে ॥

বিধবায়াং নিযুক্তস্ত দ্বতাক্তো বাগ্‌যতো নিশি ।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥

যদি নিজ পতির দ্বারা সন্তানোৎপত্তি না হয় তবে স্ত্রী সন্তান কামনার দেবর অথবা অন্য কোন সপিণ্ড পুরুষ নিয়োগ করিয়া সন্তান লাভ করিবে। রাত্রিতে সর্কাস্ত্রে দ্বত লেপন করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক সগোত্র নিযুক্ত পুরুষ পুত্রকামা বিধবা স্ত্রীতে একটি মাত্র পুত্রোৎপাদন করিবে। কদাচ দুইটি করিবে না। এইরূপে নিয়োগ বিধির উপদেশ করিয়া মন্ত আবার পশুধর্ম বলিয়া ইহার অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছেন। যথা—

নাশ্চশ্মিন্ বিধবা নারী নিষোক্তব্য বিজাতিভিঃ ।

অশ্চশ্মিন্ হি নিযুক্তানা ধর্মং হনুঃ সনাতনং ॥

নোদ্বাহিকেবু নস্মেষু নিয়োগঃ কীর্ত্ততে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥

অয়ং দ্বিজৈর্হি বিদ্বদ্ভিঃ পশুধর্মো বিগর্হিতঃ ।

মহুয্যাণামপি প্রোক্তো বেনে রাজ্যং প্রশাসতি ॥

স মহীমখিলাং ভুজন্ রাজমিপ্রবরঃ পুরা ।

বর্ণানাং সঙ্করক্ষেত্রো কামোপহতচেতনঃ ॥

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাৎ প্রমৃতপতিকাং স্থিয়ঃ ।

নিযোজয়তাপত্যার্থং তং বিগর্হন্তি সাধবঃ ॥

দ্বিজগণ বিধবা স্ত্রীকে কখনও নিয়োগ করাষ্টবেন না। কারণ পতি ব্যতীত অল্প পুরুষে নিযুক্তা স্ত্রীর একপতিব্রত ধর্মের হানি হইয়া থাকে। বিবাহ সংস্কারের বৈদিক মন্ত্র সমূহে নিয়োগ-বিধির অথবা বিধবা-বিবাহ বিধির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজগণ নিয়োগকে পশুধর্ম বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন। পাপাত্মা বেন রাজার রাজ্যকালে এই বিধি মনুষ্যের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। রাজা বেন সমাগরা ধরার অনীশ্বর ও রাজর্ষি বরেন্য হইয়াও পাপযুক্তবুদ্ধিবসে কামোন্মত্ত হইয়া এইরূপ গহিত বিধির প্রচার দ্বারা বর্ণসঙ্কর প্রজা উৎপাদন করাইয়াছিলেন। সেই হইতে যে ব্যক্তি পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত বিধবাকে নিয়োগের আজ্ঞা দেন সাধুগণ তাহাকে অত্যন্ত নিন্দা করিয়া থাকেন। এইপ্রকার অহান্য স্থিতিতেও বিধবা বিবাহের ও নিয়োগের অত্যন্ত নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়। মনুষ্য পশু নহে, অতএব পশুধর্ম মনুষ্যের পক্ষে বিধিত হইতে পারে না। তাহাতে আবার আর্ঘ্য জাতি মনুষ্য জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত, সেই জাতিকে যে অল্পবুদ্ধি ব্যক্তি পশুধর্মের বিধান দেয়, তাহার মত পার্শ্ব এজগতে কে হইতে পারে? এই সকল বিচার ছাড়া নিয়োগবিধি বর্তমান দেশ, কাল ও পাত্রের সম্পূর্ণ অনুপযোগী বলিয়া সন্দেহাই হয়। মনু নিয়োগে ঘৃতাঙ্ক হইয়া সশঙ্ক করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, নিয়োগ সাধারণ হই পুরুষ সশঙ্কের হায় কামোপভোগের জন্য সশঙ্ক নহে। এজন্য গর্তাধানার্থ ইন্দ্রিয়-স্পর্শ ব্যতীত অল্প অঙ্গ স্পর্শ বাহাতে না হয় সেই কারণে মৃত লেপনের বিধি দেখিতে পাওয়া যায়।

নিখিল বেদার্থ-বোদ্ধা ভগবান মনু বলিয়াছেন যে—

ভ্রাতৃজ্যেষ্ঠস্য ভার্ঘ্য্য বা গুরুপিতৃভ্রাতৃস্য সা ।

ববীয়সস্ত বা ভার্ঘ্য্য স্ত্রু বা জ্যেষ্ঠস্য সা স্মৃতা ॥

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী কনিষ্ঠের পক্ষে গুরুপত্নী তুল্য পূজনীয় এবং কনিষ্ঠ

ভ্রাতার পত্নী জ্যেষ্ঠের পক্ষে পুত্রবধূর তুল্যা। অতএব মন্ত্রর আজ্ঞানুসারে ইহাতে কামজ সঞ্চক স্থাপিত হওয়া নিতান্ত নিম্ননীয় ও পাপজনক। এইহেতু সন্তানোৎপাদন করতঃ বংশ রক্ষার জন্য শাস্ত্রে নিয়োগের নির্দেশ থাকিলেও কামজ সঞ্চক সর্বথা হয়। মনু আরও বলিয়াছেন যে—

বিধবারাং নিয়োগার্থে নিবৃত্তে তু যথাবিধি।

গুরুবচ্ত স্মৃষাচ বর্তেয়াতাং পদস্পর্শম্ ॥

নিযুক্তৌ যো বিবিং চিত্তা বর্তেয়াতাস্ত কামতঃ।

তাবুভৌ পতিভৌ স্যাতাং স্মৃষাগ-শুকৃতলগৌ ॥

যথাবিধি নিয়োগরূপ প্রয়োজন নিম্পন্ন হইলে ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূ পুনরায় পূর্ব সঞ্চকানুসারে আচরণ করিবে। নিযুক্ত জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিয়োগ বিধি পরিত্যাগ করিয়া যদি ভ্রাতৃবধূর সহিত কামজন্য নিকৃষ্ট সঞ্চক স্থাপন করে তবে পুত্রবধূ গমন ও গুরুপত্নী গমন পাপহেতু উভয়েই পাতিত হয়। সম্প্রতি ইহাই বিচার্য্য যে, কথিতরূপে স্ত্রীর সহিত ঐন্দ্রিয়িক সঞ্চক-যুক্ত হইয়াও পুরুষের চিত্ত বিচলিত ও কামমুগ্ধ না হওয়া এবং এরূপ নিয়োগবিধি এই ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্রতার যুগে বিষয়লোলুপ মনুষ্য কর্তৃক যথাযথভাবে প্রতিপালিত হওয়া সম্ভবপর কিনা? কারণ, মনু বলিয়াছেন যে—

মাত্রা স্বপ্না ছহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কথতি ॥

মাতা, ভগিনী ও কন্যার সহিতও নির্জ্ঞানস্থানে থাকা উচিত নহে যেহেতু, দুর্দ্বর্ষ ইন্দ্রিয়নিচয় বিদ্বান বলির মনকেও বিচলিত করিয়া থাকে। এইরূপ সর্বভূতহিত-কামী ত্রিকালদর্শী মনু, ইন্দ্রিয়ের চিত্তোন্মাদকারিণী ভীষণ শক্তির বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। যখন বিষয় নিকটে থাকতেই এত ভয় ও প্রমাদের সম্ভাবনা তখন সেই বিষয় ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া এই তমঃপ্রবান কলিযুগে তামসিক সংস্কারযুক্ত বিষয়াসক্ত-চিত্ত মনুষ্য ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক হাদ্দিক সংঘের পরিচয় দিবে ইহা কল্পনারও অতীত। দেশকাল অপকৃষ্ট হওয়ায়, গর্ভাধান আদি সংস্কার সমূহ বিনষ্ট হওয়ায় এবং স্থূল সূখাভিলাষী পিতা মাতার জঘন্য কাম-বৃত্তি দ্বারা সম্মান উৎপন্ন হওয়ায় কলিযুগে মনুষ্যাগণের শরীর প্রায় কামজ। অতএব এই পুংকার নিকৃষ্ট শরীরে অন্য স্ত্রীতে উপগত হইয়া নিয়োগ বিধির

অমূল্য ধৈর্য্য ধারণ করা এবং কামোপভোগ বুদ্ধির অভাব হওয়া কলি-কলুষিত মানবের পক্ষে অত্যন্ত অসম্ভব। এজন্য অপরাপর যুগে নিয়োগ বিধির প্রচলন শাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও কলিযুগে নিয়োগ চলিতে পারে না এবং উক্ত কারণে মহর্ষিগণও নিয়োগের নিন্দা পূর্বক কলিযুগে ইহার নিষেধ করিয়াছেন। সর্গশাস্ত্রপারদর্শী দেবর্ষি বৃহস্পতি বলিয়াছেন যে—

উক্তো নিয়োগো মমুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেব তু ।

যুগক্রমাদশকোহয়ং কৰ্ত্তু মনৈবিধানতঃ ॥

তপোজ্ঞানসমায়ুক্তা কৃতে ত্রেতাযুগে নরাঃ ।

দ্বাপরে চ কলৌযুগে শক্তিশানিহি নির্মিতা ॥

অনেকথা কৃতাঃ পুত্রা ঋষিভিষ্ঠ পুরাতনৈঃ ।

ন শক্যন্তেধুনা কৰ্ত্তুং শক্তিহীনৈরিদন্তনৈঃ ॥

মহু নিয়োগের আদেশ করিয়া পরে নিজেই আবার উহা নিষেধ করিয়াছেন, কেননা যুগান্ত্বারে ক্রমশঃ শক্তিব্রাস হওয়ায় মহুষ্যগণ এখন পূর্বের ন্যায় নিয়োগবিধি পালন করিতে সক্ষম হইবে না। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে লোক সকল তপস্বী ও জ্ঞানী ছিলেন কিন্তু কলিযুগে মানুষের আর সে শক্তি নাই, এই কারণে প্রাচীন ঋষিগণ যেরূপ নিয়োগাদি দ্বারা সন্তানোৎপাদন করিতেন ও করাইতেন কলিযুগের শক্তিহীন মহুষ্য এখন আর সে রকম করিতে পারিবে না। পুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় যে—

দেবরেন স্ততোৎপত্তিঃ.....বিবৰ্জয়েৎ ।

কলিযুগে দেবরের দ্বারা পুত্রোৎপাদন বর্জন করিবে। এই প্রকার আরও কতিপয় কার্য্য কলিযুগে নিষিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত আছে। আদি পুৰাণে লিখিত আছে যে—

এতানি লোকশুণ্ডার্থং কলেরাদৌ মহাত্মভিঃ ।

নিবর্তিতানি কার্য্যানি ব্যবস্থা পূর্বকং বৃধৈঃ ॥

মহাত্মাগণ সংসারের রক্ষার নিমিত্ত কলিযুগের আদিতে ব্যবস্থা পূর্বক কতকগুলি কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়াছেন। অতএব কথিত যুক্তি ও প্রমাণ সমূহ দ্বারা কলিযুগে নিয়োগ নিষিদ্ধ ও অসম্ভব প্রতিপন্ন হওয়ায় উহা সর্বথা হেয়। কোন কোন অদূরদর্শী আধুনিক ব্যক্তি এরূপ লিখিয়াছেন “যদি বিধবা স্ত্রী ও বিপত্নীক

পুরুষ সংঘন করিতে অপারগ হয় তবে নিয়োগ করিবে” এইরূপে নিয়োগের প্রতি কামকেট কারণ বলিয়াছেন। ইহা তাহাদের অতীব অযৌক্তিক ও অশাস্ত্রীয় ভ্রান্ত কপোল করনা মাত্র। তাহারা মত্তর আঙা ঠিক বুদ্ধিতে পারেন নাই। পূর্বকালে এই পশুধর্ম নিয়োগ নিন্দনীয় ও মহুষ্যের অযোগ্য ছিল এখন এই ঘোরতমোন্নয়ন কলিকালে দেশ, কাল ও পাত্রাভাবে ইহা সর্বথা পরিত্যাজ্য।

এখন বিধবা বিবাহ বিষয়ে বিচার করা যাইতেছে। পুরুষপ্রকৃতি ও স্ত্রী-প্রকৃতির পার্থক্য এবং প্রকৃতিরাজ্যে উভয়ের উন্নতি ও মুক্তির প্রভেদ প্রভৃতি যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে সেই সব বিষয়ে বিচার করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে স্ত্রীর উন্নতি ও মুক্তি পুরুষে তন্ময়তা দ্বারা হইয়া থাকে। এই তন্ময়তা আবার একপতিব্রত দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব স্ত্রীলোকের পক্ষে ইহাই একমাত্র ধর্ম। স্ত্রীলোকদিগকে কতাবস্থা হইতে একরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত যাহাতে তাহার চিত্তে পতিব্রতের অক্ষুর উৎপন্ন হয় এবং ভবিষ্যতে সে পূর্ণ পতিব্রতা পালন করিয়া নিজের ও সংসারের কল্যাণ সাধন করিতে সমর্থ হয়। আজকাল বিধবা বিবাহ বিষয়ে বহুলোকের চিত্তে বহুবিধ ভ্রান্তি জন্মিতেছে। তাহারা স্ত্রী ও পুরুষের প্রকৃতিগত কি পার্থক্য আছে তাহা বিচার না করিয়া উভয় প্রকৃতি একই প্রকার মনে করিয়া তাহাদের উন্নতির জন্য একই ধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন এবং স্ত্রীর মৃত্যু হইলে যেমন পুরুষের বিবাহে অধিকার আছে সেইরূপ পতির মৃত্যু হইলে পত্নীও পত্যস্তর গ্রহণে অধিকারিণী হইতে পারে—এই স্ত্রী পুরুষে সাম্যবাদ প্রচার দ্বারা সমাজে বিধবা বিবাহ প্রচলন করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে আবার কেহ মানস নেত্রে বিধবার ক্রণহত্যা জনিত পাপের বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উহার করাল কবল হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য নানাবিধ গবেষণাপূর্ণ নৃশূন্য চিন্তায় মস্তিষ্ক পরিচালনা করিয়াছেন। কেহ বা বিধবার সম্মান জন্মাইয়া হিন্দু সমাজের সংখ্যাবৃদ্ধি করিবার জন্য উন্নত-গ্রাম হইয়াছেন। শাস্ত্রেও আছে যে—যোগ্যং যোগ্যেন যুক্ত্যতে।

যে যেমন তাঁকে তেমনই মিলিয়া থাকে। যখন আন্তিকতা-বিহীন ভাববাদপূর্ণ পাশ্চাত্যবিজ্ঞা-মদে মত্ত হইয়া ভারতধুরন্ধরগণ স্ত্রী-পুরুষ-সাম্যবাদে নৈপুণ্য লাভ করিলেন এবং তাবিলেন যে নারী-সমাজ সংস্কার ব্যতীত দেশের

উন্নতি কখনও সম্ভবপর নহে অতএব স্ত্রীলোকদিগকে ঘরের কোণে অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ না রাখিয়া তাহাদিগকে মুক্ত প্রাঙ্গণে আশ্রয়িত কৃত্তলে সুগোল কোমল কুটবলের (Foot ball) পশ্চাতে লাকাইতে দেওয়া, মল্লবেশে রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ করাইয়া জিমনাস্টিক্ (Gymnastic) আদি মল্লবিদ্যা শিখান ও পত্যস্তর গ্রহণের স্বাধীনতা দেওয়া আবশ্যিক । ঠিক সেই সময় তাহাদের নিকট প্রতিপত্তিলাভের আশায় কতিপয় ধর্ম্মপ্রজ্ঞী অদ্বন্দ্বী পণ্ডিতমণ্ডল ব্যক্তি বেদ ও পুরাণাদি শাস্ত্রের মধ্যে বিবাহ বিবাহের অমূল্য মন্ত্র ও শ্লোক অন্বেষণে ব্যতিব্যস্ত হইলেন এবং মল্লাদির কষ্ট-কল্লনা পুঙ্খকদর্থ করিয়া ধর্ম্মের নামে স্বার্থ সাধন করিতে লাগিলেন । কিন্তু কেহ টহা একবারও চিন্তা করিল না যে, ধর্ম্মের লক্ষণ কি ? বেদ ও বেদান্তযাগী সমস্ত শাস্ত্র ধর্ম্মকেই প্রতিপাদন করিয়াছেন অধর্ম্ম নহে । ধর্ম্মের উদ্দেশ্য জীবকে প্রবৃত্তি পথ হইতে নিরন্তর দিকে লইয়া যাওয়া ; বেদ ও শাস্ত্র সমূহ ভূয়োভূয়ঃ সেই ধর্ম্মই যখন নানা প্রকারে প্রতিপাদন করিয়াছেন তখন সেই বেদ ও শাস্ত্রের মধ্যে, নিরন্তরিতাবে নিষ্কাশিত করিয়া প্রবৃত্তির পাপময় পক্ষে নিমগ্ন হইবার আজ্ঞা কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে ? যদি তাহাই হয় তবে এরূপ বেদ ও শাস্ত্র বিচারবান বিধান-গণের কিরূপে মাননীয় হইবে ? যখন কেবলমাত্র এক-পত্রিত ধর্ম্ম দ্বারাই নারী-জাতির উন্নতি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে তখন ধর্ম্ম-প্রতিপাদক বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্রে কিরূপে বহু বিবাহের আজ্ঞা পাওয়া যাইতে পারে ? অতএব ইদানীন্তন-পাণ্ডিত্যভিমানী ব্যক্তিগণের কল্লনা কেবল অযথা জল্পনা মাত্র । এরূপ মন্ত্র ও শ্লোকের অর্থ অন্যবিধ, তাহা নিম্নে বিশদরূপে বিবৃত করা যাইতেছে ।

ধর্ম্ম প্রকৃতির অন্তর্কূল হইয়া থাকে, তাই স্ত্রীপ্রকৃতি ও পুরুষপ্রকৃতির পার্থক্য হেতু স্ত্রী ও পুরুষের ধর্ম্ম এক হইতে পারে না । প্রথমে এ বিষয়ে অনেক লক্ষ্য বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে, সুতরাং এখন যৎসামান্য স্থূল বিচার প্রদর্শন করা যাইতেছে । সাধারণতঃ স্ত্রীশরীর ও পুরুষশরীরে আকাশ পাতাল প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, রক্তঃ-প্রাধান্যে স্ত্রীশরীর এবং বীৰ্য্য-প্রাধান্যে পুরুষ-শরীর উৎপন্ন হওয়ায় সৃষ্টির মূলেই পার্থক্য বিद्यমান রহিয়াছে । সুতরাং কারণে ভেদ থাকায় কার্য্যেও ভিন্নতা অনিবার্য্য । উক্তপ্রকার ধাতুগত বিভিন্নতা-হেতু

ধর্ম ও সৃষ্টি সম্বন্ধেও বিশেষ বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়। সৃষ্টি বিষয়ে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর দায়িত্ব অনেক অধিক। যদি কোন পুরুষ বীৰ্য্যাদানের পরে মরিয়া যায় তবে সন্তানোৎপত্তিতে কোন বাধা হয় না, কিন্তু দশমাস যাবৎ গর্ভে ধারণ করিবার নিমিত্ত মাতার জীবিত থাকা চাই এবং প্রসবের পরেও কিছুদিন মাতা জীবিত না থাকিলে সন্তান প্রায়ই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। যখন দেখা যাইতেছে সৃষ্টিকার্য্যে একজনের দুই মিনিটের এবং আর একজনের বর্ষাধিক সময়ের দায়িত্ব তখন উভয়ের সমান ধর্ম কদাপি হইতে পারে না, প্রকৃতিরও ইহা অভিমত নহে। দ্বিতীয়তঃ ইহাও প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে যদি এক পুরুষের অনেক স্ত্রী থাকে এবং তাহারা সতী হয় তবে ব্রহ্মচর্য্য-পরায়ণ ধার্মিক ঋতুকালান্ধিগামী পুরুষ কর্তৃক ঋতুকালানুসারে সকল স্ত্রীর গর্ভ উৎপন্ন হইয়া থাকে, যেহেতু একবার গর্ভাধান হইলে পর স্ত্রীর পুনরায় পতির সহিত কামসম্বন্ধ করিবার আবশ্যক হয় না। কিন্তু স্ত্রীশরীর প্রাকৃতিক কারণে এরূপভাবে গঠিত যে এক স্ত্রী নিজক্ষেত্রে দুই পুরুষ হইতে শক্তি গ্রহণ করিয়া সৃষ্টি বিস্তার করিতে পারে না। তাহারা একমাত্র শক্তিই ধারণ করিতে সমর্থ দ্বিতীয় কাম বেগ উৎপন্ন হইলেও তাহাতে গর্ভ ধারণের উপকার হয় না। অতএব উভয়ের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব থাকায় ধর্মের বিশেষত্ব অবশ্যই হইবে তাই উভয়ের পক্ষে একধর্ম কখনও হওয়া সম্ভব-পর নহে। তৃতীয়তঃ একপতিব্রত বা একপত্নীব্রত পালন না করিয়া যদি স্ত্রী ও পুরুষ ব্যভিচার করে তথাপি উভয়ের ব্যভিচারে অনেক পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যভিচারী পুরুষ নিজে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় এবং তাহার নিজের শরীর নষ্ট হয়; তাহার দ্বারা অন্যের অনিষ্ট হয় না, কিন্তু স্ত্রীর ব্যভিচারের প্রভাব সমস্ত কুল, সমাজ, জাতি ও দেশের উপর পড়িয়া থাকে। যদি কোন স্ত্রী পাঁচ মিনিটের জন্য ব্যভিচারিণী হইয়া অনার্য্য অথবা নীচ বর্ণের বীৰ্য্য গ্রহণ করে তবে সে রূপ গর্ভাধান দ্বারা অনার্য্য বা বর্ণসঙ্কর সন্তান উৎপন্ন হইয়া কুল, সমাজ, জাতি ও দেশ—সকলের মূলচ্ছেদ করিয়া থাকে। সুতরাং শুদ্ধ সৃষ্টির জন্য পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর দায়িত্ব যখন অধিক তখন ধর্মও যে উহাদের পৃথক পৃথক হওয়া উচিত ও যুক্তিযুক্ত তাহা বলাই বাহুল্য। এতদতিরিক্ত ইহাও বিচার্য্য যে পুরুষের পশু ধাতু হইতে অধিক অষ্টমধাতু রজঃ স্ত্রীলোকের মধ্যে

বিद्यমান থাকায় উহার উৎকৃতা নিবন্ধন পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর স্বভাবতঃ কাম-
ভাবের প্রাবল্য রহিয়াছে। এজন্য শাস্ত্রে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর কামভাব
আঠগুণ অধিক অভিহিত হইয়াছে। পুরুষ ব্যভিচার করিলেও অধিক
করিতে সমর্থ হয় না কারণ, শুক্রনাশ হওয়ায় পুরুষ অধিকতর উক্ত পাপাচরণ
করিতে অসমর্থ হয়। প্রকৃতি তাহাকে প্রতিরোধ করে। কিন্তু স্ত্রী-প্রকৃতি
এরূপ যে অবিজ্ঞাভাবে উহাদের ব্যভিচার বাসনার সীমা নাই। মহাভারতে
আছে যে—

নাগ্নিস্থপ্যাতি কাষ্ঠানাম্ নাপগানাম্ মহোদধিঃ ।

নাস্তকঃ সর্বভূতানাম্ ন পুংসাং বামলোচনাঃ ॥

বহু কাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়াও অগ্নি, সমস্ত নদী আসিয়া মিলিত হইলেও সমুদ্র,
এবং জীবনিচয় গ্রাস করিয়াও মৃত্যু যেমন পরিতুষ্ট হয় না, তেমনই অবিজ্ঞাভাব
যুক্তা স্ত্রী বহু-পুরুষসঙ্গতা হইয়াও কদাপি পরিতুষ্ট হয় না। অন্যান্য শাস্ত্রে
ঐবিষয়ে আরও অনেক প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যখন পুরুষের
ব্যভিচারের একটা সীমা আছে কিন্তু স্ত্রীর উহা অসীম, তখন
উভয়ের ধর্ম ও অধিকার একই প্রকার, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে?
পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্ত্রীজাতি প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন হওয়ায়
উহাতে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয় ভাবই বর্তমান। অবিজ্ঞা ভাব থাকায় পুরুষ
অপেক্ষা স্ত্রীতে আঠগুণ অধিক কাম হইলেও বিজ্ঞাভাব বিद्यমান হেতু
তাহাদের ধৈর্য্যও অত্যধিক। এখন মনে করুন যদি কোন ব্যক্তির প্রকৃতি
এরূপ হয় যে সে ছটাক পরিমিতি আহার করিয়া স্বচ্ছেন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ
করিতে পারে কিন্তু আবার সেই ব্যক্তি লোভের বশবর্তী হইলে এক সময়ে
মন পরিমিত আহার করিয়াও তৃপ্ত হয় না, এরূপ স্থলে সে স্বল্পে সন্তুষ্ট থাকিবে
না অধিক আহার অভ্যাস করিবে? এস্থলে যেমন স্বল্পাহারে সন্তুষ্ট থাকাই
বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক; ঠিক সেই প্রকার যখন স্ত্রীজাতির প্রকৃতিই এইরূপ যে,
সে বিদ্যাভাব বশে একপতিব্রতা হইয়া তপোধর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা ইহলোকে
অনুপম আনন্দ ও দিগন্তবিস্তৃত কীর্তি লাভ করতঃ পারলৌকিক উন্নতির
সহিত মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পারে, আর যদি তাহাদিগকে বহু
পুরুষ সহবাসের স্বতন্ত্রতা দেওয়া যায় তবে অবিদ্যাভাবে অজস্র কামোপ-

ভোগের দ্বারা সংসারকে কলুষিত ও স্বয়ং উন্নতি মার্গ হইতে অধঃপতিত হইয়া থাকে, তখন স্ত্রীলোকের পক্ষে তাহাই ধর্ম ও সূচিস্থিত কর্তব্য হইবে যদ্বারা তাহার অন্তঃকরণে পাতিব্রত্য সংস্কার গভীররূপে অঙ্কিত হইয়া যায় এবং বহু পুরুষ সম্ভোগের বাসনা বিন্দু মাত্রও উদয় না হয়। বিবয় সুখ চিত্তগত এক প্রকার অভিমান মাত্র, তাই পুরাতন অপেক্ষা নবীন পদার্থে অধিকতর সুখানুভব হইয়া থাকে, কারণ পুরাতন বস্তু নিরন্তর ব্যবহৃত হওয়ায় তাহাতে ক্রমশঃ অভিমান হ্রাস হইয়া যায়। অননুভূতপূর্ব সৌন্দর্যাদির অভিমান-হেতু নবীন পদার্থে অভিনব আনন্দ ও সমধিক অনুরাগ জন্মিয়া থাকে। এ সকল সেই জগন্মোহিনী মায়ার লীলা মাত্র। অতএব উক্ত সিদ্ধান্তানুসারে যাহার যে পরিমাণে কাম বাসনা আছে তাহার তদনু-পাতে নূতন নূতন ভোগলালসাও হইয়া থাকে। বিচার ও শাস্ত্র দ্বারা যখন উত্তম রূপে বুঝা যাইতেছে যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর কাম আঠগুন অধিক, তখন নিত্য নূতন পুরুষ-সম্ভোগ-লালসাও যে স্ত্রীর অধিকতর তাহা বলা নিশ্চয়োক্তন। মহাভারতে ইহার অত্যকূল প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় যে—

ন চাসাং মৃত্যতে কশ্চিৎ পুরুষো হস্তনাগতঃ ।

গাবো নবতৃণান্যেব গৃহ্নন্ত্যেতা নবং নবম্ ॥

যেমন গো সমূহ ভুক্তাবশিষ্ট স্বাচ্ তৃণ ত্যাগ করিয়াও নবীন তৃণের জন্য লালসিত হয় সেইরূপ অবিজ্ঞা বশে ইহারাও নবীন পুরুষে আসক্ত হইয়া থাকে এবং সুযোগ হইলে স্ব-বশীভূত কোনও পুরুষ গ্রহণে পরাজুখ হয় না। এই নবীন নবীন ভোগ স্পৃহাই স্ত্রীলোকদিগের অবিদ্যাভাব। পাতিব্রত্যের দ্বারা উক্ত নৈসর্গিক অবিদ্যাবাব বিদূরিত হইয়া বিদ্যাভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইলে বিজ্ঞাভাব বিনুগ্ন হইয়া অবিজ্ঞাভাবের আধিক্য-হেতু স্ত্রীজাতির সত্তা অচিরে উচ্ছন্ন হইয়া যাইবে। যেদিন স্বর্গীয় প্রেমের ও পবিত্রতার প্রতিমূর্তি স্ত্রীজাতিকে, পতি পরলোকগত হইলে ঘৃণ্য বিষয়-বাসনা চরিতার্থ করিবার উদ্দেশে পুনরায় পত্যন্তর গ্রহণের বিধান দেওয়া হইবে সেদিন হইতে তাহারা শরবিদ্ধ কুরঙ্গীর ন্যায় কুবাসনা-কলুষিত হৃদয়ে অতৃপ্ত অদম্য ভোগলালসায় অধৈর্য্য হইয়া সুপবিত্র গৃহস্থশ্রমকে বিরূপ অচিন্তনীয় কদর্য্য অবস্থায় পরিণত করিবে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ

ধীর চিত্তে বিচার করিয়া দেখিবেন। ধর্মের লক্ষ্য কামাদি জঘন্য প্রবৃত্তি-নিচয়কে পদনলিত করিয়া নিরন্তর দিকে অগ্রসর হওয়া, কিন্তু যদি স্বেচ্ছাক্রূরূপ কামোপভোগ করিয়াও স্ত্রী পতিব্রতা ও ধার্মিকা বলিয়া জন-সমাজে প্রসিদ্ধ ও পূজিত হয় তাহা হইলে কে আর কুচ্ছ্র সাধ্য তপস্যার দ্বারা শরীর ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া পাতিব্রতা প্রতিপালনে যত্নপর হইবে? শুধু তাহাই নহে সনাতন হিন্দুসমাজ হইতে জগদ্ধরেন্যা সতীলক্ষ্মীদিগের অপূর্ব সুষমায়ী স্নিগ্ধোজ্জ্বল পবিত্র মাধুর্য্য-পূর্ণ মাতৃ মূর্তি চিরতরে অতর্কিত হইয়া তৎপরিবর্তে ঘরে ঘরে স্বার্থসাধননিরতা কামবিহ্বলা পিশাচী আবির্ভূত হইবে এবং চির শাস্তিময় হিন্দুসমাজে বীভৎস পিশাচ লীলার অভিনয় হইবে। দয়া, প্রেম, স্নেহ, শান্তি, বাৎসল্যাদি সদগুণাবলী সেই স্নেহচারিণী পিশাচীদের প্রচণ্ড কামানলে ভস্মীভূত হইয়া সংসারকে অশ্রান হইতেও ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিবে।

এইরূপে বিধবা-বিবাহরূপী শাপিত কুঠার দ্বারা সতীত্ব কলত্রক, যাহার অমৃতময় ফল শ্রীকৃষ্ণ, রামচন্দ্র প্রভৃতি অবতার, বশিষ্ঠ, বায়ীকি আদি ঋষি, ধ্রুব প্রহ্লাদ সদৃশ ভক্ত এবং আচার্য্য শঙ্কর তুল্য জ্ঞানী ও মহারাণা প্রতাপের ন্যায় দৃঢ়চেতা বীরনিচয়, চিরদিনের জন্য তাহার মূলচ্ছেদ করা হইবে। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষ নিতান্ত হীন দশাপন্ন হইলেও যে গৌরবে সে জগতের নিকট চিরকাল গৌরবাধিত ও জগতের জ্ঞানদাতা গুরু স্থানীয় এবং বহু বিপ্লব সহ করিয়া আজও নিজসত্তায় প্রতিষ্ঠিত সেই সুপবিত্র সতীধর্মরূপী ভারত-গৌরবরবি অন্তর্মিত হইলে জগৎপূজ্য ভারত নিবিড় অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় হইয়া যে অসহ দুঃখাত্তভব করিবে ইহাতে আর সন্দেহ নাই। সমুদ্রে বৃদ্ধদের ন্যায় সংসারে কত জাতিব উত্থান ও পতন হইতেছে তাহার সীমা নাই। কিন্তু একমাত্র ভারতবর্ষই কেবল সতী মাতৃগণের অলুপকম্পায় ও তাঁহাদের সতীধর্মের তেজে পূত আৰ্য্যজাতিকে চিরজীবী করিয়া রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। পাতিব্রতা বিনষ্ট হইলে আৰ্য্যজাতির মহত্ব, চিরজীবিত্ব ও বিশেষত্ব চিরতরে কাল সমুদ্রে বিলীন হইয়া যাইবে। আৰ্য্য শাস্ত্রে চারি প্রকার সতীর বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্ত্রী নিজ পতি ব্যতীত অন্য পুরুষকে পুরুষ জ্ঞান না করেন তিনি উত্তম সতী বলিয়া গণ্য, কারণ তাঁহার সতীত্ব ভাব এত উচ্চ ও ধারণা এত দৃঢ় যে, পতি ভিন্ন অন্য পুরুষে পুরুষভাবের উদয়ই হয় না।

যিনি নিজ পতিকে পরম দেবতা জ্ঞান করিয়া আপন হইতে অধিক বয়স্ক পুরুষকে পিতা, সমবয়সকে দাতা ও অল্পবয়সকে পুত্র জ্ঞান করেন তিনি মধ্যম সতী বলিয়া অভিহিত হন। তৃতীয় শ্রেণীর সতী তাঁহাকে বলা যায় যিনি কথিত রূপ ধারণা দৃঢ় না হইলেও ধর্ম ও কুলমর্যাদা প্রভৃতি বিচার করিয়া শরীর ও অন্তঃকরণকে পবিত্র রাখেন। তিনি অধম সতী বলিয়া পরিগণিত যিনি মন হইতে পরপুরুষ চিন্তা ত্যাগ করিতে না পারিলেও স্থূল শরীরকে পবিত্র রাখেন। উক্তবিধ পতিব্রতের প্রভাব হেতু শাস্ত্র-প্রণেতৃগণ বলিয়াছেন যে—

অর্দ্ধং ভার্গ্যা মনুষ্যস্ত ভার্গ্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা ।

ভার্গ্যাবস্তো ক্রিযাবস্তো ভার্গ্যাবস্তঃ শ্রিয়াম্বিতাঃ ॥

সখায়ঃ প্রবিবিভেঙ্গু ভবন্ত্যোতাঃ প্রিয়দদাঃ ।

পিতরো ধর্মকার্যেষু ভবন্ত্যার্তস্থ মাতরঃ ॥

স্ত্রী পুরুষের অর্দ্ধাঙ্গ-স্বরূপিণী ও পরম মিত্ররূপিণী। জগতে ভার্গ্যাবান পুরুষ ক্রিয়াবান এবং ভর্যাবানই শ্রীমান। প্রিয়বাদিনী স্ত্রী বন্ধুহীন প্রদেশে সখা, ধর্মকার্যে পিতা ও পীড়িতাবস্থায় মাতার ন্যায় পতির সহায়তা করিয়া থাকেন। এই দুঃখময় সংসারে মনুষ্যের গার্হস্থ্য জীবনে যদি কোন সুখ ও শাস্তিপ্রদ বস্তু থাকে তবে সে তাহার সম্পদে সমধিক সুখদাত্রী ও বিপদে অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনীরূপে বিপদভার লব্ধ করতঃ দুঃখাগ্নিদগ্ন নিরাশ হৃদয়ে আশামৃত সেচনকারিণী পতিব্রতা সহদামিণী, যে ভ্রমেও কখন নিজ পতি ব্যতীত অন্য পুরুষকে মনে স্থান দেয় না, কিন্তু, বিধবা বিবাহ বিহিত হইলে পুরুষের হৃদয়ে দৃঢ়মূল এই আশালতিকা নিরাশাগ্নিতে দগ্ন হইয়া হৃদয়কে ভীষণ মরুভূমিতে পরিণত করিবে কারণ, পুরুষের চিত্ত সর্বদা একরূপ সন্দিহান হইতে পারে যে, “আমার স্ত্রী হয়ত কোন দিন আমা হইতে গুণবান নবীন পুরুষের সহিত বিবাহের লালসায় আমাকে সংহার করিবে, কেননা স্ত্রীলোকেরা স্বভাবতই নবীন নবীন পুরুষ প্রার্থিনী হইয়া থাকে এবং ইহা এখন নারীধর্মের অবিরোধী বলিয়া সমাজে প্রচলিত হইয়াছে ; তাহার উপর আমি এখন তাহার চক্ষে প্রাচীন হইয়াছি তাহার পূর্ণ তৃপ্তিসাধনও করিতে পারি না” ইত্যাদি। অতএব বিধবা বিবাহের বিধান ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইলে স্ত্রীজাতির চিত্ত হইতে সতীত্ব সংস্কার অপগত হইবে ; তাহাতে তাহারা আর এক পতিতে সংযম করিয়া

থাকিবার কোন আবশ্যকতা বোধ করিবে না, ফলে এই হইবে যে স্ত্রীজাতির স্বাভাবিক কাম-বাসনা ও নূতন নূতন পুরুষ ভোগ প্রবৃত্তি অত্যন্ত বদ্ধিত হইয়া তাহাদের প্রেমার্জ কোমল অন্তঃকরণকে কুলিশোপন কর্কশ ও কলুষিত করিয়া দিবে। এইরূপে একবার সতীত্ব বন্ধন ছিন্ন হইলে তখন কেহই উহাদিগকে সংযত রাখিতে সমর্থ হইবে না। শোণিত-লোমুপ ব্যাঘ্রীয় ন্যায় উহার অত্যন্ত দুর্দমনীয় হইয়া উঠিবে। অতএব একরূপ বিধান দেওয়ার এই ফল ফনিবে যে রমণীয় গৃহস্থাশ্রম অশান্তি-নিকেতনে পরিণত হইবে। এবং সেই অশান্তি-পূর্ণ শ্মশানসদৃশ গৃহস্থাশ্রমে গৃহলক্ষ্মী স্বরূপ ত্যাগ করিয়া পিশাচীরূপে উদ্ভাস নৃত্যাভিনয় করিবে, প্রেম মন্দাকিনী গরিষ্ঠক হইয়া বাইবে ও কামানল প্রচণ্ডরূপে প্রজ্বলিত হইয়া অচিরে পতির পবিত্র দেহকে ভস্মসাৎ করিবে। এতদ্ব্যতীত সংসারে সুখাময় সুপবিত্র দাম্পত্য-প্রেমের ছবি আর পরিলক্ষিত হইবে না, কারণ স্ত্রী স্বতন্ত্র ও প্রবল হইবে সুতরাং কথায় কথায় সে সাধারণ বিষয় লইয়া স্পর্ক পূর্বক পুরুষের সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইবে। পুরুষ নিরন্তর তাহা হইতে ভীত ও চিন্তাগ্রস্ত থাকিবে, যেহেতু স্ত্রী মনে করিলেই সামান্য কারণে পূর্ব পতির প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া বিধাসঘাতকতা পূর্বক তাহার সর্বস্ব অপহরণ করিয়া অন্যের অঙ্কলক্ষ্মী হইতে পারে। অতএব দম্পতী-সুলভ বিধাস, প্রেম ও এক-প্রাণতার লেশ মাত্র নয়নগোচর হইবে না। এইরূপে স্ত্রী স্বেচ্ছাচারিণী হইলে পুরুষ সাধারণ রোগগ্রস্ত হইয়াও দুশ্চিন্তায় শায় প্রাণত্যাগ করিবে কেননা পীড়িতের সন্তোষশক্তি হ্রাস হইয়া যায় এবং এদিকে স্ত্রীর দুস্পূরনীয় কামবাসনা ; অতএব হতভাগ্য রূপ পুরুষ অন্যাসক্তচিত্ত কামুকী স্ত্রী কর্তৃক স্বীয় অপমৃত্যু সঙ্কায় অধীর হইয়া আরোগ্য লাভের বিনিময়ে অবিলম্বে ইহলোক পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইবে। অনবরত এইরূপ বহু অনর্থ সংঘটিত হইবে, পুরুষকে রুতদাসের ন্যায় সর্বতোভাবে স্ত্রীর অলুগত ও আজীবন হইয়া চলিতে হইবে ; অগুমাত্র ক্রটি হইলেই অপরাধ অমার্জনীয় বোধে স্ত্রী তাহাকে এজগৎ হইতে বিদায় করিয়া দিবে কারণ সে তখন ন্যায় ও ধর্ম অনুসারে অন্য একজন সুযোগ্য পতিরূপ ভৃত্য রাখিতে সমর্থ। এইরূপে বিধবা বিবাহ প্রচার দ্বারা জ্ঞানগরিমায় ও তপোমহিমায় সমুন্নত স্রগন্ধর-

বাহিত ভারত অচিরে নারকীয় জীবের লীলাভূমি হইবে। ইহাই বিধবা বিবাহের বিষয় ফল। এখন দূরদর্শী বিবেকী ব্যক্তিগণ বিচার করিয়া দেখুন ইহাই কি ভারতবর্ষের প্রকৃত উন্নতির লক্ষণ? না এইরূপ করিলে ক্রমে ভারত উন্নত হইবে? অথবা ইহাই কি আর্য্যাহের লক্ষণ? যদি তাহাই হয় তবে ভারতের নিতান্ত দুর্দিন বৃদ্ধিতে হইবে কারণ যে জাতি সমুচিত যুক্তিযুক্ত আপন মৌলিক ভাব ও সজ্জনসম্মত শাস্ত্রীয় স্বীয় আচার ব্যবহার পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিজ স্বত্ব বিধ্বস্ত করিয়া পরের অনুকরণ করাকে নিজের উৎকর্ষ বলিয়া বিবেচনা করে তাহারা বিশেষ রূপে বিচার করিলে বৃদ্ধিতে পারিবে যে অনুকরণ করিয়া ও স্বত্ব অর্থাৎ নিজ ভাব হারাইয়া জীব জাতিগত অথবা সমাজগত যে কোন প্রকার উন্নতি করুক না কেন সে তাহার প্রকৃত উন্নতি নহে, সে তাহার জীবনের অবসাদ বা মৃত্যু এবং এই মৃত্যুকে যে উন্নতি মনে করে তাহার অপেক্ষা আর ভ্রান্ত কে হইতে পারে। জাতীয় জীবনের উন্নতি সেই জাতির জাতিগত সংস্কারের উন্নতি হইতে হইয়া থাকে, কিন্তু নিজ সত্তা নষ্ট করিয়া কখনও তাহা হইতে পারে না। ভারত ইয়ুরোপ হইয়া উন্নত হইতে পারে না এই প্রকার আর্য্য অনার্য্য ভাবাপন্ন হইলে উন্নতি হয় না এবং আর্য্য সতী স্ত্রী বিলাতী বিবি হইলে তাহাকে উন্নত বলা যায় না কিন্তু সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী হইয়াই সে উন্নতি লাভ করিতে পারে ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। এই সকল কারণে মনু স্ত্রীলোকদিগের দ্বিতীয়বার বিবাহ নিষেধ করিয়াছেন। যথা—

সকৃদংশো নিপততি সক্রুং কজ্জা প্রদীয়তে।

সকৃদাহ দদামীতি ত্রীণ্যেতানি সতাং সক্রুং ॥

পৈতৃক সম্পত্তি একইবার বিভক্ত হইয়া থাকে, কজ্জা একইবার বরকে সম্প্রদান করা হয় এবং সকল পদার্থকে দান একইবার করা যায়, এইজন্য সজ্জনগণ এই তিনকার্য্য একইবার করিয়া থাকেন। পূর্ব্বের বিধবা বিবাহ বিষয়ে মনুর মত দেখান হইয়াছে যে—

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ।

বিবাহ-বিধিতে বিধবার পুনরায় বিবাহের উল্লেখ নাই। মনু এই বলিয়া পরে বেদে বিধবা বিবাহের গম্ভ্য আছে কি না তাহার মীমাংসা

করিয়াছেন। যথা—

পাপিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ কন্ত্রাস্থেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকন্ত্রাস্তু কচিৎপাণং লুপ্তধর্মক্রিয়া হি তাঃ ।

পাপিগ্রহণিকা মন্ত্রা নিয়তং দারলক্ষণং ।

তেষাং নিষ্ঠা তু বিজ্ঞেয়া বিদ্বদ্ভিঃ সপ্তমে পদে ॥

বিবাহের যত বৈদিক মন্ত্র আছে, সে সমস্ত অবিবাহিতা কন্ত্রার বিবাহে প্রযোজ্য, বিবাহিতার পক্ষে নহে, কারণ তাহারা বিবাহ সংস্কারের বহির্ভূত হইয়াছে। বৈবাহিক মন্ত্র সমূহ ভার্য্যাত্ম-নিশ্চয়-সূচক এবং এই নিশ্চয় সপ্তপদীগমনের পরে হইয়া থাকে। মন্ত্রের কথিত সিদ্ধান্ত হইতে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে বেদের কোন অংশে বিধবা বিবাহের আজ্ঞা নাই। বেদে ধর্মের উপদেশ রহিয়াছে অধর্মের নহে, সুতরাং বেদে কখনও একরূপ আজ্ঞা থাকিতেই পারে না। অতীত সকল ঋষি এবং মন্ত্রও এবিষয়ে সম্মত।

কোন বস্তুকে দান একবার মাত্র করা হয়। দত্ত বস্তুকে পুনরায় দান করা ধর্ম ও বিচার বিরুদ্ধ। মন্ত্র ও অন্যান্য সকল স্মৃতিকার একবাক্যে ইহাই বলিয়াছেন এবং গৃহস্থ মাঝেই জানেন যে বিবাহের পরে হিন্দুজাতির স্ত্রীর গোত্র পর্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া পতির গোত্র প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তদন্তর স্ত্রীর শ্রাদ্ধ, তর্পণ, ব্রত, উপবাসাদি দেবকার্য্য পতির গোত্র উচ্চারণ পুরঃসর হইয়া থাকে। একরূপ অবস্থায় দত্তা স্ত্রীর পুনর্দান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বেদেও বা কিরূপে ঈদৃশ উচ্ছৃঙ্খলভাবাপন্ন কর্মের আদেশ থাকা সম্ভব; তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বয়ং চিন্তা করুন। আধুনিক ব্যক্তিগণ মন্ত্রসমূহের অপব্যাখ্যা করিয়া একরূপ কল্পনা করিয়াছেন। বেদে তাহা থাকিতেই পারে না কারণ, মন্ত্রসংহিতায় আছে যে—

যঃ কশ্চিৎ কস্যাচিক্কর্ষো মনুনা পরিকীর্তিতঃ ॥

স সর্কোহন্তিহিতো বেদে সর্কজ্ঞানময়ো হি সঃ ॥

ভগবান মন্ত্র যে ধর্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহা বেদান্তকূল কারণ, মন্ত্র সর্কজ ছিলেন; সুতরাং দত্তা কন্যার পুনর্দান ও বিধবা বিবাহ বখন মন্ত্র নিষেধ করিয়াছেন তখন বেদে একরূপ বিধান থাকা কখনই সম্ভব নহে।

আর্য্যজাতি ।



ইহা দেখিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন, প্রাচীন ভারতবর্ষের সঙ্গীত বিদ্যা যতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছিল ইয়ুরোপীয়েরা এখনও তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতেও সমর্থ হয় নাই। নানাবিধ প্রকৃতির আবির্ভাবের নিমিত্ত বিবিধ রাগরাগিণী গঠিত হইয়াছিল। মানব হৃদয়ে যে প্রকৃতির আবির্ভাব করিবার আবশ্যক হইত সেই প্রকার রাগরাগিণীদ্বারা (যেমন ভৈরব রাগের রূপ বৈরাগ্যময়, হিণ্ডোল রাগের রূপ বিলাসময় ইত্যাদি) কোন মন্ত অথবা গান বিশেষ গীত হইলে তাহার হৃদয়ে সেই প্রকার ভাবের কুর্তি হইতে থাকিত। যে প্রকার যুদ্ধশাস্ত্র প্রভৃতি ক্রিয়াসিদ্ধ বিদ্যা ক্রিয়াসিদ্ধ আচার্য্যের অভাবে লোপ পাইয়াছে সেই প্রকার প্রাচীন মার্গসঙ্গীত (বেদ গান করিবার রীতি) ও দেশী সঙ্গীত (ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ধ্রুবপদ গান করিবার রীতি) বিদ্যা ক্রিয়াসিদ্ধ উপদেশকের অভাবে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আজকাল যে সঙ্গীত বিদ্যা ভারতবর্ষে প্রচলিত রহিয়াছে তাহা বাস্তবিক প্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যা নহে। ইহা প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রের জীর্ণ কঙ্কাল মাত্র। মুসলমান সম্রাটগণের সময়ে প্রাচীন সঙ্গীতের অত্যকরণে যে সঙ্গীতবিদ্যা প্রচলিত হইয়াছিল তাহাই বর্তমান হিন্দু সঙ্গীত বিদ্যারূপে পরিগণিত হইতেছে। এই সকল সাধারণ বিচার দ্বারাষ্ট বিচক্ষণগণ বুঝিতে পারিবেন যে পূজ্যপাদ আর্য্য ঋষিগণ প্রণীত সঙ্গীত শাস্ত্রের কিরূপ গভীরতা ছিল এবং তাঁহারা কিরূপ বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থিত ছিলেন।

জ্ঞান বিজ্ঞানের উন্নতি সম্বন্ধে প্রাচীন আর্য্যজাতি কিরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ছিলেন তাহা প্রাচীন ইতিহাস পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। মৃত ব্যক্তির পুনর্জীবন লাভ—যাহা আজকাল কল্পনারও অতীত—প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য মৃতসজীবনীবিদ্যার প্রভাব যুদ্ধে মৃত দৈত্যসৈন্যগণকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন।

অতিবৃদ্ধ কঙ্কালমাত্র সার চ্যবন ঋষির নব যৌবন প্রাপ্তি প্রভৃতি দৃষ্টান্ত প্রাচীন অলৌকিক জ্ঞানবিজ্ঞানের উন্নতির অপূর্ণ পরিচায়ক। যে জীবনে কখনও রেলগাড়ী দেখে নাই এমন কোন পার্শ্বতীয়কে যদি বলা যায় যে বর্তমান ৬০ মাইল বাইতে পারে এমন পদার্থও পৃথিবীতে আছে তবে সে

যে প্রকার উহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, কিন্তু উহার এইরূপ উপহাস কেবল নিজ অজ্ঞতা ও মূর্থতার পরিচায়ক মাত্র ; সেইরূপ, আজ আমাদের শক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহা স্বীকার না করিয়া যে সকল প্রাচীন বিষয় আমাদের বুদ্ধির অগম্য তাহাকে গল্প মনে করিয়া উড়াইয়া দেওয়া বৃথা অহঙ্কার, অজ্ঞান ও মূর্থতার পরিচায়ক । ধীর ও নিষ্পক্ষ বিচারশীল ব্যক্তি এরূপ কদাপি করিতে পারেন না । জ্ঞানসমুদ্রে অনন্ত, তাহার তলদেশে গমন করিয়া উহার যাবতীয় রত্নরাজি আয়ত্ত করা মানব সামর্থ্যের অতীত । আজকাল পাশ্চাত্য জগতে কতই নবীন বিজ্ঞানের আবিষ্কার হইতেছে । যে সকল বিষয় পূর্বে লোকে অসম্ভব মনে করিত তাহাই এখন সত্যরূপে প্রত্যক্ষ হইতেছে । ইহা দ্বারা কি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না যে, যাহারা ঐসকল বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের পূর্বে উহাদিগকে অসম্ভব মনে করিত তাহারা ভ্রান্ত ছিল ? যদি আজ হইতে ৪০০ বৎসর পরে এই সকল বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারক সর্বশেষ নিধন প্রাপ্ত হন এবং এমন একজন ব্যক্তিও জীবিত না থাকে যাহা দ্বারা এই বিজ্ঞান রক্ষিত হইতে পারে । সুতরাং এই বিদ্যা সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইয়া গেলে ৪০০ বৎসরের পরে যে সকল লোক উৎপন্ন হইবে তাহারাও কি এই সকল বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের কথা পুস্তকে পাঠ করিয়া উহাকে গল্প বা উপকথা মনে করিবে না ? কালের রহস্যময়ী গতি কে সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ ? এ বিষয়ে সাহস্কার স্পর্ধা অপেক্ষা ধীরভাবে এই সকল বিষয় সত্য বলিয়া স্বীকার করা এবং মানবীয় বুদ্ধিকে পরিচ্ছিন্ন মনে করাই যুক্তিসঙ্গত । প্রাচীন আর্যজাতি আপন কৰ্ম্মসংস্কার অপরের উপর সঞ্চালিত করিতে পারিতেন না । যযাতি রাজা স্বীয় বার্কিক্য যুবক পুত্র পুরুকে সমর্পণ করিয়া তাহার যৌবন স্বয়ং গ্রহণ করিয়া ছিলেন । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের বয়স ১৬ বৎসর ছিল, কিন্তু মহর্ষি বেদব্যাস আপন আয়ু হইতে আরও ১৬ বৎসর প্রদান করিয়া তাঁহার আয়ু ৩২ বৎসর করিয়া দিয়াছিলেন । এইপ্রকার পরীক্ষিতের বহুবর্ষের আয়ু এক ঋষি বালক সাতদিনের মধ্যে সীমাবদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । এইরূপ অসংখ্য দৃষ্টান্ত প্রাচীন আর্যজাতির ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় ।

চিকিৎসা শাস্ত্রেও প্রাচীন আর্যজাতি যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন । চিকিৎসাবিজ্ঞান যে যে বিষয় বিদ্যমান থাকিবে তাহার পূর্ণ উন্নতি অবগত হওয়া

যায় সে সমস্তই আয়ুর্কর্মেদে রহিয়াছে। শস্ত্রবিজ্ঞা, রসায়নবিজ্ঞা, ধাতুপ্রয়োগ বিজ্ঞা এবং কাষ্ঠাদি ভেষজ প্রয়োগ বিজ্ঞা, সমস্তই আয়ুর্কর্মেদে পাওয়া যায়। আয়ুর্কর্মেদ আঠ তন্ত্রে বিভক্ত, যথা,—শলা, শালাকা, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারভূতা, অগদ, রসায়ন ও বাজীকরণ। এই আঠ প্রকার চিকিৎসাতত্ত্বে শরীরবিজ্ঞান, দেহবিজ্ঞান, শস্ত্রবিজ্ঞান, ধাতুবিজ্ঞান, চিকিৎসাবিজ্ঞান, ভেষজবিজ্ঞান এবং রোগনিদান সকল বিষয়ই বর্ণিত হইয়াছে। কেবল মনুষ্যের চিকিৎসাই নহে পশুদির চিকিৎসাপ্রণালীও আয়ুর্কর্মেদে বর্ণিত আছে। চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ভট প্রভৃতি আয়ুর্কর্মেদ গ্রন্থ পাঠ করিলে সর্বব্যাপি বিনাশনোপায় অবগত হওয়া যায়। কক্ষীবানের কথা ঘোষা কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হইয়াছিল। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাহাকে রোগমুক্ত করিলে তাহার বিবাহ হইয়াছিল। কথঞ্চিৎ অন্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন, নিষধপত্র বধির হইয়াছিলেন, বক্রিমতীর পতি নপুংসক হইয়া গিয়াছিলেন, প্রাচীন আয়ুর্কর্মেদ শাস্ত্রের মহিমায় ইহারা সকলেই এই সকল দুঃস্বপ্ন রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। আর্ষচিকিৎসা বিদ্যার আর একটি বিশেষত্ব এই যে উহাতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে কাষ্ঠাদি এবং ধাতুজ ঔষধের উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কোন আচার্য্য কেবল কাষ্ঠাদি ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, কেহ বা ধাতুজ ঔষধেরই মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। নাড়ীজ্ঞান-শাস্ত্র পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়—আয়ুর্কর্মেদোক্ত চিকিৎসা শাস্ত্রের কতদূর উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। আয়ুর্কর্মেদ-শাস্ত্র অনুসারে নাড়ী পরীক্ষা দ্বারা সকল প্রকার রোগের নিদান অবগত হওয়া যায়। এই নাড়ীজ্ঞান দ্বারা তিন মাস, ছয়মাস বা তাহারও অধিককাল পূর্বে ভবিষ্যৎ রোগ এবং মৃত্যু জানিতে পারা যায়। এই নাড়ীজ্ঞান শাস্ত্র এতই গহন ও সূক্ষ্ম যে গাশ্চাত্য বিদ্বানগণ এখনও উহার স্বরূপ সম্যক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন নাই। এতদ্বিন্ন শস্ত্র-চিকিৎসায়ও প্রাচীন আর্ষগণ আশাতীত উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ডাক্তার রেনী সাহেব বিশেষ প্রশংসার সহিত মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন,—“প্রাচীন ভারতবাসীদের গ্রন্থ দেখিলে বোধ হয় যে তাহারা শস্ত্র-চিকিৎসায় পারদর্শী ছিলেন। তাহারা প্রায় ১২৭ প্রকার কুস্ত্র শরীরে প্রয়োগ করিতেন এবং শস্ত্রব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার ঔষধও প্রয়োগ করিতেন।” ওয়েবর সাহেব বলিয়াছেন—“শস্ত্রচিকিৎসা (Surgery)

প্রাচীন আর্য্যগণ পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই বিজ্ঞার অনেক বিষয় পাশ্চাত্যেরা ভারতবাসীদের নিকট শিক্ষা করিতে পারেন। বিকৃত নাক ও কান নৃতন-শক্তি-সম্পন্ন করিবার চিকিৎসা পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা প্রাচীন হিন্দুদের কাছেই শিখিয়াছিলেন।" ডাক্তার হাণ্টার সাহেবও এইরূপ আর্য্য শস্ত্র-চিকিৎসার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। মিস্ ম্যানিঙ্গ বলিয়াছেন,—“প্রাচীন হিন্দুদের শস্ত্রচিকিৎসা-যন্ত্র এত হৃদয় ও উত্তম হইত যে উহা দ্বারা চুল পর্যন্ত লম্বালাধি চিরিয়া ফেলা যাইত।” এই প্রকার পাশ্চাত্য ও এতদেশীয় অনেক মনীষ্যসম্পন্ন পুরুষই প্রাচীন আর্য্যজ্ঞাতির চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রশংসা করিয়াছেন।

জাতীয় বুদ্ধিবিকাশের প্রথম লক্ষণ শিল্পনৈপুণ্য। বুদ্ধি যখন হৃদয় অবস্থা ধারণ করে, যদিও ঐ হৃদয়তার পূর্ণতায় বুদ্ধি আধ্যাত্মিক রাজ্যে উপনীত হয় তথাপি ঐ হৃদয়তার প্রথম অবস্থায় সে এই জ্বল জ্বগতেই বিচরণ করিয়া উহার নানা বিভাগের সূচক বিচিত্রতা প্রকাশিত করে। বহিজর্গত সম্বন্ধীয় এই বিচিত্রতা প্রকাশই শিল্পনৈপুণ্য। প্রাচীন ভারতে এই শিল্পবিদ্যার পূর্ণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। আর্য্যশাস্ত্রের চতুর্থ উপবেদ স্থাপত্যবেদ আজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। আঙ্গকালকার মত কাপড় বুনিবার কল, ময়দা পিসিবার কল, সেলাই করিবার কল, সূতা কাটনার কল প্রভৃতি দেশে ডিথারী উৎপন্ন করিবার যন্ত্র প্রাচীনকালে ছিল না বটে কিন্তু প্রাচীন ভারতে দেশোন্নতি ও ধনোন্নতি করিবার নিমিত্ত শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞানবিদ্যা দ্বারা যাবতীয় বৈদ্য উপায়ই আবিষ্কৃত হইয়াছিল। আর্য্যশিল্পের চমৎকারিত্ব সম্বন্ধে বেদেও বিশেষ বর্ণন রহিয়াছে। সহস্র দ্বার ও সহস্র স্তম্ভযুক্ত অটালিকা, লোহনির্মিত নগর ও প্রস্তর নিৰ্মিত পুরীর বর্ণন ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। বৈদেশিক বীরগণ ভারতবর্ষের অপূৰ্ব শিল্পকলা ও অসাধারণ ধনৈশ্বৰ্য্যের লোভেই বহুবার ভারত আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ ভারতে আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়া লইয়াছেন। ময়-দানব নিশ্চিন্ত যুধিষ্ঠিরের রাজসভার অপূৰ্ব বর্ণন মহাভারতে পাঠ করিয়া কাহার না চিত্তে লোভ ও দর্শনাকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়? রাজহৃদয় যজ্ঞের সময় ময়দানব যে সভাগৃহ নিৰ্মাণ করিয়াছিল সমগ্র পৃথিবীতে তাহার তুলনা পাওয়া যায় না। ঐ সভায় ময়-দানব এক রমণীয় সরোবর চিত্রিত করিয়াছিল। তাহাতে মণিময় মৃণাল ও বৈদূৰ্গময় পত্রযুক্ত শতদল কমল এবং কাঞ্চনময় কুমুদকদম্ব সুশোভিত

ছিল। অনেক চিত্র বিচিত্র বিহঙ্গম কেলি করিতেছিল। প্রফুল্ল পঙ্কজও সুবর্ণ নির্মিত মংস্ত কুম্ভাদি বিদ্যমান ছিল। চতুর্দিকে বিচিত্র স্ফটিক সোপানযুক্ত ঐ নির্মল সরোবরের চিত্রকে যথার্থ সরোবর মনে করিয়া অনেক রাজপুরুষ মুগ্ধ ও ভ্রান্ত হইয়া উহার উপরে পতিত হইয়াছিলেন। এই প্রকার শিল্প-বৈচিত্র্য জগতে একান্ত দুর্লভ।

তাজকাল রেলগাড়ী দেখিয়া লোকে আশ্চর্য্য হয়, পরন্তু ভারতবর্ষের প্রাচীন বিমান, অস্ত্র, শস্ত্র ও নানাবিধ যানাদির বর্ণন পাঠ করিলে জানা যায় যে যদিও আধুনিক ইউরোপ শিল্পবিদ্যায় অনেক উন্নতি করিয়াছে তথাপি ভারতবর্ষে ঐ সকল যানাদি কি উপায়ে আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহা তাহারা এখনও জদয়ঙ্গম করিতেও সমর্থ হয় নাই। অল্পদিন পূর্বেও এই অধঃপতিত ভারতের যে শিল্পবিদ্যা ছিল, দীনহীন ভারতবাসী যে কাশ্মীরী শাল, ঢাকার মসলীন, কাশী প্রভৃতি স্থানের পট্টবস্ত্র এবং নানাবিধ স্বর্ণ, রোপ্য ও রত্নজড়িত আভূষণ নিষ্কাশন করিত সুসভ্য ইউরোপ আজিও তাহার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই। মিস্ ম্যানিঙ্গ বলিয়াছেন, “প্রাচীন আর্য্যজাতির শিল্পকলা এরূপ অপূর্ব্ব ছিল যে ইউরোপের দর্শকগণের উহার প্রশংসা করবার নিমিত্ত যোগ্য শব্দই যোগাইত না। তাঁহারা ইহার সৌন্দর্য্য ও কারুকার্য্য দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িতেন।” প্রাচীন গ্রীস ও মিসরের শিল্পের সহিত তুলনা করিয়া প্রোফেসর হীয়েন সাহেব বলিয়াছেন যে,—“মূর্ত্তি নির্মাণ ও মন্দিরাদির কারুকার্য্যে আর্য্যশিল্প গ্রীস ও মিসরের শিল্প অপেক্ষা বহুলাংশে উন্নত ছিল।” কর্ণেল টড সাহেব বলিয়াছেন, “ভারতের প্রাচীন স্তম্ভ ও মূর্ত্তি প্রভৃতি দেখিলে বোধ হয় যেন কলাসুন্দরী নিজের সমস্ত সুষমা প্রাণ খুলিয়া ভারতবর্ষেই প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন। এখানে সমস্ত শিল্প কোশলই পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।” ব্যারন্ ডালবর্গ সাহেব দ্বারকাপুরীর শিল্পকলা দেখিয়া উহাকে “আশ্চর্য্য নগর” বলিয়া বর্ণন করিয়াছিলেন। এবং বলিয়াছিলেন, “প্রাচীন আর্য্যজাতি এই স্থানে পৃথিবীর অশ্রান্ত জাতি অপেক্ষা শিল্পবিদ্যার পূর্ণতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।” ইলোরা প্রভৃতি স্থানের গিরিগুহা, পুরীর জগন্নাথ দেবের মন্দির, চিতোরাদির গিরিচূর্ণ, কটক প্রভৃতি স্থানের নদীর বাধ এবং আগরার তাজমহল প্রভৃতি প্রাচীন দৃশ্যাবলী দর্শন করিলে প্রাচীন ভারতের শিল্পোন্নতির দৃঢ় প্রমাণ

পাওয়া যায়। ইলোরার গুহামন্দির দেখিয়া পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী দর্শকেরা বিস্ময়ে ত্তক হইয়া গিয়াছেন। তাহারা হৃদয়ঙ্গম করিতেই সমর্থ হন নাই যে কেমন করিয়া—পাহাড় খুঁড়িয়া এত মূর্তি ও এই প্রকার বিশাল ভবন নিৰ্ম্মিত হইতে পারে? প্রোফেসর হীরেন এসম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“ইলোরার গুহা দ্বারে প্রবেশ করিবার সময় হৃৎকম্প উপস্থিত হয় যে এই প্রকার পাতলা স্তম্ভের উপর এইরূপ বিশাল ছাত কি প্রকারে রাখা হইয়াছে এবং উভয়ের ওজন ও শক্তির অনুপাতের হিসাবই বা কিরূপে করা হইয়াছে? ইহা দ্বারা প্রাচীন আর্য্যশিল্পের অপূৰ্ণতা অনুমান করা যায়। পাহাড়ের গায়ে খোদা এই প্রকার শিল্পকলাযুক্ত মন্দির পৃথিবীর আর কোথাপি দৃষ্ট হয় না। প্রাচীন আর্য্যজাতির শিল্পোন্নতির ইহা অদ্বিতীয় প্রমাণ!” এই প্রকার পুণার নিকটে করোলির গিরিগুহা, সালসতী গুহা, অম্বস্তা গিরিগুহা প্রভৃতি সমস্তই প্রাচীন আর্য্যশিল্পের পরাকাষ্ঠার পরিচায়ক। উদয় গিরি ও গঙগিরিতে যে শিলামন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, ভুবনেশ্বরে যে অপূৰ্ণ মন্দির বিরাজমান রহিয়াছে পৃথিবীতে তাহার তুলনা পাওয়া যায় না। ফাগুর্সন সাহেব বলিয়াছেন, “খিলান (Arch) নিৰ্ম্মাণের কৌশল প্রাচীন আর্য্যজাতিই জানিতেন এবং এই কৌশল ভারতবর্ষ হইতেই অল্প দেশে প্রচারিত হইয়াছিল।” অধ্যাপক ওয়েবর সাহেব বলিয়াছেন,—“পশ্চিম দেশে খ্রীষ্টীয়দিগের শিখর ভারতবর্ষের বৌদ্ধমন্দিরের শিখরের অনুকরণে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।” হাণ্টার সাহেব বলিয়াছেন যে,—“বর্ত্তমান সময়ে ইংরেজ শিল্পিগণ যে শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছেন তাহার অধিকাংশই ভারতীয় আর্য্যশিল্পের অনুকরণ মাত্র।” কাহারও মতে সারাসেন জাতিই প্রথম খিলান নিৰ্ম্মাণ আবিষ্কার করিয়াছিল। কিন্তু কর্ণেল টড সাহেব স্বপ্রণীত রাজস্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে সারাসেন জাতি প্রাচীন আর্য্যজাতির কাছে খিলান নিৰ্ম্মাণের কৌশল শিক্ষা করিয়াছিল।” এই প্রকার অনুসন্ধানের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন আর্য্যজাতি স্থাপত্য বিদ্যা ও শিল্পকলার বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহার ককালসার আজিও স্থানে স্থানে প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে।

এই প্রকার সৰ্ব্বতোমুখী উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আর্য্যজাতির সৰ্ব্বতোমুখী ব্যাপকতারও ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীনকালে আর্য্যজাতি দেশবিজয়, রাজ্যবিস্তার, দেশ পর্যাটন, উপনিবেশ স্থাপন ও বাণিজ্যব্যবস্থার নিমিত্ত পৃথিবীর

অজ্ঞাত সকল দেশে গমন করিতেন—একথা আজকাল পাশ্চাত্য ও এতদ্বৈদেশীয় সকল প্রভুত্ববিৎ পণ্ডিতই একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন। ঐতরেষ ব্রাহ্মণে রাজা সুদাসের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে,—“তিনি সমাগরা পৃথিবী জয় করিয়া সকল স্থানেই নিজের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। এলফিনষ্টোন ও ট্রোন সাহেব বলিয়াছেন,—“পারস্ত্র দেশের তিন ভাগ প্রাচীন কালে হিন্দুদের অধীন ছিল।” কর্ণেল টড সাহেব বলিয়াছেন,—“মুসলমান রাজত্বের পূর্বে মধ্য এশিয়ার অনেক স্থানে হিন্দুদের অধিকার ছিল।” ওয়েবর সাহেব স্বপ্রণীত Indian Literature নামক গ্রন্থে অনেক প্রমাণ দিয়া বলিয়াছেন যে,—“প্রাচীনকালে গ্রীস ও রোমের সঙ্গে আর্য্যজাতির বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। হিন্দু রাজাদের প্রাসাদে গ্রীক স্ত্রীরা দাসীরূপে বাস করিত এবং সেখানকার দূত এখানে ও এখানকার দূত সেখানে প্রায়শঃ যাতায়াত করিত।” ভারতবর্ষের প্রকৃতি পূর্ণ বলিয়া আদি সৃষ্টি এখানেই হইয়াছিল, একথা বহুতর যুক্তি-প্রমাণের দ্বারা পূর্বে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। পৃথিবীর আদি জাতি আর্য্যগণ “পৃথিবীপাল” ছিলেন, তাহারও প্রমাণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পৃথিবী পালক আর্য্য জাতিই প্রাচীনকালে পৃথিবীর সর্বত্র গমন করিয়া রাজ্যবিস্তার ও উপনিবেশ স্থাপন করিতেন, তাহার চিহ্ন আজ পর্য্যন্তও সর্বত্র বিদ্যমান। দৃষ্টান্তরূপে নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা করা যাইতেছে।

পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কলম্বাসের দ্বারা আমেরিকা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, আধুনিক ভারতীয় বিদ্যার্থী এই কথা পাঠ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হয়। কিন্তু তাহারা জানে না যে তাহাদেরই পূর্বপুরুষগণ পঞ্চদশ শতাব্দীর কত সহস্র বৎসর পূর্বে আমেরিকা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। অলুসকিন্স্ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এসংবাদ অবগত আছেন। তাহারা তাহাদের গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“যে সময় ইয়ুরোপীয় জাতিবৃন্দ আমেরিকায় প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন যে সময় পর্য্যন্ত তথায় প্রাচীন হিন্দুদের আচার ব্যবহার বিদ্যমান ছিল। যদিও ভারতের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ায় তথাকার ভারতবাসিদিগের আচারাদিতে অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল তথাপি আর্য্য আচারাদির চিহ্ন একেবারেই লুপ্ত হইয়া যায় নাই।” জাম্ব্বীজীর প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও ভ্রমণকারী ব্যারন হাম্বোল্ট সাহেব বলিয়াছেন যে,—“আমেরিকায় আজিও হিন্দুদের পরিচয় চিহ্ন বিদ্যমান।”

পেরুদেশের লোকের আচারাদি সম্বন্ধে চর্চা করিতে সময় মিঃ পোলক বলিয়াছেন,—“পেরুবাসিনদের পূর্বপুরুষগণ কোন সময় ভারতবাসিনদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত ছিলেন।” মিঃ হাডী বলিয়াছেন,—“আমেরিকায় যে প্রাচীন প্রাসাদ গম্বুজ দেখিতে পাওয়া যায় সে সমস্ত ভারতবর্ষের মন্দির শিখরের অনুরূপ।” মিঃ স্কয়াট সাহেব বলিয়াছেন, “দক্ষিণ ভারত ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে যে সকল বৌদ্ধ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, মধ্য আমেরিকার অনেক অট্টালিকা তাহারই অনুরূপে নির্মিত হইয়াছিল।” প্রেস্কট ও হেল সাহেব আপনাদের বহুগ্রন্থে লিখিয়াছেন,—ভারতীয় দেবদেবীগণের মূর্তির অনুরূপে আমেরিকায় দেবদেবীর মূর্তি গঠিত হইত এবং পূজাদিও তাহাদেরই অনুরূপে হইত। ভারতবর্ষের গ্রাম পৃথিবী পূজা সেখানে প্রচলিত ছিল। ভারতে যেমন শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ বা দত্তাত্রেয়ের পদচিহ্নের পূজা হইয়া থাকে মেক্সিকোতে সেই প্রকার ‘কোয়েটজালকোটাল’ নামক দেবতার পদচিহ্নের পূজা হইত। ভারতবর্ষের গ্রাম আমেরিকাতেও সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রহণের সময় উৎসব হইত। এদেশে যেমন রাহুঘাণা চন্দ্র সূর্য্য গ্রাসের প্রবাদ প্রচলিত সেখানেও এইরূপ মালা নামক দৈত্যদ্বারা সূর্য্যচন্দ্রের গ্রাসের কিম্বদন্তী প্রচলিত ছিল। মেক্সিকো দেশে হাভীর মন্তকযুক্ত এক নরদেবের পূজা হইত। ব্যারন হাম্বল্ট সাহেব বলেন “ঐ দেবতার সহিত হিন্দু দেবতা গণেশের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য ছিল। ভারতে দশহরা উৎসবের গ্রাম মেক্সিকোতেও প্রতিবৎসর রাম সীতার নামে উৎসব হইত।” সার উইলিসন জোন্স বলেন—“ইহা এখন সর্ব্ববাদী সম্মত বিষয় যে, পেরুদেশের ইন্সেস জাতীয় লোকেরা নিজেদের সূর্য্যবংশীয় বলিতে গৌরব মনে করিত এবং রামসীতার পূর্ব্বোৎসবই তাহাদের প্রধান উৎসব ছিল। ইহা দ্বারা সিদ্ধ হয়, যে হিন্দুজাতি এসিয়ার দেশ দেশান্তরে বাহিয়া রাম সীতার ইতিহাস ও আর্য্য আচার ব্যবহার প্রচার করিয়াছিলেন তাহারাই দক্ষিণ আমেরিকায় মাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।” এতদ্বিন্ন যুগান্তর, খণ্ড প্রলয়, কৃষ্ণপৃষ্ঠে পৃথিবীর অবস্থান, সূর্য্যপূজা প্রভৃতি আরও কয়েকটি বিষয়ে ভারতের সহিত আমেরিকার সাদৃশ্য ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে আর্য্যজাতি ইহতেই পৃথিবীর প্রধান প্রধান জাতি সমূহের উৎপত্তি হইয়াছে।

বঙ্গ-প্রাচীনিক

নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠঃ সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু ধৰ্ম্ম-কাৰ্য্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যজ্ঞপং তস্মৈ কাৰ্য্যজ্ঞানে নমঃ ॥

২য় ভাগ]

অগ্রহায়ণ, সন ১৩২৭ । ইং নভেম্বর ১৯২০ ।

[৮ম সংখ্যা ।

প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।

(শ্রীরাজেন্দ্র নাথ কাঞ্চিলাল এম, এ, বি, এল,)

(পূৰ্ণ প্ৰকাশিতের পর)

আবার বঙ্গসাহিত্যে নূতন রচনার ধারা প্রবাহিত হইল—নূতন আদর্শের সন্ধান হইল—নূতন ভাবের বিকাশ হইল। বৈষ্ণব কবিতার কাল্পনিকতায় এবং প্রেম-প্রবণতায় লোকের হৃদয় অতিমাত্র ভারাক্রান্ত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহারা শ্রবণেন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্য সমুৎসুক হইল—আধ্যাত্মিক জগৎ হইতে অবতীর্ণ হইয়া আধি-ভৌতিক জগতে উপনীত হইল—কল্পনা ও ভাবের রাজ্য পরিভ্রাণ করিয়া ইন্দ্রিয়-স্বপ্ন-লালসায় আসক্ত হইল—ভাবের বিনিময়ে ভাষার আকৃষ্ট হইল। সংস্কার যুগের বঙ্গ-সাহিত্যে সংস্কৃতের প্রভাব প্রথম পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু বৈষ্ণব যুগের সাহিত্য সংস্কৃত-নিরপেক্ষ হইয়া স্বাধীন মার্গে বিচরণ করে—একথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে পুনরায় বঙ্গসাহিত্যে সংস্কৃত ভাষার দ্বার উন্মুক্ত হইল—সংস্কৃত শব্দ, অলঙ্কার ও ছন্দে বঙ্গভাষা পরিপুষ্ট হইল। যেমন বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাসের বৈষ্ণব কবিতা শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সংস্কারযুগের বঙ্গভাষা ভারতচন্দ্রের নিপুণ হস্তে পরিমার্জিত হইল। “কবিকঙ্কণের চণ্ডী” পরিশুদ্ধ হইয়া রায়গুণাকরের “অন্নদা মঙ্গল”ে পরিণত হইল। আমরা প্রাচীন বঙ্গ-ভাষার এই চতুর্থ যুগকে “কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ” নামে অভিহিত করিলাম।

পৌরাণিক সংস্কারযুগে কবিগণ দেব-দেবীর মাহাত্ম্য প্রচারার্থে এবং স্থলবিশেষে ইষ্ট দেবতার প্রত্যাদেশে কবিতা-রচনা করেন। এই উদ্দেশ্যে

প্রণোদিত হইয়া কবিগণ ধর্মমঙ্গল, মনসা মঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলাদি কাব্য প্রণয়ন করেন । বৈষ্ণব যুগে কবিগণ কৃষ্ণলীলা লইয়াই ব্যাপ্ত ছিলেন—“কালুছাড়া গীত নাই” এই প্রবাদবাক্য ইহার সাক্ষ্য প্রদান করে । এক্ষণে কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে কবিগণ রাজ-প্রসাদ লাভের জন্য কবিতা রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । দেবদেবীর উদ্দেশে উহা বিরচিত হইলেও, রাজা অথবা রাজসভাসঙ্গের আদেশ-পালন ও মনোরঞ্জন করাই কবিগণের উদ্দেশ্য ছিল । ইহাই কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের একটি বিশেষত্ব ।

আমরা এই যুগের নাম ‘কৃষ্ণ চন্দ্রীয় যুগ’ রাখিলাম, কারণ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য ‘অন্নদামঙ্গল’ রচিত হয়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহার প্রায় এক শতাব্দি পূর্বে বঙ্গসাহিত্যে এই যুগের প্রথম সূচনা হয় । আশ্চর্যের বিষয় এই যে একজন মুসলমান কবি এই যুগের প্রবর্তক । ইহার নাম সৈয়দ আলাওল । ইনি আরাকান রাজ্যের প্রধান রাজমন্ত্রী মগন ঠাকুরের অনুমতিক্রমে “পদ্মাবতী” নামে বিখ্যাত কাব্য প্রণয়ন করেন । ইহা মিরমহম্মদ-প্রণীত হিন্দী ‘পদ্মাবত’ কাব্যের বঙ্গানুবাদ হইলেও, ইহাতে মৌলিকতার অভাব নাই । মূলগ্রন্থ অপেক্ষা ইহা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট । ইহার রচনা আদ্যোপান্ত বিশুদ্ধ সংস্কৃতমূলক এবং শব্দবিশ্বাসনৈপুণ্যে ও পারিপাট্যে এই কাব্য ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ভিন্ন বাংলা ভাষার অন্য কোন কাব্য অপেক্ষা নূন নহে । এই মুসলমান কবি হিন্দুদিগের পূজাপার্বণ, সামাজিক রীতিনীতি, হিন্দুজ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ সংক্রান্ত তথ্য এবং সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত জীলোকদিগের প্রেমভাবতত্ত্ব তাঁহার গ্রন্থে এমন সূন্দরভাবে বর্ণন করিয়াছেন যে, তাহা পাঠ করিলে চমৎকৃত হইতে হয় । গল্পাংশে ও চরিত্রচিত্রণে এই কাব্য বিশেষ প্রশংসার না হইলেও, ইহাতে কবির অগাধ পাণ্ডিত্য, সংস্কৃতানুরাগ, ভাষার পারিপাট্য ও রচনার মনোহারিত্ব বিশেষ চিত্তাকর্ষক, সন্দেহ নাই । আজিও চট্টগ্রামের মুসলমানগণ ইহা সাগ্রহে পাঠ করিয়া থাকেন ।

বঙ্গলা সাহিত্য যে কেবল হিন্দুর নিকটেই ঋণী তাহা নহে । মুসলমান লেখকেরাও ইহার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছেন । করমআলি নামক একজন মুসলমান বৈষ্ণব কবি রাধার বিরহসূচক পদাবলী রচনা করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । পূর্ববঙ্গে অনেক মুসলমান কবিকৃত শিবঠাকুর, সরস্বতী দেবী ও

রাধাকৃষ্ণ সঙ্কীর্ণ কবিতাপুস্তকের নাম অনিতে পাওয়া যায় । সঙ্কীর্ণ শাস্ত্র সঙ্কীর্ণ পুস্তকের মধ্যে মুসলমান লেখক রচিত রাগমালা, তালনামা, সৃষ্টিপত্তন, ধ্যানমালা প্রভৃতি কয়েকটি পুস্তকের নাম উল্লেখযোগ্য । দর্শনশাস্ত্র সঙ্কীর্ণ পুস্তকের মধ্যে সৈয়দ হুলতানের জ্ঞানপ্রদীপ, তত্ত্বসাধন ও জ্ঞান-চৌতিশা প্রধান গ্রন্থ । উপন্যাস পুস্তকের মধ্যে দৌলৎ কাজি ও আলাওল সাহেবের ‘লতী ময়নাবতী’ ও ‘লোর চন্দ্রাণী’, মহম্মদ খাঁর ‘ইমাম চুরি’, কবির মামুদের ‘রক্তমালা’, আব্দুল হাকিমের ‘ইউসুফ জেলেখা’ এবং দৌলৎ উজিরের ‘লয়লী মজহু’, প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ । বলাবাহুল্য এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই অজ্ঞানপুস্তক এবং ইহারা পড়ে রচিত, কারণ প্রাচীন বাংলা ভাষায় গল্পগ্রন্থ নিতান্ত বিরল । এতদ্ভিন্ন সত্যানারম্ভের কথা, কবির লড়াই ইত্যাদিতেও মুসলমানগণ বাঙ্গলা সাহিত্যকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন ।

সৈয়দ আলাওল সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পদ্মাবতী কাব্য রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । ইহার প্রায় একশতাব্দী কাল পরে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভা অলঙ্কৃত করেন । তৎকালে কৃষ্ণচন্দ্র হিন্দুসমাজের অগ্রণী ছিলেন এবং তাঁহার রাজসভা বিবক্ষন সমাগমে পরিপূর্ণ ছিল । তিনি নিজে যেমন সংস্কৃত কাব্য, ন্যায় ও দর্শনাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তেমনই গুণগ্রাহী ও শিল্প সাহিত্যের উৎসাহদাতা ছিলেন, কিন্তু তিনি চৈতন্য সম্প্রদায়ের বিরোধী ছিলেন এবং রাজা রাজবল্লভের অল্পমোদিত বাল-বিধবা বিবাহ প্রথা সমর্থন করেন নাই । তিনি ইংরাজ-দিগের মিত্র ছিলেন এবং সিরাজউদ্দৌলাকে পদচ্যুত করিবার জন্ত মন্ত্রণা দান করেন । দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা তখন অতি শোচনীয় ছিল । মুসলমান শক্তি ধ্বংসোন্মুখ হওয়ায়, দস্যুতন্ত্রের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । রাজসভা স্বার্থান্বেষী নীচ চাটুকারগণে পরিবৃত্ত ছিল এবং দেশ কুমন্ত্রণা ও বড়-যত্নকারীদিগের প্রভাবে প্রণীড়িত হইয়াছিল । এরূপ ক্ষেত্রে সাহিত্যে উচ্চ ভাব বা কল্পনার আশা স্বদূরপর্যন্ত । যে সাহিত্য রাজা অথবা রাজকর্মচারিগণের কচির উপর নির্ভর করে, তাহা সীমাবদ্ধ ও মৌলিকত্বহীন বাগাড়ম্বরে পরিণত হইবে, ইহা কিছুই বিচিহ্ন নহে । তথাপি গুণগ্রাহী ও রসজ্ঞ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতায় কবির রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যে সাহিত্যরসের সৃষ্টি করেন, তাহা বাঙ্গলাভাষায় বিশেষ আদরের সামগ্রী ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ও রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র উভয়েই আলাওলী ভাষায় ‘কালিকা মঙ্গল’ কাব্য রচনা করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেন কিন্তু রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট । ভারতচন্দ্র রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দর হইতেই তাঁহার কাব্যের উপকরণ রাজি সংগ্রহ করেন—বস্তুতঃ তিনি পদে পদে রামপ্রসাদের নিকট ঋণী ; কিন্তু শব্দের মাধুর্য্যে এবং ছন্দের লালিত্যে ভারতচন্দ্রের কবিতা বঙ্গসাহিত্যে অদ্বিতীয় । বাস্তবিক রামপ্রসাদ আদিরসাত্মক কাব্য রচনায় সম্পূর্ণ অসুপযুক্ত ছিলেন এবং সংস্কৃত মিশ্রিত বাঙ্গলা রচনায় সূদক্ষ ছিলেন না । তিনি মহাসাধক ছিলেন এবং সঙ্গীতরচনায় পারদর্শিতা লাভ করেন । তাঁহার প্রাণস্পর্শী শ্রোতাসঙ্গীত মধুর মালতী রাগিণী সংযোগে গীত হইয়া অত্মাপি বঙ্গদেশে ধর্ম্মশ্রোত্র প্রবাহিত করিতেছে । ভারতচন্দ্র ধর্ম্মসংস্কারক ছিলেন না—তিনি কবিতা-রাজ্যে নূতন শ্রোত প্রবাহিত করেন । তিনি প্রসিদ্ধ শব্দ-শিল্পী ছিলেন এবং বঙ্গসাহিত্যে নূতন আদর্শের প্রতিষ্ঠা করেন । কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে তিনিই সর্ষশ্রেষ্ঠ কবি ।

বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান সর্বলোকবিখ্যাত । উহা অবলম্বন করিয়া অনেক যাত্রা, নাচ গান ও থিয়েটার আদি হইয়া গিয়াছে—বিশেষতঃ গোপাল উড়ে বিদ্যাসুন্দর যাত্রায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন । স্তবরাং জনসাধারণের নিকট বিদ্যাসুন্দর কিংবা অন্নদামঙ্গলের উপাখ্যানভাগ অবিদিত নহে, কিন্তু গুণাকর উহাকে এমনই মধুর করিয়া গিয়াছেন যে একবার পড়িলে, কেহই আর ভুলিতে পারে না । ইহা আদিরসপ্রধান কাব্য । ইহার কয়েকস্থলে শিক্ষিত সমাজের কচি বিরুদ্ধ অশ্লীল বর্ণনা আছে বটে, কিন্তু ঐ সকল অংশ ছাড়িয়া দিলে, ইহা আগাগোড়া মধুর ও মনোহর । অনেকে মনে করেন, ভারতচন্দ্র বিশেষ বুদ্ধির বশবর্ত্তী বইয়া বর্দ্ধমান রাজবংশে কলঙ্কারোপ কলিবার বাসনায় সর্বপ্রথমে বর্দ্ধমানেই এই উপাখ্যানের ঘটনাস্থান নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ ধারণা অমূলক, কারণ ইতিপূর্বে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরে এবং ভবিষ্যপুরণের ব্রহ্মখণ্ডেও বর্দ্ধমানরাজ বারসিংহের নামোল্লেখ আছে এবং আলাওলের পদ্মাবতী কাব্যেও সুন্দর প্রোথিত সূড়ঙ্গের প্রসঙ্গ পাওয়া যায় । ফলতঃ বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান রামপ্রসাদ বা ভারতচন্দ্র কাহারও স্বকপোল-কল্পিত নহে । অবশ্যই ইহার কোন প্রাচীন মূল ছিল, কিন্তু সেই মূল গ্রন্থখানি কি তাহা স্থির

করিয়া বলিতে পারা যায় না । রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন যে কয়েকখানি বাংলা বিদ্যাসুন্দর কাব্য সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন তন্মধ্যে গোবিন্দ দাসের কাব্য প্রাচীনতম ; কিন্তু তিনি অনুমান করেন গোবিন্দদাস পূর্ববর্তী অল্প কোন গ্রন্থ হইতে তাহার কাব্যের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন । ভারতচন্দ্রের পরেও প্রাণরাম চক্রবর্তী অপর একখানি বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনা করেন ।

পশ্চিমবঙ্গে ভারতচন্দ্র বঙ্গসাহিত্যে অসীম আধিপত্য বিস্তার করেন । নবদ্বীপে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভা তদানীন্তন হিন্দু সভ্যতার কেন্দ্রস্থান ছিল । সমকালবর্তী সাহিত্যের ইতিহাসে পূর্ববঙ্গের কবি জয়নারায়ণ সেন ও আনন্দময়ী দেবী রাজা রাজবল্লভের সভায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । রাজবল্লভ বিক্রমপুরের রাজধানীতে বাস করিয়া সর্ববিষয়ে কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হন । তিনি পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণচন্দ্রের সমকক্ষ না হইলেও ভূসম্পত্তি ও অর্থসম্পদে তাঁহাকে অতিক্রম করেন । কৃষ্ণচন্দ্র যেমন “শিবনিবাস” নামে নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়া তথায় কারুকাৰ্য্যময় প্রাসাদ ও মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ করান, রাজবল্লভও তদ্রূপ “রাজনগরে” নূতন রাজধানী স্থাপিত করিয়া শিবনিবাসের গর্ভে ধর্ম করেন । রাজনগরের সুবিখ্যাত সমুদ্রতট, নবরত্ন ও একুশরত্ন নামে মন্দিরত্রয় ও অভ্রভেদী দোলমঞ্চ শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠে প্রদর্শন করে এবং তত্রত্য অত্যুচ্চ প্রাসাদাবলী এরূপ বিচিত্র কারুকাৰ্য্য পূর্ণ ও এরূপ অগাধ ধনৈশ্বর্যের পরিচায়ক ছিল যে তাহার সহিত তুলনায় শিবনিবাসের শোভা প্রভাহীন হওয়া বিচিত্র নহে । কিন্তু বিধাতার কি নিগ্রহ ! ১৮৭১ সালের ভীষণ বন্যায় এই অমরবাতীতুল্য রাজনগর পুরী কীর্তিনাশার অতলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া ঈহ সংসার হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে !

কালবশে রাজনগরের কীর্তিচিহ্ন অন্তর্হিত হইলেও, রাজবল্লভের সভাকবি জয়নারায়ণের অসাধারণ কবিত্বে আজিও পূর্ববঙ্গ গৌরবাধিত । ইনি কবিত্তে ভারতচন্দ্রের সমকক্ষ ছিলেন এবং সংস্কৃত শব্দ-বিশ্বাসে ও রচনার মাধুর্য্যে অসামান্য শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি সাহিত্য-সৌন্দর্য্যে, ছন্দ বৈভবে ও অশ্রলীলায় ভারতচন্দ্র অধিকতর সমৃদ্ধিশালী ছিলেন, সন্দেহ নাই ! কবি জয়নারায়ণ ও তাঁহার প্রতিভাময়ী ভ্রাতুষ্পুত্রী আনন্দময়ী উভয়ে মিলিয়া “হরিলীলা” নামক উৎকৃষ্ট কাব্য প্রণয়ন করেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ইহা ভারত-

চন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের গ্রাঘ জনসমাজে প্রচারিত ও সমাদৃত হইবার সুযোগ পায় নাই। এই কাব্যে যেমন ভাষার উপর কবিত্বের বিশিষ্ট অধিকার প্রকাশ পায়, তেমনই ইহা নানা উৎকৃষ্ট কবিত্বপূর্ণ পদে পরিপূর্ণ। আনন্দ-ময়ী এই কাব্যে তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। নিম্নোদ্ধৃত কয়েক পংক্তি কবিতা পাঠ করিলে, বঙ্গভাষার উপর তিনি সংস্কৃতের কিরূপ অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন, তাহা সহজে অহুমিত হইবে—

“ হের চৌদিকে কামিনী লক্ষে লক্ষে ।

সমক্ষে, পরক্ষে, গবাক্ষে, কটাক্ষে ॥

কতি প্রৌঢ়ারূপা ওরূপে মজ্জন্তি ।

হসন্তি, শ্বলন্তি, দ্রবন্তি, পতন্তি ॥

কত চাকবক্তা, সুবেশা, স্বকেশা ।

স্বনাসা, স্বহাসা, স্ববাসা, স্বভাষা ॥

কত ক্ষীণমধ্যা, স্বভঙ্গা, সুযোগ্যা ।

রতিজ্ঞা, বশীজ্ঞা, মনোজ্ঞা, মদজ্ঞা ॥

দেখি চন্দ্রভাগে কত চিত্তহার! ।

নিকারা, বিকারা, বিহারা, বিভোরা ॥”

ভারতচন্দ্র অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গ-সাহিত্যে শ্রেষ্ঠকবি, সন্দেহ নাই। বঙ্গভাষায় এরূপ সুনিপুণ শিল্পী জন্মগ্রহণ করেন নাই—স্বন্যাত্মক শব্দ প্রয়োগে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন—ভূজঙ্গ-প্রস্রাত ও তোটকাদি কঠিন সংস্কৃত ছন্দ তিনি বাঙ্গলা কবিতায় অতি দক্ষতার সহিত প্রয়োগ করিয়াছেন—তাঁহার হস্তে বাঙ্গলা পদ্যসাহিত্য শব্দ-মাধুর্য্যে ও ছন্দ-নৈপুণ্যে অসামান্য সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াছে। এই সকল অসাধারণ ক্ষমতা সত্ত্বেও ভারতচন্দ্রের প্রকৃত কবিত্ব-শক্তি সম্বন্ধে অনেকে সন্দেহান। ভারতচন্দ্রের কবিতায় প্রাণ-স্পর্শী ভাবের বিকাশ নাই—স্বাভাবিকতার বিনিময়ে কৃত্রিমতার আবরণে উহা পরিপূর্ণ—উহাতে প্রকৃত জীবনের রহস্য চিত্রিত না হইয়া কাল্পনিক অতিরঞ্জন-প্রিয়তার প্রাদুর্ভাব—পবিত্র ঐশ্বরিক ভাবের পরিবর্তে উহাতে ইতর ও জঘন্য পাশবিক ভাবের প্রাধান্য—মৌলিকতার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া তিনি অগ্রাগ্র কবির নিকট বহুল পরিমাণে পগী—শব্দের ঝড়ারে, ছন্দের নৈপুণ্যে ও অলঙ্কারের চাক্‌চিক্য

তাহার ভাষা যেরূপ মার্জিত, স্বাভাবিক ভাবের বিকাশে ও চরিত্র-চিত্রণে এবং মৌলিক কল্পনায় তিনি তাদৃশ স্ননিপুণ ছিলেন না। তাহার কাব্যে অশ্লীলতার মাত্রা অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সমাজ কলুষিত করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং সাহিত্যে মৌলিক ও স্বাভাবিক চিন্তার স্রোত নিরুদ্ধ হইয়া শব্দাডম্বরপূর্ণ প্রাণ হীন কৃত্রিমতার আধিপত্য লক্ষিত হয়। কিন্তু প্রাচীন সম্প্রদায় ভূক্ত অনেকেই ভারতচন্দ্রের নিতান্ত ভক্ত এবং তাঁহাকে বঙ্গীয় কবিসমাজে উচ্চাসনে বসাইতে ইচ্ছুক। আমরা এই প্রসঙ্গে চণ্ডীকাব্য প্রণেতা কবিবর মুকুন্দরামের সহিত ভারতচন্দ্রের তুলনা করিয়া কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

ভাষাসম্পদে ভারতচন্দ্র বঙ্গসাহিত্যে অতুলনীয়—মুকুন্দরাম শব্দবৈভবে ও রচনা-নৈপুণ্যে ভারতচন্দ্র অপেক্ষা নিরুপ্ত, সন্দেহ নাই; কিন্তু তিনি স্বভাব সৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ কবি। মুকুন্দরামে স্বাভাবিকতা এবং ভারতচন্দ্রে কৃত্রিমতার প্রাধান্ত পরিলক্ষিত হয়। ভারতের অসামান্য কৃতিত্ব সত্ত্বেও তিনি মুকুন্দরামের অমুকরণকারী। মুকুন্দরামের ভাষা পরিমার্জিত করিয়া তিনি উহাকে সৌষ্ঠব সম্পন্ন করিলেও, তিনি তাহার কাব্যে জীবনের প্রকৃত চিত্র অঙ্কিত না করিয়া কাল্পনিক ও অস্বাভাবিক বিষয় লইয়াই ব্যস্ত, মুকুন্দের গ্রন্থ সমাজ ও মানব চরিত্রের নিখুঁত ছবি আঁকিতে পারেন নাই। লহনা ও থুলনা দুইটি বিভিন্ন প্রকৃতির জ্বীলোক—প্রাচীন হিন্দুসমাজের জীবন্ত চিত্র বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না; কিন্তু বিদ্যায় ইন্দ্রিয়-সুখলালসা ও কামোন্মত্ততা ভিন্ন চরিত্রের অগ্র কোনরূপ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না; দুর্কলা ও হীরা মালিনী একই স্বভাবের জ্বীলোক হইলেও একটি সমাজের যথার্থ প্রতিকৃতি—অপরটি অতিরঞ্জিত চিত্র। আরও বিশেষ পার্থক্য এই যে, দুর্কলা মন্ববার গ্রন্থ দুইস্বভাবা দাসী মাত্র—হীরা পারস্য সাহিত্যের কুটুম্বী শ্রেণীয়া জ্বীলোক। বৈষ্ণব সাহিত্যের দূতী অন্নদামঙ্গলে কুটুম্বরূপে পরিণতা। জ্বীচরিত্রবর্ণনে এইরূপ অশ্লীল ভাবের পরিচয় বিদ্যাসুন্দরের বিশেষত্ব। সুন্দরের রূপদর্শনে নাগরিক জ্বীগণের উক্তি হিন্দুসমাজের রীতি-নীতি-বিগর্হিত—এই সব স্থানে ভারত বিদেশী-সাহিত্যের প্রভাবে বিমোহিত হইয়া তাহার কাব্য কলুষিত করিয়াছেন। ভারত মুকুন্দর কাব্য হইতে বহুস্থানে ভাব সংগ্রহ করিয়াছেন—কোন কোন অংশ অবিকল অমূল্যলিপি বলা গাইতে পারে। শিবের বিবাহ, ঈশ্বরী পাটনীর নিকট ভগবতীর

পরিচয় দান, হীরা মালিনীর চরিত্র বর্ণন প্রভৃতি স্থানে উভয় গ্রন্থে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ভারত স্তনিপুণ চিত্রকরের গায় মুকুন্দের অস্পষ্ট চিত্রে বিচিত্র রং ফলাইয়া উহা উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন বটে কিন্তু মুকুন্দের স্বভাবসুন্দর সরল বর্ণনার নিকট তাঁহার চাক্‌চিক্যময় ভাষার পারিপাট্য নিস্প্রভ প্রতীয়মান হইবে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, মুকুন্দরাম স্বভাব-কবি, ভারতচন্দ্র শাব্দিক কবি এবং বৈষ্ণব কবিগণ ভাবের কবি।

সুন্দরী স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে গিয়া ভারতচন্দ্র সংস্কৃত ও পারস্য সাহিত্যের কৃত্রিম পরিচ্ছদে তাঁহার ভাষা আবৃত করিয়া স্বাভাবিক ভাবের স্ফূরণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু সানাত্ত নারী চরিত্র চিত্রণে তিনি সুসঙ্গত ও স্বাভাবিক বর্ণনায় প্রকৃত কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। হীরা-মালিনীর চরিত্র কবি কি অপূর্ণ তুলিকায় চিত্রিত করিয়াছেন—

“কথায় হীরার দার হীরা তার নাম।

দাত ছোলা মাজা ছোলা হাস্য অবিরাম ॥

আছিল বিস্তর ঠাঠ প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে ॥”

এইরূপ অসংখ্য সুন্দর চিত্র বাক্যবিছাসের ছটায় তাঁহার কাব্যখানি আলোকিত এবং ঐ কথাগুলি লোকে মুখে মুখে আবৃত্তি করিয়া আজিও আনন্দানুভব করেন। একজন বিখ্যাত সমালোচক বলিয়াছেন—“ভারতচন্দ্রের কবিতা বাঙ্গালার তাজমহল—মার্কেল পাথরের বদলে শব্দ দিয়া গাঁথা।”

এই যুগে হিন্দুরাজসভায় সংস্কৃতের গায় আর্বা, ফার্সী ও হিন্দুস্থানী ভাষারও বিলক্ষণ সমাদর ছিল এবং তাঁহার কাব্যে উহার প্রভাব লক্ষিত হয়। মুসলমান রাজসভা ও অহঃপুরের বর্ণনাকালে তিনি আর্বা ও ফার্সী শব্দ বহুল পরিমাণে ব্যবহার করিয়াছেন। আমরা কবিকল্পেও সবনী মিশাল বাঙ্গলা ভাষার নমুনা দেখিতে পাই। কিন্তু সংস্কৃত ছন্দ নিপুণভাবে বাঙ্গলায় প্রবর্তিত করাট এই যুগের বাংলা সাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ। রামপ্রসাদ সর্কপ্রথমে সংস্কৃত ছন্দে বাংলা কবিতা লিখিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু তাঁহার উত্তম সম্পূর্ণরূপে সফল হয় নাই। ভারতচন্দ্র এই বিষয়ে অদ্বিতীয় ছিলেন এবং ভূজঙ্গপ্রয়াত, ত্রোটক প্রভৃতি নানা কঠিন সংস্কৃত ছন্দে বাংলা কবিতা রচনা করিবার রীতি প্রবর্তিত করিয়া

আমাদের সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। সংস্কৃত ছন্দের মাত্রা পদ্ধতির সহিত বাঙ্গলা ছন্দের মিষ্টাক্ষর রচনা সংযুক্ত করিয়া তিনি কবিতা শিল্পের যে উৎকর্ষ সাধিত করিয়াছেন, তাহা অনির্বচনীয়। কিন্তু তাঁহার অমূল্যকরকারীগণ ভারতের সমুদ্রগণের মৃগাদারূপে অসমর্থ হইয়া তাঁহার অসমুদ্রগণের অমূল্যকর কৃতিত্ব লাভ করেন এবং বাঙ্গলা ভাষায় এরূপ অল্প কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন যে, দণ্ডবিধি আইনের দ্বারা ঐ সকল পুস্তক মুদ্রিত বা প্রকাশিত করা নিষিদ্ধ হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ভারতচন্দ্রের পর প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের ক্রমিক অবনতি হঠাতে আরম্ভ হয় এবং স্বদীর্ঘ কাল পর্যন্ত অল্প কোন কবি বাঙ্গলা কবিতারাজ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাট।

বঙ্গদেশের সমকালীন ইতিহাসে অল্প এক প্রকার সাহিত্যের স্রোত প্রবাহিত হয়। রাজসভায় কৃত্রিমতার আড়ম্বরপূর্ণ বিলাস বিভ্রমের সঙ্গে সঙ্গে শাস্তিময় গ্রাম্যজীবনের পবিত্র চিত্র প্রতিভাত হয়। আর্বি, ফার্সি ও সংস্কৃতের চর্চা এবং অগাধ পাণ্ডিত্যপূর্ণ শাস্ত্রীয় আলাপ ও জনকোলাহলের বহুদূরে নিভৃত স্নিগ্ধ বৃক্ষচ্ছায়ায় ভাগবতাদি ধর্মগ্রন্থ পঠিত হইত। বিচিত্র ছন্দোবদ্ধ ক্রতিমধুর শব্দচাতুর্য্যপূর্ণ কবিতা-তরঙ্গের ঘূর্ণিপাক অতিক্রম করিয়া যাত্রা, কীর্তন ও কবিওয়ালাদিগের চিত্ত-বিমোহন কারুণ্যপূর্ণ সরস সঙ্গীত-স্রোত প্রবাহিত হইত। এই সকল স্বভাব-সুন্দর সুমধুর সরল সঙ্গীত বহুদিন বঙ্গ-সমাজে ও বঙ্গ-সাহিত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে এবং অতীত ইহাদের স্মরণিত তানে বঙ্গদেশ মুগ্ধরিত। ইহাদের উৎপত্তি নির্ণয় করা সহজ নহে; কিন্তু আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে পৌরাণিক যুগের “মঙ্গল গান” হইতেই ইহাদের সৃষ্টি ও ক্রমিক উন্নতি হইয়াছে। অন্তঃসলিলা ফল্গু নদীর ত্রায়া ইহারা বঙ্গ-সমাজের স্তরে স্তরে প্রবাহিত হইয়া গ্রাম্য সাহিত্য সজীব রাখিয়াছে এবং যুগে যুগে বঙ্গবাসীগণের হৃদয়ে ধর্মবল সঞ্চারিত করিয়াছে। বাহুল্যভয়ে আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে ইহাদের বিবরণ লিখিতে বিরত হইলাম।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগেই বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের অবসান হয়। এই যুগে মুসলমানরাজত্বের ধ্বংস হইয়া ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাত হয়। ইংরাজি শাসন ও শিক্ষার বলে দেশে নূতন ভাবের সঞ্চার হয়—সমাজে ও সাহিত্যে নূতন

আদর্শের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু এই পরিবর্তন সহসা ঘটে নাই, ইংরাজ বিজয়ের প্রায় অর্ধ শতাব্দী কাল পরে আমরা বঙ্গসাহিত্যে ইংরাজি প্রভাব দেখিতে পাই। ভারতচন্দ্র ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক-গমন করেন, কিন্তু তৎপরে ১৮০০ সাল পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষায় কোন নূতন ধরণের গ্রন্থ রচিত হয় নাই। এই সুদীর্ঘ ৪০ বৎসর বাংলা দেশে ঘোর অরাজকতা বিরাজ করে—রাজ-নৈতিক ও সামাজিক বিপ্লবে দেশ সমাচ্ছন্ন হয়। ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে দেশ হুশাসিত ছিল না—দস্যু তন্ত্রের ভয়ে লোকের মন সদাই সশঙ্কিত ছিল। ইংরাজ শাসনে দেশের ভূম্যধিকারী ও জমিদারবৃন্দের উচ্ছেদ সাধন হয় এবং সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণের অধঃপতন হয়—ইহার ফলে দেশে হাহাকার পড়িয়া যায়। এইরূপ দুর্দিনে দীর্ঘকাল বঙ্গভাষায় সাহিত্য শ্রোত নিরুদ্ধ হয়। যেমন একদিকে প্রাচীন সাহিত্যের অবনতি হয়; তেমনি অন্যদিকে নূতন সাহিত্য গঠিত হইবার জন্য বহুকাল অপেক্ষা করিতে হয়।

অনেকে অনুমান করিতে পারেন যে, পলাসি ক্ষেত্রে ইংরাজবিজয়ই প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের বিলোপ সাধনের মূলীভূত কারণ—বস্তুতঃ তাহা নহে। ইহার নিধনের বীজ এই যুগের সাহিত্যের মধ্যেই নিহিত ছিল। প্রাচীন সাহিত্যের এতাদৃশ শোচনীয় পরিণাম সংঘটিত হইবার প্রধান কারণ এই যুগের সাহিত্যের প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ করিলেই অস্বভূত হইবে। ভারতচন্দ্র ও জয়নারায়ণাদি কবিগণের কৃত্রিম ও প্রাণহীন ভাষা এবং অঙ্গীলতাপূর্ণ রুচির প্রবর্তনা হইতেই প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অধঃপতন সূচিত হয়। এই অবনতির অগ্ন্যতম কারণ এই সাহিত্যের স্বাভাবিক অসঙ্গতি ও অপূর্ণতা। প্রাচীন সাহিত্য কেবল ধর্মশিক্ষামূলক—দেবদেবতার মাহাত্ম্য বর্ণন করাই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। অন্য কোন বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করা প্রচলিত নিয়মের বহির্ভূত ছিল। এই সংকীর্ণ ভাব ও সংস্কার হইতেই মৌলিকতার বীজ নষ্ট হয়—প্রভু-ভূত্যের চিরাগত সংস্কার হইতে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বিনষ্ট হয়। পুনশ্চ পরারাদি ছন্দের একঘেয়ে গান গাওয়া সুরে ও যতিপতনে লোকের কচিবিকার জন্মিতে পারে, কারণ ইহা সাহিত্যের উচ্চ শিল্পের পরিচায়ক নহে। সর্বশেষে প্রাচীন সাহিত্য যুগের বিশেষ দুর্ভাগ্য এই যে তৎকালে গল্পরচনার রীতি আদৌ প্রচলিত ছিল না—সাহিত্য কেবল মাত্র কবিতা রচনায় নিবদ্ধ ছিল, কিন্তু

গল্পসাহিত্যের একান্ত অভাব ছিল। এই অভাব পরিপূরণ করাই পরবর্তী সাহিত্যযুগের বিশেষত্ব।

বঙ্গদেশে কবিতা রচনার তিনটি কেন্দ্রস্থান ছিল। রাঢ়দেশই বৈষ্ণব ধর্মের উৎপত্তিস্থান—বিশেষতঃ বীরভূম বৈষ্ণব কবিতার আদিভূমি। এই দেশেই জয়দেব, চণ্ডিদাস ও জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণব কবিতারূপী পীযুষ আহরণ করিয়া প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের মধুচক্র নির্মাণ করেন। এই দেশে মালাধর বসু গোড়েশ্বর হসেন সাহের অল্পরোধে সংস্কৃত ভাগবত গ্রন্থ বাংলা কবিতায় সর্বাঙ্গে অল্পবাদ করিয়া গুণরাজ খাঁ উপাধি লাভ করেন।

পূর্ববঙ্গ পৌরাণিক-সংস্কারের প্রসূতি। এই দেশেই সর্বপ্রথমে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলের গান রচিত ও গীত হয় এবং কবিগণ আদি কাব্য রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। মনসামঙ্গলের আদি কবি ‘কাণা হরিদত্ত’ ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন এবং তৎপরে ক্রমে ক্রমে নারায়ণ দেব ও বিজয় গুপ্ত, যদীবর ও গঙ্গাদাস প্রভৃতি কবিগণ উক্ত কাব্যরচনায় উৎকর্ষ লাভ করেন—ইহারা দকলেই পূর্ববঙ্গবাসী। পরবর্ত্তি যুগে ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস প্রভৃতি রাঢ়দেশীয় কবিগণ পূর্কোক্ত কবিগণের ভাষা ও ভাবের পরিশোধন করিয়া নূতন কাব্য রচনা করেন। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আদি কবি দ্বিজ জনার্দন এবং অগ্রতম কবি মাধবাচার্য পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন—সম্ভবতঃ মুকুন্দরাম পূর্ববর্ত্তী কবিদ্বয়ের লিখিত গ্রন্থ হইতে মূল সংগ্রহ করিয়া তাঁহার উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করেন, মহাভারতের প্রাচীনতম অল্পবাদক দণ্ডয় বিক্রমপুর-নিবাসী ছিলেন—‘পরাগলী’ মহাভারত প্রণেতা কবীন্দ্র পরমেশ্বর এবং ‘ছুটি খাঁর’ মহাভারতলেখক শ্রীকরণ নন্দী উভয়েই চট্টগ্রামনিবাসী ছিলেন। রাঢ়দেশীয় পরবর্ত্তী কবি নিত্যানন্দ ঘোষের ও কাশীরাম দাসের মহাভারতে পূর্ববঙ্গীয় কবিগণের প্রভাব লক্ষিত হয়। রামায়ণের আদি অল্পবাদক কীর্ত্তিবাস ফুলিয়া নিবাসী হইলেও, পূর্ববঙ্গে পদ্মাতীরস্থ কোন গ্রামে শিক্ষা লাভ করেন। এইরূপে আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে পূর্ববঙ্গ পৌরাণিক ধর্ম প্রচার ও সংস্কৃত চর্চার আদিস্থান। আজিও পূর্ববঙ্গের ভাষায় ও সাহিত্যে সংস্কৃত-প্রভাব পরিস্ফুট।

উত্তর বঙ্গ বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্রস্থান ছিল। এই দেশেই পালরাজগণের গান ও আদি ধর্মমঙ্গল কাব্য রচিত ও প্রচারিত হয়। এই কাব্যের নায়ক

লাউসেন গোড়েশ্বরের ভাগিনেয় এবং গোড়নগরই এই কাব্যের উৎপত্তিস্থান । সম্প্রতি নেপালে ও চট্টগ্রামে বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত অনেক বাংলা পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে । ত্রিপুরা ও রংপুর অঞ্চলেও “মানিকচাঁদ রাজার গান” ও “ময়না-মতীর গান” প্রভৃতি ধর্মমাহাত্ম্যজ্ঞাপক প্রাচীন গীতিকবিতা প্রচারিত আছে । সম্ভবতঃ এই সকল স্থানেই বাংলা ভাষায় প্রাচীনতম যুগের নিদর্শন পাওয়া যায় ।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের এই তিনটি বিভিন্ন কেন্দ্রস্থান ছিল কিন্তু চৈতন্য দেবের আবির্ভাবে ষোড়শ শতাব্দিতে ধর্মের অভ্যুদয় হইতেই নবদ্বীপ বৈষ্ণব সাহিত্যের কেন্দ্রস্থানরূপে পরিণত হয় । পরবর্তী কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগেও নবদ্বীপ বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে শীর্ষস্থান অধিকার করে । সুতরাং খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত প্রায় ৩০০ বৎসর কাল নবদ্বীপ বঙ্গীয় সাহিত্য রাজ্যে আদিপত্য বিস্তার করে ।

আমরা ক্রমান্বয়ে প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের যুগচতুষ্টয়ের* পরিচয় দিলাম । বৌদ্ধযুগের পরে পৌরাণিক সংস্কারযুগ তৎপরে বৈষ্ণবযুগ এবং সর্বশেষে কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ । ইহাদিগের পৌরোপাধ্য কোন স্বতন্ত্র নিয়মাদীন কিংবা নির্দিষ্ট কাল-পরিমাপক নহে—ধর্ম ও সমাজের স্বাভাবিক স্ফূরণ হইতেই প্রত্যেক যুগের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয় হইয়াছে । প্রথম যুগত্রয়ের নামকরণ হইতেই প্রতীতি হইবে যে ধর্মসংস্কার হইতে ইহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে । বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব—পৌরাণিক সংস্কারযুগে পৌরাণিক ধর্মের প্রচার—বৈষ্ণবযুগে বৈষ্ণবধর্মের বিকাশ, কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে কোন বিশেষ ধর্মশ্রোত প্রবাহিত হয় না । বৌদ্ধযুগে জ্ঞানের

*কোন কোন লেখক বঙ্গভাষার আদি, মধ্য ও বর্তমান যুগ নির্দেশ করেন । তাঁহাদের হতে চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী কাল বঙ্গভাষার আদিযুগ, বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হইতে ইংরাজ শাসনকাল পর্যন্ত বঙ্গভাষার মধ্যযুগ এবং তৎপরে অদ্যাবধি বঙ্গভাষার বর্তমানযুগ চলিতেছে । আমরা এই প্রবন্ধে সম্ভ্রত কারণ প্রদর্শন পূর্বক বঙ্গভাষার পূর্বোক্ত আদি ও মধ্য যুগকে প্রাচীন যুগের অন্তর্ভুক্ত করিয়া বৌদ্ধ, পৌরাণিক, বৈষ্ণব ও কৃষ্ণচন্দ্রীয় যথাক্রমে এই চারিযুগে বিভক্ত করিলাম । বাঁহারা এই বিষয়ে সর্বশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা রায়সাহেব দীনেন্দ্র সেন মহাশয়ের “History of Bengali Language and Literature” নামক উপায়ে প্রথু পাঠ করিতে পারেন ।

প্রাধান্ত—পৌরাণিক যুগে জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংযোগ—বৈষ্ণবযুগে ভক্তির সহিত প্রেমের সংমিশ্রণ, কিন্তু শেষোক্ত যুগে কোন বিশেষ ধর্ম-লক্ষণ লক্ষিত হয় না। ভারতবর্ষে চিরকাল ধর্ম্মান্দোলন ও ধর্ম্মবিরোধ হইতেই সমাজ ও সাহিত্যের অভ্যুদয় হইয়া আসিতেছে—বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ ও ঘাত প্রতিঘাত হইতেই প্রাচীন হিন্দু সমাজ ও হিন্দুধর্ম্মের বিকাশ হইয়াছিল। কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে কোন ধর্ম্মান্দোলন হয় নাই, বরং নৈতিক ও আধ্যাত্মিক অবনতির পরিচয় পাওয়া যায়। স্মৃতরাং এই যুগে সাহিত্যের যে অধোগতি হইবে, ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে।

যদি কেহ “প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” সজীব চিত্র অঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি ঠাহাকে একটি মহাবৃক্ষাব্দ্রুপ* অঙ্কমান করুন। ইহার প্রাচীন ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে তিনি দেখিতে পাইবেন যে বৌদ্ধযুগে ইহার মূল প্রোথিত—বৌদ্ধ প্রাকৃত হইতেই এই মূলের সৃষ্টি এবং ক্ষুদ্র গ্রাম্য কবিতা ও তন্ত্র শাস্ত্র হইতে এই মূল ক্ষুদ্র-কাণ্ডে পরিণত হয়। পৌরাণিক সংস্কার যুগে সংস্কৃত শব্দের সংযোগে এই মূল পরিপুষ্ট হইয়া বঙ্গদেশের উর্বর ক্ষেত্রে সম্প্রসারিত হয় এবং কাণ্ডটী ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া পৌরাণিক সাহিত্যের অল্পপম “অল্পনাদ” শাখা ও মজলময় “লৌকিক” শাখায় বিভক্ত ও বিস্তৃত হয়। বৈষ্ণব যুগে চিন্তী, মৈথিলী ও ব্রজবুলীর স্মলিত শব্দের সম্মিলনে এই মহাবৃক্ষের মূল ক্রমিক পরিপুষ্ট—লাভ করে এবং বৈষ্ণব সাহিত্যের “চরিত”-শাখা, “পদাবলী”-শাখা ও “ভজন”-শাখা এই রমণীয় শাখাত্রয় এই প্রকাণ্ড বৃক্ষের সুবিস্তৃত বৃক্ষদেশে প্রলম্বিত এবং মনোরম পল্লব-রাজ্যেতে সুশোভিত হইয়া ভক্তবৃন্দ ও সাহিত্যসেবিগণের চিত্ত হরণ করে। কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে আর্বা, কালী ও হিন্দুস্থানী-ভাষার সংমিশ্রণে এই পাদপমূলে জটিলতা সঞ্চারিত হয় এবং সুনিপুণ শব্দবিশ্বাস ও বিচিত্র ছন্দালঙ্কারের নবীন কিশলয় ও পুষ্পরাজি বিকসিত ও সুসজ্জিত হইয়া সৌখীন রাজত্বসমাজ ও রাজ-পারিষদবর্গের মনস্তৃষ্টি সাধন করে, কিন্তু জন সাধারণ ঐ বিশাল বৃক্ষের সুমিষ্ট ছায়ায় উপবেশন পূর্বক যাত্রা ও কবিওয়ালাদিগের সুমধুর সঙ্গীতধ্বনি এবং কথক ঠাকুরদিগের বিবিধ রাগ-রাগিনী-সম্বলিত কথালপ শ্রবণ করিয়া আনন্দানন্দের অভিষিক্ত হন। বলাবাহুল্য,

* এই মহাবৃক্ষের চিত্র এই সংখ্যার প্রথমে দেওয়া হইল।

ধর্মবীজ হইতে এই সাহিত্যতরু অঙ্কুরিত হয় এবং ইহার অমৃতময় ফলের রসাস্বাদনে রসিক জ্ঞান চিরকাল অনির্বচনীয় শ্রীতি লাভ করেন । হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বকালে এই প্রাচীন বৃক্ষের শৈশব ও কৈশোর কাল অতিবাহিত হইয়াছে, কিন্তু ইংরাজরাজত্বে ইহার কৌদৃশ্য পরিণতি হয়, তাহা পরবর্তী সাহিত্যসুগের বিষয়ীভূত ।

সাময়িকী ।

ধর্ম প্রচার— বর্ধমানের সন্নিহিত পালিতপুর গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে, ঐ গ্রামের ভূস্বামী শ্রীযুক্ত বাবু ধর্মদাস মণ্ডল ও শ্রীযুক্ত বাবু ভূতনাথ তা বোদান্ত প্রতিপাদ্য অবৈততত্ত্বে প্রজ্ঞাবান হইয়া উক্ত তত্ত্ব প্রচারের কেন্দ্র স্বরূপ “প্রজ্ঞামন্দির” নামে একটি আশ্রম নিষ্ঠা করিয়াছেন । আপাততঃ যে অলৌকিক প্রজ্ঞাসম্পন্ন মহাপুরুষ পরমহংস তিব্বতী বাবার অবস্থানের জন্ত এই আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তিনি ২৭শে অগ্রহায়ণ আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন । এতদুপলক্ষে কলিকাতা, ঢাকা, চাঁদপুর, কুমিল্লা, কাপী প্রভৃতি স্থান হইতে বহু লোকের সমাগম হইয়াছিল । শ্রীবজ্রধর্ম মণ্ডলের ধর্মবক্তা মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র বোদান্তশাস্ত্রী সনাতনধর্ম সম্বন্ধে ঐ দিন উপস্থিত জনমণ্ডলীর সন্মুখে বক্তৃতা করেন । চতুশাশ্বর্ত্তী গ্রাম সমূহের প্রায় দুই সহস্রাধিক লোক সভায় উপস্থিত ছিলেন ।

দরিদ্রে দান—ফরিদপুর জেলার খান্দারপাড় গ্রামে স্বর্গীয় মহামতো পাধ্যায় দ্বারকানাথ সেন ও স্বর্গীয় গঙ্গাচরণ সেন মহাশয়দ্বয়ের স্মরণার্থে বংশধরগণ খান্দারপাড় ও তন্নিকটবর্ত্তী গ্রাম সমূহের দরিদ্র স্ত্রী-পুরুষগণকে গত ৮শ্যারদীয়া পূজার নবমীর দিনে ২০ মণ চাউল ও ২৩৫ খানা নূতন বস্ত্র বিতরণ করিয়াছেন । দাতাগণের এই সত্বদ্বেষ্টে উপযুক্ত সময়ে দান বিশেষ প্রশংসনীয় । শুনা যায় এই জেলার আরও ২১১টি স্থানে এইরূপ দানশীল ব্যক্তিদ্বারা বস্ত্র-ও অর্থ দান করা হইয়াছে । কোথাও বা চারি পাঁচ শত লোককে এক বেলা পেট ভরিয়া আহার করান হইয়াছে । ভগবান এই সকল দানশীল ব্যক্তিবর্গকে দীর্ঘজীবী করুন ।

সৎকার্য্য—হুগলী জেলার বিলসরা গ্রামের শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ

স্বগ্রামে একটা দাতব্য ঔষধালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত গবর্ণমেন্টের হস্তে ষাট হাজার টাকা এবং ময়মনসিংহ নাগরপুরের শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চৌধুরী স্বগ্রামে একটা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার জন্ত গবর্ণমেন্টের হস্তে এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। ইহারা উভয়েই গবর্ণমেন্টের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। দেশের লোকের নিকটও ইহারা সর্বিশেষ ধন্যবাদভাজন। মানভূম-পুষ্কলিয়ার সংবাদে প্রকাশ,—পঞ্চকোটের রাজা শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ পুষ্কলিয়ার হাসপাতাল বাড়ী তৈয়ারির সাহায্যের জন্ত এক লক্ষ টাকা দিয়াছেন। ইনি ঠিতিপূর্বে এই হাসপাতালের ফিমেল বা রোগিণী ওয়ার্ডের জন্ত পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করিয়াছিলেন।

সংকার্যো সর্বশ্ব দান—খুলনা পাটকগাছার গদাইপুর গ্রামের মেহের বেহারা তাহার আজীবনের উপার্জন চারি হাজার টাকা একখানি দানপত্র রেজেষ্টারী দ্বারা রাঙ্গুলী নিবাসী রায় সাহেব নলিনীকান্ত রায়চৌধুরী, তদ্রত্ন্য সবরেজেষ্টার ও হেডমাষ্টার বাবু জ্যোতিষচন্দ্র বসু বি, এ, মহোদয়গণকে ট্রাষ্টি ও জেলার মাজিস্ট্রেট ও বিভাগীয় স্কুল ইন্সপেক্টর মহোদয়দ্বয়কে পরিদর্শক নিযুক্ত করিয়া দরিদ্র হিন্দু মুসলমান ছাত্রদিগের শিক্ষার সাহায্যার্থে ও মুসলমান ধর্মের উন্নতি কল্পে দান করিয়াছেন।

নারী-শিক্ষায় দান—রায় বাহাদুর লাল গঙ্গারাম লাহোরে একখানি প্রকাণ্ড বাটী এবং তৎসংলগ্ন ভূ-সম্পত্তি গভর্ণমেন্টের হাতে দিয়াছেন। এই দানে সর্ব হইতেছে এখানে হিন্দু বিধবাদের অবস্থানের জন্ত একটি আশ্রম এবং শিল্প বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। রমণীদিগকে লেখাপড়া শিখাইবার জন্ত সঙ্গে সঙ্গে একটি স্কুলও থাকা চাই। ইহার সম্পূর্ণ ভার গভর্ণমেন্টের হাতে থাকিবে। কেবল মাত্র বিধবাদের আশ্রম এবং বালিকাদের শিক্ষা সম্বন্ধে পরিদর্শন করিবার জন্ত একটি ছোট কমিটি নিযুক্ত হইবে। শিল্প বিদ্যালয়টিতে হিন্দু এবং শিখ বিধবা ছাড়া আর কাহারও প্রবেশের অধিকার থাকিবে না। সম্প্রতি আশ্রমে ৮০ জন বিধবার স্থান হইবে, একরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। স্কুলে বিধবা ছাড়া সমস্ত জাতির হিন্দু এবং শিখদের বালিকারাও লেখাপড়া শিক্ষার জন্ত প্রবেশ করিতে পারিবে। ধন্য লাল গঙ্গারাম।

গীত ।

রাগিনী শিলু, তাল—একতাল।

(শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ স্বরস্বতী ।)

এস গো হৃদয়-নাথ তুমি সদানন্দ-দাতা ।
নির্জনে অন্তরে বস আমি কব দুটি কথা ॥
কনক জনক ধরে' আসিতেছি ফিরে ঘুরে,
তুমিত দেখনা ফিরে মোর কত মর্শব্যথা ॥
আমার দুঃখ কাহিনী তুমি কি কহু শোন নি,
কেমনে থাক না জানি জেনে জনে বসে কোথা ॥
কহে গো সচ্চিদানন্দ ভূলাও এ ভবানন্দ,
চল তথা চির বিরাম ব্রহ্মানন্দ পাব যথা ॥

আকার ॥

(শ্রীকুম্ভদরঞ্জন মল্লিক ।)

এ জগতে চিরদিন আকারের জয়
আগে তার বড় বেশী মান,
আকার যে ভালবাসা সুখহাসি ময়
দয়াময় বিষাতার দান ।
কাজেতে আকার পেতে চায় অভিলাষ,
কারণ যে আকার কাছে চাবে,
আকারের মাঝে শুধু বাস করে বাস
আকার আঁকড়ি রয় ভাবে ।
চাঁদ আর দিবাকর আকারের বলে
হয়েছে কেবল দোহে ভাই
নিরাকার রয়ে যান আকারের তলে
ধ্যানে জানে তাই শুধু পাই ।
আকারের চাপে পড়ে থাকে কোথা গুণ
আকারেই টানে কাগে আঁখি
আকারেই খালি করে ফুলবন তুণ
ঈশানেও বাদ নহি রাখি ।
ব্রহ্মা যে আকার দিয়া সৃজিলেন ধরা
নারায়ণ পালিছেন তারে,
মহাকালে ভার আছে নাশ তার করা
ভরা ধরা আকারের ভারে ।

আর্য্যজাতি ।

আর্য্যজাতিই বিভিন্ন সময়ে পৃথিবীর সকল দেশে যাইয়া নিবাস করিয়াছেন । দেশ, কাল ও আচারের ভেদ অনুসারে আজকাল তাহাদিগের মধ্যে নানারূপ বৈষম্য উপস্থিত হইয়াছে । পরবর্ত্তী কালে আর্য্য-আচারাদি হইতে ভ্রষ্ট হওয়ার তাহারা আর্য্য-পদবী হইতে চ্যুত হইয়া অগ্র জাতিক্রমে আখ্যাত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । মিঃ পোলক সাহেব বলিয়াছেন যে “পাজ্জাবের রাস্তায় অসংখ্য হিন্দু ইউরোপ ও এশিয়ার অনেক স্থানে গমন করিয়াছিলেন এবং তাহারা সেই সকল দেশেরই অধিবাসী হইয়া গিয়াছিলেন ।” প্রোফেসর হীরেন সাহেব বলেন,— “অস্ত্রক্ৰি়বাদ অর্থাৎ আপনাদের সমাজের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ ও যুদ্ধবিগ্রহাদির জন্ত আর্য্যোরা অগ্রান্ত্র দেশে বাইয়া বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।” কি প্রকারে ক্রিয়ালোপ ও—বেদপাঠের অভাবে বহু ক্ষত্রিয় জাতি পতিত হইয়া কাষোজ, শক, যবন, খস, পারদ প্রভৃতি নীচ জাতিক্রমে পরিণত হইয়াছিল তাহা পূর্বে মনু সংহিতার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে । মহাভারতের অনুশাসন পর্বে ও শান্তিপর্বেও এইরূপ অনেক জাতির বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । যথা—

শকা যবনকাষোজাস্তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।
 বৃষলহ্ম পরিগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং ॥
 দ্রাবিড়াশ্চ কলিন্দাশ্চ পুলিন্দাশ্চাপ্যশীনরাঃ ।
 কোলিসর্পা মাহিষকাস্তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ॥
 মেকলা দ্রবিড়া লাটা পৌণ্ড্রা কোদ্রশিরাস্তথা ।
 শৌণ্ডিকা দরদা দর্ক্যশৌরা শর্করবর্করাঃ ॥
 কিরাতা যবনাশ্চৈব তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।
 বৃষলহ্মহ্ম প্রাপ্তা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং ॥

বেদাচার খণ্ডিত হওয়ার শক, যবনাদি জাতি ক্ষত্রিয় জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । শান্তিপর্বেও এই প্রকার লিখিত আছে যে,—

যবনাঃ কিরাতা গাক্ষারাস্তীনাঃ শর্করবর্করাঃ ।
 শকাস্তবারা কঙ্কাস্চ পুরুবাশ্চাক্ষু মদ্রকাঃ ॥
 পৌণ্ড্রাঃ পুলিন্দা রমঠা কাষোজাশ্চৈব সর্কশঃ ।
 ব্রহ্মক্ষত্রপ্রসূতাশ্চ বৈশ্যা শূদ্রাশ্চ মানবাঃ ॥

কথং ধৰ্ম্মাংশ্চরিত্বাস্তি' সৰ্কে বিষয়বাসিনঃ ।

মহিধৈশ্চ কথং স্থাপ্য সৰ্কে বৈ দম্যজীবিনঃ ॥

যবন, ক্লিরাত, গান্ধার প্রভৃতি যে সমস্ত জাতি চতুর্কর্ণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদের কি ধর্ম্ম হইবে এবং তাহাদের উপর শাসনই বা কি প্রকারে হইবে মহাভারতে এই সব প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে প্রাচীনকালে আর্য্যজাতি পৃথিবীস্থ অত্যন্ত জাতি-বৃন্দের উপরেও আধিপত্য করিতেন। মনসিয়র ডেলবো সাহেব বলিয়াছেন, “সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে যে সভ্যতা গঙ্গার তটে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল আমেরিকা ও ইউরোপ আজিও তাহার ফল ভোগ করিতেছে এবং সমস্ত সভ্য জগতে সেই প্রাচীন আর্য্য সভ্যতাই বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।” প্রাচীন আর্য্যগণ এইরূপ বিভিন্ন দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিবার জন্ত জলপথ ও স্থলপথ উভয় মাৰ্গেই গমনাগমন করিতেন। যবদ্বীপ, বোর্নিও প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ আমেরিকায় যাইতেন এইরূপ প্রমাণ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের আলোচনা দ্বারা সিদ্ধ হয় যে পূর্বে বেরিং প্রণালী (Bering Strait) বিদ্যমান ছিল না। তখনকার দিনে রুস দেশের উত্তর পূর্ব স্থানের সহিত আমেরিকার আলাস্কা দেশের সংযোগ ছিল। প্রাচীন ভারতবাসীগণ চীন, মঙ্গোলিয়া ও সাইবেরিয়া হইয়া স্থলপথেই আমেরিকায় যাইতেন। বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যবের সময় বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচারকগণ আমেরিকায় বাতায়িত করিতেন, চীন দেশের ইতিহাসে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন মিসর বা বর্তমান আফ্রিকা দেশে প্রাচীন আর্য্যজাতি যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহার বৃত্তান্ত পূর্বে বর্ণন করা হইয়াছে। কয়েকজন আচারদ্রষ্ট ক্ষত্রিয়কে রাজা সগর সমাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। তাহারাই শক, যবন, পারদ বলিয়া কথিত হইত। ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া ইহার নানা দেশে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কাহারও কাহারও মতে এই সকল দ্রষ্ট জাতির মধ্যে পারদ জাতির দ্বারাই ‘পারস্য’ দেশের নামকরণ হইয়াছিল। এবং কাহারও মতে পরশুরামের অনুচরগণের দ্বারা পারস্য দেশের নামকরণ হইয়াছিল। শ্রীরামচন্দ্রের কোন বংশধরের দ্বারা রোম রাজ্যের প্রতিষ্ঠা এবং মগধ রাজ্যগণের দ্বারা গ্রীস রাজ্যের প্রতিষ্ঠা—এই মত অনেক

পাশ্চাত্য পণ্ডিতের গবেষণার দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীসের নাম যবনরাষ্ট্র ছিল। জার্মান রাজ্যে মনুর বংশধরেরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তুরস্ক ও উত্তর এশিয়ায় হিন্দুদেরই আধিপত্য ছিল। এই সকল কথা অनेক প্রমাণ রহিয়াছে। চীন দেশে আৰ্য্যদের আধিপত্য ছিল তাহার বৃত্তান্ত চীনের ধর্ম ও জাতিতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। এখনও চীন দেশের লোকেরা নিজেদের আৰ্য্যবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রাচীন ব্রিটেন দ্বীপও কোন সময় আৰ্য্যদের অধিকারভুক্ত ছিল। আজকাল অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত গবেষণা দ্বারা এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। উহারা বলেন প্রাচীন 'ফ্রহদ' পুরোহিতদের উৎপত্তির মূলে আৰ্য্য ব্রাহ্মণগণ অথবা বৌদ্ধ ধর্মের রাজক-গণের প্রাধান্য অবশ্যই বিদ্যমান ছিল। জম্বু, প্লক্ষ, পুষ্কর, ক্রৌঞ্চ, শক, শাল্মলী ও কুশ এই সাত দ্বীপের সম্বন্ধে বিচার করিতে যাইয়া কর্ণেল উইলফোর্ড প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে প্রাচীনকালে সমস্ত পৃথিবীই আৰ্য্যজাতির অধিকারভুক্ত ছিল। কালের কুটিল গতিপ্রভাবে প্রাচীন আৰ্য্যদের অনেক স্থানের নাম পরিবর্তন হওয়ায় আৰ্য্যজাতির অধিকারের সীমা নিরূপণ করা দুষ্কর হইয়া পড়িয়াছে ; কিন্তু সামান্য বিচার করিলেই আৰ্য্যজাতির 'পৃথিবী পাল' লক্ষণের সার্থকতা প্রমাণিত হইয়া যাইবে। আৰ্য্যজাতির অধিকারভুক্ত প্রাচীন গান্ধারই বর্তমান কান্দাহার, প্রাচীন কাষোজই বর্তমান কাষোডিয়া, প্রাচীন পল্লব বা পারদই বর্তমান পারস্য, প্রাচীন যবনই আধুনিক গ্রীস, প্রাচীন দরনই অধুনিক চীন এবং প্রাচীন খসই অধুনিক পূর্ব ইয়ুরোপ। এইরূপে আৰ্য্যজাতির অধিকারভুক্ত প্রাচীন দেশ সমূহের নামাবলী অবগত হওয়া যায়। এখনও যব ও বালী দ্বীপের অসংখ্য হিন্দু অধিবাসী, কাষোডিয়ায় অপূর্ব মন্দিররাজির ধ্বংসাবশেষ এবং পৃথিবীর প্রধান প্রধান অংশে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার আৰ্য্যজাতির সর্বত্র ব্যাপকতা সিদ্ধ করিতেছে।

প্রাচীনকালে এইরূপে পৃথিবীর সর্বত্র গমনাগমন করিবার নিমিত্ত আৰ্য্যদিগের নিকট যানাদিরও অপ্ৰাচুর্য্য ছিল না। প্রাচীন ইতিহাস পুরাণাদিতে যে সকল ক্রতগামী রথ ও পোতের প্রমাণ পাওয়া যায় তাহাতে আরোহণ করিয়া অতি অল্প কালের মধ্যে জল, স্থল অথবা আকাশ পথে বহুদূর দেশে বাওয়া যাইতে পারিত। ইহা দ্বারা প্রাচীনকালে জাহাজ, বেলুন ও এ্যারোপ্লেনাডির

অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়; ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৩৭ সূক্তের প্রথম ঋক এইরূপ :—

ক্ৰীলং শর্দৌমারুতমনর্কাণং রথং শুভম্।

কন্যা অভিপ্রায়ত।

এই মন্ত্রের ‘অনর্কাণ’ শব্দের অর্থ ‘অশ্বরহিত’ এবং ‘মারুত’ শব্দের অর্থ ‘বরষা-দত্ত’ বা ‘বাম্প-দত্ত’ বল দ্বারা। সূত্ররাং সম্পূর্ণ ঋকের অর্থ এইরূপ—হে কন্যগোত্রোৎপন্ন মহর্ষিগণ, বাম্প-প্রভাবে অশ্বরহিত রথ যে প্রকারে চলিতে পারে আমরাগিকে তাহার শিক্ষা দিন। অতএব এই ঋক মন্ত্রের দ্বারা অশ্বরহিত বাম্পীয় রথ প্রাচীন কালে ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৩৭ সূক্তে লিপিত আছে,—

দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাতি নাবেব পারয়।

স নঃ সিন্ধুমিব নাবয়াতি পর্ষা স্বস্তয়ে ॥

হে বিশ্বতোমুখ দেব! তুমি আমাদের শত্রুগণকে জাহাজের দ্বারা পার করার ন্যায় দূরে প্রেরণ কর এবং আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত জাহাজের দ্বারা সমুদ্রের পর পারে লইয়া চল। এই প্রকার আরও অনেক মন্ত্র-দ্বারা প্রাচীন কালে অর্ণবপোত প্রভৃতি বিদ্যমান ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। কেবল সমগ্র পৃথিবীতে আপনাদের অধিকার বিস্তার করিবার জন্যই নহে, প্রভূত বাণিজ্যাদি ব্যাপদেশেও তাঁহারা পৃথিবীর সর্বত্র গমনাগমন করিতেন। ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে ধনলাভেচ্ছ বণিকগণের সমুদ্র যাত্রার বৃত্তান্ত লিখিত আছে। প্রোফেসার ম্যাক ডক্কার সাহেব বলিয়াছেন, “খ্রীষ্টজন্মের ২০০০ চাই হাজার বৎসর পূর্বে আর্য্যজাতি জাহাজ প্রস্তুত করিতে জানিতেন এবং সমস্ত পৃথিবীর সহিত তাহাদের বাণিজ্য কার্য চলিত।” প্রোফেসার হীরেন সাহেব বলেন, “প্রাচীন হিন্দুগণ এক প্রকার জলযান প্রস্তুত করিতে জানিতেন, তাহাতে চড়িয়া তাহারা করমণ্ডল তট, গঙ্গা তটস্থ প্রদেশ, এবং গ্রীস ও মহলিপট্টনের অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য করিতেন।” হিন্দুশাস্ত্রেও এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় যদ্বারা সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন আর্য্যজাতি দারুবিজ্ঞানের তত্ত্ব সম্যক অবগত ছিলেন এবং সেই বিজ্ঞান সহায়তায় তাঁহারা উত্তম ও দৃঢ় জাহাজ

প্রস্তুত করিয়া দেশবিদেশে গমনাগমন করিতেন। বৃক্ষ-আয়ুর্কোদের মতামুসারে কাঠেরও চারি বর্ণ বিভাগ আছে। যথা,

লঘু যং কোমলং কাষ্ঠং সুদৃঢ়ং ব্রহ্মজাতি তং ।

দৃঢ়াঙ্গং লঘু যং কাষ্ঠমধটং ক্ষত্রজাতি তং ॥

কোমলং গুরু যং কাষ্ঠং বৈশ্যজাতি তদ্ব্যভ্যে ।

দৃঢ়াঙ্গং গুরু যং কাষ্ঠং শূদ্রজাতি তদ্ব্যভ্যে ॥

লক্ষণদ্বয়যোগেন দ্বিজাতিকাষ্ঠসংগ্রহঃ ॥

যে কাঠ হালকা নরম ও অপর কাঠের সঙ্গে সুন্দররূপে মিলিত হইতে পারে তাহাকে ব্রাহ্মণ জাতীয় কাঠ বলে। যে কাঠ হালকা ও দৃঢ় এবং অপর কাঠের সঙ্গে মিলিত হয় না তাহা ক্ষত্রিয় জাতীয় কাঠ। নরম ও ভারী কাঠ বৈশ্যজাতিয় এবং দৃঢ় ও ভারী কাঠ শূদ্রজাতীয়। যে কাঠে দুই জাতির লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা ঐ উভয় জাতির সম্মিলনে উৎপন্ন বর্ণসঙ্কর কাঠ। এই লক্ষণযুক্ত চতুর্বিধ কাঠই জলযান নির্মাণ করিতে প্রয়োজন হইত। ভোজরাজ উল্লিখিত চতুর্কর্ণের কাঠের মধ্যে জাহাজ প্রস্তুত করিতে কোন কোন কাঠ কি প্রকারে প্রযুক্ত হইতে পারে এবং কাঠ দ্বারা জাহাজ কি প্রকারে নির্মিত হওয়া উচিত তাহা বর্ণন করিয়াছেন। যথা,—

ক্ষত্রিয়কাষ্ঠৈর্ঘটিতা ভোজমতে সুখসম্পদং নৌকা ।

অন্ত্রে লঘুভিঃ সুদৃঢ়ৈর্দধতি জলহৃৎপদে নৌকাম্ ॥

বিভিন্নজাতিদ্বয়কাষ্ঠজাতা ন শ্রেয়সে নাপি সুখায় নৌকা ।

নৈষা চিরং তিষ্ঠতি পচ্যতে চ বিভিদ্যতে সরিতি মজ্জতে চ ॥

ভোজরাজের মতামুসারে ক্ষত্রিয়কাষ্ঠ-নির্মিত জলযানই সুখ ও ধন দান করে। অধিক জলে চলিবার নিমিত্ত এই প্রকার লঘু ও দৃঢ় কাষ্ঠযুক্ত যানই আবশ্যক। বিভিন্ন জাতীয় কাষ্ঠদ্বয় দ্বারা নির্মিত জলযান কদাপি কল্যাণদায়ক বা সুখকর নহে কারণ এরূপ যান অধিক দিন স্থায়ী হয় না, অল্প কালের মধ্যে পচিয়া যায়, সামান্য আঘাত লাগিলে ফাটিয়া যায় এবং সমুদ্রে ডুবিয়া যায়।

যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে আকার ভেদে দশ প্রকার জাহাজের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে যথা,—

ক্ষুদ্রাথ মধ্যমা ভীমা চপলা পটলা ভয়া ।

দীর্ঘা পত্ৰপুটা চৈব গৰ্ভরা মম্বরা তথা ॥

ক্ষুদ্রা, মধ্যমা, ভীমা, চপলা, পটলা, ভয়া, দীর্ঘা, পত্ৰপুটা, গৰ্ভরা, ও মম্বরা । কেবল নদীতে চলাচলের নিমিত্তই এই দশ প্রকার জলযান ব্যবহৃত হইত । এতদ্বিন্ন সমুদ্রে গমনাগমনের নিমিত্ত বৃহৎ জলযানও দশ প্রকার । যথা,—

দীর্ঘিকা তরণি লোলা গম্বরা গামিনী তরিঃ ।

জজ্বালা প্লাবিনী চৈব ধারিণী বেগিনী তথা ॥

দীর্ঘিকা, তরণি, লোলা, গম্বরা, গামিনী, তরি, জজ্বালা, প্লাবিনী, ধারিণী ও বেগিনী । মহাভারতের আদিপর্বে লিখিত আছে,—

ততঃ প্রবাসিতো বিদ্বান্ বিচরেণ নরস্তদা ।

পার্থানাং দর্শয়ামাস মনোমাকৃত-গামিনীম্ ॥

সৰ্ব্ববাস্তসহাং নাবং যন্তযুক্তাং পতাকিনীম্ ।

শিবে ভাগীরথীতীরে নরৈবিশ্রান্তিভিঃ কৃতাম্ ॥

মহাত্মা বিহর পাণ্ডবদিগের রক্ষার নিমিত্ত কোন বিখ্যাত ব্যক্তি কর্তৃক পরিচালিত একরূপ একখানি জাহাজ গঙ্গা-তীরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন যাহাতে সকল প্রকার যন্ত্র, নিশান এবং দুঃসহ পবনবেগ সহ করিবার শক্তি ছিল । রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে লিখিত আছে,—

নাবাং শতানাং পঞ্চানাং কৈবৰ্ত্তানাং শতং শতম্ ।

সমুদ্রানাং তথা বৃনাস্তিষ্ঠস্থিত্যভ্যচোদয়ৎ ॥

শত্রুদের পথ রোধ করিবার জন্ত দশ সহস্র যুদ্ধার্থী কৈবর্ত্ত যুবক ৫০০ জলযানে নানাস্থানে লুকাইত রহিল । এইরূপ অনেক প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন কালে আর্য্যগণ জাহাজাদি জলযান নির্মাণ-কৌশল অবগত ছিলেন এবং এই প্রকার অৰ্ণবপোতাদিতে চড়িয়া তাঁহারা দিগ্বিজয় ও বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত বহু দূর দূর দেশে গমনাগমন করিতেন ।

বাণিজ্য সম্বন্ধে প্রাচীন আর্য্য-ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে আজকালের ছায় প্রাচীন হিন্দুজাতি বিদেশীয়দিগের হস্তে সমস্ত

বাণিজ্যের ধন অর্পণ করিয়া দীন হীন ভিখারী ও পরমুখাপেক্ষী হইয়াছিলেন না, প্রত্যুত আপনাদের অমূল্য বাণিজ্য-সমৃদ্ধির দ্বারা সমগ্র পৃথিবীতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রাচীন কালে ভারত অতুল ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ছিল বলিয়াই স্বর্ণভূমি নামে অভিহিত হইত, আর্য্যজাতির বাণিজ্যই ইহার প্রধান কারণ। মিস্ ম্যানিং বলিয়াছেন,—“ভারতবর্ষের অনেক বস্তু দেশান্তরে দেখিয়া এবং সংস্কৃত-গ্রন্থের প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে প্রাচীন আর্য্যেরা বাণিজ্যপরায়ণ জাতি ছিলেন।” মিঃ এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব বলিয়াছেন,—“মহর্ষি মনুর সময়ে আর্য্যেরা সমুদ্র পথে বাণিজ্য করিতেন, কারণ তাঁহার গ্রন্থ পাড়িলে এইরূপ জানিতে পারা যায়।” ম্যাক্স ডাকার সাহেব বলিয়াছেন,—“খ্রীষ্টজন্মের দশ শতাব্দি পূর্বে ফিনিশিয়ান জাতির সহিত ভারতবাসির হস্তিদন্ত, চন্দনকাষ্ঠ, স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি ও ময়ুরাদির বাণিজ্য চলিত। গ্রীক জাতি ভারতবাসিদের নিকট হইতেই চিনির ব্যবহার শিখিয়াছে। ইংরাজী সুগার (Sugar) শব্দ সংস্কৃত ‘শর্করা’ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। পরে আরব পারস্ত ও ইয়ুরোপের অনেক প্রদেশে ইহার প্রচলন হইয়াছে।” মিঃ মণ্ডার সাহেব বলিয়াছেন,—“সেলুসিডির রাজত্বকালেও সিরিয়ার সহিত আর্য্যজাতির বাণিজ্য চলিতেছিল। ভারতবর্ষের লৌহ, অলঙ্কার ও বহুমূল্য বস্তু জাহাজে করিয়া তথা হইতে বেবিলোন ও টায়ার দেশে যাইত।” মিশরদেশের সহিত বাণিজ্যের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে। রেশম, প্রবাল, মুক্তা, হীরা প্রভৃতি বহুমূল্য বস্তুর ব্যবসায় মিসর ও তদন্তর্গত অল্‌গজেন্দ্রিয়ার সহিত ছিল। হস্তিদন্ত ও নীলের বাণিজ্য গ্রীসের সহিত ছিল। রোমের সহিত ভারতবাসিদিগের নানা প্রকার সুগন্ধ দ্রব্য ও মসলার ব্যবসায় চলিত, এইরূপ হীরেন সাহেবের অভিমত। প্রাচীন রোম দেশের জীলোকেরা ভারতীয় রেশম ও সুগন্ধ দ্রব্য এত ভালবাসিত যে সোনার দামে তাহারা ভারতীয় ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে ঐ সকল বস্তু ক্রয় করিত। প্লেনী-সাহেব আফ্রিকার সহিত বলিয়াছেন যে,—“এই প্রকারে রোমের সকল প্রদেশ হইতে প্রতিবৎসর ভারতবর্ষে ৪০ চল্লিশ লক্ষ টাকা চলিয়া যাইত।” এইরূপ বাণিজ্য সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মত ভিন্ন হিন্দু-শাস্ত্রের প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থ সমূহেও ইহার অমেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে এই প্রকার আর্য্য-বণিকগণের সমুদ্র যাত্রার সম্বন্ধে

যে বর্ণন আছে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার একস্থানে লিখিত আছে—

যে সমুদ্রগা বৃদ্ধা ধনং গৃহীত্বা অধিকলাভার্থং
প্রাণধনবিনাশশঙ্কান্নানং সমুদ্রং গচ্ছন্তি তে
বিংশং শতকং মাসি মাসি দত্তাঃ ।

যাহারা চক্রবৃদ্ধি হারে অর্থ ঋণ লইয়া অত্যধিক লাভের জন্ত সমুদ্র পথে গমন করে তাহাদিগকে মাসে হাশে দুই হাজার টাকা করিয়া রাজকর দিতে হইবে । এইরূপ অধিক কর স্থাপন করিলে তাহার ভয়ে অনেকে সমুদ্র গমনে প্রতিনিবৃত্ত হইবে, কারণ সমুদ্রে প্রাণ ও ধন সম্মিলে বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা হইয়াছে । বৃহৎ সংহিতায় লিখিত আছে,—

স্বাতৌ প্রভূতবৃষ্টিদূর্বণিগ্ণাবিকান্ স্পৃশতানয়ঃ ।
ঐক্সাগ্রেহপি স্রবৃষ্টিবর্ণিজাঞ্চ ভয়ং বিজানীয়াৎ ॥
অথবা সমুদ্রতীরে কুশলাগতরত্নপোতসম্বন্ধে ।
ধননিচুললীনজলচরসিতথগশবলীকৃতোপাস্তে ॥

ইহার প্রথম শ্লোকে স্বাতি নক্ষত্রের সহিত বৃষ্টির সম্বন্ধ দেখাইয়া সমুদ্রে গমনেচ্ছু বণিকগণকে সাবধান করা হইয়াছে এবং দ্বিতীয় শ্লোকে—ধনরত্নপূর্ণ জলযান সমূহ বিদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া যে সমুদ্রতীরে সংলগ্ন হয় তথায় স্নানের মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে । বায়ু পুরাণ, মৰ্কণ্ডেয় পুরাণ ও ভাগবতে আর্য্য বণিক গণের জলপথে বাণিজ্য করিবার বিষয়ে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় । বারাহ-পুরাণে গোকর্ণ নামক এক বণিকের বিষয়ে লিখিত আছে যে, সে বাণিজ্য করিবার মানসে সমুদ্রে যাইয়া ঝড়ে বিপন্ন হইয়াছিল এবং অতি কষ্টে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছিল । ঐ পুরাণেরই অন্ত একস্থানে লিখিত আছে,—

পুনস্তত্রৈব গমনে বণিগ্ভাবে মতির্গতা ।
সমুদ্রযানে রত্নানি মহাস্থৌল্যানি সাধুভিঃ ॥
রত্নপরীক্ষকৈঃ সার্ক্সমানিষো বহু নি চ ।
এবং নিশ্চিত্য মনসা মহাস্বার্থপুরঃসরঃ ॥

নারীধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পাতিব্রতের মহিমা অর্থহীন বেদে বিরূপ বর্ণিত আছে তাহা পূর্বে প্রদর্শন করা হইয়াছে সুতরাং পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন ।

বাগ্দত্তা কন্যার বাগদত্তা কস্তার বিবাহের বিষয়েও মত প্ৰতিপত্তি
পুনর্বিবাহ উচিত বিবাহের কথা লিখেন নাই । যথা—
কি না ?

যস্তা ত্রিয়েত কন্যার বাচা সত্যো কৃত্তে পতিঃ ।

তামনেন বিধানেন নিজো বিন্দেত দেবরঃ ।

যথাবিধাধিগম্যোনাং শুক্লবস্ত্রাং শুচিব্রতাম্ ।

মিথো ভজ্যেতাঃ প্রসবাং সত্বং সত্বদৃঢ়াবৃত্তৌ ॥

যদি বাগ্দত্তা কন্যার পতি বিবাহের পূর্বে মরিয়া যায় তবে নিয়োগ বিধি অনুসারে দেবরের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ হইতে পারে এবং সন্তান উৎপত্তি পর্যন্ত প্রতি ঋতুকালে উভয়ে এক একবার সহবাস করিতে পারে । কিন্তু সেই স্ত্রী শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া পবিত্র ভাবে থাকিবেন । ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে ষেতবস্ত্র পরিধান করা ও শুচিব্রত হওয়া বিধবার ধর্ম সম্বন্ধে নহে, অতএব উক্ত শ্লোকের দ্বারা মত বাগ্দত্তার বিবাহের বিধান দেন নাই কেবল-মাত্র সন্তানোৎপত্তির জন্তই বলিয়াছেন । তথাপি যদি কেহ সন্দেহ হইয়া উপর্যুক্ত বচন হইতে বাগ্দত্তার বিবাহই বুঝেন তাই মত আবার তৃতীয় শ্লোকে বলিয়াছেন যে—

ন দত্তা কস্তাচিং কস্তাং পুনর্দত্তাষিচক্ষণঃ ।

দত্তা পুনঃ প্রযচ্ছন্ হি প্রাপ্তোতি পুরুগানুতম্ ॥

বাগদত্তা কস্তাকে অস্ত্র পাত্র প্রদান করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য নহে । কারণ একজনকে দান করিবার আশা দিয়া তাহা অস্ত্রকে দান করিলে সমস্ত সংসারকে বঞ্চনা করার পাপ হয় । সুতরাং উক্ত সংশয়ের কোন কারণ নাই । শাস্ত্রেও আছে যে—

যদ্যম্মম্মরবদন্তদেব ভেষজঃ ।

মত বাহা বলিয়াছেন মতবোয় পক্ষে তাহা সর্বোৎকর্ষ প্রেরকর । একমত মতর আদেশ বেদের অমুকুল ও সর্বোৎকর্ষ আর্থ্যতাব যুক্ত । কিন্তু দেশকালের বিভিন্নতা হেতু অন্যান্য স্থতিতে অমুকুল বিধানও দেখিতে পাওয়া যায় । সে সকল মধ্যম ও অধ্যম শ্রেণীর বিধান এবং তদনুসারে

বাগদত্তা কন্যাকে অন্যপাত্রের অর্পণ করা যাইতে পারে। তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে মন্ত্র পাঠ পূর্বক সপ্তশদী গমন করিলে কন্যার উপর বরের পূর্ণ অধিকার হয় কেবল বাগদান হইলে কন্যাদান সিদ্ধ হয় না, অতএব তাহাকে অন্যপাত্রের সমর্পণ করা যাইতে পারে। এই বিচার অপেক্ষাকৃত স্থলভাব মূলক। মন্ত্র স্থল হুস্ত উভয় ভাবের সামঞ্জস্য করিয়া বাগদত্তার বিরুদ্ধে নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু অন্য মহর্ষিগণ বাগদত্তার অন্য পাত্রের সহিত বিবাহের বিধান দিয়াছেন। বিশিষ্ট সংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায় যে,

অস্তিবাচ্য চ দত্তায়াং ত্রিয়েতাথো বরো যদি।
 ন চ মন্তোপগীতা শ্রাং কুমারী পিতুরেব সা ॥
 যাবচ্ছেদাহতা কন্তা মন্তৈর্যদি ন সংস্কৃতাঃ।
 অন্যন্যৈ বিধিবদ্ভেদা যথা কন্যা তথৈব সা ॥

মন্ত্র পাঠ পূর্বক সংস্কার বাতীত কেবল জল অথবা বাক্য দ্বারা দত্তাকন্তা বরের মৃত্যু হইলে পিতারই থাকে এবং মন্ত্রসংস্কৃত না হওয়ায় তাহাকে যথাবিধি অন্য বরে সম্প্রদান করা যাইতে পারে কারণ, মন্ত্র সংস্কার না হওয়া পর্যন্ত বাগদত্তা ও অবাগদত্তা উভয়েই কন্তা বলিয়া পরিগণিত হয়। এইরূপে বিশিষ্টাদি ঋষিগণ বাগদত্তাকন্যার বিবাহের বিধান দিয়াছেন এবং মন্ত্র তাহা নিষেধ করিয়াছেন এস্থলে উত্তমকল্প ও অমুকল্পের বিচার করা হইয়াছে। উদাহরণের দ্বারা তাহা হৃদয়ঙ্গম করান যাইতেছে। মনে করুন যদি কোন ব্যক্তি কাহাকেও ধনদানের অঙ্গীকার করে এবং দানের পূর্বেই গ্রহীতার মৃত্যু হয় তবে সর্বোত্তম দাতা বলিয়া তিনিই গণ্য হন যিনি উক্ত সংকল্পিত অর্পণকে নিজ প্রয়োজনে ব্যয়িত না করেন, কিন্তু এরূপ উচ্চাশ্রয় ব্যক্তি সংসারে অত্যন্ত অল্প সংখ্যকই দেখিতে পাওয়া যায়; সাধারণতঃ লোকে এইরূপই করিয়া থাকে যে, গ্রহীতার মৃত্যু হইলে দাতা দেয় দ্রব্যকে অন্যপাত্রের অর্পণ করেন। বাগদত্তা কন্যার সম্প্রদান বিষয়ে মত ভেদ হওয়াতেই মন্ত্র ও মহর্ষিগণ বিভিন্ন বিধান বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উক্ত স্থলে মতানৈক্য হইলে ও মন্ত্রসংস্কৃতা বিধবার বিবাহ বিষয়ে সকলেই একবাক্যে বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এক-পতিব্রতের বিষয়ে পূর্বে অনেক বর্ণন করা হইয়াছে স্ত্রীরাং নিম্নস্বোক্তন বোধে এখানে আর বলা হইল না।

কোন কোন আধুনিক ব্যক্তি এরূপ বিচার প্রকট করিয়া বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেয় যে, পাশ্চাত্য জাতি সমূহের মধ্যে বিপদা বিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকাতোও যখন তাহারা উন্নতির উচ্চ সীমায় সমুপস্থিত—অথচ বড় বড় বীর্য জন্মাইতেছে তখন পুরুষ-প্রাধান্য-মূলক পাতিব্রত্য উচ্ছন্ন হইলে ভারতের উন্নতি কেন না হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর বর্ণ ধর্ম নামক পুস্তকে বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। এস্থলে প্রয়োজনীয় বোধে সংক্ষেপে তাহার সার সঙ্কলন করা হইতেছে। প্রত্যেক জাতি নিজ সংস্কারকে ভিত্তি করিয়াই জগতে উন্নত হইয়া থাকে। সংস্কারকে সংহার করিয়া উন্নতি উচ্ছিন্নতা মাত্র। কোন নূতন সংস্কারাপন্ন নূতন জাতিকে উন্নত করা এক কথা এবং কোন পুরাতন সংস্কার সংযুক্ত ধ্বংসোন্মুখ জাতি, যাহার পূর্ব সংস্কার মলিনীভূত হইয়াছে তাহাকে সমুন্নত করা অল্প কথা। নবীন জাতি নবীন সংস্কারের সহিত উন্নতি লাভ করে কিন্তু প্রাচীন সংস্কার বিশিষ্ট জাতি প্রাচীন বিকৃত সংস্কারকে পরিমার্জিত ও পরিবর্তিত করিয়াই মনুষ্যসমাজের মধ্যে অভ্যুদয়িত হয়। উক্ত সংস্কারকে ধ্বংস করিলে সে জাতিরও ধ্বংসই বৃদ্ধিতে হইবে; ধ্বংস উন্নতি নহে। অতএব যে দেশের স্বীজাতির মধ্যে পাতিব্রত্য সংস্কার নাই তদেদেশীয় স্বী অন্য প্রকারে ও অন্যবিধ সংস্কার দ্বারা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া থাকে। কিন্তু যে জাতির স্বী সমূহের মধ্যে পাতিব্রত্য সংস্কার অনাদিকাল হইতে এরূপ ভাবে ব্যাপ্ত ও দৃঢ় হইয়াছে যে তাহার অভাবে স্বীয় স্বীই বার্ষ হইয়া যায়। সে জাতির স্বী স্বীয় সংস্কার ভ্রষ্ট হইলে তাহার সম্ভাব্য অচিরে বিনষ্ট হইবে বাহ্যতে সে জাতিও অপোহিত প্রাপ্ত হইবে।

প্রণিহিত হইয়া বিচার করিলে ইহা অতীব যুক্তিযুক্ত ও বিজ্ঞান সিদ্ধ সূচক সত্য বলিয়া অবগারিত হয়—য—ক্রিয়া হইলেই প্রতিক্রিয়াও অবশ্যজ্ঞাবী কিন্তু, যেখানে ক্রিয়া হয় না তথায় প্রতিক্রিয়া হওয়াও সম্ভব নহে; এবং কথিত প্রতিক্রিয়া আবার প্রাকৃতিক সূক্ষতার তারতম্যানুসারে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর ও অধিক হইয়া থাকে। জড় প্রকৃতি ও স্থূল প্রকৃতিতে প্রতিক্রিয়া স্থল ও স্থূল হইতে দেখা যায়। পাতিব্রত্য সূক্ষ্ম প্রকৃতির বিষয়। যেখানে সেই সূক্ষ্ম প্রকৃতি সম্যকরূপে বিকশিত হইয়াছে সেখানে প্রকৃতি বিরুদ্ধ ক্রিয়া জানিত প্রতিক্রিয়ার আঘাত গভীর ভাবে

লাগিয়া থাকে। কিন্তু এখনও যেখানে উক্ত প্রকৃতি পরিস্ফুট হয় নাই সেখানে প্রতিক্রিয়া হওয়া কিম্বা আঘাত লাগা সম্ভব নহে। আৰ্য্য জাতি ব্যতীত অন্য জাতি নিচয়ের মধ্যে এখনও পাতিব্রত্য সম্বন্ধীয় সূক্ষ্ম প্রকৃতির অঙ্কুরোদগম পর্য্যন্ত হয় নাই সুতরাং তথায় প্রতিক্রিয়া না হওয়ায় কোন প্রকার ক্ষতিও হয় না। আৰ্য্য জাতীয় স্ত্রীগণের মধ্যে সেই সূক্ষ্ম প্রকৃতির পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে বলিয়াই প্রতিক্রিয়া জনিত আঘাত তাহাদিগকে লাগিলে তাহার ফল সমগ্র আৰ্য্য জাতিকে ভোগ করিতে হইবে; বাঁহাতে সে নিজের বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া চিরকালের জন্য অধঃপতিত জাতি সমূহের মধ্যে পরিগণিত হইবে। এ বিষয়ে আরও সূক্ষ্মাঙ্গুসূক্ষ্ম বিচার করিলে বিষয়টি নিতান্ত দুর্বোধ্য-ও জটিল হইয়া পড়ে, তবে আপাততঃ ইহা জানা আবশ্যক যে সতীত্বের পূর্ণ আদর্শ-শূন্য ধর্ম মত জগতে আৰ্য্যোত্তর জাতি সমূহের মধ্যে প্রচলিত থাকায় উহার ক্রিয়াকাল পর্য্যন্ত নিজদিগকে সুরক্ষিত রাখিতে ও জাতীয় জীবনে সাধারণ ভাবে উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয় বটে, কিন্তু উহাদিগের নারী জাতির মধ্যে আদর্শ সতীধর্ম বিকাশ প্রাপ্ত না হওয়ায় তথাকথিত জাতি নিচয় সংসারে কদাপি আৰ্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে না এবং তাহাদের মধ্যে কোন পূর্ণজ্ঞানী মহাপুরুষের জন্ম হওয়া কিম্বা তাহাদের চিরস্থায়িত্ব সম্ভবপর নহে। এই বিজ্ঞানটি গ্রন্থান্তরে বিস্তৃতরূপে বর্ণন করা যাইবে।

প্রত্যেক জাতির উন্নতি নিজ নিজ পিতামাতার উন্নতি হইতেই হইয়া থাকে। পিতা মাতা ধেরূপ সংস্কারাপন্ন তদনুরূপ সেই জাতির জীবনও গঠিত হয় অত্থা জাতীয় জীবনের কোনই মূল্য নাই; সুতরাং আৰ্য্য পিতা মাতার সংস্কার ও ভাব-লইয়া আৰ্য্য জাতি গঠিত হইয়াছে বলিয়াই তাহার উন্নতি ও তদনুসারে হওয়া উচিত। আৰ্য্য পিতার আৰ্য্যত্ব, আদি পুরুষ মহর্ষিগণের জ্ঞানের প্রভাবে এবং আৰ্য্য জাতির মাতার আৰ্য্যত্ব একপতিব্রতা ধর্মের পূর্ণতায়, এই উভয় ভাবকে, জলাঞ্জলি দিয়া আৰ্য্যজাতি কখনও উন্নতি লাভ করিতে পারে না। আৰ্য্য অনার্য্য হইলে অথবা ভারতবর্ষ, ইউরোপ হইলে তাহাকে উন্নতি বলা যায় না। আৰ্য্য মাতা সীতা, সাবিত্রী হইয়াই বীর প্রস্থ হইতে পারেন মেম হইয়া তাহা হইতে পারে না। যদি

উহাদিগকে মেম বানাইবার চেষ্টা করা যায় তবে পাতিব্রত্য সংস্কার বিলুপ্ত হওয়ায় উহাদের সত্তা বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ফলে উহাদের গর্ভজাত সন্তান অকর্মণ্য, ভীক, হুচরিত্র, দুর্বল ও নীচাশয় হইবে, ইহা অবধারিত সিদ্ধান্ত। অতএব আৰ্য্যজাতির মৌলিক ভাবকে ভুলিয়া নব্য মহোদয়গণের উক্ত ভ্রম জালে জড়িত হওয়া অথবা অজ্ঞতার বশবর্তী হইয়া সংসারে অনর্থ প্রচার করা বিধেয় নহে। হায়! আমাদের কি ভীষণ শোচনীয় অবস্থা, যাহা ব্যক্ত করিতে লজ্জায় জিহ্বা জড়ীভূত হয় এবং স্মরণ হইলে হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এক সময়ে, যে দেশের কুলললনাগণ বিধবার শরীর ধারণ অকারণ বোধে হাসিতে হাসিতে মৃতপতির সহিত জলন্ত চিতায় প্রাণ বিসর্জন দিতেন, আজ সেই দেশের স্ত্রীলোকদিগকে পতির মৃত্যুর পর ব্রহ্মচারিণী হওয়ায় দূরের কথা, নিকট কামবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত অল্প পুরুষের আশ্রয় গ্রহণের বিধান দেওয়া হয় এবং তজ্জন্ত আবার বেদ ও স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে প্রমাণ সংগ্রহের প্রচেষ্টা হইয়া থাকে ইহার চেয়ে আর আৰ্য্য জাতির ঘোর অধঃপতনের প্রমাণ কি হইতে পারে? তাহাদের বুদ্ধি ও বিচারে দিক্, যাহারা ঈদৃশ অধঃপতিত হইয়াও আৰ্য্যত্বের ভেরী বাজাইতে কুণ্ঠিত হয় না।

চিকিৎসাশাস্ত্রের ইহা অতি তথ্য-পূর্ণ সিদ্ধান্ত যে, স্ত্রীলোক গর্ভাবস্থায় কামাতুরা হইলে তাহার স্তন্যদুগ্ধ বিকৃত হইয়া যায় এবং তাহা পান করিলে পুত্র স্তম্ভিল ও সদ্গুণ সম্পন্ন হয় না। গর্ভবতী মাতার চিত্তে যে ভাব বিস্তমান থাকে, তাহার প্রভাব কি পরিমাণে সন্তানের উপর পড়িতে পারে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে এবং তদনুকূল প্রমাণ পুরাণাদি শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করা গিয়াছে। বিধবা বিবাহের প্রচার হইলে পাতিব্রত্য ধর্মের বিনাশ হেতু স্ত্রীলোকদিগের অন্তঃকরণে কামাগ্নি ভীষণ রূপে প্রজ্জ্বলিত হইবে, ফলে তাহারা গর্ভাবস্থায়ও পুরুষ সহবাস ত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে না এবং সেই কালে রজোবর্ষ নিকর হওয়ায় প্রাকৃতিক প্রেরণা স্বল্প হইলেও অভাস ও সংস্কারের বৈলক্ষ্য প্রযুক্ত মনের মধ্যে কামসংকল্প অবশ্যই জাগরক থাকিবে তাহার পরিণামে অযোগ্য ও অনার্য্য সন্তান উৎপন্ন হইয়া ভারতের অস্তিত্ব বিলুপ্ত করিয়া দিবে। ভারতের প্রকৃতি পূর্ণ, তাই প্রকৃতির অংশরূপিণী নারীগণের পাতিব্রত্যের পূর্ণতা পরিলক্ষিত হয় এবং সেই জন্ত পরমাত্মার পূর্ণাবতার

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও রামচন্দ্র আদি এখানে আবিস্কৃত হইয়া বিবিধ লীলা ও ধর্মের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। কিন্তু বিধবাবিবাহ প্রচলিত হইলে ভারতবর্ষে রাম ও কৃষ্ণ লীলার বিনিময়ে ভৃত, প্রেত, পিশাচ লীলার অভিনয় আরম্ভ হইবে এবং নন্দন বিনিমিত ভারত গহন কানন অথবা শ্মশান তুল্য হইয়া যাইবে ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই। কেবল ইহাই নহে বর্ণ সঙ্কর সন্তান বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে; কারণ, বিধবা-বিবাহ প্রচলনের ফলে নারীগণের ঐশ্বর্য্য অক্ষতি হওয়ার পুরুষ অপেক্ষা আঠগুণ কামাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিবে যাঁহাতে এক পুরুষ কর্তৃক তাহার কামানল নির্বাপিত হওয়া অসম্ভব হইবে। এইরূপে অতৃপ্তা রমণী পরপুরুষ সংসর্গ অবশ্য করিবে যাহা হইতে ভারত কেবল মাত্র বর্ণ সঙ্কর জাতির জন্মভূমি রূপে পরিগণিত হইবে। মন্ত বলিয়াছেন যে—

অন্নাদে জগৎহা মাষ্টি পতো ভাষ্যাপচারিণী।

গুরো শিষ্যশ্চ যাজ্ঞশ্চ স্তেনো রাত্ননি করিসং।

যে ব্যক্তি অগ্নহত্যাকারীর তন্ন ভোজন করে তাহাকে উক্ত পাপ স্পর্শ করে। ব্যভিচারিণী স্ত্রীর পাপ পতিকে স্পর্শ করে এবং শিষ্য ও যজ্ঞমানের পাপ গুরুকে ও চোরের পাপ রাজাকে লাগিয়া থাকে। অতএব বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হইলে পাপের আতিশয়া নিবন্ধন সংসার ভার খার হইয়া যাইবে। দ্বিতীয়তঃ এইরূপ বর্ণসঙ্কর সন্তান উৎপন্ন হওয়ার পিতৃগণের পিও লোপ হইবে এবং তাহারা অবঃপতিত হইবে, একথা গীতার্ন লিখিত আছে। তর্পণ আদি লুপ্ত হইলে পিতৃগণের দৈনন্দিন সম্বন্ধনা রহিত হইয়া যাইবে সুতরাং যথোক্ত অসম্বন্ধনার ফলে পিতৃগণ-নিরস্তিত জাগতিক মূল উন্নাত বাধা প্রাপ্ত হইবে। হুর্ভিক্ষ, মহামারী আদি অশেষ অনর্থ সংঘটিত হইয়া মনুষ্যকে আধিভৌতিক শক্তিতে বঞ্চিত করিবে। রত্ন প্রস্থ ভারত মাতা আজ যে নারিজ্য প্রপীড়িত রুগ ও দীন সন্তানগণের আর্তনাদে সম্বৃত, তাহার এক মাত্র মুখ্য কারণ নব্য সভ্য মহোদয়গণের প্ররোচনায় রমণীদিগের সেই স্বভাব মূলত পাত্তিব্রতের অভাব। আজ আমরা চিতোরের সেই জলান্ত দৃষ্টান্ত বিস্মৃত হইয়াছি। একদিন ভারতীয় সতীগণ দেশ ও ধর্ম রক্ষার ক্ষত্ৰ,

স্বহস্তে বীর সজ্জায় সজ্জিত করিয়া সদর্পে রণাগ্নিতে শরীর আহুতি দিতে ক্রুরপে নিজ নিজ পতিকে প্রেরণ করিতেন এবং পাতর শরীরাবসানে স্বীয় অমূল্য সতীত্ব রত্ন অপসৃত হইবার আশঙ্কায় প্রজ্বলিত অগ্নিতে নখর দোহ বিসর্জন দিয়া পতিলোকে গমন করতঃ ক্রুরপ অবিনশ্বর অমুপম আনন্দ অমুভব করিতেন; তাহা পাশ্চাত্য বিদ্যাবিশ-জর্জরিত-হৃদয় পরলোকে অবিশ্বাসী ব্যক্তিগণের মস্তিষ্কে কাল্পনিক বলিয়া প্রতিভাত হইবে। বিচার করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে ভারতবর্ষে প্রকৃত গার্হস্থ্য শৃংখল ও উন্নতি তখনই ছিল যে দিন ভারতীয় সাধবীগণের গৌরব-পতাকা ভারতের চারিদিকে উড়ীয়মান হইত। ভারত স্বীয় প্রাচীন মৌলিক গৌরবকে আশ্রয় করিয়াই পুনরায় পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে সমর্থ হইবে নতুবা যদি সে অস্ত্র আদর্শ গ্রহণ করিয়া অস্ত্র আকারে অভ্যুথিত হয় তবে সে তাহার প্রতিষ্ঠা নহে—প্রাণান্ত।

কোন কোন অদূরদর্শী ব্যক্তি দয়ার পক্ষপাতী হইয়া এবং কেহ আবার হিন্দু সমাজের সংখ্যা বৃদ্ধির পক্ষ লইয়া বিধবা বিবাহ সমর্থন করিতেছেন। দয়া বাদীগণের সিদ্ধান্ত এই যে বিধবারা পতি-প্রেমে বঞ্চিত হইয়া বড়ই কষ্ট ভোগ করে এই জন্ত আমাদের কর্তব্য তাহাদের দুঃখ মোচন করা, এবং তাহা বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইলেই সিদ্ধ হইবে। এইরূপ ভ্রমপূর্ণ সিদ্ধান্ত বুদ্ধিমানের নিকট নিতান্তই ছেয়। কারণ প্রারম্ভ ও ভবিষ্যৎ কন্মের উপর সংঘন না করিয়াই উক্ত সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে। প্রকৃতির রাজ্যে ধর্মের নিয়ামিকা শক্তি দ্বারা সকল কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে অনিয়ন্ত্রিত কোন কার্য হয় না; অধিক কি, নিয়ম ব্যতীত গাছের পাতাটি পর্যন্ত নড়ে না। এইরূপে সংসারে কার্য কারণের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ প্রতিনিয়তই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং স্ত্রী-পুরুষের সাংসারিক ভোগ যে সম্পূর্ণ কার্য কান্ধন সম্বন্ধ বিরহিত ইহা ক্রুরপে প্রতীত হইতে পারে? যোগদর্শনে আছে যে—

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ।

দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কৰ্ম মূলে বর্তমান থাকিলে তাহার ফল স্বরূপ, জীবের জাতি, আয়ু ও ভোগ হইয়া থাকে। মূলে কৰ্ম না থাকিলে কিছুই হইতে পারে না। অতএব রমণীগণের বৈধব্য ও সাধবীর মূলে প্রাক্তন কৰ্ম

বিজ্ঞান থাকায় পুনর্বার বিবাহের প্রচলন দ্বারা বিধবা নারীদের বৈধব্য-
দায়ক কণ্ঠের উপর বলপূর্বক হস্তক্ষেপ করা কোন ক্রমেই যুক্তি সঙ্গত নহে
বরং, এরূপ করা সমুচিত যে যাহাতে তাহাদিগকে আবার না বৈধব্য যজ্ঞপা
ভোগ করিতে হয়। প্রকৃত সুখ ও দুঃখ কাহাকে বলা যায় এবং বিষয়-নিরতা
সধবা স্ত্রী অপেক্ষা বিষয় সম্পর্ক হীন বিধবার জীবন বাস্তবিক দুঃখময় কি না
এই সকল বিচারক্রমে করা যাইতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিচার্য্য এই যে, যদি দম্মার
বশবর্তী হইয়া, পতির অভাবে বিধবা অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করে অতএব তাহার
বিবাহ দেওয়া উচিত, এই নিধির প্রচলন করা হয় তাহা হইলেও দুঃখ নিবৃত্তির
সম্ভাবনা কোথায়? করুণা সঙ্কুচিত হইলেও বিচার শূন্য করুণা প্রায়
অনর্থ উৎপাদন করে, এইজন্ত যাবতীয় বৃত্তিকে বিচার পূর্বক প্রয়োগ করার
নামই ধর্ম। গীতার সুখ দুঃখের লক্ষণ অভিহিত হইয়াছে যে—

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমং।

তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্ৰসাদজং।

বিষয়েজ্জিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমুতোপমং।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতং।

যাহা প্রথমে সুখদ প্রতীত হইয়া পরে মহান দুঃখ প্রদান করে তাহাই
দুঃখকর এবং যে বস্তু আপাততঃ দুঃখকর প্রতীত হইলেও পরিণামে সুখাময়
সুখ উৎপাদন করে উহাই যথার্থ সুখপদ বাচ্য। ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞা-
মুসারে ইহাই সুখ দুঃখের লক্ষণ। বিধবার বিবাহ করাইলে যদি প্রকৃত পক্ষে
বিধবা পারজিক সুখলাভ করে তবে দয়া-পক্ষপাতী ব্যক্তিগণের মত মানা
যাইতে পারে। কিন্তু বিচারের চক্ষে দেখা যাইতেছে যে উক্ত বিবাহ
ইহলোকে কথঞ্চিৎ সুখপ্রদ হইলেও উহার পরিণামে পরলোকে ও পর
জন্মে দুঃসহ দুঃখ অবশ্যভাবী। সুতরাং গীতা প্রাতিপাদিত সিদ্ধান্তমুসারে
বিধবা বিবাহকে দুঃখরূপই বলিতে হইবে, সুখ কখনও বলা যাইতে
পারে না। ভগবান মহু অস্ত-পুরুষ-সঙ্গতা বিধবার ভীষণ পরলোক-দুঃখ বর্ণন
করিয়াছেন যথা—

ব্যভিচারন্তু ভর্তৃঃ স্ত্রী লোকে প্রাপ্নোতি নিম্ন্যতাং।

শুগালযোনিং প্রাপ্নোতি পাপরোগৈশ্চ পীড্যতে ॥



ধর্ম প্রচারক



ভারতী।



অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যজ্ঞপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { পৌষ, ১৩২৭। ইং ডিসেম্বর, ১৯২০ } ৯ম সংখ্যা।

স্বর্গীয় ৬ভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্তৃক বিরচিত

সিদ্ধান্ত সার ।

[ব্রহ্ম-খণ্ড]

প্রথম অধ্যায় ।

(মঙ্গলাচরণ)

ব্রহ্মস্তুত্ব ।

যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ও মিথিল বিশ্বের আধার হইয়াও হৃদয়তম এবং বাক্য ও মনের অগোচর ;—যিনি নিরাকার হইয়াও বহুরূপ ও বিশ্বমুর্তি ; যিনি অপ্রত্যক্ষ হইয়াও উপলব্ধি-স্বরূপে সর্বদা নিগূণ ও সগুণ ব্রহ্ম সর্বত্র প্রত্যক্ষবৎ বিद्यমান রহিয়াছেন ;—যিনি সর্ব রজ্জ্বতম এই তিন গুণের অতীত হইয়াও সৃষ্টিকালে স্বীয় ইচ্ছাশক্তির সহিত সমন্বিত বা সগুণ হন ;—যিনি ভূত তবিষ্যৎ বর্তমান এই কালত্রয় ব্যাপী নিত্য হইয়াও কালাতীত অথচ কালরূপী ;—যিনি স্ত্রী পুরুষ ক্রৌব এই তিন লিঙ্গের বিশেষ্য না হইয়াও সৃষ্টিকালে সর্ললিঙ্গরূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন ;—যিনি স্বয়ং অগমনশীল হইয়াও সর্বজীবের গতি ও বায়ুমূর্তিতে সদাগতি আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকেন ;—যিনি স্বয়ং নির্লেপ ও নিষ্ক্রিয় হইয়াও সর্বদা সকল পদার্থে লিপ্ত এবং স্বীয় শক্তি দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি সংহারাদি সকল ক্রিয়াই করিয়া থাকেন ;—যিনি লোকাতীত অথচ লোকসাক্ষী অর্থাৎ আদিত্য, চন্দ্র, অনিল,

অনল, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়, যম, দিবা, রাত্রি, প্রভাত, প্রদোষ ও ধর্মরূপে লোকের পুণ্য পাপঘটিত সদস্য ক্রিয়াকলাপ পুণ্যাপুণ্যরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ;— যিনি স্বয়ং নিরিন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াতীত হইয়াও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্, গাণি পাদ, পায়, উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিপতি বুদ্ধির নিয়ন্তা বা পরিচালক স্বরূপে রূপাদি বিষয়ের গ্রহণ ও উচ্চারণাদি কর্ম করিতেছেন, যিনি নিরূপাধি অথচ নামরূপাত্মা ও বিশেষণ বিহীন হইয়াও ব্যবহারার্থে বেদাদি বিবিধ শাস্ত্রে বিবিধ ক্রিয়া উপলক্ষে নানা নামে অভিহিত ও নানারূপে বিশেষিত হইয়া সোপাধিস্বরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন ;— অর্থাৎ সর্বত্র ব্যাপনশীল বলিয়া যিনি “ব্রহ্ম”, সচরাচর সকল

প্রকৃতি-পুরুষ বা

সত্ত্বগ ব্রহ্ম

বস্তু তাঁহাতে ও তিনি সচরাচর সকল বস্তুতে বাস করেন এই অর্থে যিনি “বাসুদেব” এবং ভক্তেরা যাহাকে বসুদেবের পুত্র এই অর্থেও “বাসুদেব” বলিয়া থাকেন ; সর্ব পদার্থ তাঁহাতে ও তিনি সর্ব পদার্থে সন্নিবিষ্ট ও পরিব্যাপ্ত থাকায় যিনি “বিষ্ণু”, গুণত্রয়ের অতীত ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া অথবা আত্মারূপে সর্বজীবের হৃদয়পুরে প্রবিষ্ট বলিয়া যিনি “পুরুষ”, সর্বশ্রেষ্ঠরূপে নিবন্ধন যিনি “প্রধান” এবং কর্মকরী শক্তির দ্বারা জগৎ সৃষ্টিকার্য্যে প্রকৃষ্টরূপে “কৃতি”, অর্থাৎ যোগ্যতা থাকায় যিনি “প্রকৃতি” এবং মধু, কৈটভ, সুর, কংস ও কেশী প্রমুখ বহু দৈত্যের ও রাবণাদি রাক্ষসের নিধন সাধন করায় যিনি “মধুহৃদন” “কৈটভজিৎ” “সুরারি”, “কেশিনখন” “দৈত্যারি” “রাবণারি” প্রভৃতি বহুবিধ কথ্যপ্রিত, লীলাশ্রিত ও প্রভাবাপ্রিত নামসমূহে অভিহিত ও আত্ম হইয়া থাকেন ;— আরও যিনি সমস্ত শক্তির আধার বলিয়া “সর্বশক্তিমান্” ; সকল ঐশ্বর্য্যের আকর বলিয়া “ভগবান্” ও উৎপত্তিনাশের নিদান বা নিয়ামক বলিয়া “ঈশ্বর” আখ্যায় আখ্যাত হন সেই নির্লিপকার নিরঞ্জন সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মা পরব্রহ্মের উদ্দেশে ঐকান্তিকী শ্রদ্ধাভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে ভূরি ভূরি প্রণাম করিতেছি এবং তাঁহারই প্রসাদে তন্ময়ভাবে তাদৃশ প্রণাম প্রসঙ্গে অনির্বচনীয় আত্ম-প্রসাদ ও সন্মদয় পঞ্চকবর্গের কথঞ্চিৎ চিত্তপ্রসাদ সংসাধনের প্রয়াসী হইতেছি।

যে অমোঘ শক্তিশালী পরম পুরুষের অভুলনীয়া ইচ্ছাশক্তি বা মায়া

তাঁহা হইতে অভিন্না থাকিয়া ব্রহ্মস্বরূপা ত্রিগুণাত্মিকা মহাশক্তি মহামায়া বা
 পরমা প্রকৃতিরূপে বাবতীয় মূর্তি, বাবতীয় প্রাণী এবং
 বাবতীয় প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ পদার্থের প্রসূতিত্ব নিবন্ধন
 আত্মা, অনাত্মা, অস্থিকা ও জগদম্বা নামে অভিহিতা
 হইয়াছেন এবং যাঁহার সেই ত্রিগুণাত্মিকা মহাশক্তি মহামায়া বা মহাবিষ্ঠাই
 স্বরূপভূত স্বৰ রজস্তমো নামক গুণত্রয় হইতে যথাক্রমে বিষ্ণু ব্রহ্মা মহেশ্বর এই
 দেবত্রয়কে উৎপন্ন করিয়া এবং স্বয়ং বৈষ্ণবী ব্রহ্মাণী ও মহেশ্বরীরূপে আপনাকে
 ত্রিধা সংবিভক্ত করিয়া সকল পদার্থের মূলীভূতা পরমা প্রকৃতিরূপে অভিহিতা
 হইয়াছেন এবং শুভ, নিশুভ, রক্তবীজ, চণ্ড, মৃণ্ড, দুর্গাসুর, মহিষাসুর প্রমুখ
 দানব দলকে দলন করার শুভবাতিনী, নিশুভদলনী, চণ্ডমৃণ্ডবিষাতিনী,
 রক্তবীজবিনাশিনী, মহিষমর্দিনী, দুর্গা, দানবদলনী, দৈত্যনিকৃন্তিনী, চণ্ডী,
 চামুণ্ডা ও উগ্রচণ্ডা আখ্যায় সর্বশাস্ত্রে আখ্যাতা হইয়াছেন সেই ব্রহ্মশক্তি
 স্বরূপিনী মহামায়া বা জগৎপ্রসূতি পরমা প্রকৃতিও যে এক অখণ্ড অদ্বিতীয়
 ব্রহ্মেরই রূপান্তর ও নামান্তর মাত্র সেই সত্য সনাতন সারাৎসার সর্বাঙ্গীত ও
 সর্বময় সর্বজ্যোতির উদ্দেশে সর্দাস্তঃকরণে ও সর্দাতোভাবে ভূয়োভূয়ঃ
 প্রণিপাত করিতেছি ।

যিনি স্বয়ং নিশ্চল হইলেও ইন্দ্রিয়গণকে পরিচালন করিবার নিমিত্ত মনো
 নাম পরিগ্রহপূর্বক অত্যন্ত চঞ্চল হন, যিনি সুখ দুঃখাদি ভোগের নিমিত্ত
 জীবাত্মা উপাধিধারণ পূর্বক বিবিধ কৰ্ম্মজ্ঞ নানাজাতীয়
 ভৌতিক দেহে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গ নরক ও সুখ দুঃখাদি
 ভোগে ছষ্টক্লিষ্টাদি নানাভাবে ও স্বী পুরুষ ক্লীবরূপ লিঙ্গত্রয়ে
 এবং বাল্য কৈশোর যৌবন প্রৌঢ় স্থাবিরাদি নানা অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া
 হর্ষ বিষাদাদি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া হাশ্ব রোদনাদি লীলাবিলাস ও পুনঃপুনঃ
 জন্ম মরণাদি ভোগ করিয়া থাকেন অথচ জন্ম মরণাদি হীন বলিয়া যিনি
 “অক্ষর” ও “অচ্যুত” ; আদি অন্তবিহীন বলিয়া যিনি “অনাদি” ও “অনন্ত”
 সর্বাদৌ প্রকাশমান হেতু যিনি “আদিম” এবং জীবসমূহের হর্ষোৎপাদকতা
 প্রযুক্ত হ্রদীকনামে অভিহিত ; ইন্দ্রিয়বর্গের পরিচালক প্রভু বা অধীশ্বর বলিয়া
 যিনি “হ্রদীকেশ” ইত্যাকার কার্ধ্যালুয়ায়ী বহুরূপে ও বহুনামে ব্যবহৃত সেই

অরূপ অদ্বিতীয় নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত ও উপলব্ধি স্বরূপে অপ্রকাশ প্রকৃতি পুরুষরূপী সারাৎসার পরাৎপর পরব্রহ্মের উদ্দেশে কোটি কোটি নমস্কার করিতেছি ।

যিনি সর্বব্যাপী সম্পূর্ণ অখণ্ড নিরুল ও নিষ্ক্রিয় হইয়াও জগৎ সৃষ্টির উপক্রমে ভাগ কল্পনার সাহায্যে নিষ্ক্রিয় ভাগে পুরুষ ও সক্রিয় ভাগে তদীয় ইচ্ছাশক্তি মায়া বা প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়াছেন—অর্থাৎ যিনি সৃষ্টি-প্রকার, ব্রহ্মাদি স্বয়ং নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় থাকিয়াও যখন “অহং বহু স্ত্যাম্” ত্রিদেব ও ত্রিদেবীর “আমি বহু হই” এই ইচ্ছা বা মায়া শক্তিকে উদ্ভুদ্ধ ও উৎপত্তি।

বিস্তৃত করেন তখনই সেই নিরাকার ব্রহ্মময়ী ইচ্ছাশক্তি মায়া বা আত্মপ্রকৃতির প্রকৃতিসিদ্ধ গুণত্রয়ের প্রভাবে “হরিবিরিঞ্চি হর” নামধারী শরীরবান্ এক পুরুষ সগুণ ব্রহ্মরূপে প্রথম প্রকাশিত হন এবং পরে যিনি ঐ ত্রিগুণাত্মক শরীরে বিজড়িতা ব্রহ্মশক্তি মায়া বা প্রকৃতির প্রভাবে ঐ এক শরীরকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া তাহারই একভাগ রঞ্জন-গুণাবতার ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকার্য্য, অত্র ভাগ সহগুণাবতার হরিরূপে পালন কার্য্য ও অপরভাগ তমোগুণাবতার হররূপে সংহার কার্য্য সংসাধন করিয়া থাকেন এবং যাঁহার শরীর-সম্বন্ধা সেই মায়াশক্তিও স্বয়ং ত্রিধা বিভক্ত হইয়া উক্ত প্রকারে উদ্ভূত বা সংবিভক্ত দেবত্রয়ের স্বর্দ্ধাস্তহারিণী সহধর্ম্মিণীভাবে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও ভবানীরূপে বিরাজ করেন বলিয়া নানাশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে সেই নিগুণ ও সগুণ, নিরাকার ও সাকার, নিষ্ক্রিয় ও সক্রিয় অমায় ও সমায় অপ্রকৃতিক ও সপ্রকৃতিক পরম কারুণিক পরমেশ্বরের উদ্দেশে ভূয়োভূয়ঃ প্রভূত প্রণাম করিতেছি ।

প্রসঙ্গক্রমে ইহাও অবশ্য বক্তব্য যে:—শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে উক্ত হইয়াছে, সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাঐশ্বর্যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত ধাতু । স্থিত্যা-দয়ে হরিবিরিঞ্চি হরেতি সংজ্ঞাং শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোন্নাং স্যুঃ ॥ অর্থাৎ সত্ত্ব রজস্তমঃ ইহা প্রকৃতিরই গুণ, সেই গুণত্রয়যুক্ত একমাত্র পরম পুরুষ স্থিত্যাদি ব্যাপারে*হরিবিরিঞ্চি হর এই সংজ্ঞা ধারণ করেন তন্মধ্যে সত্ত্ব মূর্ত্তি হইতেই মানবগণের শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে । শ্রীবিষ্ণু পুরাণের প্রথমাংশে দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ের বর্ণনা হইতেও স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে একই ব্রহ্ম

সম্পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন ও হররূপে সংহার করিয়া থাকেন । এই উভয় শাস্ত্র অবলম্বনে এস্থলে সৃষ্টি-প্রকার বর্ণিত হইতেছে কিন্তু নানা মূনি কর্তৃক বিরচিত নানা শাস্ত্র, পুরাণ ও তন্ত্রাদিতে যদিও এবম্বিধ নানাবিধের বিশেষত জগৎ সৃষ্টি প্রকরণে নানাবিধ মত ও পরস্পরের মধ্যে অল্প বিস্তার অনৈক্য, অসামঞ্জস্য ও বিরোধ আপাততঃ পরিলক্ষিত হয় তথাপি বিভিন্ন বক্তা বা বিভিন্ন লেখকের বক্তৃতা ও বর্ণনার সংক্ষেপ ও বিস্তার এবং উদ্দিষ্ট কথার তারতম্য ও কল্পকল্পান্তর-বাদ পর্যালোচনা পূর্বক সকল শাস্ত্রের স্থূল তাৎপর্য গ্রহণ করিলে বিচার বুদ্ধির পর্য্যবসানে পূর্ববর্ণিত মূলবিধানের কোনই বৈষম্য বা বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হইবে না । কারণ সেই নিত্য বুদ্ধ শুদ্ধ মুক্ত স্বভাব পরমাত্মা পরব্রহ্ম বা পরপুরুষ যখন স্বীয় ইচ্ছাশক্তি মায়া বা প্রকৃতির সহিত সংবদ্ধভাবে উদ্ভূত অথবা সগুণ সমায় বা ঈশ্বররূপী হইলেন এবং “অহং বহু স্তাম্” “আমি বহু হই” এই বেদ বাক্যের সাফল্য সাধন করিলেন তখন সেই স্বভাবসিদ্ধ ত্রিগুণাত্মিকা ব্রহ্মশক্তির সহিত সম্পৃক্ত একই পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি লয় এই তিনটি স্থূল কার্য সাধনের নিমিত্ত তিনটি বিভিন্ন স্থূল মূর্তি পরিগ্রহ করিবেন ইহাতে আর বিচিত্রতা কি ? আর সেই আদি পুরুষে তদীয় শক্তি বিজড়িত থাকায় কোন শাস্ত্রে তাঁহাকে বিরাট পুরুষ ও পরমাপ্রকৃতি কোন শাস্ত্রে পুরুষ, প্রকৃতি ও ঈশ্বর, কোন শাস্ত্রে অর্দ্ধ নারীশ্বর, কোন শাস্ত্রে এক ত্বকের মধ্যস্থিত চনকাকার বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । আবার কোন শাস্ত্রে প্রকৃতির প্রাধাত্য, কোন শাস্ত্রে পুরুষের প্রাধাত্য এবং কোন শাস্ত্রে উভয়কেই তুল্য বলা হইয়াছে । কোন পুরাণ ও কোন তন্ত্রের মতে মহামায়া ভগবতী আত্মাশক্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই ত্রিদেবকে প্রসব করিয়া স্বয়ং শবরূপা ও কারণ সলিলে ভাসমানা হইয়া পরে হরের গৃহিণী হইয়াছিলেন আবার কোন পুরাণের মতে গোলোকবিহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে উক্ত দেবত্রয় ও মহাশক্তির উৎপত্তি হইয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে এই সকল ঋষিবাক্যের কোনই অসামঞ্জস্য বা অনৈক্য নাই, অথবা ইহার মধ্যে কোন উক্তি বা কোন বর্ণনা কপোলকল্পিত বা মিথ্যা নহে । সময়েরই মূলে ঐক্য আছে কেবল কল্পকল্পান্তরে সেই লীলাময়ের লীলাবৈচিত্র্যে সৃষ্টি প্রকরণ সংক্রান্ত ঘটনাবলীর যথাকথিত কথঞ্চিৎ পার্থক্য ও তারতম্য ঘটিয়াছে মাত্র ।

ঐতি স্বত্বাদি শাস্ত্রে ও পুরাণেতিহাস তত্ত্বমতাদিতে বর্ণিত মত সমূহের সমষ্টি করিয়া অনায়াসে বা স্বল্পায়াসেই অস্বকুল যুক্তি তর্কের সাহায্যে এই একমাত্র সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে সেই পরাৎপর পরব্রহ্ম যখন কোন লিঙ্গেরই বিশেষ্য নহেন তখন তাঁহাকে স্ত্রী পুরুষ স্ত্রী ব কিছুরই বলা যায় না। তাঁহার ইচ্ছাশক্তি মহামায়া বা আত্মা প্রকৃতিই যখন জগৎ সৃষ্টির আদি কারণ এবং সেই শক্তির ত্রিগুণাত্মিকা এক মূর্তিই যখন উক্ত তিনগুণের উপযুক্ত তিনটি কার্য্য করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিনটি বিভিন্ন দেব মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন এবং সেই আত্মাশক্তি পরমাপ্রকৃতিও যখন পূর্বোক্তরূপে উদ্ভূত পুরুষ শরীরত্রয়ের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধক্রমে ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী ও শিবানীরূপে ত্রিধা বিভক্ত হইয়া ত্রিমূর্তিশালিনী হইলেন, আর সাধারণ ও অসাধারণ সমস্ত মূর্তিই যখন মায়ার দ্বারা সৃষ্ট হয়, মায়া বা ত্রিগুণা প্রকৃতি ব্যতীত কোন মূর্তিরই উৎপত্তি হইতে পারে না ইহা যখন সর্ববাদি-সম্মত ও বেদাদি সর্বশাস্ত্র-সম্মত মত তখন সেই আত্মাশক্তি মহামায়া মহাশক্তি বা আত্মাপ্রকৃতিকেই সৃষ্টিস্থিতির মূল কারণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা কখনই অসম্ভব বা অসম্বদ্ধ হইতে পারে না। পদ্যান্তরে আবার সেই আত্মাশক্তি মহামায়া বা পরমাপ্রকৃতির স্বরূপ যখন সেই পরাৎপর পরব্রহ্মেরই ষোড়শদ্বন্দ্ব ইচ্ছামাত্র ব্যতীত আর কিছুই নহে এবং সেই ইচ্ছা বা শক্তি যখন সেই অদ্বিতীয় চৈতন্যময়ের আয় কোন এক চেতনের অবলম্বন ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে থাকিতে অথবা উদ্ভূত ও উদ্ভূত হইতে পারে না তখন তাদৃশ ইচ্ছাশক্তি বা মায়ার একমাত্র অবলম্বন স্বরূপ সেই সচ্চিদানন্দ চৈতন্যময় পরম পুরুষকে সৃষ্টিস্থিতিলায় কার্য্যের মূল নিদান বলিয়া ব্যাখ্যা করাকেও কোনক্রমেই অসমীচীন মনে করা বাইতে পারে না। অতঃপর সন্দেহ পাঠক নিবিষ্টচিত্তে

বিচার বিবেচনা করিয়া দেখুন উল্লিখিত মতে যাহারা শাস্ত্রের ঐতি অশ্রদ্ধা
ও ভেদ বুদ্ধির
পরিহার।

পুরুষের প্রাধান্যবাদী তাঁহারা পরব্রহ্মের ব্যক্ত মূর্তিকেই
আদি পুরুষ ও জগদাদি বলেন আর যাহারা প্রকৃতির
প্রাধান্যবাদী তাঁহারাও সেই ব্রহ্মময়ী মায়াকেই আত্মাশক্তি
আত্মাপ্রকৃতি বা জগজ্জননী বলেন আবার কেহ বা পুরুষ ও প্রকৃতি, ঈশ্বর ও
ঐশ্বরিক শক্তি, ব্রহ্ম ও তদীয় ইচ্ছা বা মায়াকে তুল্যজ্ঞানে চনকাকারে ব্যাখ্যা

করেন। কিন্তু এই তিন শ্রেণীর শাস্ত্রকর্তা ত্রিকালজ্ঞ তত্ত্বদর্শী ঋষিদিগের মধ্যে কোন শ্রেণীর কাহাকেও ভ্রান্ত বিমূঢ় কপোলকল্পিতভাষী অসমঞ্জস-বাদী বা অলীকবাদ প্রচারক বলিয়া অবজ্ঞা করা চলে না। অথবা শাস্ত্র সমূহের মধ্যে পরস্পর বিরোধ ও অসামঞ্জস্য কল্পনা করিয়া কোন শাস্ত্রের প্রতিই অবিশ্বাসী হওয়া যায় না। কিম্বা ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি, পুরুষ ও প্রকৃতি এবং ত্রিদেব ও ত্রিদেবের শক্তি ইহাদের মধ্যে কোন ধার্মিক উপাসকের পক্ষেই ভেদবুদ্ধি পোষণ করার কোন কারণ দেখা যায় না। আমি আমার ইচ্ছাকে যেমন কখনই আয়া হইতে বিচ্যুত করিতে পারি না, অথবা আমি শব্দের অভিধেয় আয়া যেমন স্বীয় ইচ্ছা বাসনা ও শক্তি হইতে বিভিন্ন নহেন সেইরূপ সেই পরমায়্যাও কখনই তদীয় শক্তি ইচ্ছা মায়া বা প্রকৃতি হইতে পৃথক নহেন। তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে আমাদের গ্রাম ব্রহ্মাদি কীট পর্যাণ্ড প্রত্যেক সৃষ্ট জীবের আয়াই সর্বদা সর্বতোভাবে বাসনা কামনা শক্তি ইচ্ছা বা মায়া দ্বারা বিজড়িত ক্রিয়াবান্ ও সুখ দুঃখাদি সমন্বিত থাকে, এইজন্ম ইহার সহিত ঈশ্বরের সকল ও নিষ্কলভাবের তুলনা হইতে পারে না। সগুণ সাকার ইচ্ছাময় শক্তিশালী মারাবিজড়িত ঐশ্বরিক ভাবের সহিত জীবভাবের কথঞ্চিৎ তুলনা সম্ভব হইলেও নিগুণ নিরাকার নিষ্কিকার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মের তুলনা অপর কোথাও নাই। কেবল ওদীয়া ইচ্ছাশক্তি বা তদাশ্রিতা মায়া নানামূর্তিতে অথবা স্বীয় ইচ্ছাশক্তি সমন্বিত মায়ায় সগুণব্রহ্ম বিবিধ আকার পরিগ্রহ পূর্ণক বিবিধ কার্য্য করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই ব্রহ্মের প্রাধাত্য কি, ব্রহ্মমায়ার প্রাধাত্য কি, উভয়ের সাম্য অর্থাৎ সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যের মূল নিদান মায়া কি, ঈশ্বর কি, এই সকল বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক বাদ বিতণ্ডা এবং বিভিন্ন মূনির বিভিন্ন মত ও বিভিন্ন শাস্ত্রের বিভিন্ন ব্যাখ্যা ও বিভিন্ন সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

এহুলে ব্রাহ্মী মায়া সহকৃত ব্রহ্মের ক্রিয়াপ্রসঙ্গ সম্পূর্ণ করিতে হইলে উল্লিখিত মতে ত্রিদেব ও ত্রিশক্তির আবির্ভাবের পর অপর সৃষ্টি কার্য্য যে ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে সংক্ষেপে তাহার মর্ম্মমাত্রের আলোচনা নিতান্ত অসঙ্গত বা অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে হয় না। উক্ত ত্রিদেব ও ত্রিদেবীর আবির্ভাবের পর সেই

সপ্তম ব্রহ্মের রাজ্যগুণাংশ সমুদ্ভূত ব্রহ্মা ব্রহ্মশক্তি মায়া কর্তৃক প্রসূত ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবৃষ্ট হইয়া সেই অণুকে বিখণ্ডিত করিলেন এবং দ্বিধা বিভক্ত ঐ ধণ্ডের উর্দ্ধভাগে সপ্তস্বর্গের ও অধোভাগে সপ্ত পাতালের উদ্ভব হইল। ব্রহ্মা তদভ্যন্তরে বুদ্ধি পূর্বক প্রথমে মহত্ত্ব সৃষ্টি, দ্বিতীয় বারে পঞ্চভূত সৃষ্টি তৃতীয়বারে বৈকারিক ইন্দ্রিয় সৃষ্টি সম্পাদন করিলেন। পরে চতুর্থ উদ্যমে ব্রহ্মা উদ্ভিজ্জ বৃক্ষলতা গুল্মাদি স্থাবর জীব সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন উহারা তমঃস্বভাব সম্পন্ন হেতু জ্ঞান বিরহিত জড় হইল, তখন তিনি পঞ্চম উদ্যমে তীর্ঘাক্ষ-স্রোতোজাতীয় গুপ্তপক্ষী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন ইহারাও হিতাহিত বিবেক-বিরহিত মূঢ়প্রকৃতি অথচ বিপরীত জ্ঞানে সম্যক জ্ঞানাভিমानी ও অহংকার-মত্ত হইল। এই দুই প্রকার সৃষ্ট জীবকেই অসাধক বুঝিয়া ব্রহ্মা ষষ্ঠ উদ্যমে সাধক সত্তম জীব সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যে সত্ত্বাধিক্য বিস্তার পূর্বক সত্ত্বগুণ বহুল উর্দ্ধস্রোতা দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তাঁহারাও অন্তর্বহি-বিমুক্ত অনারত হৃদয় সুখপ্ৰীতি-বহুল সরল স্বভাব তেজঃ-প্রজ্ঞাসম্পন্ন তৈজস-দেহশালী অসাধক হইলেন দেখিয়া পুনর্বার ব্রহ্মা স্বীয় উদ্দেশ্য সফল করিবার নিমিত্ত সপ্তম উদ্যমে রজস্তমোগাধিক্যে অর্কাক্ষ স্রোতা মানুষ সৃষ্টি করিলেন এবং ইহাদিগকে সুখ দুঃখ সমন্বিত কর্মক্ষম ও সাধক হইতে দেখিয়া সন্তোষ-লাভ করিলেন অতঃপর ব্রহ্মা নানা প্রয়োজনে নানা ঘটনাবশে রুদ্র প্রজাপতি গ্রহ নক্ষত্র ভূত প্রেত পিশাচাদি ভৌতিক সৃষ্টি ও নবম উদ্যমে কৌমার সৃষ্টি করিলেন এই শেষোক্ত সৃষ্টির ফলে অশ্বিনীকুমার দ্বয়ের উৎপত্তি হইল। এই সৃষ্টি বিবরণ শ্রীবিষ্ণু পুরাণের প্রথমাংশে পঞ্চম হইতে অষ্টম অধ্যায় ও শ্রীমদ্ভাবত পুরাণ অবলম্বনে লিখিত অগ্নিহোত্র নানাশাস্ত্রে ও নানা পুরাণে ইহার অনুরূপ ও বিরূপ নানাবিধ সৃষ্টি প্রকার পরিলক্ষিত হইবে সেই সকলের সমাধান ও সামঞ্জস্য বিধানের উপায় ইতঃপূর্বেই অভিহিত হইয়াছে বলিয়া তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

এতদবলম্বনে আমি ইতঃপূর্বে যে একটি পঞ্চপ্রবন্ধ রচনা করিয়া অসম্পূর্ণ-ব্রহ্মস্তুতি।

ভাবে দুইখানি পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম তাহার কিয়দংশ প্রাসঙ্গিক বোধে এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

কোথা ব্রহ্ম সনাতন, কোথা ব্রহ্ম সনাতন।

তোমার নিগূঢ় তত্ত্ব জানে কোন জন ॥

তুমি অনাদি অনন্ত, তুমি অনাদি অনন্ত ।
 নিরাকার সাকার নিগুণ গুণবন্ত ॥
 তুমি বিশ্বের আধার, তুমি বিশ্বের আধার ।
 পুনশ্চ আধার তব সকল সংসার ॥
 ধর বিশ্বরূপ কায়, ধর বিশ্বরূপ কায় ।
 সৃষ্টি করণেচ্ছাশক্তি হইল তব জায় ॥
 তাঁর নাম মহামায়া, তাঁর নাম মহামায়া ।
 পরমা প্রকৃতি শক্তি তব অর্ক কায় ॥
 এই সংসার বন্ধন, এই সংসার বন্ধন ।
 তব ইচ্ছাশক্তি হইতে তব নিবন্ধন ॥
 আছ আপনি নিগুণ, আছ আপনি নিগুণ ।
 তব ইচ্ছা-শক্তি মায়া ধরেন ত্রিগুণ ॥
 তিনি প্রসবি ব্রহ্মাণ্ড, তিনি প্রসবি ব্রহ্মাণ্ড ।
 সত্ত্ব রজ্জ স্তমো গুণে কৈলা সৃষ্টি কাণ্ড ॥
 হইল ত্রিগুণাবতার, হইল ত্রিগুণাবতার ।
 হরি বিধি হর যথাক্রমে সংজ্ঞা চার ॥
 সেই সত্ত্বগুণে হরি, সেই সত্ত্বগুণে হরি ।
 পালন করেন সৃষ্টি নানারূপ ধরি ॥
 বিধি রজোগুণ বলে, বিধি রজোগুণ বলে ।
 নানা জীব সৃজে তব মায়ার কোশলে ॥
 হর তমোগুণ ধরে, হর তমোগুণ ধরে ।
 লয় কালে সকলের জীবন সংহারে ॥
 তাহে আত্মা মহামায়া, তাহে আত্মা মহামায়া
 তিন নামে তিন ভাগ করিলেন কায় ॥
 তাঁরা সবে মহামায়া, তাঁরা সবে মহামায়া ।
 কমলা, সাবিত্রী, সতী, ভিন্ন মাত্র কায় ॥
 গুণ অবতার ত্রয়, গুণ অবতার ত্রয় ।
 যথাক্রমে শক্তিদ্রয়ে করিলা আশ্রয় ॥

সবে শক্তির প্রভাবে, সবে শক্তির প্রভাবে।

স্ব স্ব অধিকার রক্ষা করেন স্বভাবে ॥

পরে বহু দেবগণ, পরে বহু দেবগণ।

তব ইচ্ছা-শক্তিবলে করেন সৃজন ॥

স্বর্গ্য গণপতি ইন্দ্র প্রভৃতি দিক্‌পাল।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ রক্ষঃ প্রজাপাল ॥

এইরূপে পরনান্না ব্রহ্ম সনাতন।

সর্ব্ব জীবের সংবিত্ত হৈলা নারায়ণ ॥

হে সচ্চিদানন্দ! পরাৎপর! পরব্রহ্ম! তুমি অবাস্তব-গোচর এযাবৎ
বেদাদি কোন শাস্ত্র বা ব্রহ্মবাদী কোন ঋষিই তোমার স্বরূপ সম্পূর্ণভাবে

বর্ণনা করিতে পারেন নাই। আমি অজানাক্ষুদ্র জীব,
জগৎ ব্রহ্মময়।

তোমার সেই অজ্ঞেয় অচিন্ত্য ও অনির্বচনীয় স্বরূপের কি
বর্ণনা করিব? তবে কেবল আমি তোমার সন্দেহোন্মুখ মহিমা দেখিয়া বহুটুকু
বুঝিয়াছি ও বহুটুকু চিন্তা করিয়াছি তাহাতে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে,
ত্বন্ধ মধ্যে অতি প্রচ্ছন্ন অথচ অবিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিত হৃদের ত্রায়, ইন্দুরস বা
ঋজুরসের মধ্যে নিগূঢ়ভাবে সন্নিবিষ্ট গুড়ের ত্রায়, পুষ্পপরাগাভ্যন্তরিনলীন
মনোহর সৌরভের ত্রায়, কটু তিক্ত কষায় মধুরারনবণ রসোদ্ভূত আশ্বাদনের
ত্রায়, যে তুমি ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত হাবর জঙ্গম সনন্ত
জীবের মধ্যে এবং পরমাণু হইতে আলোকাকাশাদি পদার্থ দৃশ্য অদৃশ্য
যাবতীয় পদার্থের মধ্যে নিয়ত নিগূঢ় ও পরিব্যাপ্ত রহিয়াছ সেই তুমিই যে
কোন আকারে ও যে কোন প্রকারে প্রতিনিয়ত আমাদের শ্রোতব্য, মন্তব্য,
নিদিধ্যাসিতব্য এবং নমস্কৃত ও উপাস্য। যে তুমি নির্লিপকার, নির্লেপ, নিক্রিয় ও
নিরঞ্জন হইয়াও স্বীয় মায়াশক্তির প্রভাবে শিব, বিষ্ণু, শক্তি, গণপতি ও স্বর্গ্য
নামক উপাস্য দেবদেবীর মূর্তিতে সাকাররূপে নানা জাতীয় নানা প্রকৃতি বা
উপাসকবর্গের চিত্তে শ্রদ্ধা ভক্তি বিশ্বাস ও জ্ঞানমূলক আনন্দ ধারা প্রবাহিত
করিতেছ, সেই তুমিই আমাদের ধ্যেয় জ্ঞেয় ও শরণ্য। আবার যে তুমি
দেবতারূপে উপাস্য ও মনুষ্যরূপে উপাসক, যে তুমি ক্ষিতি জল অনল অনিল
আকাশ এই পঞ্চভূতরূপে হাবর জঙ্গম জীবদেহ মাংসেরই উপাদান ও দেহরূপ

উপাদেয় অথচ ইঞ্জিয়রূপে বিষয়গ্রহণ ও জীবাশ্মরূপে চৈতন্ত্যধান পূর্বক সেই দেহ গেহে বিরাজ করিয়া থাক, যে তুমি ঐ ভাবে সর্দ পদার্থ ও সর্দ প্রাণীর স্রষ্টা ও পরিপালক হইয়াও পরিশেষে অন্তকরূপে সেই সকলের সংহার সাধন করিয়া থাক, যে তুমি তৃণ শস্য ফল মূল মৎস্য মাংসাদিরূপে ভোগ্য, মৃগ, শলভ, বানর, বরাহ, গৃধ, বরাহ, রাক্ষস, নানুবাদিরূপে ভোক্তা এবং জঠরানলরূপে দ্বৈতশ ভোক্তাগণের উদরে তাদৃশ ভোজ্য বস্তু সকলের পাচক বলিয়া খ্যাত আছ ; যে তুমি স্বয়ং যজ্ঞরূপী অর্থাৎ ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ এই পঞ্চ যজ্ঞস্বরূপ অথবা দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যজ্ঞ ও জ্ঞানযজ্ঞ এই পঞ্চ যজ্ঞস্বরূপ কিংবা জ্যোতিষ্টোম, বহিষ্টোম, রাজসূয়, বাজ-পেয়াদি অষ্টোত্তর সহস্রবিধ স্রুপ হইয়াও যজ্ঞমান মূর্তিতে সেই সকল যজ্ঞের অন্তর্ভুক্তা এবং দ্রত সমিৎ কুশ কুম্ভম চকু পায়স ফল পত্রাদি রূপে হব্য ও কব্য, শস্ত্র পশাদি রূপে বলি হইয়াও ঋত্বিকরূপে হোতা ও বলিদাতা অথচ গার্হপত্য আহবনীর দক্ষিণ এই বজ্রাগ্নিরূপে হব্য কব্য বলির বাহক এবং অতীষ্ট দেবতা, যজ্ঞেশ্বর, অগ্নিস্বতাদি পিতৃগণ, ভূতগণ, ঋষিগণ ও অতিথিরূপে সেই সকল হব্য কব্যের ভোক্তা বলিয়া সর্দশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ; যেক্রপে রাজ-রূপে প্রজাগণের শাসন পালন ও প্রজারূপে রাজসেবা ও রাজাহুগত্য করিয়া থাক, যে তুমি ভর্তারূপে ভার্গ্যার ভরণ পোষণ প্রেম স্নেহ বিতরণ ও তাঁহাতে পুত্রোৎপাদন এবং পত্নীরূপে একান্ত অন্তঃকরণে পতিসেবা ও তাঁহার উৎপাদিত পুত্রের প্রসব পোষণ পালনাদি করিয়া থাক অথচ স্বয়ং সেই পতিপত্নীর সংযোগজাত পুত্ররূপে উৎপন্ন ও জন্মগ্রহণ কর, যে তুমি জলধিরূপে কুম্ভের, কুম্ভরূপে বাসুকির বাসুকিরূপে পৃথিবীর ও পৃথিবীরূপে নদনদী সাগর ভূধরাদি সমস্ত লোকের আধার ও আশ্রয় হইয়া রহিয়াছ, সেই আত্মস্থবিহীন অনন্ত শক্তিশালী অনন্তরূপ অনন্তগুণাধার অনন্ত বিভূতি বিক্রমাক্রান্ত তুমিই আমার একমাত্র ধ্যেয় জ্ঞেয় নমস্কা উপাস্য শরণ্য বরণ্য ও অতীষ্ট । আবার যে তুমি বিশ্বমূর্তি অগচ অমর্তি, গুণাতীত অগচ নিখিল গুণধাম, অচিন্ত্য অগচ চিন্ত্য, প্রবাতীত অগচ স্তব্যা জ্ঞানাতীত অগচ অবশ্য জ্ঞেয়, বাস্তবনোহীত অগচ প্রতিনিবৃত্ত বন্দ্য ও মন্তব্য, নিষ্ক্রিয় অগচ সর্দকর্মকারী ও অলৌকিক রূপ-শক্তি-স্বভাববিভবশালীরূপে সর্দদা সর্দত্র সর্দভোভাবে বিরাজ করিতেছ সেই

তোমার স্বরূপ নিরূপণ সেই আমার ইষ্ট দেবতা রূপী পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের যশোবর্ণন প্রদানে স্তুতিবাদ করিয়া কৃতকার্য হওয়া মাদৃশ ক্ষুদ্র শক্তি সম্পন্ন মানবের পক্ষে দূরে থাকুক ত্রিকালদর্শী যোগী ঋষিদিগের এমন কি ইচ্ছাদি দেবগণের পক্ষেও অসাধ্য ও অসম্ভব। অতএব হে ভগবন্! হে পুরাতন পরম পুরুষ! তোমাকে কেবল পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

হে বিধাতঃ! হে বিধাতারও বিধাতঃ! তুমি আন্তিকগণের হৃদয়ে “অন্তি” অর্থাৎ বিস্ত্রমান রূপে এবং নাস্তিকগণের হৃদয়ে “নাস্তি” অর্থাৎ অবিজ্ঞমানরূপে

সমুদিত হও; তুমিই তত্ত্ব ও অভ্যন্তি, অম্বরক্তি ও ভাগ্যতিক কৰ্ম, ভাব বিরক্তি, নিশ্বাস ও অবিশ্বাস, শ্রদ্ধা ও অশ্রদ্ধা, আচার ও ও চেষ্টাও ব্রহ্মময়।

অনাচার, ধর্ম ও অধর্ম, সত্য ও মিথ্যা, দয়া ও অদয়্যারূপে এই সমগ্র জীবলোকের হৃদয়-কন্দর উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছ। হে অনাদি আদি পুরুষ! তুমিই তপস্বীর তপস্যা, বিদ্বানের বিদ্যা ও সর্বসাধারণের চিত্ত-বৃত্তি স্বরূপে প্রতিভাত হইয়া থাক। হে প্রাণময় পরমাত্মন! তুমিই প্রাণি-গণের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রোধ, ক্রমা, শাস্তি, অশাস্তি, মেধা, জড়তা, লজ্জা, অলজ্জা, নিদ্রা, অনিদ্রা, ভয় অভয়, প্রমুখ ভাব নিচয় স্বরূপে এবং সর্বোপরি জীব বা আত্মা স্বরূপে স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ দেহে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ সেই নিমিত্ত তুমি অপ্রত্যক্ষ হইলেও সতত আমাদের সকলেরই সমক্ষে প্রত্যক্ষবৎ ভাসমান হইতেছ অতএব হে পরমারাধ্য পরম পিতঃ! এ ক্ষেত্রে তোমাকে প্রত্যক্ষ সম্বোধন হৃদক পদবন্ধে আহ্বান করিয়া বিবেক দৃষ্টির সাহায্যে দর্শন পূর্বক মনোরূপ চিরাবনত মস্তকের দ্বারা সেই তোমাকেই নিরন্তর প্রণাম করিয়া যথেষ্ট আনন্দ অনুভব করিতেছি, কিন্তু পরিতৃপ্ত হইতে পারিতেছি না।

হে প্রভো! হে ঈশ্বর! হে বেদবেত্তা বেদময়! অপৌরুষেয় বেদ চতুষ্টয় ও পৌরুষেয় শাস্ত্রনিচয় যে তোমার অপরূপ স্বরূপ অসীম মহিমা ও অনন্ত গুণ-রাশির কথঞ্চিৎ কীর্তন করিতেও সমর্থ হইয়াছেন কিনা জীব ও ব্রহ্মের অভেদ-সন্দেহ স্থল, আমি তপঃসাধ্যায়হীন অজ্ঞান তমসাক্ষর বা সোহংজ্ঞান।

সংসার কূপ পতিত মণ্ডুক বা অতি ক্ষুদ্র নগণ্য কীটাত্ম-কীট অথবা পরমাণুরও পরমাণু সদৃশ ক্ষুদ্রাৎ ক্ষুদ্রতম মানব হইয়া তোমার সেই অনিরূপ্য স্বরূপ ও অপার গুণমহিমাদির কতটুকু কীর্তন বা কতটুকু বর্ণন

করিতে পারি ? তুমিই তোমার রূপ ও মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ অবগত আছ সুতরাং তোমার স্বরূপ না হইতে পারিলে তাহা জানিবার বঝিবার বা বর্ণনা করিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব আমি এইমাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত হইব যে, হে ভগবন্ ! আমি এই পরিচ্ছেদে তোমার রূপ গুণ মহিমা ও কাণ্ড্য-কলাপের বর্ণনা প্রসঙ্গে যাহা কিছু বলিয়াছি যাহা কিছু বলিতেছি যাহা কিছু বলিব ও যাহা কিছু বলিতে অবশিষ্ট রহিল সে সমস্তই তুমি । আমার সেই সকল উক্তিও তুমি সেই উক্তির মূলীভূত যুক্তিও তুমি এবং সেই উক্তি ও যুক্তির উপাদান উপকরণ স্বরূপ আমার বিজ্ঞা বুদ্ধি ভাব ভাষা পদ পদার্থ বাক্য বাক্যার্থ যোগ্যতা আকাজ্ঞা আসক্তি প্রবৃত্তি স্মৃতি তাৎপর্য গুরূপদেশ শাস্ত্রদর্শন প্রভৃতি যাহা কিছু আছে, যাহা কিছু ছিল বা যাহা কিছু হইবে সে সমস্তই তুমি এবং উল্লিখিত বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ কালত্রয়ও তুমি । ফলতঃ তুমি যখন সর্বময় সর্বেশ্বর ও সর্বকর্তা তখন বলিয়া দেও প্রভু আমি কে ? তুমি আমিতে পার্থক্যই বা কি ? আমার এই নখর পাঞ্চভৌতিক শরীরও ত তুমি, আমার এই ইঞ্জিয় গ্রাম ও মন বুদ্ধি অহংকার তত্ত্ব নিচয় সমস্তই ত তুমি, আমার এই শরীরস্থিত রসরক্তমেদমজ্জা স্তন্থক অস্থি প্রভৃতি ষাট্ সাত্ সাত্ পিঙ্গলা সুষুন্নানারী নাড়ী-ত্রয় ও অন্ত্রাশ্র অবান্তর নাড়ী ও শিরা সকল বায়ু পিত্ত কফ এই মলত্রিতয় ও তাহার সাম্যবৈধম্য ক্রমজাত অবস্থা নিচয় এবং প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান নামক শরীরস্থ বায়ু পঞ্চক এ সকলই ত তুমি, সর্বোপরি আমার এই দেহ গেহের অভ্যন্তরে গৃহস্থানীরূপে যে দেহী বা আত্মা বাস করিতেছেন এবং যিনি এ যাবৎ অহংকার বিমূঢ়ভাবে তোমার ও আমার মধ্যে কি যেন একটা বিরাট অন্তরালের উপগ্রাস করিয়া আসিতেছেন, সেই দেহী সেই আত্মা অথবা সেই আমিও তোমারই স্বরূপ তোমারই প্রতিবিম্ব তোমারই প্রতিকৃতি কিম্বা তুমি ব্যতীত আর কিছুই নহে সুতরাং সেই আমিও তুমি এবং তুমিই আমি অতঃপর “আমি” ও “তুমি” এই উভয়পদ ও উভয় পদার্থের বিলোপ করিয়া যে এক অখণ্ড নিষ্কল নিকল “আত্মতত্ত্ব” মাত্র জ্ঞাপক আমি অবশিষ্ট থাকেন সেই আমিকেই আমি অশেষ শ্রদ্ধা বিশেষ বিশ্বাস ও পরমা ভক্তি সহকারে ভূরি ভূরি প্রণাম করিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছি ।

সামগ্রি

মহামণ্ডল সম্বাদ—পঞ্চকোটধিপতি ধর্মভূষণ রাজা শ্রীযুক্ত জ্যোতি-প্রসাদ সিংহ দেব বাহাদুর শীঘ্রই কাশীধামে একটি সুবৃহৎ ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম খুলিতে মনস্থ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কাশীর শিবালয় ঘাটে মুসলমান বাদশাহদিগের যে বিশাল জমি পড়িয়াছিল তাহা সোয়া লক্ষ টাকায় ক্রীত হইবে। উহার বায়না দেওয়া হইয়া গিয়াছে। উহারই সঙ্গে সংলগ্ন কাশীনরেশ মহোদয়েরও কিছু জমি লওয়া হইবে। এই সংকারণের জন্ত উক্ত জমি প্রদান করিতে কাশীরাজের স্বীকৃতি পাওয়া গিয়াছে। আশ্রমের কার্য্য নিয়মিতরূপে সঞ্চালিত হইলে উক্ত ধর্মভূষণ রাজা বাহাদুর আশ্রমে নিয়মিত মাসিক সাহায্য প্রদান করিবেন। এই কার্য্য চিরস্থায়ী করিবার জন্ত শীঘ্রই এক ট্রষ্ট বানান হইবে এবং তাহার পরিচালনের ভার শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলের উপর প্রদত্ত হইবে। রাজা বাহাদুরের এই প্রকার ধর্মবুদ্ধি এবং উদারতা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। আমরা জগদম্মার চরণে তাঁহার দীর্ঘ-জীবন ও অভ্যুদয় কামনা করি।

গোবধ বন্ধ—হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুর ইদ পর্কোপলক্ষে তাঁহার রাজ্য মধ্যে গোহত্যা বন্ধ করিবার জন্ত আদেশ প্রচারিত করিয়া বিশেষ দূরদর্শিতা ও উদার মতবাদিদের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার এই আয় পরায়ণতার পরিচয় পাইয়া শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সভাপতি দারভাদ্দার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর তার দ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিয়া বলিয়াছেন,— হিন্দু মুসলমানের একতার নিমিত্ত অত্যন্ত উপযোগী আপনাদের এই আদেশের ফল বিশেষ মঙ্গলজনক হইবে এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। ভগবান নিজাম বাহাদুরকে দীর্ঘায়ু করুন।

ভারতধর্ম প্রেস—এই নামে কাশীতে শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডল একটি প্রেস স্থাপন করিয়াছেন। পূর্বে স্থির হইয়াছিল যে ব্রহ্মভূত পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর “ধর্মামৃত প্রেসের” পুনরুদ্ধার করা হইবে। কিন্তু স্বামীজীর পূর্বাশ্রমের বন্ধবান্ধবগণ আর্থ্যধর্ম প্রচারিণী সভা ও উহার ভবনাদি সম্বন্ধে

স্বার্থ বশতঃ নানা প্রকার বিয় উৎপাদন করায় ঐ প্রেসের পুনরুদ্ধার সাধন করা গেল না। উক্ত ধর্মামৃত প্রেসের কোনই সম্পত্তি ছিল না, কেবল স্বামীজীর নামের আরকরূপে প্রেসের পূর্বতন নাম মাত্রই মহামণ্ডল চালাইতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু তাহা হইতে পারিল না। সুতরাং মহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষ এই প্রেসের নাম “ভারতধর্ম প্রেস” রাখিলেন। কাশীর প্রসিদ্ধ জমিদার মহামণ্ডলের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র নায়ক কালিয়া মহোদয় স্বহস্তে এই প্রেসের উদ্বোধন কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন। এখন পুণ্যাহ বাচন, গ্রন্থ শান্তি, বেদ পাঠ ও হোম প্রভৃতি সনাতন ধর্মোক্ত বিধি সমাপ্ত হইলে সংস্কৃত, হিন্দী ও ইংরাজীতে মঙ্গলাচরণ ছাপা হইল। উৎসবে ধর্মভূষণ অনারেবল শ্রীযুক্ত কে, ডি, রঙ্গস্বামী আয়েঙ্গার (চীফ সেক্রেটারী) শ্রীযুক্ত বাবু বটুকপ্রসাদ দ্বন্দ্বী, পূজ্যপাদ শ্রী ১০৮ স্বামী জ্ঞানানন্দজী মহারাজ, শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দজী মহারাজ এবং শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দজী মহারাজ প্রভৃতি মহামণ্ডলের সঞ্চালকবর্গ উপস্থিত ছিলেন। অন্তর্গণে গান এবং মিষ্টান্ন বিতরণ হইল। এখনও প্রেস শৈশব অবস্থা উত্তীর্ণ হয় নাই। স্বতন্ত্র স্থানাদির ব্যবস্থা হইলেই একটী লিমিটেড কোম্পানী গঠন করিয়া তাহার হাতে এই প্রেস সমর্পণ করা হইবে। যাহাতে এই প্রেস সনাতন ধর্মাবলম্বিগণের একটী সর্বাঙ্গ-সুন্দর প্রেসরূপে পরিণত হয় তাহার চেষ্টা হইতেছে।

ব্রহ্মচর্য্য বিদ্যালয়—মহারাজা নগীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের রাঁচির ব্রহ্মচর্য্য-বিদ্যালয়ের কতকগুলি ছাত্র কলিকাতা আসিয়াছিল। এই আগমন উপলক্ষে রামমোহন লাইব্রেরী হলে এক সভা হয়। ছাত্রবৃন্দের সুগঠিত স্মৃতি দেহ—প্রোজ্জ্বল চক্ষু সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল! মাত্র ১১ টাকা মাসিক ব্যয়ে ছাত্রদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয়। ইহার মেট্রিকুলেশন পরীক্ষা দিতে পারে। প্রাচীন গুরুগৃহের অল্পরূপ শিক্ষা প্রদত্ত হয়। আশা করি দলে দলে ছাত্র এই স্কুলে প্রেরিত হইবে অথবা প্রতি জিলায় এরূপ একটী স্কুল স্থাপন করা হইবে।

গীত ।

রাগিণী পূরবী, তাল টিমে তেতালা ।

[ত্রীমৎ স্বামী সূচ্চিদানন্দ সরস্বতী ।]

মন কেন মিছে ফিরে ফিরে চাও ।

পিছু পানে নাহি চেয়ে আগে চলে যাও

আপন ভাবিয়া যাদের লইয়া,

এতদিন গেল বৃথায় কাটিয়া

এখনও সে মোহ গেল না টুটিয়া,

আর কবে কিবা হবে, সাবধান হও ॥

কি আছে তোমার কে আছে তোমার,

কারে হেরে বল তোমার আমার,

এ বিশ্ব সংসার সকলি তাঁহার,

তুমিও যে তাঁর তাঁরেই সঁপে দেও ॥

মায়া মোহ যারা অবিচার ধারা,

সদাই ছুটিছে সঙ্গে সাথী তারা,

চিনেও চেন না হ'লে বুঝি সারা,

ছুটে প্রাণপণে তাঁর চরণে লুটীও ॥

শ্রীগুরুর বাণী দৃঢ় করি মানি',

ছলনার কথা কানে নাহি শুনি'

সচ্চিদানন্দ চল নির্ভয়ে আপনি,

বসি' ব্রহ্মানন্দ ধামে দ্বন্দ্ব শূন্য হও ॥

বেঙ্গল আর্ট প্রিন্টিং হাইতে প্রিন্ট করা যাবে, যারা মুদ্রিত,

বেঙ্গল আর্ট প্রিন্টিং বিল্ডিং,

নারীধর্ম ।

[শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রী পরপুরুষাসক্তা হইলে ইহলোকে নিম্নিত এবং পর জন্মে শৃগাল যোনি প্রাপ্ত হয় ও গণিতকুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ পাপরোগাক্রান্ত হইয়া থাকে । শিব পুরাণে আন্তিক ও নাস্তিকের লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে যে—

যশোহাস্তি স্মৃৎং দুঃখং স্মৃক্‌তৈর্দুক্‌তৈরপি ।

তথা পরত্র চাস্তীতি মতিরাস্তিক্যমুচ্যতে ॥

যে প্রকার পুণ্য এবং পাপ হইতে এই লৌকিক সুখ, দুঃখ হইয়া থাকে তদ্রূপ পারলৌকিক সুখ দুঃখও পুণ্য পাপনিবন্ধন ইত্যাকার বিশ্বাস থাকার নামই আস্তিক্য । কৈয়ট বলিয়াছেন যে—

পরলোকোহস্তীতি মতির্বিশ্ব স আস্তিকস্তদ্বিপরীতো নাস্তিকঃ ।

পরলোক বিশ্বাসী আস্তিক এবং তদবিশ্বাসী নাস্তিক । অতএব মনুষ্য পূর্বোক্ত আজ্ঞা আস্তিক আর্থ্যজাতির অবশ্য মাননীয় । সুতরাং বিধবার পুরুষান্তর গ্রহণ ইহলোকে নগণ্য কামসুখপ্রদ হইলেও পরলোকে দুঃসহ দুঃখ দায়ী হয় ; এইজন্য ইহাকে দুঃখই বলা উচিত । অতএব করুণাপরূপাতী স্বল্পদর্শীগণের যুক্তি সর্বথা ভ্রমাত্মক । আরও পুঁথামুপুঁথ বিচার করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে পুরুষান্তর সংস্কৃত হইলে পরজন্মে যে কেবল পাপরোগাক্রান্ত হইতে হইবে তাহা নহে অধিকন্তু ঐরূপ বিধবাকে জন্ম জন্ম বৈধব্যযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । ইহার প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায় । সত্য অননুয়া সীতার নিকটে পাতিব্রত্য মহিমা কীর্তন করিতে সময় এইরূপই বলিয়াছিলেন । এবং ইহা অক্ষরীশঃ সত্য, যেহেতু প্রকৃতির রাজ্যে যেরূপ ক্রিয়া হয় প্রতিক্রিয়াও তদনুরূপই হইয়া থাকে । যেমন—বাক্যসংঘম করিলে মনুষ্য পরজন্মে উত্তম বক্তা হয়, বৃথা ধনব্যয় করিলে পরজন্মে দরিদ্র হয়, এবং জলের অপব্যবহারী জন্মান্তরে মরুদেশে জন্ম গ্রহণ করে ; এ সকল প্রকৃতিরাজ্যে ক্রিয়ার অনুরূপ প্রতিক্রিয়ার দৃষ্টান্ত । এইরূপ, প্রায়ক কৰ্ম-ফলে যে বৈধব্য সমুপগত হইয়াছে সেই অবস্থায় থাকিয়া ব্রতপালন পূর্বক তাহাকে অতিবাহিত করাই প্রকৃতির অনুরূপ ও পরলোকে কল্যাণপ্রদ এবং ইহাকেই পাতিব্রত্য ধর্ম বলা হয় । কিন্তু প্রাক্তন কৰ্ম জনিত সেই প্রাকৃতিক অবস্থায় অসন্তুষ্ট হইয়া পুনরায় বিবাহ করিলে প্রকৃতির উপর বিরুদ্ধ

ক্রিয়া ও তদনুরূপ প্রতিক্রিয়া উৎপন্ন হইবে; এবং তাহার ফলে পুনঃ পুনঃ উক্ত অবস্থা সম্পূর্ণ হইবে ও অনন্ত জীবন অপরিসীম অসহ্য দুঃখ ভোগ করিতে হইবে, ইহা বিজ্ঞান সিদ্ধ সত্য। সুতরাং বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে বিধবার বিবাহ দেওয়া যথার্থ দয়া নহে কিন্তু উহা মৃত্যু ও অদূর-দশিতা এবং প্রকৃতির উপর বলাৎকার জন্ত মহাপাপ।

বিধবা-বিবাহ সমর্থনকারীদের দ্বিতীয় যুক্তি এই যে হিন্দুজাতির সংখ্যা ক্রমশঃ অল্পতর হইয়া আসিতেছে সুতরাং বিধবাদের অনর্থক জীবন যাপন করা অপেক্ষা বিবাহ করিয়া পুত্র কন্যা প্রসব করিলে সমাজের কল্যাণ হইবে অর্থাৎ সংখ্যা বাড়িবে। অত্যন্ত দুঃখ ও বিষয়ের কথা এই যে আর্য্যজাতি নিজ জাতিগত অন্ত্যস্ত উৎকর্ষ বিন্ধিত হইয়া কেবল সংখ্যা বৃদ্ধি করাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিয়াছে, সংখ্যার অল্পতা ও আধিক্য জাতির লক্ষণ নহে কিন্তু জাতীয় ভাবের পরিপোষণই জাতির লক্ষণ বা প্রাণ। যদি সংখ্যাবাহন্য হইয়া জাতীয়তা প্রাণ হর কিম্বা জাতি হীনবল হয় তাহা হইলে জাতির উন্নতি বলা যাইতে পারে না; প্রত্যুত সংখ্যার ন্যূনতা হইয়াও যদি জাতীয়তার বীজ বিত্তমান থাকে তাহা হইতেও কালে জাতির উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী। এ বিষয়ের যুক্তিপূর্ণ মীমাংসা গ্রন্থাস্তরে বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করা হইবে। আর্য্য জাতি সংখ্যার অপরিমিত হয়, ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় কিন্তু, এইরূপ সংখ্যাবৃদ্ধির ফলে যদি আর্য্যত্বই উন্মূলিত হয়, আর্য্য অনার্য্য হয়, তবে উক্ত সংখ্যাবৃদ্ধি কেবল মাত্র জাতির অবনতি নহে ঘোর অবসাদ অর্থাৎ মৃত্যু। পুষ্ট হইতে গিয়া যদি প্রাণান্ত হয় তবে সে পুষ্টতার প্রয়োজন কি? অতএব 'কেবল সংখ্যাবৃদ্ধি দ্বারা জাতি পুষ্ট করা জাতীয় উন্নতি নহে। ছাগল ভেড়ার সংখ্যা বাড়িলে ভারতের উন্নতি সম্ভবপর নহে, প্রকৃত আর্য্যভাবাপন্ন সন্তান দ্বারাই আর্য্য জাতির ও ভারতের উন্নতি হইবে, অন্তথা হইতেই পারে না। দ্বিতীয় সরল যুক্তি এই যে, যে দেশ কেবল মাত্র বর্ণ সঙ্কর খচ্চর (অশ্বতরী) প্রদান, কালে সেই দেশ খচ্চরের বংশ বৃদ্ধি না হওয়ার খচ্চর শূন্য হইয়া যায় কিন্তু, দেশে অল্প সংখ্যক ঘোড়া থাকিলে এক-

সময়ে তাহা হইতে দেশ ঘোড়ায় পরিপূর্ণ হইয়া যায়। ভারতবর্ষ ইউরোপ নহে এবং ভারতীয় রমণী পাক্কাতি নহে যে, যে কোনরূপে সম্ভান জন্মাইয়া জাতির উন্নতি সাধন করা যাইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে প্রত্যেক জাতি নিজ জাতিগত সংস্কারের উন্নতি দ্বারাই উন্নত হইতে পারে অস্তথা নহে। আৰ্য্য সতী নারাদিগের যে পাতিব্রত্য সংস্কার আছে তাহাকে নষ্ট করিয়া কেবল মাত্র সংখ্যা বৃদ্ধির দ্বারা আৰ্য্য জাতির উন্নতি কদাপি হইতে পারে না। এই নিগূঢ় বৈজ্ঞানিক তত্ত্বকে দূরদর্শী বিচারবান পুরুষ হৃদয়ঙ্গম করেন। পাতিব্রত্য পালন না করিয়া অস্ত্র জাতি অস্ত্র প্রকার উন্নতি করুক কিন্তু আৰ্য্যজাতির মধ্যে পাতিব্রত্য বিনা কখনই সুসম্ভান লাভ করিতে পারা যায় না কেন না, এ দেশের সংস্কার অস্ত্ররূপ হওয়ার প্রতিক্রিয়াও অস্ত্র প্রকার হইয়া থাকে। রাজপুতনা আদি দেশের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে যতদিন আৰ্য্য রমণীগণের মধ্যে পাতিব্রত্যের গৌরব ছিল সে পর্য্যন্ত ভারতে মহারাণা প্রতাপের মত বীর পুত্র জন্মিয়াছিল এবং পাতিব্রত্যের গৌরব হ্রাস হওয়াতেই ভারত মাতা “বীরজননী” হওয়ার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছেন। এক সিংহ হৃক্বারের দ্বারা হাজার হাজার ভেড়ার প্রাণ নাশ করিতে পারে, কিন্তু লক্ষ লক্ষ ভেড়া জন্মিয়া দেশকে কেবল জঙ্গলে পরিণত করে মাত্র। আৰ্য্য সতী মাতৃগণের সতীত্ব নাশ করিয়া বিধবা বিবাহ দ্বারা সংখ্যা বাড়াইবার প্রয়াস করিলে ঐরূপ ভেড়ায় দেশ ভরিয়া যাইবে; পুরুষসিংহ কখনও জন্মিবে না। অতি ক্ষুদ্রবুদ্ধি মনুষ্যও ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারে যে সংখ্যা বৃদ্ধিই যদি মনুষ্য জাতির উন্নতির মুখ্যতম কারণ হয় তবে পঙ্গপালের মত অসংখ্য ভারতবাসী আজ আশ্রয়তির জন্ত স্বল্পসংখ্যক, শিক্ষিত, কর্তব্যপারায়ণ, স্বদেশহিতৈষী ও স্বজাতি-প্রিয় ইংরাজ জাতীর মুখপ্রেক্ষী কেন?

দ্বিতীয়তঃ প্রকৃতির কোন অঙ্গে আঘাত করিয়া অস্ত্র ঝঞ্ঝের উন্নতি কখন হইতে পারে না, কেন না প্রকৃতির অঙ্গকূলে চলাই ধর্ম; প্রকৃতি প্রবাহ অথবা প্রাকৃতিক নিয়মকে উল্লঙ্ঘন করা ধর্ম নহে—পাপ। স্বীকৃতি-প্রিয় ইংরাজ জাতীর মুখপ্রেক্ষী কেন?

পুরুষ-সংসর্গ তাহার প্রতিবন্ধক তখন সেই প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিলে তাহার প্রতিক্রিয়া সমগ্র হিন্দুজাতির উপর পড়িবে; ফলে সমষ্টীভূত পাপ উৎপন্ন হইয়া হিন্দু জাতিকে ধ্বংস করিয়া দিবে। আমরা কোন অধিকারে জাতির সংখ্যা বাড়াইবার জন্য স্ত্রীজাতিকে ইহলোকে নিন্দনীয়, পরলোকে দুর্দশাগ্রস্ত ও বারংবার বৈধব্যা যন্ত্রণা ভোগ করাইব? বিচারশীল ব্যক্তি ইহা বিবেচনা করুন। স্বীয় স্বার্থসিদ্ধির অভিপ্রায়ে অন্তর্কে ক্রোশিত করা কি পাপ নহে? এবং এই পাপে হিন্দুজাতি কি অধঃপতিত হইবে না? আমরা স্ত্রী ও Enlightened বলিয়া গর্ব করি কিন্তু স্ত্রীজাতির সদৃশতার উপায় করিতে আমরা সমর্থ হই না ইহার চেয়ে আমাদের পক্ষে আর লজ্জার কথা কি হইতে পারে? যাহারা বিধবা অনেক বাড়িয়াছে অতএব বিধবা বিবাহ দিয়া তাহাদের সংখ্যা অল্প করিবার চেষ্টা করিতেছেন তাহারাও ভ্রান্ত কারণ বিবাহ করাইলে বিধবার সংখ্যা ন্যূন না হইয়া বরং তৎপরিবর্তে জন্ম জন্ম বিধবা হওয়ার পথ পরিষ্কার করা হইবে এবং পৃথিবীতে অনাচার, ব্যভিচার, রোগ, শোক, দুঃখ, দারিদ্র্য বহুল পরিমাণে বর্ধিত হইবে। এই সকল কারণে মনু বলিয়াছেন যে—

অপত্যলোভাদ্ যা হি স্ত্রী ভর্তারমতিবর্ততে।

সেহ নিন্দামবাপ্রোতি পতিলোকাচ্চ হীয়তে ॥

নাত্তোৎপন্ন প্রজাস্তীহ নচাপ্যন্তপরিগ্রহে।

ন দ্বিতীয়শ্চ সাক্ষীনাং কচিদ্ ভর্তোপদিশ্যতে ॥

যে স্ত্রী সন্তানের লোভে পরপুরুষগামিনী হয় সে ইহলোকে নিন্দনীয় ও পতিলোক হইতে পরিত্রষ্ট হয়। অন্ত পুরুষের ঔরসজাত পুত্র হইতে, স্ত্রীলোকদিগের কোন কার্য হইতে পারে না। এই প্রকার সহধর্মিণী ব্যতীত অন্য স্ত্রীর গর্ভোৎপন্ন পুত্র দ্বারা পুরুষের কোন কার্য হয় না এবং কোন শাস্ত্রে সতী স্ত্রীর পক্ষে দ্বিতীয় পতির বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব সংখ্যা বৃদ্ধির অভিপ্রায়ে বিধবা বিবাহ প্রচলিত করা সর্বথা শাস্ত্র ও যুক্তি বিরুদ্ধ। যদি সংখ্যা বৃদ্ধিই একান্ত অভিপ্রেত হয় তবে আর্থ্য মাতৃগণকে পূর্ণ পতিব্রতা প্রস্তুত করিলে এবং স্বয়ং ব্রহ্মচারী ও চরিত্রবান হইলেই তাহা সহজ-সাধ্য হইবে। ইহার দ্বারা ই ভারতের যথার্থ উন্নতি এবং

আর্য্য ভাব প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুজাতির সংখ্যা ও জাতীয়তা বৃদ্ধি হইবে।

বিধবা বিবাহ মণ্ডন বিষয়ে আধুনিক ব্যক্তিগণের তৃতীয় যুক্তি এই যে বিধবা স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইয়া ক্রমহত্যা করিবে এই ভয় বিবাহ করানই উত্তম কল্প এ যুক্তিও নিতান্ত ভ্রমাত্মক ও অদূরদর্শীতা-পূর্ণ। আধুনিক মহোদয়গণের ইহা স্বরণ রাখা উচিত যে আদর্শ শ্রেষ্ঠ হইলে জাতি উন্নত হয় ; ক্ষুদ্র আদর্শ বিশিষ্ট জাতি মহত্ব লাভ করিতে পারে না। যে জাতি প্রথম হইতেই রমণীগণকে ব্যভিচারিণী ও ক্রমহত্যাকারিণী বিবেচনা করিয়া থাকে এবং উক্ত কল্পনাকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে ধর্ম কর্ম ব্যবস্থাপিত করে সে জাতি কখনও উন্নত হইতে পারে না ; অতএব আদর্শানুরূপ উন্নতি লাভ করিতে না পারিলেও আদর্শ সর্বদা মহান হওয়া আবশ্যিক। আর্য্য রমণীগণ বিধবা হইলেই ক্রমহত্যা করিবে, সুতরাং বিবাহ ব্যতিরেকে ক্রমহত্যা হইতে তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার আর উপায়ান্তর নাই একরূপ ভাবনা অমুচিত ও লজ্জাজনক। কিন্তু যাহাতে বিধবাব্র জীবন আদর্শ সত্যের পূর্ণ হয় তজ্জন্য প্রাণপণে উদ্যোগ করা সর্বথা বিধেয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে স্ত্রী জাতির মধ্যে অবিদ্যা ভাবের প্রাবল্য নিবন্ধন পুরুষ অপেক্ষা আঠগুণ অধিক কাম হইলেও আবার বিদ্যার বৈধবা জীবন অংশ থাকায় লজ্জা ও ধৈর্যের প্রাচুর্য্যও পরিলক্ষিত হয়।
কিরূপে ধর্মময় অতএব বিধবার জীবন একরূপভাবে গঠিত করা উচিত যাহাতে হইতে পারে। তাহার অবিদ্যাভাব বিদূরিত হইয়া বিদ্যাভাব সম্যক রূপে প্রস্ফুটিত হইতে পারে। বর্তমান সময়ে বিধবার রমণীগণ যে প্রায় উন্মার্গগামিনী হইয়া থাকে তাহার মুখ্য কারণ উহাদের শিক্ষার অভাব ও উহাদের সহিত ব্যবহার করিতে না জানা। বিধবা হওয়ার দিন থেকেই গৃহস্থেরা উহাদের মধ্যে এইভাব উৎপন্ন করিতে থাকে যে, সংসারে তাহার মত দুঃখী ও হতভাগ্য কেহ নাই। একরূপ করা নিতান্ত অনায়াস ও ভ্রম। ইহা যে কেবল বিচার বিরুদ্ধ তাহাই নহে অপিচ শাস্ত্রেরও প্রতিকূল। আর্য্য শাস্ত্র অনুসারে ভোগ অপেক্ষা ত্যাগের মহিমা অধিক। মহাভারতে আছে যে—

যচ্চ কামমুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখং।

তৃষ্ণাক্ষয়মুখশ্চৈতে নাইতঃ সোড়শীঃ কলাম্॥

ইহলোকে অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তি জন্য যে সুখ এবং স্বর্গাদিলোকে যে অল্পম দিব্য সুখ এই উভয় সুখই বাসনা কল্প জনিত সুখের ঘোড়শাংশের একাংশও নহে। আরও গীতায় দেখিতে পাওয়া যায় যে—

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥

শক্লোতীহৈব যঃ সোচ্চুঃ প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্রোধোদ্ভবং বেগং স বৃদ্ধঃ স সুখী নরঃ ॥

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ জন্য যে সুখ উৎপন্ন হয় তাহা পরিণামে দুঃখোৎপাদক বলিয়া দুঃখস্বরূপই এবং উক্ত সুখ আদি ও অন্তযুক্ত অর্থাৎ উৎপত্তি বিনাশশীল ক্ষণিক, সুতরাং বিবেকী পুরুষ তথা-কথিত সুখ লালসার প্রধাবিত হন না। জগতে সেই ব্যক্তিই যথার্থ যোগী ও সুখী যে আত্ম-কাম ও ক্রোধের বেগ সম্বরণ করিয়াছে। মহর্ষি পতঞ্জলিও পরিণাম, তাপ-প্রভৃতি দুঃখ সংমিশ্রিত হেতু বৈষয়িক সুখকে দুঃখময় এবং নিবৃত্তিকে সুখ ও শাস্তিপ্রদ বলিয়াছেন। বিধবার জীবন সম্মানী স্দৃশ; ইহাতে নিবৃত্তির শাস্তি ও ত্যাগের বিমল আনন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে সুতরাং কিজন্য বিধবা হতভাগিনী? জগতে ত্যাগী কি হতভাগ্য? তবে ত্যাগী সম্মানী কিরূপে গৃহস্থের গুরু এবং “আনন্দ” পদযুক্ত হইতে পারেন? যতদিন তিনি গৃহস্থ ছিলেন সে পর্য্যন্ত “আনন্দ” পদ পান নাই পরে ত্যাগময় সম্মান অবলম্বন করিয়া কেন তিনি আনন্দ পদের অধিকারী হন? বিচার করিলে বুঝা যায় যে, নিবৃত্তিই আনন্দদায়ক প্রাপ্তি নহে; ওয়াগে আনন্দ ভোগে নর এবং বাসনাক্ষরে আনন্দ বাসনার অধীনতায় নহে। গৃহস্থ বিষয়ী তাই দুঃখী ও সম্মানী বিষয়-তাগ করিয়া সুখী। সুতরাং ঈদৃশ অবস্থাপন্ন বিধবা বাস্তবিক হতভাগিনী অথবা ভাগ্যবতী তাহা বিবেচকগণ বিচার করুন। বিধবার পুরুষের সহিত জঘন্য কামোপভোগ বন্ধ হইয়া গেল এই জন্য বিধবা দুঃখিনী ইহা অত্যন্ত বিষময়ের কথা। যথেষ্ট কামোপভোগের দ্বারা কি কাহারও স্তব্ধ হয়, না হইয়াছে? না কোন শাস্ত্রেই এরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়? গীতার কামকে নরকের দ্বার বলা হইয়াছে আনন্দের নহে। কাম চিত্তের উন্মাদনা মাত্র। মানুষ তাহাতে মুগ্ধ হইয়া যায়; অতএব মুগ্ধতা নিবন্ধন

সুখ প্রতীতি হওয়া এবং বার্থ সুখানুভব হওয়া এতদুভয়ের মধ্যে অত্যন্ত পার্থক্য। কামের দ্বারা কেহ সুখানুভব করে না, ইহা বিষয়মুগ্ধ গৃহস্থও স্বীকার করিবে, কারণ তাহাশ্রীও কামনা করে যে কাম বাসনা নিবৃত্ত হইয়া শান্তি প্রাপ্তি হউক। কিন্তু পূর্ব জন্মের সংস্কার দৃঢ় হওয়ার বাসনা নিবৃত্ত হয় না ও তজ্জন্য বিষয়ে লিপ্ত থাকে। তথাপি চিত্তের দৌর্বল্য প্রযুক্ত বিষয়ে বাধ্যপূত থাকিলেও বিষয় সুখকর ইহা কেহই বলিবে না। কিন্তু বিষয় বাসনার নিবৃত্তি হইলেই প্রকৃত সুখানুভব হইবে একথা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিবে। অতএব, যখন বিধবা বিষয় ভাগ পূর্বক নিবৃত্তির পরমানন্দ লাভের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছে তখন সে দুঃখিনী নহে সুখশালিনী, হতভাগিনী নহে কিন্তু পরম ভাগ্যবতী এবং সধবা স্ত্রী অপেক্ষা অধম নহে কিন্তু তাহাদের গুরুস্থানীয়া ও পূজ্যা, যেহেতু সন্ন্যাসী গৃহস্থের গুরু ও পূজ্যা। আহার, নিদ্রা, মৈথুন, পশু ও মনুষ্য উভয়ের সাধারণ কার্য্য ও অল্পস্ত জন্ম-চরিত ইহার দ্বারা ব্যক্তিগত বিশেষত্ব প্রাপ্তির সম্ভাবনা কোথায়? যদি বিধবা সংসার ধর্মে থাকিয়া পুত্র কন্যা প্রসব করিত তাহা হইলে অনন্ত জন্মানুষ্ঠিত কৰ্ম্ম আরও একবার করা হইত; ইহাতে বিশেষ লাভ কি? এই জন্য অসংখ্য জন্ম, সাংসারিক দুঃখ ভোগ করিলেও বিষয়-বিষ-জর্জরিত-হৃদয় জীব শ্রীভগবানের দুলভ চরণ কমল লাভে বঞ্চিত হয় এবং যাহা পাইবার নিমিত্ত সমস্ত জীব লালয়িত হইয়া ঘটযজ্ঞের ন্যায় সংসারচক্রে নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহা আশু প্রদান করিতে যদি ভগবান সংসার বন্ধন মুক্ত করতঃ আহ্বান করেন ও নিবৃত্তি জনিত নিত্যানন্দ লাভের সুযোগ দেন তবে ইহার চেয়ে আর অধিক সৌভাগ্যের বিষয় কি হইতে পারে?

গৃহস্থের ঘরে কোম স্ত্রী বিধবা হইলে সকল লোকের ইহা সর্বাঙ্গে কর্তব্য যে, তাহাকে বিধবাবস্থার গৌরব বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিবে, তাহার প্রতি শ্রদ্ধার সহিত পূজা ভাবে ব্যবহার করিবে, তাহার নিকটে গৃহস্থশ্রমের দুঃখ বহনতা ও বিষয় সুখের পরিণাম-দুঃখতার বর্ণন করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গেই নিবৃত্তি-মার্গ-পারায়ণ হওয়ায় তাহার কত আনন্দ, শান্তি ও গৌরব লাভ হইতে পারে, তদ্বিষয়ে আকৃষ্ট করিবে। অপিচ তাহার হৃদয়ে এরূপ ভাবনা উৎপাদন করিবে যে তাহার অদৃষ্ট অতি অপূর্ব, যেহেতু

সে সংসার বন্ধন মোচনের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহা তাহার সঙ্গিনী
 সধবা স্ত্রীরা কোটি জন্মেও পাইবে কি না সন্দেহ। এই জন্য সে ধন্যা ও
 ধরেন্যা এইরূপ বৃদ্ধাইবার ফলে বিধবা আর নিজের অবস্থার জন্য দুঃখ
 করিবে না। বরং সুখী হইবে, ভোগের অভাবেও দুঃখ হইবে না সন্ন্যাসীর
 মত ত্যাগেই শক্তি ও গৌরব বোধ করিবে; শমদমাদি সাধনকে ক্রেশ-দায়ক
 ও দৈব-পীড়ন মনে না করিয়া সংযম ও সুখের সহায় বিবেচনা করিবে।
 ইহাই বৈধব্যাবস্থায় পাতিব্রত্য পালন করিবার ও অবিদ্যা ভাব বিদূষিত
 করিয়া বিদ্যা গাব বাড়াইবার প্রথম উপায়। সংসারে সুখ দুঃখ বলিয়া কোন
 বস্তু নাই। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন ভাবানুরূপ সুখ দুঃখের
 প্রতীতি হইয়া থাকে। একই পদার্থ এক ভাবে সুখদ ও অন্যভাবে দুঃখদ
 বলিয়া বোধ হয়; যে কামিনী কাক্ষন সংসারীর নিকট অত্যন্ত আনন্দপ্রদ
 সন্ন্যাসাবস্থায় উহাই আবার তাহার পক্ষে দুঃখের কারণ হয় এবং সন্ন্যাসীর
 পক্ষে যাহা সুখকর গৃহস্থের তাহাতে দুঃখ হইয়া থাকে। প্রবৃত্তির চক্ষে ভোগ্য
 পদার্থ নিচয় আনন্দ-প্রদ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু উহাই নিবৃত্তির দৃষ্টিতে
 নিতান্ত জঘন্য, এই জন্য বিধবার ভিতরে এরূপ ধারণা উৎপন্ন করা উচিত যে,
 সে সাংসারিক ভোগ্য বস্তু সমূহকে দৃঢ় জ্ঞানের দ্বারা অতি অকিঞ্চিৎকর ও
 দুঃখ-পরিণামী বলিয়া বিবেচনা করে। ইহাই বৈধব্যা অবস্থায় পাতিব্রত্য
 পালনের দ্বিতীয় উপায়। বিধবার হৃদয় নিহিত পবিত্র প্রেম প্রস্রবণকে
 হৃদয়েই আবদ্ধ রাখিয়া আবিল করিতে দেওয়া উচিত নহে কিন্তু সন্ন্যাসীর
 ন্যায় উহাকে “বসুধৈব কুটুমকং” ভাবে প্রবাহিত হইতে দেওয়া উচিত;
 যাহাতে সে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিঃস্বার্থ প্রেম ও পরোপকারাদি সংস্কার্যের
 অন্বেষণে নিরত হয়। ইহাই বৈধব্যা অবস্থায় পাতিব্রত্য রক্ষার তৃতীয় উপায়।
 ইহার চতুর্থ উপায় সর্কাপেক্ষা সরল হইলেও সংসারাসক্তের পক্ষে কঠিনতর,
 তাহা এই যে, বিধবা যদি পিতার গৃহে থাকে তবে তাহার পিতা মাতা এবং
 স্বস্তর বাটীতে থাকিলে স্বস্তর-শাশুড়ী যেদিন হইতে ঘরে কন্যা অথবা বধূ
 বিধবা হইবে সেইদিন হইতে ভোগ বিলাস পরিত্যাগ করিবেন। এই নিয়ম
 প্রতিপালিত হইলে বাটীর বিধবা কখনই বিকৃত হইবে না। সম্মুখস্থিত
 অলস আদর্শ তাহার চিত্তকে কলুষিত হইতে দিবে না।

আর্য্যজাতি ।

সমুদ্রযাত্রিভিলোকৈঃ সংবিদং সূচ্য নির্গতঃ ।

শুভেন সহ সম্প্রাপ্তো মহান্তং লবণার্ণবম্ ।

পোতারুঢ়ান্ততঃ সর্কে পোতবাহৈরুপোষিতাঃ ॥

এই সকল শ্লোকে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে যে, ভারতীয় বণিকগণ প্রাচীন কালে মুক্তা প্রভৃতি রত্ন লাভ করিবার উদ্দেশে রত্নপরীক্ষক জহরী সঙ্গে লইয়া সমুদ্রপথে বহুদূর গমন করিতেন। কেবল জলপথেই নয়, অধিকন্তু স্থল পথেও প্রাচীন আর্য্যজাতি সমস্ত পৃথিবীর সহিত বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। চীন, তুর্কিস্তান, পারস্যদেশ, বেবিলোন, মিসর, গ্রীস এবং রোম প্রভৃতি প্রদেশের সহিত আর্য্যজাতির স্থল-বাণিজ্যেরও সম্বন্ধ ছিল। প্রফেসর হীরেন সাহেব বলেন,— “পশ্চিম এশিয়ার পামীরিয়ানদিগের সহিত হিন্দুদের স্থলপথে বাণিজ্য চলিত। এই পামীরের পথে হিন্দুরা রোমে যাতায়াত করিতেন। সেখান হইতে সিরিয়া বন্দর হইয়া পাশ্চাত্য দেশের অনেক মার্গ নির্মিত হইয়াছিল। স্থলপথে বাণিজ্যের আরও একটি রাস্তা ছিল, যথা, হিমালয় পার হইয়া অকসস, তথা হইতে কাম্পিয়ন এবং তথা হইতে ক্রমশঃ ইয়ুরোপের যাবতীয় বাজারে সচরাচর হিন্দুরা বাণিজ্য-ব্যপদেশে গমন করিতেন। এই প্রকার নানা মার্গে হিন্দুজাতির স্থলপথে বাণিজ্য চলিত।”

যদিও আর্য্যজাতির প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থের অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এমন কি উহার সহস্রাংশও আজকাল বিদ্যমান নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না ; তথাপি যে সকল গ্রন্থ বিদ্যমান রহিয়াছে তাহাই আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক জগতে হুঙ্কাতিহুঙ্ক জ্ঞান লাভ করিতে প্রাচীন আর্য্যজাতি এতদূর যোগতা প্রদর্শন করিয়াছেন যে তাহা এখনও পৃথিবীর অল্প কোন জাতি কর্ত্তা করিতেও সমর্থ হয় নাই। আর্য্যজাতির সপ্তদর্শন বিজ্ঞান, আর্য্যজাতির অবাস্তবসোগোচর ঈশ্বর-বিজ্ঞানের অপূর্ত্ততা, আর্য্যজাতির ভগবৎ সম্বন্ধীয় ব্রহ্ম, ঈশ ও বিরাটরূপের অন্তত্ব, আর্য্যজাতির সত্ত্বগুণ ও নিগুণ উপাসনার পদ্ধতি, আর্য্যজাতির অলৌকিক যোগসাধন প্রণালী, আর্য্যজাতির কন্দর্বিজ্ঞানের মহত্ব এবং আর্য্যজাতির মুক্তিতত্ত্ব প্রভৃতির রহস্যোদ্ঘাটন করা পৃথিবীর কোন জাতিরই সাধ্যাত্ত নহে। অতীন্দ্রিয় হুঙ্ক অধিদৈব রাজ্য সম্বন্ধে আর্য্যজাতি যে সকল মহান্ আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিবার শক্তি পর্য্যন্ত পৃথিবীর অল্প কোন জাতির নাই। আর্য্যজাতির ঋষি, দেবতা ও শিতৃগণের

অস্তিত্ব ও তাঁহাদের অলৌকিক শক্তি, আর্য্যজাতির দ্বারা আবিষ্কৃত সপ্ত উৰ্দ্ধলোক, সপ্ত অধোলোক, স্বৰ্গলোক, নরকলোক, পিতৃলোক ও প্রেতলোক প্রভৃতি বিবিধ লোকের বিচিত্রতা, আর্য্যজাতির অবতারতত্ত্ব, আর্য্যজাতির গভীর গবেষণাপূর্ণ ও ভগবৎ-শক্তিময় পীঠস্থান প্রভৃতির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তি এবং আর্য্যজাতির দেবতাদি সাক্ষাৎকার করিবার প্রণালী প্রভৃতি অনেক বিষয় এই বিজ্ঞানোন্নতির দিনেও ভূগর্ভ-প্রোথিত ধনের স্থায় অজ্ঞাত রহিয়াছে ।

সুতরাং পূৰ্ব্বাপর সমস্ত ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে ইহাই সিদ্ধান্ত হয় যে পূর্ণপ্রকৃতিময়ী এই ভারত-মাতার পবিত্র অঙ্কে শোভায়মান প্রাচীন আর্য্যজাতি আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক সমস্ত বিষয়েই উন্নতির পরাকাষ্ঠা সম্পাদন করিয়াছিলেন ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

আর্য্যজাতির লক্ষণ, আদি-নিবাসস্থান এবং গৌরব সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা হইল এখন নিম্নে এই জগৎপূজ্য আর্য্যজাতির সহিত অনার্য্যজাতির পার্থক্য প্রদর্শিত হইবে । প্রথমে বলা হইয়াছে যে যাক্স মূনি আর্য্যজাতির লক্ষণ বর্ণন করিতে সময় উহাদিগকে ‘ঈশ্বরপুত্র’ বলিয়াছেন । অনার্য্যজাতির সহিত পার্থক্য সম্বন্ধে আর্য্যজাতির ইহা একটি প্রধান লক্ষণ । যে জাতির জীবন-প্রবাহিণী কল্যাণবহা হইয়া অমৃতসিন্ধুর অভিমুখে অবিরাম-গতিতে ধাবমানা, যে জাতির সমস্ত চেষ্টা, আচার ও নিতানৈমিত্তিক কার্য্যকলাপ অধ্যাত্ম-লক্ষ্যে নিবদ্ধ, যে জাতির পান ভোজন ইহাতে আরম্ভ করিয়া জীবন সংগ্রামের যাবতীয় পুরুষার্থ পারলৌকিক কল্যাণ ও মুক্তিলাভের জন্ত অনুরূপিত হয়, গীতার বিজ্ঞান অনুসারে অগ্নির ধূম্রাবরণের স্থায় সমস্ত কার্য্য দোষদূর্য্য হইলেও অমৃতের মধুর ধারায় অভিষিক্ত হইয়া যে জাতির যাবতীয় কার্য্য নির্দোষ ও নিঃশ্রেয়সপ্রদ হইয়া যায় সেই জাতিই প্রকৃত আর্য্যজাতি । পক্ষান্তরে যে জাতির কোন কার্য্যের মূলে অধ্যাত্মলক্ষ্য বিদ্যমান নাহি, যে জাতি মুক্তিকে লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করে না ; পরন্তু স্থূল শরীরের বৈষয়িক বিলাসের জন্তই যাবতীয় কার্য্যের অনুরূপিত করে এবং স্থূল সংসারের উন্নতিতেই যে জাতির পুরুষার্থ আরম্ভ ও পরিসমাপ্ত হয় আর্য্যশাস্ত্র অনুসারে তাহাকেই অনার্য্যজাতি বলা হইয়া থাকে । হিন্দুশাস্ত্রে কেবল শরীরের লক্ষণ দেখিয়া আর্য্য ও অনার্য্যের ভেদ বর্ণন করা হয় নাই । বেদসম্বন্ধে শাস্ত্রসমূহে আর্য্য ও অনার্য্যের ভেদ মনুষ্যের ধার্মিক বিচার এবং জীবনের লক্ষ্য অনুসারে

নিরূপণ করা হইয়াছে। এই জন্তই হিন্দুশাস্ত্রের “আর্য্য” শব্দ এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যের “এরিয়ান” (Arian) শব্দে আকাশ পাতাল প্রভেদ ।

সংসারে কে না জীবন ধারণ করে ? পশুও প্রকৃতিদত্ত অন্ন পরিপুষ্ট হইয়া নিজের নির্দিষ্ট আয়ু ভোগ করে । কিন্তু যথার্থ আর্ঘ্যমূলভ জীবন তাহাকেই বলা যাইতে পারে যাহাতে আধ্যাত্মিক পূর্ণতা লাভ করিয়া নিজের এবং জগতের পরম কল্যাণ সাধন করা যায় । নতুবা প্রকৃতিমাতার অনর্থক কষ্ট করিয়া বিষয়ের পঙ্কিল প্রবাহে আত্মসমর্পণ পূর্ব্বক জীবন অতিবাহিত করাকে অনাৰ্ঘ্যমূলভ জীবন ধারণ বলা হইয়া থাকে । বাল্যজীবনকে সার্থক তখনই বলা যাইতে পারে যখন বাল্যজীবনের সদাচার ও শিক্ষার দ্বারা যৌবনকাল ধর্ম্মময় ও আত্মোন্নতিময় হয় । যৌবনকে তখনই সার্থক বলা যাইতে পারে যখন যৌবনের যথার্থ যাপনে বৃদ্ধাবস্থায় আধ্যাত্মিক শাস্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৃদ্ধাবস্থা তখনই সার্থক যখন বার্দ্ধক্যের মুনিবৃত্তি দ্বারা পরজন্ম মধুরিমাময় হইয়া যায় । ইহলোক তখনই সার্থক যখন ইহলোকের ধার্ম্মিক কার্য্যের দ্বারা পরলোক সুখময় হয় । সেই জন্মই সার্থক যদ্বারা দুঃখময় সংসারে জন্মমরণের প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায় । মৃত্যু তাহারই নাম যদ্বারা অমৃতের অতল সিঞ্চিতে স্নান করিয়া পুনরায় মৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় । জীবনের এক মুহূর্ত্ত অথবা অবস্থা যদি পরবর্ত্তী মুহূর্ত্ত বা অবস্থার উন্নতি সাধক হয় তবেই সেই মুহূর্ত্ত ও অবস্থা সার্থক । অত্যা এই সুখ দুঃখময় সংসারে জনন মরণ কাহার না হয় ?

আর্য্য ও অনার্য্যের ভেদ সম্বন্ধে উপরে যে বিচার করা হইল তাহাই যথার্থ আর্য্য জাতীয় ভাব অনুসারে জীবন যাত্রার বিচার । ইহার বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত মাত্রেরি অনার্য্য সিদ্ধান্ত । আমরা Spiritual বলিয়াই আমরা আর্য্য । আমাদের জীবনের গতি Materialএ আরম্ভ হইয়া Spiritualএ যাইয়া সমাপ্ত হয় । আমাদের জন্ত material end নহে কিন্তু spiritual end এবং material means to that end. আমাদের নিকট materialএর কোনই মূল্য নাই যদি সে spiritualকে বাধা দেয় অথবা উহার সহায়ক না হয় । তাৎপর্য্য এই যে আর্য্যজাতির সমস্ত শারীরিক ও মানসিক চেষ্টা তাহার আত্মোন্নতির জন্ত । যদি তাহার ইহলৌকিক উন্নতির প্রতি অভিলাষও হয় তবে তাহাও তাহার আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক হওয়া আবশ্যক । আমাদের

ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমকে তখনই যথার্থ ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম বলা যাইবে যখন তাহা দ্বারা গৃহস্থ্যশ্রমের ধর্ম্মমূলক, প্রবৃত্তির শিক্ষা লাভ হইবে। আমাদের গৃহস্থ্যশ্রমের ধর্ম্ম-মূলক প্রবৃত্তি তখনই যথার্থ প্রবৃত্তি হইবে যখন তাহা দ্বারা বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসাশ্রমে পূর্ণ নিবৃত্তির সহায়তা হইবে। আমাদের বানপ্রস্থ্যশ্রম তখনই সার্থক হইবে যখন তাহা দ্বারা যথার্থ সন্ন্যাস লাভ হইবে। আমাদের সন্ন্যাস আশ্রম তখনই যথার্থ সন্ন্যাস হইবে যখন তাহা দ্বারা নিঃশ্রেয়স পদে প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে। অন্যথা ব্রহ্মচারী হইয়া কপটাচারী হওয়া, গৃহস্থ হইয়া ঘোর বিষয়ী হওয়া, বানপ্রস্থী হইয়া বাহিরের আড়ম্বর দেখান এবং সন্ন্যাসী হইয়া অসংযমী ও প্রচ্ছন্ন বিষয়সেবী হওয়া আর্য্যবিগর্হিত অনার্য্য ভাব মাত্র। আমাদের হোম যদি স্থূল প্রকৃতির উপর প্রভাব বিস্তার পূর্ব্বক বায়ুশক্তি মাত্র করিয়া শক্তিজীন হইয়া যায় তবে এই প্রকার হোমকে আর্য্য জাতীয় হোম বলা যাইতে পারে না। আর্য্যলক্ষণযুক্ত হোম তাহাকেই বলা যাইতে পারে যখন সেই হোম অগ্নিতে সমর্পিত হইয়া অগ্নিমুখ দেবতাদের সহিত অধিদৈব সম্বন্ধ স্থাপন পূর্ব্বক অধিদৈব শক্তির প্রসন্নতা ও সম্বর্দ্ধনা দ্বারা জগতে ধন, ধান্য, পশু, প্রজা, শক্তি, সুখ ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়। । মনু বলিয়াছেন,—

অগ্নৌ প্রস্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥

অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত আহুতি আদিত্যে উপনীত হয় এবং এইরূপে সমস্ত দৈবী শক্তির মূলরূপ সূর্য্যাস্রা পরিতৃপ্ত হইলে তাঁহারই প্রসাদফলরূপে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজারূপ জীবের উৎপত্তি হয়। ইহাই যথার্থ আর্য্য হোম। জগতে এই দান্বাদর পূরণের জন্ত কে না ভোজন করে? কিন্তু আর্য্য ভোজন কেবল নিজের উদর পূরণের জন্ত নহে পরন্তু বৈদ্বানরে আহুতি প্রদান করিয়া তাঁহার তৃপ্তি সাধন দ্বারা জগতের তৃপ্তি বিধানই আর্য্য ভোজনের সার্থকতা। যদি আর্য্যজাতি কেবল রসনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি এবং বিলাসলালসা চরিতার্থ করিবার জন্ত ভোজন করে তবে সেই প্রকার ভোজনকে অনার্য্য ভোজন বলা হইবে। আর্য্যজাতির ভোজন কেবল স্থূল শরীরের রক্ষার নিমিত্ত এবং স্থূল শরীরের রক্ষাও কেবল সূক্ষ্ম শরীরের রক্ষার দ্বারা আত্মোদ্ধার করিবার জন্ত। ভগবান গীতায় বলিয়াছেন,—

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈদন্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙক্তে স্তেন এব সঃ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যতে সর্ককিষিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যায়কারণাং ॥

যজ্ঞ দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া দেবতাগণ ধনাদি ভোগ্য বস্তু প্রদান করিবেন । কিন্তু তাঁহাদের প্রদত্ত বস্তু তাঁহাদিগকে নিবেদন না করিয়া যে ভোজন করে সে চোর । যজ্ঞাবশিষ্ট অন্ন প্রসাদরূপে ভোজন করিলে জীব সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । কেবল নিজ উদর পূরণের জন্ত ভোজন করা পাপ ভোজন মাত্র । এই প্রকার সমস্ত অন্ন ভগবানকে সমর্পণ করিয়া প্রসাদ ভোজন করাই আর্য্যজাতীর ভোজন । যেহেতু ভোজনে প্রসাদ বৃদ্ধি উৎপন্ন হইলে ভোগ্যবৃদ্ধি নষ্ট হইয়া যায় এবং এই প্রকার ভোজনের প্রতি লোভ উৎপন্ন না হওয়ায় ভোগ্য বস্তু দ্বারা আর বন্ধন প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না । সুতরাং প্রসাদবৃদ্ধি দ্বারা পাপনাশ, অয়োরতি ও পরম শান্তি লাভ হইয়া থাকে । আর্য্যজাতির ভোজন ইষ্টদেবের সেবার জন্ত নিবেদিত হইয়া অতিথি সেবা, পোষ্যবর্গের প্রতিপালন প্রভৃতি দ্বারা পবিত্রতা ধারণ পূর্ব্বক কেবল শরীর রক্ষার নিমিত্ত গৃহীত হয় । ইহাই আর্য্যজাতির ভোজন । যে ভোজনে এই সকল লক্ষণ না পাওয়া যায় তাহা অনার্য্য ভোজন । সংসারে অর্থলাভসাপরায়ণ হইয়া সমস্ত পুরুষার্থশক্তি ধনসম্পদ বৃদ্ধির জন্ত নিয়োজিত করিয়া তাহাকেই জীবনের লক্ষ্যরূপ স্থির করা আর্য্যভাবস্থূলভ লক্ষণ নহে । কারণ যেখানে স্থূল শরীরের রক্ষা কেবল আয়োজন সাধনের নিমিত্ত, স্থূল বৈষয়িক তৃপ্তির জন্ত নহে, তথায় ধনসম্পত্তি সংগ্রহ জীবনের লক্ষ্য হইতে পারে না । যে জাতিতে পূজ্যতম ও শ্রেষ্ঠতম তাঁহাদিগকেই বলা হইয়া থাকে যাহারা গীতাক্ত ‘সমলোষ্ঠাশ্বকাঞ্চন’ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং যাহাদের নিকট যাবতীয় পার্থিব সম্পদ ধূলিমুষ্টির স্থায় তুচ্ছ । এই প্রকার ত্যাগের মহিমা যে জাতির মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠরূপে কীর্জিত সে জাতির অর্থপ্রিয়তা কি প্রকারে জাতীয় লক্ষ্য হইতে পারে ? অতএব আর্য্যজাতির অর্থোপার্জন বিষয়বিলাসের জন্ত নহে প্রত্যুত জীবন যাত্রা নির্বাহ এবং পরোপকার সাধন করিবার জন্ত । ইহার বিপরীত যে কিছু আদর্শ সমস্তই অনার্য্যভাবমূলক ।

আর্য্যজাতির জীবনে ভাবের কি অপূর্ণ মহিমা প্রাপ্ত হওয়া যায় ! আর্য্যজাতি মীচ হইতেও নিম্নতর কার্য্যকে ভাবশুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্মময় ও অমৃতময় করিতে সমর্থ । ভাবজগতের এই অপূর্ণতা পুণ্যলোক আর্য্যজাতির মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায় আর কুত্রাপি এতাব নাই । কামের ত্রায় প্রবল রিপু, 'কামক্রিয়ার ত্রায় পাশবিক ক্রিয়া জগতে আর কি হইতে পারে ? কিন্তু যে কার্য্যের সঙ্গে সৃষ্টিক্রিয়া এবং প্রাকৃতিক প্রেরণার সম্বন্ধ আছে তাহাকে সহজে ত্যাগ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নহে । এই জন্ত যে পাশবিক কার্য্য ত্যাগ করা যায় না ভাবশুদ্ধি দ্বারা তাহার মধ্য হইতে পশুভাবের অংশ নষ্ট করিতে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে । ইহাই আর্য্যজাতির ভাবশুদ্ধির লক্ষণ । আর্য্যজাতির বিবাহ কামের তরঙ্গে ইন্দ্রিয় ও চিত্তবৃত্তি প্রবাহিত করিয়া পশুত্ব প্রাপ্ত হইবার জন্ত নহে প্রভূত নৈসর্গিক অনর্গল ভোগ-স্পৃহা এক স্ত্রীতে সীমাবদ্ধ করতঃ ধীরে ধীরে উহাকে নষ্ট করিয়া নিবৃত্তিপরায়ণ হইবার জন্ত । আর্য্যজাতির গৃহস্থায়শ্রম ভোগ বিলাসে প্রমত্ত হইবার জন্ত নহে প্রভূত প্রারব্ধ কর্ম্মজনিত ভোগ সংস্কারকে নিকর্ষীভূত করিয়া সন্ন্যাস আশ্রমের যোগ্যতা অর্জন করিবার জন্ত । আর্য্যজাতির পতি-পত্নীসম্বন্ধ কামের ক্রৌতদাস হইবার জন্ত নহে পরন্তু গর্ভাধান সংস্কার অনুসারে ধর্ম্মবিরুদ্ধ কাম দ্বারা সংসারে ধার্ম্মিক পুত্র উৎপাদন করিবার জন্ত । ইহাই অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্ব । এই প্রকার সমস্ত কার্য্যে আধ্যাত্মিক ভাব পোষণ করিয়া আর্য্যজাতি আপন জীবন উপাসনাময় ও জ্ঞানময় করিয়া লন । তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গতি অধ্যাত্মসিদ্ধির দিকে এবং বুদ্ধিবৃত্তির গতি জ্ঞানার্ণবের অভিমুখে অবিরাম প্রবাহিত । আর্য্য চকু গঙ্গা যমুনার ধারায় ভগবানের প্রেমধারা নিরীক্ষণ করে, হিমালয়ের বিরাট শরীরে ভগবানের বিরাট মূর্ত্তি দর্শন করে এবং সমুদ্রের অনন্ত বিস্তার ও গভীরতার মধ্যে ভগবানের অসীম উদারতা ও অনাদি অনন্ত শক্তি প্রত্যক্ষ করে । পুষ্পের অবিশ্রান্ত বিকাশে ভগবানের আনন্দসত্তা উপলব্ধি করা, বাসন্তীবিলাস অথবা বর্ষাশুলভ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে চিদানন্দের লহরীমালা নিরীক্ষণ করা, তারা-বলী-পরিশোভিত গভীর অমানিশার আকাশ মণ্ডলে দিব্যজ্যোতির্ম্ময় অক্ষর-সংগ্রহিত ভগবদ্ভজনাবলী পরিদর্শন করা, আশ্রয়স্থলপর্য্যন্ত জগতের অবিরাম গতিকে চিরশান্তিময় সচ্চিদানন্দ সমুদ্রের দিকে উপসনার অনন্ত নদীর গতিরূপে প্রত্যক্ষ করা আর্য্য চকুর যথার্থ দর্শন এবং চরম পরিণাম । আর্য্যজাতির কর্ণ কোলাহল-

ময় সংসারের অনন্ত নাদে ব্যাকুল হইয়া যায় না, কিন্তু সকল নাদের মূলে ঔকারের অবিচ্ছিন্ন মধুর ও গভীর নিনাদ শ্রবণ করে, জাহ্নবী ও যমুনার তরঙ্গভঞ্জে শ্রুতি-বিমোহন কলগীত শুনিতে পায়, প্রভাতের বিহঙ্গম গানে ও ভ্রমরের গুঞ্জনে ভগবানের স্তুতিগান উপলব্ধি করে—ইহাই আর্ধ্য কর্ণের বিশেষত্ব। চক্ষে দূরবীক্ষণ অথবা অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সংযোগ হউক কিম্বা কর্ণেন্দ্রিয়ের শক্তি বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের সহায়তায় দূরশ্রবণ করিতে সমর্থ হউক কিন্তু যদি আর্গ্যানেত্র সংসারের সমস্ত দৃশ্য-বলীর মধ্যে ভগবত্তীলার মাধুরী নিরীক্ষণ করিতে না পারে অথবা আর্ধ্য কর্ণ চতুর্দিকে শ্রীকৃষ্ণের মধুর বংশীধ্বনি না শুনিতে পায় তবে ভারতমাতার অঙ্কে এবশিধ আর্ধ্যগুণহীন সম্ভানের উৎপত্তিই নিরর্থক। সংসারের সকল ভাবের মূলে ভগবদ্ভাবের স্ফূর্তি অমুভব করাই আর্ধ্য মনের আর্ধ্যত্ব। সংসারের সকল সম্ভার মধ্যে ব্রহ্মসত্তা উপলব্ধি করাই আর্ধ্যবুদ্ধির চরিতার্থতা। যখন আর্ধ্যজ্ঞান আপন জীবন-গতিকে এই প্রকার আদর্শের অমুকূলে গঠন করিতে পারিবে তখনই সে স্পর্দ্ধার সচিত বলিতে সমর্থ হইবে,—

আত্মা ত্বং গিরিজা মতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং

পূজা তে বিষয়োপভোগরচনা নিদ্রা সমাধিস্থিতিঃ ।

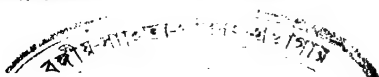
সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণবিধিঃ স্তোত্রাণি সর্কা গিরো

যদ্ যৎ কৰ্ম্ম কৰোমি তত্তদখিলং শাস্তো ! তবারাধনম্ ॥

হে ভগবন্, তুমিই আমার আত্মা, জগদমা বুদ্ধি, তোমার সহচরগণ প্রাণ এবং এই শরীর গৃহস্বরূপ। সমস্ত বিষয়ভোগ ভোগের জন্ত নহে, পরন্তু তোমারই পূজার জন্ত। নিদ্রা তমোগুণের পরিণামরূপ নহে প্রত্নত সমাধিব শান্তিতে বিশ্রাম ও আনন্দভোগরূপ। ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ তোমারই অনন্ত মূর্তির প্রদক্ষিণরূপ। সমস্ত কথা-বার্তা তোমার স্তুতিরূপ এবং কৰ্ম্মসমূহ বিষয় বিলাসময় সংসারে ভোগপ্রবৃত্তির জন্ত নহে, পরন্তু তোমারই আরাধনাস্বরূপ। এই প্রকার সমস্ত কার্য্য, সমস্ত চেষ্টা এবং সমস্ত চিন্তাবৃত্তি যখন ভগবৎ কার্য্য ও ভগবদ্ ভাবে ভাবিত হইয়া যায় তখনই আর্ধ্য-জীবন উপাসনাময় হইয়া আধ্যাত্মিক উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হয়। ইহাই কল্যাণবাহিনী আর্ধ্যজীবনতরঙ্গিণীর সচ্চিদানন্দ সমুদ্রের দিকে অবিরাম গতি এবং ইহাই অনাৰ্য্য জ্ঞান হইতে আর্ধ্যজ্ঞানির বিশেষত্বের একটা প্রধান লক্ষণ।

অনার্য্য জাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্বের দ্বিতীয় লক্ষণ, আর্য্যজাতির সদাচার । ঐতিহ্য, স্মৃতি ও পুরাণে যত প্রকার সদাচার বর্ণিত আছে তাহাতে সূর্য্য যজ্ঞ ও কারণ শরীরের উন্নতিজনক ক্রিয়ণ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে এবং ঐ সকল সদাচার সম্যক রূপে প্রতিপালিত হইলে কি প্রকারে শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধিত হইতে পারে তাহা গ্রহাস্তরে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইবে । আর্য্যজাতির জীবনে ধর্ম্মের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান হেতু প্রথম ধর্ম্মরূপ আচার প্রতিপালনেই আর্য্যের আর্য্যত্ব সংরক্ষিত হয় । বহিঃ-প্রকৃতি অন্তঃপ্রকৃতির ধাতী । বহিঃপ্রকৃতিতে আর্য্যভাব না থাকিলে অন্তঃপ্রকৃতিতেও আর্য্যভাব থাকিতে পারে না । বহিঃপ্রকৃতিতে আর্য্যভাবযুক্ত রাখিবার জন্য যে সকল প্রক্রিয়া ও অনুষ্ঠান করা হয় তাহাই সদাচার নামে অভিহিত । সূর্য্য পরিদৃশ্যমান জগতের সর্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে এক জাতির সঙ্গে অপর জাতির বৈশিষ্ট্য আচারের পার্থক্য দ্বারাই নির্ণীত হয় । আচারের দ্বারাই এক জাতি অত্যাচ্ছন্ন জাতি সমূহের মধ্যে বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিতে সক্ষম । যে জাতি নিজের পরম্পরাগত আচার পরিচালা করে অথবা অল্প জাতীয় আচার গ্রহণ করিয়া নিজ জাতীয় আচারের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করে সে জাতি ধীরে ধীরে স্বীয় স্বতন্ত্র সত্তা হারাইয়া সে যে জাতির অনুকরণ করে সেই জাতির মধ্যে লয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । পৃথিবীর ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে এই প্রকার অনেক বিজিত জাতি নিজের জাতীয় আচার ব্যবহার পরিচালা করিয়া বিজিত জাতির আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিতে করিতে অবশেষে তাহারাই মধ্যে লীন হইয়া গিয়াছে । কিন্তু এই আর্য্যজাতির উপরে ঐতবার বিদেশীয়গণের আক্রমণ হওয়া সত্ত্বেও আজ পর্য্যন্ত যে এই জাতি নিজের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে তাহার সর্ব্বপ্রধান কারণ স্বীয় জাতীয় আচারের যথার্থ পরিপালন । আর্য্যজাতির মধ্যে আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণতা হওয়ার সূর্য্য আচারের পূর্ণতা হওয়া স্বাভাবিক এবং এই জন্যই সদাচার প্রতিপালন অনার্য্য জাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্বের একটি লক্ষণ ।

অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্বের তৃতীয় লক্ষণ আর্য্যজাতির বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্ম । আর্য্যজাতির মধ্যে যদি বর্ণধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্ম না থাকে তবে সে আর্য্যভাবাপন্ন থাকিতে পারে না ।





ধন্ম প্রচারক



শিব শক্তি



অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্থ হি ব্রহ্মপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ { মাঘ, ১৩২৭। ইং জানুয়ারী, ১৯২১ } ১০ম সংখ্যা।

বর্তমান শিক্ষা সমস্যা ।

[শ্রীরাজেন্দ্রনাথ কাজিলাল এম,এ, বি,এল ।]

অধুনা ছাত্রগণ সাময়িক উত্তেজনার বশীভূত হইয়া দলে দলে স্কুল কলেজ পরিত্যাগ করিয়া শিক্ষা বিভাগে ঘটাইতে উদ্যত। তাহারা কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের রাজকীয় শিক্ষালাভে বিমুগ্ধ হইয়া জাতীয় বিদ্যালয়ের দেশীয় শিক্ষা-লাভের জন্ত ব্যগ্র। ইহা কি বর্তমান রাজনৈতিক আন্দোলনের ফল, অথবা ইহার মধ্যে কোন নিগূঢ় কারণ নিহিত আছে?—ইহাই এই প্রবন্ধের আলোচ্য।

কোন শিক্ষাপ্রণালী দেশের পক্ষে সম্পূর্ণ অমুকূল ও আদর্শ স্থানীয় হইবে, এরূপ আশা করা কষ্ট-কল্পনা মাত্র। বিজ্ঞ জ্ঞান কখনই এরূপ অসম্ভব আশা পোষণ করেন না। অসম্পূর্ণ মানব কিরূপে সম্পূর্ণতালাভের প্রয়াসী হইতে পারে? বিশেষতঃ আমরা পরাধীন জাতি রাজশক্তির বিরুদ্ধাচরণ করিয়া আমরা কিরূপে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারি? হিন্দুজাতির রাষ্ট্রভক্তি চিরপ্রসিদ্ধ—হিন্দু শাস্ত্রে রাজা দিকপালক দেবতাগণের অংশ স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু হৃদ্যাগতক্রমে আমরা বিজাতীয় শিক্ষার ফলে আত্ম-জাতির সেই চিরন্তন সংস্কার বিনষ্ট হইতে বসিয়াছি। সম্প্রতি ছাত্রগণের

উচ্ছৃঙ্খল ও অস্বাভাবিক ভাব দর্শনে অল্পমিত হয় তাহারা বিজাতীয় শিক্ষার হলাইল পান করিয়াছেন—শুধু রাজা কেন? তাহারা পিতামাতা ও অভিভাবক প্রভৃতি গুরুজনদিগেরও অবাধ্য হইতে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন—তাঁহাদের মৰ্য্যাদা অতিক্রম করিতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করেন না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা তাহাদিগকে সহস্র বিষয়ে উন্নত করিলেও, তাহারা যে নৈতিক রাজ্যে বেশী দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই, তাহা তাহাদের পূর্বোক্ত আচরণে স্পষ্ট অন্তর্ভূত হয়।

বড়ার প্লাবনে নদীকূল উথলিয়া উঠিলে, দর্শকগণের মনে ভীতির সঞ্চার হয়—গৃহস্থগণ পুত্রকলত্র আত্মীয় স্বজনদের পরিণাম চিন্তায় ও গৃহরক্ষায় ব্যস্ত হইয়া পড়ে—আসন্ন বিপদের আশঙ্কায় দিগ্বিদিক নিরীক্ষণে অসমর্থ হয়—কর্তব্য অবধারণে বিমূঢ় হয়। সম্প্রতি ছাত্রগণের উদ্ভ্রান্ত ও উচ্ছৃঙ্খল ভাব দর্শনে জনসাধারণের হৃদয়ে পূর্বোক্ত প্রকার চিত্তবিকার জন্মিতে পারে—কিন্তু বড়া যেরূপ চিরস্থায়ী নহে, তরুণ এই আকস্মিক উন্নত ভাব অচিরেই তিরোহিত হইবে। তখন আমরা দেশের প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিব—শিক্ষাসংক্রান্ত সমস্যা ও অত্যাচার আত্মসম্মতিক বিষয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া প্রতিবিধানে সমর্থ হইব, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই অস্বাভাবিক প্লাবনের প্রকৃত কারণ কি এবং ইহার ফলাফল কিরূপ খটিতে পারে, অল্প তাহাই নির্ণয় করা আবশ্যিক, কারণ বিপদের সময় প্রতিকার চিন্তা করা মানুষ্যের পক্ষে স্বাভাবিক—রোগের নিদান না জানিলে, তাহার চিকিৎসা করাও দুঃসাধ্য।

ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে নূতন কংগ্রেসের প্রবল বড়ায় ছেলেরা হাবু ডুবু খাইতেছে—Non-co-operation বা অসহযোগিতার স্বরাজ্য ধরিয়া তাহারা দেশ উদ্ধারে উদ্যত হইয়াছে—বিদেশী রাজার বিনা সংশ্রবে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞাত দৃঢ় সংকল্প হইয়াছে। ইহা সম্ভব বা অসম্ভব হউক আমরা ইহার পরিণতি হইতে ইচ্ছা করি না, বরং “ভগবান্ তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করুন”—আমরা এইরূপ সদিচ্ছা পোষণ করি। কিন্তু আমাদের ধারণা শিক্ষাবিভাগে হস্তক্ষেপ করিবার ইহা প্রকৃত কারণ নহে—আকস্মিক গোপন কারণ যাত্র। “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী

দেশের পক্ষে সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ নহে”—ইহাই মুখ্য কারণ। এই অভাবনীর দুর্ঘটনায় এই মূল তথ্যটি লোকচক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হইয়া পড়িয়াছে। অশিক্ষিত সাধারণ লোকে ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলেও শিক্ষিত ও ভুক্তভোগী যুবকবৃন্দ ইহা সহজেই অনুধাবন করিতে পারেন। আমরা বহুদিন অবধি এই শিক্ষার শোচনীয় পরিণাম চিন্তা করিয়া আসিতেছি, অতঃ স্বচক্ষে দেখিয়া সেই বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইল। বিশ্ব-নিয়ন্ত্রার অচিন্ত্য-পূর্ক্স বিধানে আমাদের শিক্ষারহস্ত উল্লাসিত হইয়া পড়িয়াছে—আবরণ উন্মোচিত হওয়ায় আমরা এই সত্যটি যথার্থভাবে উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। রোগের নিদান জানিতে পারিলে, তাহার প্রতিকার করা তত কঠিন নহে। আশা করি এক্ষণে শিক্ষিত সম্প্রদায় এই বিষম সঙ্কটকালে নির্বিক্রমে শিক্ষাসংস্কার কার্যে ত্রুটি হইয়া জাতীয় অভাব ও দুঃখ দূরিত্য মোচন করিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়া আসিতেছে তাহাতে জীবিকার ত্রিবিধ পন্থা দৃষ্টিগোচর হয়—সরকারী চাকুরী, বেসরকারী চাকুরী ও স্বাধীন ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে সরকারী চাকুরী অতি অল্পলোকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে—বিশেষতঃ বাহারা জজ, ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি উচ্চ পদ লাভ করেন, তাহাদের সংখ্যা মুষ্টিমেয়। অধিকাংশ লোকেই মাষ্টারী, কেরানী-গিরি ও ওকালতী ব্যবসায় করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন। অবশ্য ডাক্তারী ও ইঞ্জিনিয়ারীও এই শিক্ষার অন্তর্গত, কিন্তু পূর্বোক্ত ব্যবসায়ত্রয়ের তুলনায় ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। এই শিক্ষার প্রথম অবস্থায় যখন ছাত্রসংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম ছিল, তখন তাহারা অনায়াসে কাজ কর্শে ঢুকিয়া—উদরারের সংস্থান করিতে পারিত। তখন বি,এ, এম্,এ পাশের দর ছিল—বি,এ পাশ করিলে হেড্ মাষ্টারী জুড়িত, এম্-এ পাশ একটু ভাল রকম করিতে পারিলে প্রোফেসারী কার্য্য পাওয়া যাইত। বাহারা এণ্ট্র্যান্স বা এম্-এ পাশ করিতেন তাহারাও স্কুলে কিংবা আফিসের কার্য্যে প্রবেশ করিতে পারিতেন—আর বি,এল্ পাশ করিতে পারিলে ওকালতী ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থাগম হইত—পসার না হইলে অগত্যা মুশোফ হইতেন। বাস্তবিক তখন বি,এ, এম্,এ পাশ করা গৌরবের বিষয় ছিল। দশখানি গ্রামের মধ্যে কচিং দুই একজন গ্রাজুয়েট জন্মিতেন, কাজেই তাহাদের আদরের পরিসীমা

ছিল না। সাধারণ লোকে তাঁহাদিগকে ‘বিজ্ঞান জাহাজ’ জ্ঞান করিত এবং তাঁহাদের দর্শনলাভে কৃতার্থ হইত।

এক্ষণে পূর্বোক্ত অবস্থা স্বপ্নে প্রতীয়মান হইবে। বিগত দশ বৎসর হইতে ক্রমান্বয়ে শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জীবিকার উপায় সন্নিবিষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে। শিক্ষাবিস্তারের নূতন পদ্ধতি অনুসারে নূতন পরীক্ষা গৃহীত হওয়ায় ছাত্র সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে বটে, কিন্তু ইহাতে তাহাদের অভাব বিদূরিত না হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। যেমন একদিকে ছাত্রদিগের পড়িবার ব্যয় ভার বৃদ্ধি পাইয়াছে, তেমনই তাহাদের বিজ্ঞানভীর মূল্য ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে। পরীক্ষায় তাহাদের অধিকতর কৃতকার্যতা পরিলক্ষিত হইলেও, অনেকে অনুমান করেন তাহাদের শিক্ষা পূর্বাংগে উৎকর্ষ লাভ করিতেছে না। পাঠ্য পুস্তকের তালিকা বৃদ্ধি পাইলেও, প্রশ্নপত্রগুলি তদনুপাতে উচ্চাঙ্গের হইতেছে না, বরং পূর্বাংগে সহজ হওয়ার অধিক সংখ্যক ছাত্র পরীক্ষায় পাশ করিলেও, তাহাদের শিক্ষার উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, বরং অবনতিই লক্ষিত হইতেছে। বিগত দশ বৎসরের মধ্যে ম্যাট্রিকিউলেশন পরীক্ষার্থী ছাত্রসংখ্যা সাত আট হাজার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় বিশ হাজারে দাঁড়াইয়াছে—বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশে পৃথক পরীক্ষা না হইলে, এতদিনে পঁচিশ হাজার ছাপিয়া যাইত। এই ভাবে আরও দশ বছর পরীক্ষা কার্য চলিলে, ছাত্রসংখ্যা অন্যান্য চল্লিশ হাজার হইবার সম্ভাবনা। এক পক্ষে ইহা দেশের সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ নাই,—শিক্ষিত লোকের সংখ্যা দেশে যতই বৃদ্ধি হয়, ততই গৌরবের বিষয়। কিন্তু অপরপক্ষে ইহাও দেখা কর্তব্য যে ইহাদের শিক্ষার মাপকাঠি ছোট হইতেছে কি না। শিক্ষার আদর্শ (Standard) ছোট করিয়া ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি করা কতদূর সঙ্গত তাহাও বিবেচ্য। কিন্তু ইহাতেও আমাদের তত ক্ষতি ছিল না, যদি আমরা বুঝিতাম যে এইরূপ অধিক সংখ্যক ছাত্র শিক্ষিত হইলে, তাহাদের দারিদ্র্য দুঃখ বিদূরিত হইবে।

যদি শিক্ষিত যুবকগণ ও জনসাধারণ সচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ঐদৃশী শিক্ষায় হস্তক্ষেপ করিবার কোন বলবৎ কারণ থাকিত না। কিন্তু অধুনা দেশের যেকোন দৈনন্দিন দশা উপস্থিত হইয়াছে এবং

নিত্য ব্যবহার্য্য ও আহাৰ্য্য দ্রব্যাদির মূল্য যেরূপ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর সংশোধন করা নিতান্ত আবশ্যক । বহুদিন অবধি আমরা এই শিক্ষাপদ্ধতির অসম্পূর্ণতা ও অনুপযুক্ততা অনুভব করিতেছি, কিন্তু এ যাবৎ ইহার প্রতিবিধানের কোন উপায় উদ্ভাবিত হয় নাই । লর্ড কার্জনের আমলে যে শিক্ষাসংস্কার হইয়াছিল, তাহা সন্তোষজনক না হওয়ায়, স্যাডলার কমিশন (Saddler Commission) বসিয়াছিল এবং তাহার রিপোর্টও প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু কর্তৃপক্ষগণের বিলম্ব ও উদাসীনতায় এক্ষণে দেশবাসিগণ নিজ স্বক্ষে এইভার লইতে বাধ্য হইবেন । ছাত্রগণের অস্থির ও চঞ্চল ভাবের ভাবী পরিণাম কি হইবে তাহা বলা কঠিন কিন্তু পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন ।

আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রচলিত শিক্ষা ‘সৌধীন’ বা ‘পোষাকী’ শিক্ষা বলিতে বাধ্য হইলাম, কারণ ইহা সৌধীনভাবে জীবন কাটাইবার উপযোগী, কিন্তু ইহা উদরচিন্তার ধার ধারে না । যাহারা সঙ্গতিশালী ধনাঢ্য ব্যক্তি, তাহারা এই শিক্ষার গুরু ভার বহন করিতে সমর্থ, কিন্তু গরীব লোকের পক্ষে ‘আটপোরে’ শিক্ষার প্রয়োজন । বর্তমান শিক্ষাবিপ্লব এই আটপোরে শিক্ষার সূচনা করিতেছে । সরকার বাহাদুর এইরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পরাধুখ, সুতরাং দেশবাসিগণ এই নিত্য প্রয়োজনীয় ব্যবহারিক শিক্ষার প্রবর্তন করুন—দেশের দুঃখ দারিদ্র্য দূর করিবার উপায় উদ্ভাবন করুন—নতুবা ‘স্বরাজ’ পাইবার আশা কোথায় ? এই নূতন শিক্ষা প্রবর্তনই স্বরাজ লাভের প্রথম সোপান । যাহারা মনে করেন অগ্রে স্বরাজ লাভ করিয়া পরে জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করিবেন, তাহাদের সহিত আমরা একমত হইতে পারি না, কারণ স্বরাজ এমন সুলভ বস্তু নহে, যে ইচ্ছা করিবামাত্র আমাদের হস্তগত হইবে । যে জাতি বহু শতাব্দী কাল অন্ধ জাতির পরাধীনতাশৃঙ্খলে আবদ্ধ, স্বাধীনতা লাভ তাহার পক্ষে বহু আয়াসসাধ্য । যে ত্যাগ স্বীকার, পরিশ্রম ও অধ্যবসায়, চিন্তার একাগ্রতা ও জাতীয় একতা স্বাধীনতার মূল মন্ত্র, তাহা শিক্ষা করা অল্পকাল সাপেক্ষ নহে । বহুদিন শিক্ষানবিসী না করিলে, এই সকল সদগুণ লাভ করা যায় না । অতএব অন্ধ চিন্তা বর্জন করিয়া সম্প্রতি এই গুরুতর শিক্ষাসমস্যার সমাধান করাই কর্তব্য ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ইংরাজরাজ প্রবর্তিত। ইহা মূলতঃ রাজ-
কীয় শিক্ষা, স্মৃতরাং বিদেশী রাজার রাজ্যশাসনের অনুকূল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে
কোর্ট অব্ ডিরেক্টর্স বিলাত হইতে যে অনুশাসন লিপি (Despatch) প্রেরণ করেন তাহাই এই শিক্ষাপ্রণালীর মূল ভিত্তি স্বরূপ। যাহারা এই
শিক্ষা স্বরাজ্যলাভের বিরোধী জ্ঞান করেন, তাহারা সম্বন্ধে জাতীয় শিক্ষা
প্রবর্তিত করিতে পারেন। কিন্তু উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার নিকট আমরা
যে বহুল পরিমাণে ঋণী, একথা আমরা দিগকে অবনত মস্তকে স্বীকার করিতে
হইবে। ইহাই আমাদের প্রাথমিক শিক্ষা এই শিক্ষার ভিত্তির উপর
নির্ভর করিয়াই আমরা স্বরাজ্যলাভে প্রয়াসী। এই শিক্ষাই আমাদের মনে
স্বাধীনতালাভের ইচ্ছা জাগ্রত করিয়াছে। উন্নত জাতির ইতিহাস পাঠ
করিয়াই আমরা জাতীয়ত্বের উচ্চ আদর্শ লাভ করিয়াছি। আমাদের
ভাগবত ও পুরাণ হইতে আমরা এই শিক্ষা পাই নাই। স্মৃতরাং জাতীয়
শিক্ষা প্রবর্তিত কবিত হইলে, পূর্বেকৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাকে উপেক্ষা
করিলে চলিবে না, বরং পরস্পরের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলাই কর্তব্য। কিন্তু
দুর্ভাগ্যক্রমে আমরা যেমন সৌধীন জাতি, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাও
তদ্রূপ হইয়াছে। আমরা ভয়ঙ্কর বিলাসী ও আরামপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছি।
আমরা লিখিতে, পড়িতে ও বক্তৃতা করিতে বেশ পটু, কিন্তু শ্রমসহিষ্ণু ও আত্ম-
নির্ভর হইতে শিক্ষালাভ করি নাই। সাধে কি ইংরাজেরা আমাদের 'বাবু'
বলে? কবিতা রচনা, দৃশ্যশিল্পকলার অনুশীলন, তায়, গণিত ও দর্শনের
দুর্লভ সমস্যা পূরণ প্রভৃতি বিষয়ে আমাদের নৈপুণ্য আছে, কিন্তু নিত্যব্যবহার্য
আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে আমরা একান্ত উদাসীন এ বিষয়ে আমরা
পরমুখাপেক্ষী। বিদেশীয় পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিতে আমরা যত্নশীল, কিন্তু
দেশীয় শিল্পের উন্নতি সাধনে পরাভ্রুণ। সংক্ষেপে আমরা লোহের অনাদর
করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি মূল্যবান্ ধাতুর প্রতি একান্ত আসক্ত।

পোষাকী শিক্ষায় আমরা বহুকাল অভ্যস্ত হইয়াছি। এক্ষণে আটপোরে
শিক্ষার দিন আসিয়াছে। জাতীয় শিক্ষার ইহাই মূল ভিত্তি হওয়া আবশ্যক।
গামে, গ্রামে, নগরে, নগরে, এই শিক্ষা প্রবর্তিত হউক। এই শিক্ষাই
স্বাধীনতার মেরুদণ্ড স্বরূপ। জাপান, আমেরিকা, ইংলণ্ড, জার্মানী প্রভৃতি

স্বাধীন দেশের উন্নতিশীল জাতি এই প্রাথমিক আটপোরে শিক্ষার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহাদের সভ্যতা বিস্তৃত করিয়াছেন । এতদিন আমরা সেক্সপীর, মিল্টন, কালীদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিকুলের উপাসনায় নিরত ছিলাম, এক্ষণে সে পোষাকী শিক্ষার দিন অন্তিমিত ভীষণ জীবন সংগ্রাম আমাদেরকে গ্রাস করিতে উত্তত । এক্ষণে কাপুরুষের জায় রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করা আমাদের কর্তব্য নহে, আসুন বীরের ন্যায় স্বদেশ সেবায় জীবন উৎসর্গ করি । যদি আমরা একননে একপ্রাণে এই রূপ দৃঢ় ব্রত ধারণ করি তবেই জাতীয় শিক্ষার সফল লাভ করিতে পারিব তবেই দেশোদ্ধারের আশা করিতে পারিব তবেই স্বরাজ লাভে সফল হইব, নতুবা সে আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র ।

এই আটপোরে শিক্ষা কিরূপ হওয়া আবশ্যক তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে । দেশের শিক্ষিত ব্যক্তিগণের এই বিষয়ে আন্দোলন করা একান্ত আবশ্যক । সংক্ষেপে বলিতে গেলে দেশের দারিদ্র্য ছুঁড় দূর করাই এক্ষণে শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য হওয়া উচিত । শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি সাধন, কৃষি ও গোরক্ষা, বিবিধ বৈজ্ঞানিক চর্চা প্রভৃতি বিষয়ে আমাদের মনোযোগ দিতে হইবে । সুশিক্ষিত বিশেষজ্ঞগণ (Specialists) এই শিক্ষা সংক্রান্ত বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা করিতে থাকুন । কিন্তু সর্বোপরি ধর্মালোচনা এই শিক্ষার কেন্দ্র স্থানীয় বা মূলীভূত হওয়া বাঞ্ছনীয়, কারণ ধর্ম শিক্ষা ব্যতিরেকে অত্যান্ত শিক্ষা নিফল । বর্তমান ছাত্রমণ্ডলীর উচ্ছৃঙ্খল ভাব দর্শনে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা না থাকায় ছাত্রগণের চরিত্রোন্নতির কিরূপে আশা করা যাইতে পারে ? আমরা ধর্মপ্রাণ জাতি, ভারতে ধর্মআন্দোলন ও ধর্মসংস্কার হইতেই জাতীয় উন্নতির সম্ভাবনা ! ইউরোপের জায় রাজনীতি আমাদের দেশের আদর্শ নহে, এ দেশে চিরকাল রাজনীতি ধর্মের অঙ্গবস্ত্রী হইয়া আসিতেছে ইহা যেন আমরা ভুলিয়া না যাই । যদি আমরা ইউরোপীয় সভ্যতার চাক্‌চিক্যে ভুলিয়া বিলাসিতায় গা ঢালিয়া না দিই, তবে আমাদের ভয়ের কোন কারণ নাই । যদি আমরা আত্মস্বার্থে বলিদান দিয়া পরার্থপূতচিত্তে ধর্ম লক্ষ্য রাখিয়া দেশের কল্যাণ কামনায় পরস্পর সাহায্যে সম্মিলিত হই:ত শিক্ষা করি তবে দেশে মহাশক্তির আবির্ভাব

হইতে পারে—তাহার তুলনায় ইউরোপীয় আয়েয়ান্স, অর্থযান ও ব্যোমযান অতি তুচ্ছ। ফলতঃ জাতীয় বিদ্যালয়ে যে কোন শিক্ষা প্রবর্তিত হউক, সর্বাগ্রে ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে আমরা অনুরোধ করি।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে বর্তমান দেশান্দোলনের ফলে প্রচলিত পোষাকী শিক্ষার সহিত ভবিষ্যৎ আটপোরে শিক্ষার বিষম দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইবে একটি অপরটার উচ্ছেদসাধনে কৃতসম্মল হইবে—গ্রাম্য দলা-দলির ভাব শিক্ষাক্ষেত্রেও প্রবেশ লাভ করিবে। যাহারা সরকারী চাকুরী ও সরকারী পৃষ্ঠপোষকতার গন্ধপাতী, তাঁহারা স্ব স্ব পুত্রকন্যাগণকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রাজকীয় পোষাকী শিক্ষায় প্রবর্তিত করিতে বাধ্য হইবেন, কিন্তু যাহারা গবর্ণমেন্টের বিনা সংস্রবে স্বরাজ লাভের প্রয়াসী তাঁহারা জাতীয় আটপোরে শিক্ষার পোষকতা করিবেন। সম্প্রতি ইহাদের মধ্যে ভীষণ বিরোধ উপস্থিত হইলেও, কালে এই ভাব মন্দীভূত হইয়া আসিবে, কারণ এই উভয় শক্তির সমন্বয় ব্যতীত জাতীয়তা রক্ষার গত্যন্তর নাই।

কে তুমি মা ।

[শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রবৃত্তত্ববিশারদ]

হরজদি পরে কে গো নেংটা মেয়ে ।

রসনা লহ লহ রুধির পিয়ে ।

নরশির অসি করে কে ওই কপালিনী,

এলোকেশী অটুহাসি সমর বিহারিণী,

ভূত পেতিনী সনে তাথেই নাচে ।

কীলো রূপে আলো ক'রে কখন বিমোহিনী,

(কভু) দৈত্যদলনী শ্রামা অমুর বিনাশিনী,

(আবার) বরাভয় দায়িনী দীন তনয়ে ।

প্রকৃতি রূপেতে কভু জগত প্রসব করে,

কাল রূপে কাল 'পরে কালেতে সকলি হরে ;

বিধি বিষ্ণু হৃদে ধরে চরণ ল'য়ে । *

* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে সংসদ সভার অধিবেশনে শ্রীযুক্ত জীতেন্দ্র নাথ দত্ত একটু কর্কশ গীত হইয়াছিল।

নারীধর্ম ।

[শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বিধবার পবিত্রতা রক্ষার পঞ্চম উপায় এই যে, গৃহে কেহ বিধবা হইলে অত্যন্ত দম্পত্যী একরূপ সতর্কভাবে দাম্পত্য সম্বন্ধ করিবে যাহাতে বিধবা তাহা জানিতে না পারে। ষষ্ঠ উপায় এক মাত্র সদাচার। সদাচার সম্পন্ন হওয়া বিধবার একান্ত আবশ্যক। পান ভোজনাদি বিষয়েও নিয়ম সাবধান থাকা উচিত। বিধবার খেত বস্ত্র পরিধান করা ও অলঙ্কার ধারণ না করা উচিত কারণ রঞ্জিত বস্ত্র ও ধাতুনির্মিত অলঙ্কার স্নায়বিক উত্তেজনা উৎপন্ন করিয়া বিধবার ব্রহ্মচর্যের অনিষ্ট সাধন করিতে পারে। এ বিষয়ে আরও অনেক বৈজ্ঞানিক কারণ আছে। নিলজ্জ ভাবে ইতস্তত পরিভ্রমণ করা, কুরুচিপূর্ণ অভিনয় প্রভৃতি দেখা, অশ্লীল কথাবার্তা কথা ও অসদৃশ্য বিশিষ্ট চিত্র বা পুস্তক দেখা বিধবার পক্ষে সর্বথা বর্জনীয়। বিধবার পানাহারের ব্যবস্থা ঘরের কর্তা স্বয়ংই করিবেন, অস্ত্রের উপর ভার দিবেন না। যেমন দেবতার উদ্দেশে আনীত বস্ত্র অস্ত্র কেহ খায় না ঠিক তদ্রূপ বিধবার জন্ত নির্দিষ্ট দ্রব্য অস্ত্রের লগুয়া উচিত নহে। রাত্রিতে চুটি একটি বালক বালিকা সঙ্গে লইয়া বিধবা শয়ন করিবে এবং তাহাকে পিতা মাতা অথবা শশুর শাশুড়ী ভিন্ন অন্য কেহ যেন কোনরূপ আজ্ঞা না করে। বিধবাকে গৃহ-কার্যে নিযুক্ত করিয়া অস্ত্র সম্বাদিগকে তাহার সহকারিণী ও তাহাদের উপর কৃপা করিতে আদেশ করিবে। বিধবা কোন ব্রত করিতে ইচ্ছুক হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা করাইবে, সে বিষয়ে কৃপণতা করিবে না। অত্যন্ত সম্বাদের অপেক্ষা তাহার ব্রতে ব্যয়-গাহুলা হওয়া উচিত। ইহার সপ্তম উপায় এই যে বাল্য-বিবাহ ও বৃদ্ধ বিবাহ বন্ধ করিয়া দেওয়া। কন্যাগণের বিবাহ নিতান্ত বালিকাবস্থায় না দিয়া রজঃলা হইবার পূর্বে দেওয়া উচিত। এবং পুত্র না হইলেও পুরুষের বৃদ্ধাবস্থায় বিবাহ করা কর্তব্য নহে। অষ্টম উপায় এই যে, ব্রহ্মচর্য ও সন্ন্যাস অবস্থায় পুরুষের পক্ষে যে শারীরিক, বাচিক ও মানসিক তপস্কার বিধান আছে এবং সাংস্কিক ভোজন, মনঃসংযম, সদাচার-পালন আদি যে সকল নিয়ম বলা হইয়াছে সে সমস্ত বিধবার আচরণ করা একান্ত প্রয়োজন। ইহা ভিন্ন ভগবদ্ ভজন, শাস্ত্রচর্চা, বৈরাগ্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থপাঠ, পাতিব্রত্য বিষয়ক গ্রন্থ বিচার ও মনন আধ্যাত্মিক উন্নতিকারী গ্রন্থের শ্রবণ

ও মনন করা উচিত। সধবাবস্থায় পতির সাকার মূর্তির উপাসনা ছিল, এখন সন্ন্যাসীর সদৃশ বৈধবাবস্থায় তাহার নিরাকার স্বরূপের উপাসনার অধিকার হইয়াছে, তদ্বারা সে পূর্ণ তন্ময়তা লাভ করিয়া মুক্তি পদ প্রাপ্ত হইবে; এই অবস্থা তুচ্ছ বিষয়-সুখ-লিপ্ত গৃহস্থ স্ত্রী-পুরুষ অপেক্ষা অনেক উন্নত ও গৌরবান্বিত, সর্বদা তাহাদের মনে এই ভাব জাগরুক রাখিবার চেষ্টা করা উচিত, যে পরমপতি ভগবানের রূপায় প্রারন্ধ্যসারে এই সমুন্নত সাধনাবস্থা লাভ হইয়াছে তাহার চরণ কমলে কৃতজ্ঞতা ও ভক্তি সহিত মন প্রাণ সমর্পণ করা ও ত্রিসন্ধায় নিয়মিত ভাবে তাঁহার ধ্যান করা ইত্যাদি অবশ্য শিখান উচিত। এই সকল উপায় অবলম্বন করিলে বিধবাগণ বিবিধ গুণ বিকৃষিত ও বিজ্ঞাভাবযুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ জগদধিকা স্বরূপ হইবেন এবং তাহাদের অবিজ্ঞাভাব চিরতরে বিপ্লব হইয়া যাইবে। এইরূপ বিধবা স্বয়ংই আনন্দের সহিত ভোগবাসনা পরিত্যাগ করেন, বিষয়ের নামে তাহার মনে ঘৃণার উদ্বেক হয়, গৃহ-কার্যো তিনি পরম নিপুণা হইয়া থাকেন, অতিথি সংকার, আগন্তুক কুটুম্ব ও আত্মীয় স্বজনের সফরদান্য তিনি নিরতিশয় প্রীতি লাভ করেন, তাহার স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ ও শরীর লাবণ্যময় হয়। নারীত্বহীনত দীর্ঘাদি দোষ পরিহার পূর্বক তিনি সধবাদিগের প্রতি দয়াবতী এবং বালক বালিকাদিগের প্রতি অনুরক্তা ও স্নেহশীলা হন। যে গৃহে এরূপ বিধবা বিজ্ঞমান থাকেন তথায় এক প্রত্যক্ষ দেবী অবিস্থিতা বলিয়া মনে হয়। সেখানকার জন সমুদায় ঋষি চরিত্রের দ্রষ্টা ও ঋষিদের অনামাতা দূরদর্শীতা ও শাস্তি-প্রিয়তার সমুদ্র রসাস্বাদনকারী। এবং যেখানে এইরূপ পবিত্রভাব, প্রেম, শাস্তি, দয়া প্রভৃতি সদগুণাবলীর চিরনিবাস সেখানে প্রাপ্তকৃত অদূরদর্শী জনগণের জগৎত্যাগী পাপের শঙ্কা কল্পনাও স্থান পায় না। আর্য্যজাতি এক সময় এই ভাবে বিভোর ছিল, আজ যদি-আবার ভারতকে যথার্থ উন্নত করিতে হয় তবে উল্লিখিত আদর্শের সম্মুখীন হইতে হইবে। অত্ৰ কোন আদর্শ গ্রহণ করিলে সে আপনার স্বরূপে সংস্থিত হইয়া উন্নত হইতে পারিবে না। স্বীয় জাতিগত মৌলিক আদর্শ ত্যাগ করিয়া বিজাতীয় আদর্শ গ্রহণের চেষ্টা করিলে তাহা সংস্কার-বিরুদ্ধ হওয়ায় “ইতোনষ্টন্তোদ্রষ্টঃ” হইয়া আর্য্যজাতি বোর অবনতি প্রাপ্ত হইবে। সুতরাং বর্তমান সময়ের নেতৃবর্গ এই সকল

নারীধর্ম সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান-রহস্য অবগত হইয়া যথার্থ উন্নতির চেষ্টা করিলে দেশ ও জাতির অশেষ কল্যাণ সংসাদিত হইবে।

পরিশেষে আরও দুই একটি বিষয় বিচারনীয়। পূর্ব কথিত নিয়মা-নুসারে বিদবার রক্ষা ও শিক্ষা হইলে বিধবা পাতিব্রতা পূর্ণরূপে পালন করিতে সমর্থ হইবেন তহাতে সন্দেহ নাই। যদি মন্দ প্রারম্ভে শিক্ষা লাভ করিয়াও বিধবা নিজ ধর্ম পালনে বিমুগ্ধ হয় ও অজ্ঞান ব্যভিচার দ্বারা কুলে কলঙ্ক আরোপ করিতে থাকে তবে উক্তাবস্থায় অন্ত্যজ জাতি ব্যতীত অন্তর্বর্ণের পক্ষে এরূপ করা উচিত যে অনেক পুরুষ-সম্ভাষণ ও অজ্ঞান ব্যভিচারের সংকোচের নিমিত্ত এক পুরুষের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করা হয় তাহাকে জাতি হতে পৃথক করিয়া দেওয়া কর্তব্য। এইরূপ পুরুষ-সম্বন্ধ আদর্শ ধর্ম ও বিবাহ পদবাচ্য নহে কিন্তু বহু পুরুষ সঙ্গ-জনিত অমিত ব্যভিচারের কবল হইতে এক্ষার জন্ত এক পুরুষ সংগ্রহণ সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে। এবং উক্তবিধ পতিতা স্ত্রীকে গৃহ সত্য স্ত্রীর সতি মিশিতে দিবে না কারণ, অসৎ সঙ্গ তাহাদেরও চিত্ত বিকৃত হইতে পারে। অপর কিছু না হইলেও চিত্তগত পাতিব্রতা ভাবের গাভীয়া হ্রাস হওয়ার সম্ভাবনা আছে। কুলে কলঙ্ক লাগিবে, সংসার নরক হইবে ইত্যাদি অনেক দোষ হেতু ওরূপ হতভাগিনী ও নিন্দনীয় স্ত্রীকে গৃহ হইতে নিকাশিত করাট যুক্তি ও শাস্ত্র সম্মত।

সতী ও অসতী রমণী গণের মধ্যে উক্তবিধ পার্থক্য ব্যবস্থিত হইলে সতী নারীদিগের অশেষ উপকার হইবে। তাহারা স্বপ্নেও স্বীয় পাতিব্রতা প্রতিপালনে বীতশ্রদ্ধ হইবে না এবং বিধবা হইলেও কদাপি ব্যভিচারের ইচ্ছা করিবে না। অথবা পূর্ব সংস্কার প্রবুদ্ধ হওয়ার কদাচিৎ অভিলাষ হইলেও স্থূল দেহ পবিত্র রাবিতে অগচ্ছ্য হইবে। তাহাতে তাহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ চারি প্রকার সত্যের মধ্যে অধম শ্রেণীর সতী বলিয়াও পরিগণিত হইতে পারিবে। তাহা হইলেও সতী হই থাকিবে। বর্তমান সময়ে ভারতের চর্চাণ্য হেতু কোন কোন স্থলে যথোক্ত ব্যভিচারিণী বিধবা সমাদৃত হইতেছে এবং কণিত-রূপে পর পুরুষ গ্রহণের জন্ত উপদেশ ও উত্তেজনা দিয়া আর্ঘ্য বিধবা দিগকে তাহাতে প্রবর্তিত করিয়া ভারতকে আচিরে রসাতলে পাঠাইবার চেষ্টা

চলিতেছে। সুতরাং জাতীয়তাকে লক্ষ্য করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগের সাবধান হওয়া উচিত; নচেৎ এই কুকর্মের অশুভ ভবিষ্যতে ঘোর অমুতাপ ও নরক ভোগ করিতে হইবে। ঐরূপ বাভিচারিণী স্ত্রীদিগের অশুভ পুরুষ সখক প্রসঙ্গে মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন যে—

নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লীবৈ চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চাশৎ নারীনাম্ পতিব্রতৌ বিদীযতে ॥

যদি পতি নিরুদ্ধিষ্ট, মৃত, সম্রাস্ত, ক্লীব বা পতিত হয় তবে এই পঞ্চবিধ আপদ উপস্থিত হইলে নারীগণ পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে। পরন্তু পরাশর সংহিতায় যে প্রসঙ্গে এই শ্লোক লেখা আছে তাহা বিচার করিলে বিদিত হওয়া যায় যে ঐরূপ অবস্থায় অজস্র বাভিচার সম্ভাবন। হেতু তাহার প্রতিরোধ-কল্পে এই বিধান করা হইয়াছে কারণ, এই শ্লোক লিখিবার পরই মহর্ষি পরাশর তিন শ্লোকের দ্বারা পাতিব্রতের শ্রেষ্ঠতা ও উচার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। যথা—পতি পরলোক বাসী হইলে যে স্ত্রী ব্রহ্মচারিণী থাকে তাহার স্বর্গবাস হয়, যে পতির অমুগমন করে সে অনন্ত কাল পতিলোকে বাস করে এবং পতি নিরুদ্ধিষ্ট লোক প্রাপ্ত হইলেও স্বীয় পাতিব্রতাবলে তাহাকে উচ্চ গতি প্রদান করিয়া থাকে ইত্যাদি। অতএব দেখানো পাতিব্রতের এত গৌরব বর্ণন করিয়াছেন সেখানে পাঁচ বিপদ আসিলেই সতী স্ত্রী তাহার পবিত্র পাতিব্রত-রত্নকে পদ-দলিত করিয়া অশু পুরুষের দহিত সখক স্থাপন করিবে ইহা পরাশরের অভিপ্রেত ও উক্ত শ্লোকের তাৎপর্যার্থ নহে; সুতরাং ঐ শ্লোক অতি অধম কল্পে মন্মতাগিনী বাভিচারিণী স্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়াই বিহিত হইয়াছে ইহাই প্রকৃত অর্থ; যেহেতু উল্লিখিত শ্লোকের প্রত্যেক শব্দ ও ভাবের উপর বিচার করিলে এই সূক্ষ্মার্থ প্রতিভাত হয়। মহর্ষি কথিত পঞ্চবিধ আপদ অসতীর পক্ষে অসম্বনীয় হইলেও পতিপ্রারণা সতীর নিকট উহা নিতান্ত নগণ্য কারণ, যে সতী সহাস্রবদনে জলন্ত চিতায় প্রাণ বিসর্জন দিয়া পতির অমুগামিনী হইয়া থাকে এবং যে নিজ হৃদয় মন্দিরে প্রিয়তমের নিরাকার স্মৃতি চিহ্ন সংস্থাপন করিয়া চতুর্দশ ভুবনের যে কোন স্থানে পতি থাকুন না কেন তারহীন টেলিগ্রাফের মত পতির আত্মার সাহিত মানসিক সখক স্থাপন করিতে পারে তাহার পক্ষে পতি নিরুদ্ধিষ্ট বা গতানু হওয়া

বিশেষ বিচারজনক বলিয়া কদাচ গ্রাহ্য নহে। এই প্রকার তৃতীয় আপদকে ত আপদই বলা যাইতে পারে না যেহেতু পতি সন্ন্যাসী হইলে যে স্ত্রী আপদ বিবেচনা করে তাহার অপেক্ষা দুশ্চরিত্রা ও পানীয়সী সংসারে কে আছে ? পতি ঐহিকস্থ অত্যন্ত অশকুট জানে নিগৃহীতসেবী জিতেন্দ্রিয় ও আত্মারাম হইয়াছেন বলিয়া যদি তাহার প্রাণবল্লভা প্রিয়তমা পত্নী পতির এই আধ্যাত্মিক উন্নতিতে আপনাকে আপদগ্রস্তা ভাবিয়া অশ্রু পুরুষ-সঙ্গতা হয় তবে ইহা অপেক্ষা আর অধিক যুগাজনক লজ্জার বিষয় কি হইতে পারে ? বস্তুতঃ ব্যক্তিচারিণী স্ত্রীর নিকটই পতি সন্ন্যাসী হইলে তাহা বিপদ রূপে গণ্য হয়, কিন্তু সতীর পক্ষে বিপদ কখনই নহে। পতির এবাধিক উন্নতিতে সে নিজকে পরম সৌভাগ্যবতী ও চিরকৃতার্থ বোধে উল্লসিত হইয়া থাকে। এইরূপ, পতি ক্লীব, পতিত অথবা ব্যাধিযুক্ত হইলে, সতীর বিপদ হয় না কিন্তু ব্যক্তিচারিণীর ঘোরতর আপদ, কেন না, তাহার প্রীতি স্থলকে লক্ষ্য করিয়া। সতীর ঠিক ইহার বিপরীত। সুতরাং সতীধর্ম তপোমূলক ও সংযম প্রধান, বিষয়লালসার লেশ মাত্র তাহাতে নাই—তাই তাহার এত অসাধারণ শক্তি যে, সে পতিত পতিকে অধোগতি হইতে পরিব্রাজ্য করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইতে সমর্থ হয়। এখন বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ অবহিত হইয়া বিচার করিলে বুঝিতে পারিবেন যে পতি পতিত অথবা ক্লীব হইলেও সতী নিজকে বিপন্ন মনে করেন না। অতএব মহর্ষি পরাশর কেবল মাত্র ব্যক্তিচারিণীদিগকে অধিকতর ব্যক্তিচার হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ঐরূপ আদেশ করিয়াছেন। ইহার ভাবার্থ ইদানীন্তন সাধারণ বুদ্ধিমানগণ সম্যক উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া কদর্থ করিয়া বসেন এবং জগতে অনর্থ ঘটাইয়া স্বার্থ-সিক্তি বিষয়ে চরিতার্থ হন।

বেদের মধ্যেও ঐরূপ অনেক মন্ত্র পাওয়া যায় যাহা গৃঢ়ার্থ বিশিষ্ট। সে সকলের কোন একটিরও তাৎপর্যা বিধবা বিবাহ বিষয়ক নহে কারণ, মজু বলিয়াছেন বেদে বিধবা বিবাহের মন্ত্র নাই কিন্তু নব্য বিদ্বৎপ্রবরগণ বিলক্ষণ বুদ্ধির বলে সেই সমুদায় মন্ত্রেরও বিপরীত ব্যাখ্যা করিতে ছাড়েন নাই। বাহুলা প্রযুক্ত এখানে আর সে সকলের উল্লেখ করা গেল না অপিচ শুদ্ধান্তঃকরণে তাবৎ মন্ত্র সমূহকে বিচার করিলে অবশ্য এক অভিনব

ভক্ত অহুভূত হইবে যদ্বারা সতী ধর্মের গৌরব সমধিক বর্ধিত হইবে। ভগবান পরাশর কথিত বচনের “পতো” এই সম্ভ্রম্যন্ত পদকে লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ ঐ বচনের আশয় বাগ্দত্তা কন্যা বিষয়ে বলিয়া থাকেন কিন্তু মনু বাগ্দত্তাকন্যার বিবাহকে অপ্রশস্ত বলিয়াছেন। সন্তান কাননায় দেবরের সহিত বাগ্দত্তার সম্বন্ধ বিহিত হইলেও উহাকে বিবাহ বিধি বলিয়া তিনি স্বীকার করেন না।

এই প্রকায়, অক্ষতযোনি বিধবার পুরুষান্তর গ্রহণের বিধি কোন মন্ত্রে বা শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যাইলে বুঝিতে হইবে যে উহাও দৃষ্টা স্ত্রী বিষয়ক, যেহেতু যদি কোন অক্ষত-যোনি বিধবার দরাস, শারীরিক গঠন, হাবভাব ও অন্যান্য লক্ষণ নিচয় এবস্থিধ পরিলক্ষিত হয় যে সে ভবিষ্যতে ঘোর ব্যভিচারিণী হইয়া কুলে কলঙ্ক আরোপ ও সংসারে পাপের বীজ বপন করিবে তবে ওরূপ অক্ষতযোনি বিধবাকে ভাবি অস্ত্র ব্যভিচার হইতে সংযত করিবার জন্য কোন এক পুরুষের সহিত সম্বন্ধ করাইয়া জাতি হইতে পৃথক করিয়া দেওয়াই অতীন উপায়। এস্থলে উহাকে আদর্শ ধর্ম বা বিবাহ বলিয়া কেহ যেন ভ্রমে পতিত না হন এবং স্মরণ রাখা উচিত যে উহা ভাবি অধিক ব্যভিচার প্রতিরোধের শেষ উপায় মাত্র। মনু সংহিতায় উক্তবিধ পুনর্ভূসংস্কারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

বা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বরেচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

সা চৈদক্ষত-যোনিঃ স্ত্রীং গতপ্রত্যাগতাপি বা।

পৌনর্ভবেন ভক্তা সা পুনঃসংস্কারমর্হতি ॥

কোন বিশেষ দোষ হওয়ায় পতিকর্তৃক পরিত্যক্ত অথবা বিধবা হইয়া যে স্ত্রী স্বেচ্ছায় অন্য পুরুষকে পতিত্ব বরণ করে তাহাকে পুনর্ভূ এবং ঐ পুরুষের ঔরসে উচার গর্তজাত সন্তানকে পৌনর্ভব কহে। অন্য কোন অক্ষতযোনি বিধবা অথবা সদবা স্বাধীন ভাবে গৃহ হইতে পলায়ন করিয়া আবার ফিরিয়া আসিলে উক্ত পৌনর্ভবের সহিত সেই স্ত্রীর পুনর্ভূ সংস্কার হইতে পারে। এই শ্লোক-প্রতিপাদ্য পৌনর্ভব পতি সাধারণ পুরুষ নহে কিন্তু পরিত্যক্তা, বিধবা অথবা পলায়িতা স্ত্রীর উপপতি মাত্র এবং

এখানে যে বিধবার উল্লেখ করা গিয়াছে সেও সাধারণ পতিত্বতা বিধবা নহে কারণ, দ্বিতীয় শ্লোকের 'সা' শব্দ দ্বারা প্রথম শ্লোক-কথিত লক্ষণ যুক্ত বিধবাকে বলা হইয়াছে, যে স্বয়ং অন্য পুরুষ হইতে পৌনর্ভব পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে। এই প্রকারে অক্ষত-যোনি তষ্ট লক্ষণযুক্ত বিধবার সম্বন্ধ পুনর্ভূ সংস্কার দ্বারা উপরিলিখিত পৌনর্ভব পুরুষের সহিত হইতে পারে এবং পুনরাগতাক্ত বা অক্ষত যোনি স্ত্রীর পুনর্ভূ সংস্কার (পৌনর্ভব নামে প্রসিদ্ধ হইতে বাজ্জা থাকিলে) উহার পূর্ষ পতির সাহিত্য হইতে পারে। উক্ত দুইটি বচনে অক্ষত-যোনি বিধবার বিবাহের কোন কথা নাই কিন্তু, অধিকতর ব্যাভিচারকে বাধা দিবার জন্য ব্যাভিচারোৎপন্ন পৌনর্ভবের সহিত সম্বন্ধ মাত্র বলা হইয়াছে। এখানে পুনঃ সংস্কার সাধারণ বৈদিক সংস্কার নহে জঘন্ত পুনর্ভূ সংস্কার মাত্র। সুতরাং সাধারণ বিবাহরূপে ইহাকে গণনা করা যাইতে পারে না। এই প্রকার অক্ষত-যোনি বিধবার বিবাহ বিষয়ে অত্র কোন শাস্ত্রে প্রমাণ থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, তাহাও এই উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়াছে কারণ, এক বার বিবাহিতা স্ত্রীর দ্বিতীয় বিবাহের মন্ত্রই যখন বেদে দেখিতে পাওয়া যায় না তখন অত বা অক্ষত যোনি যাহাই হউক না কেন তাহার বিবাহ কিরূপে হইবে? পূর্বোল্লিখিত বচন সমূহ দ্বারা ভগবান মনু ইহা পূর্ণরূপে নিষেধ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ কেবল বেদে মন্ত্র নাই ইহাই কারণ নহে কিন্তু ইহা বিচারেরও বিরুদ্ধ; যখন বিবাহ কালীন সপ্তপদীগমনের পরে স্ত্রী পতির গোত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে তখন তাহার আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকে না অতএব গোত্র পরিবর্তন করিয়া পুনরায় বিবাহ কিরূপে হওয়া সম্ভব বা যুক্তিযুক্ত? মহর্ষি লিখিত বলিয়াছেন যে—

স্বগোত্রাদ ব্রহ্মতে নারী উদাহাৎ সপ্তমে পদে।

ভর্তৃগোত্রেন কর্তব্যং দানপিণ্ডোদকক্রিয়ে ॥

সপ্তপদীগমনের পরে স্ত্রী স্বগোত্রচ্যুত ও পতিগোত্র প্রাপ্ত হয় বলিয়া সেই সময় হইতে তাহার দান, শ্রাদ্ধ, তপসাদি ক্রিয়া পতিগোত্রোল্লেখ পুরঃসর হওয়া উচিত। এই সকল প্রমাণ ব্যতীত অক্ষত-যোনি বিধবার বিবাহ বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের নিকটে যুক্তি-বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান হইবে। যখন ইহা অনাস্ত্র সিদ্ধান্ত বলিয়া শাস্ত্র-যুক্তি দ্বারা সম্যক প্রতাপিত হইয়াছে যে,

এক মাত্র পতিতে তন্ময় হইয়াই স্ত্রী উন্নতি ও মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ তদ্ভিন্ন তাহার উদ্ধারের আর কোন উপায় নাই তখন যে বিধি উহার বিরুদ্ধ মার্গ প্রদর্শন করাইবে তাহাই স্ত্রীলোকের উন্নতির পরিপন্থী। দুয়দৃষ্ট বশতঃ স্বাভাবিক দৃষ্টিরাত্রা অথবা সম্ভাবিত দৃষ্টিরাত্রা ক্ষত বা অক্ষত যোনি স্ত্রীকে কোন এক পুরুষের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত করতঃ জাতি হইতে পৃথক করিয়া দেওয়াই তাহাকে অধিক পাপ হইতে রক্ষা করিবার এক মাত্র উপায়। ইহা আদর্শ ধর্ম নহে। অক্ষতযোনির জন্য উক্ত উপায় তখনই অবলম্বন করিবে যখন তাহার শারীরিক লক্ষণাদি দ্বারা ইহা নিঃসংশয়রূপে অবধারিত হইবে যে কোন এক পুরুষের সহিত উহার সম্বন্ধ স্থাপন না করাউলে সে ভবিষ্যতে অজস্র বাতিচার করিবে; কিন্তু যে স্থলে ঐরূপ সম্ভাবনার সন্দেহ নাই সেখানে চষ্ট-কারিতার বশবর্তী হইয়া উক্ত কল্প অবলম্বন করা 'মহাপাপ, কারণ, অক্ষতযোনি বিধবা প্রাপ্ত-বয়স্কা হইয়া যদি একপতিব্রত পালন করিতে এবং ব্রহ্মচারিণী হইয়া পতিলোক প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় তবে পূর্ব হইতেই তাহাকে পতিব্রতাত্ম্য করতঃ পুরুষ সম্বন্ধ করাইতে তাহার অধিকার আছে? নিজ কপোল-কলনা, অভিমান বা ভ্রান্তিবুদ্ধি দ্বারা অন্তকে ধর্ম্মচ্যুত করা সর্বদাই বিগর্হিত এবং ধর্ম্ম ও বিচার বিরুদ্ধ। অতএব বিধবা মাত্রেই পতিব্রতা এক মাত্র আদর্শ।

যে রূপ একপতিব্রতা স্ত্রী প্রশংসনীয় তেমনি একপত্নীব্রত পুরুষও প্রশংসার্য। কিন্তু স্ত্রী-প্রকৃতির সহিত পুরুষ-প্রকৃতির বিভিন্নতা হেতু এক-পতিব্রত যেমন স্ত্রীলোকের পক্ষে এক মাত্র ধর্ম্ম ও মুক্তির কারণ, পুরুষের পক্ষে একপত্নীব্রত তাদৃশ নহে। উদ্ধাহের উদ্দেশ্য উল্লেখ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে রমণীর বিবাহ সৃষ্টিবিস্তার পূর্বক পতিতে তন্ময় হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তির জন্য এবং পুরুষের পানিগ্রহণ সৃষ্টিবিস্তারের সাহায্য করতঃ প্রকৃতিকে অবলোকন করিয়া স্বরূপে সংস্থিত হইবার অভিপ্রায়ে। স্ত্রীর মুক্তি পুরুষে তন্ময়তা দ্বারা হইয়া সম্ভব বলিয়া তাহার সৃষ্টিবিস্তার উক্ত তন্ময়তাকে লক্ষ্য করিয়া হওয়া উচিত। উহার বিরুদ্ধ হওয়া বিধেয় নহে কারণ, এরূপ সৃষ্টিবিস্তার মুক্তি বিরোধী হইলে তাহা স্ত্রীলোকের পক্ষে অধর্ম্ম।

আর্য্যজাতি ।

আর্য্যজাতির মধ্যে প্রকৃতির পূর্ণতা বিद्यমান থাকার ত্রিগুণানুসারে চতুর্কর্ণের ব্যবস্থা যথাযথরূপে থাকা স্বাভাবিক । এই স্বভাবসিদ্ধ নিয়মানুসারে অনাদি কাল হইতে এই জাতি স্বীয় আর্য্যভাবমূলক জাতীয়তা অটল রাখিতে সমর্থ হইয়াছে এবং আজ এই ঘোর দুদিনের সময়েও চতুর্কর্ণের বীজ রক্ষা দ্বারা আপন সনাতন আর্য্যত্বের বীজ রক্ষা করিতেছে । জাতিতত্ত্বের রহস্য সম্বন্ধে বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় যে প্রাকৃতিক বর্ণব্যবস্থা ব্যতিরেকে কোন জাতিই দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারে না এবং বর্ণব্যবস্থা-হীন জাতি অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া অল্প কোন জাতির মধ্যে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে আর্য্যজাতিও যদি বর্ণ-বর্ণের পালন না করে তবে সেও ক্রমশঃ আর্য্যভাব হইতে চ্যুত হইয়া অনার্য্যভাবাপন্ন হইয়া যাইবে এবং আরও অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে । যদিও ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির পূর্ণ বিকাশ হ'ল এই ভারতবর্ষে পূর্ণ প্রকৃতি-যুক্ত আর্য্যজাতির একেবারে বিনাশ হওয়া অসম্ভব ও বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ, কারণ এখানে স্বভাবতই ত্রিগুণের বিকাশ রহিয়াছে বলিয়া প্রবল তমোগুণের প্রাচীর্ভাবের সময়েও বর্ণবর্ণের বীজরক্ষা হইবে, তথাপি বর্ণব্যবস্থা বিপর্য্যস্ত হইলে আর্য্যজাতি অতীব হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইবে এবং উহার মধ্যে অনেক লোক অনার্য্য হইয়া যাইবে তাহাতে অণুমানও সন্দেহ নাই । একথা পূর্বেই মনুসংহিতা ও মহাভারতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলা হইয়াছে যে ক্রিয়ালোপ হেতু বহু আর্য্যসন্তান অনার্য্যজাতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছিল । এখন নিম্নে বর্ণব্যবস্থার সঙ্গে আর্য্যজাতির অস্তিত্বের কি প্রকার সম্বন্ধ তাহা বলা হইতেছে । সৃষ্টির ধারা দ্বিবিধ—সমষ্টি ধারা এবং ব্যষ্টি ধারা । প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে এই উভয় ধারাই নিম্নাভিমুখিনী । সমষ্টি সৃষ্টির ধারা নিয়গামিনী বলিয়াই জগতে প্রথম সত্যযুগের পরে দ্বৈতায়ুগ, তদনন্তর দ্বাপর যুগ এবং সর্বশেষে কলিযুগের আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই নিয়মানুসারে সমষ্টি সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় সনকাদি পূর্ণ পুরুষ কেবল ব্রাহ্মণ মাত্র উৎপন্ন হইয়া পরে অগ্গাঢ় জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল । ব্যষ্টি সৃষ্টিতে জীব প্রকৃতির অধীন থাকিয়া প্রথমতঃ উদ্ভিদ হইতে পশুযোনি পর্য্যন্ত ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইলেও মনুষ্য যোনিতে স্বতন্ত্রতা লাভ করায় তাহার সে উন্নতি রুদ্ধ হইয়া যায় এবং তাহার প্রবৃত্তি ইন্দ্রিয়ের দিকে হওয়ার পুনরায়

নিম্নাভিমুখিনী হইতে থাকে । বর্ণধর্ম সমষ্টি সৃষ্টি ও ব্যষ্টি সৃষ্টির এই উভয় নিম্নাভিমুখিনী ধারার গতি বন্ধ করে । এই জন্যই

“প্রবৃত্তিরোধকো বর্ণধর্মঃ”

বর্ণধর্ম প্রবৃত্তির বোধক—এইরূপ কর্ম যীমাংসা দর্শনে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । বর্ণব্যবস্থা দ্বারা সৃষ্টির অধোমুখিনী ধারা দুইটা উর্দ্ধমুখিনী হয় । যেমন কোশলে বাধ দিলে প্রবহমান নদীর গতি নিয়মিত করিয়া সমুদ্রাভিমুখিনী রাখা যায় সেই প্রকার চতুর্ধর্মরূপী বাধের দ্বারা জীবের পাশবিক প্রবৃত্তি নিবদ্ধ হইয়া যায় । পূর্বে বলা হইয়াছে যে সৃষ্টির প্রারম্ভে যদিও সকলেই ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং সবগুণের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল তথাপি পরবর্তী কালে সৃষ্টির ধারা নিচের দিকে অগ্রসর হওয়ার রজোগুণ ও তমোগুণের প্রভাবে জীবের গতি পাপের দিকে হইতে লাগিল । সেই সময় সেই পাপ-প্রবণতার গতি রুদ্ধ করা অত্যাবশ্যক হইয়া পড়িল । যদি সৃষ্টির সেই পাপ-প্রবণ নিম্নাভিমুখিনী ধারার গতি রুদ্ধ করা না হইত তবে সমস্ত জীবই নানা প্রকার পাপানুষ্ঠানের দ্বারা আর্য্যগুণ ভ্রষ্ট হইয়া অনার্য্যজাতিক্রূপে পরিণত হইয়া যাইত এবং ভারতবর্ষের এই চিরন্তন মর্যাদা নষ্ট হইয়া যাইত । এই জন্য সৃষ্টির সেই বিধম ধারা রুদ্ধ করিয়া জীবের ক্রমোন্নতিকে বাধারহিত করিবার উদ্দেশ্যে মহর্ষি মনু চতুর্ধর্মরূপী চারিটা বাধ বাধিয়া দিয়াছেন । মনুষ্যের জ্ঞান, হৃদয় ও কারণ প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া মনু ঐ সময় বর্ণধর্মের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । বর্ণধর্ম নামক গ্রন্থে এই বিষয়টা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করা হইবে । এখন এই সকল বিচার দ্বারা ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, যখন সমষ্টি সৃষ্টির ধারা স্বভাবতই নিম্নগামিনী এবং বর্ণব্যবস্থা দ্বারা উহা বাধা প্রাপ্ত হইয়া থাকে তখন যে জাতির মধ্যে বর্ণব্যবস্থা নাই সেই জাতি ক্রমশঃ প্রকৃতির নিম্নগামিনী ধারার প্রবাহে পড়িয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইবে এবং অন্তে অধোগতির পরাকাষ্ঠা হইলে সেই জাতি সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যাইবে অথবা অল্প কোন উন্নত জাতির মধ্যে লয় প্রাপ্ত হইবে । পৃথিবীর ইতিহাস পাঠ করিলে বর্ণব্যবস্থাহীন বহুজাতির এই প্রকার পরিণাম অবগত হওয়া যায় । যে সময় প্রাচীন রোমের নাশের সময় আসিয়াছিল সেই সময় তথায় ভীষণ পাপের প্রবাহ বহিতেছিল । তাহারই ফলে রোমক জাতি অধোগতির পরাকাষ্ঠায় পহুছিয়া বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল । এইরূপ গ্রীস, মিশর ও ব্রিটনের

কয়েকটা জাতির পরিণাম ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। ঐতিহাসিক বিদ্বানগণ পৃথিবীর ইতিহাস পাঠ করিয়া আজকাল একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন যে বর্ণাশ্রমধর্ম-যুক্ত আৰ্য্যজাতি ব্যতীত আর কোন প্রাচীন জাতি বর্তমান সময়ে নিজ স্বরূপে বিদ্যমান নাই। রোম, গ্রীস, মিশর প্রভৃতি বহু জাতির নাম ইতিহাসে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ঐ সকল জাতির অস্তিত্ব সম্বন্ধে সাক্ষী দিতে এক ব্যক্তিও আজ পৃথিবীর পৃষ্ঠে বিদ্যমান নাই। পক্ষান্তরে বর্ণধর্মাবলম্বী আৰ্য্যজাতি আজিও আপন স্বরূপে বর্তমান রহিয়াছে। অতএব উপযুক্ত সিদ্ধান্ত হইতে ইহাই নিশ্চিত হয় যে বর্ণব্যবস্থার প্রবৃত্তি-রোধক বাধ ব্যতীত জগতে কোন জাতিই চিরস্থায়ী হইতে পারে না। বর্ণব্যবস্থাহীন জাতি প্রবৃত্তির প্রবাহে প্রবাহিত হইয়া আপন জাতীয়তা নষ্ট করিয়া ফেলে। ব্যষ্টি সৃষ্টিতে উদ্ভিদ হইতে পশুযোনি পর্য্যন্ত জীবের ক্রমোন্নতি বাধারহিত হইলেও যখন মনুষ্য যোনিতে আসিলে ইন্দ্রিয়শক্তি ও স্বৈচ্ছাচার প্রবৃত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার জীবের গতি পুনরায় নিয়ান্তিমুখী হইতে থাকে, তখন বর্ণব্যবস্থার বন্ধনই জীবের এই অবনতির সম্ভাবনা দূর করিয়া তাহাকে প্রকৃতির উন্নতিশীল ধারায় প্রবাহিত করিয়া ধীরে ধীরে শূদ্র যোনি হইতে ব্রাহ্মণ যোনি পর্য্যন্ত পঁহুছাইয়া দেয় এবং অবশেষে সমুৎপত্তের পূর্ণতা দ্বারা নিঃশ্রেয়স মুক্তিপদে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করে। যদি বর্ণ ব্যবস্থার প্রবৃত্তিরোধক বাধ না থাকিত তবে জীব মনুষ্যযোনিতে আসিয়া পুনরায় নীচের দিকে বাইতে আরম্ভ করিত। তাহার উন্নতি না হইয়া পুনরায় পশ্বাদি যোনি প্রাপ্তি হইত, জীব মনুষ্যপদবী চ্যুত হইয়া ঘোর তমোময় মূঢ়যোনি প্রাপ্ত হইত। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে, সমষ্টি সৃষ্টির জায় ব্যষ্টি সৃষ্টিতেও বর্ণব্যবস্থা না থাকিলে কোন মনুষ্যজাতি চিরস্থায়ী হইতে পারে না। নিবৃত্তির কথা দূরে থাক, যে জাতির মধ্যে বর্ণব্যবস্থা নাই সে জাতিতে প্রবৃত্তির অনর্গল প্রবাহ রুদ্ধ করিবার কোনই উপায় না থাকায় জীবন প্রবৃত্তিময় হইয়া যায়। সে জাতির আধ্যাত্মিক উন্নতি বা মুক্তির প্রতি জীবনের লক্ষ্য থাকে না, কেবল স্থূল শরীরের ভোগমাত্র লক্ষ্য হইয়া যায়। তাহার পরিণামে সেই জাতি আৰ্য্যত্বের লক্ষণ হইতে চ্যুত হইয়া অনার্য্য ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে। সুতরাং অনার্য্য হইতে আৰ্য্যের বিশিষ্টতার যতপ্রকার লক্ষণ আছে তন্মধ্যে বর্ণ-ব্যবস্থাও একটা প্রধানতম লক্ষণ। বর্ণ ব্যবস্থা না থাকিলে প্রত্যেক জাতি আধ্যাত্মিক অবনতি

প্রাপ্ত হইয়া পশুর গ্রায় প্রকৃতি বিশিষ্ট হইয়া ত যাইবেই অধিকন্তু আরও গভীর ভাবে চিন্তা করিলে ইহাই স্থির হইবে যে, বর্ণ ব্যবস্থা না থাকিলে কোন জাতিই জগতে অধিক দিন জীবিত থাকিতে পারে না । নিম্নে এই সিদ্ধান্তের কারণ বর্ণন করা যাইতেছে ।

প্রকৃতি-রাজ্যে প্রত্যেক বস্তুর অস্তিত্ব দীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত তখনই থাকিতে পারে যখন ব্যাপক প্রকৃতির সহিত তাহার সম সম্বন্ধ বিद्यমান থাকে । যে বস্তুর সহিত ব্যাপক প্রকৃতির সম সম্বন্ধ নাই পক্ষান্তরে বিপরীত বিষম সম্বন্ধ বিद्यমান সে বস্তু অধিক দিন প্রকৃতি রাজ্যে বাঁচিয়া থাকিতে পারে না । তাহার হয় সমূলে নাশ হইবে নতুবা অপর কোন সম প্রকৃতিযুক্ত বস্তুতে লয় হইয়া যাইবে । ব্যাপক প্রকৃতির ইহা একটা অলঙ্ঘনীয় স্থির নিয়ম । এই নিয়ম অনুসারে বিচার করিলে ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে যে উদ্ভিদ হইতে আরম্ভ করিয়া মনুষ্য পর্য্যন্ত সমস্ত জাতিতে সম-প্রকৃতিক জাতিই জগতে জীবিত থাকিবে, বিষম প্রকৃতিযুক্ত জাতি কিছু কাল পরে বিনষ্ট হইয়া যাইবে অথবা অত্র কোন সম প্রকৃতিযুক্ত জাতির মধ্যে লয় প্রাপ্ত হইয়া যাইবে । ঘোড়া ও গাধার সংযোগে যে অশ্বতর (খচ্চর) জাতি উৎপন্ন হয় ঘোড়া বা গাধার প্রকৃতির সহিত তাহার সম্বন্ধ না থাকায় সে এক বিষম প্রকৃতির পশু, তাহার সহিত প্রকৃতির সম ধারাব মিল নাই এবং এই নিমিত্তই উপর্যুক্ত বিজ্ঞান অনুসারে অশ্বতর জাতি জীবিত থাকিতে পারে না । একথা সকলেই জানেন যে, অশ্বতরের বংশ চলে না । এক জন্মের পরেই ঐ বংশ লুপ্ত হইয়া যায় । ইহা উপর্যুক্ত বিজ্ঞান অনুসারে বিষম প্রকৃতিরই অবশ্যস্তাবী পরিণাম । পশুজাতির গ্রায় উদ্ভিদ ও অণু-জৈও এই প্রাকৃতিক নিয়ম দৃষ্টি গোচর হয় । ভূইটী বিভিন্ন জাতির উদ্ভিদের সংসর্গে যে বৃক্ষ নির্মিত হয় অথবা ভূইটী বিভিন্ন জাতীয় পক্ষীর মিলনে যে পক্ষী-জাতি উৎপন্ন হয় তাহার বংশ রক্ষা হয় না । ইহা প্রকৃতির বিষম ধারায় উৎপন্ন হওয়ার প্রাকৃতিক পরিণাম । এই দৃষ্টান্ত ও বিজ্ঞান অনুসারে মনুষ্যজাতি সম্বন্ধে বিচার করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইবে যে ভূইটী বিভিন্ন বর্ণের মিলনে যে বর্ণসঙ্কর জাতি উৎপন্ন হয় তাহা প্রকৃতির সমধারায় অবস্থিত না হওয়ার অধিক দিন জীবিত থাকিতে পারে না, উহা কিছুদিন পরেই নষ্ট হইবে অথবা অন্ত ধারাবাহিত জাতির মধ্যে লয় প্রাপ্ত হইয়া যাইবে । আৰ্ঘ্যজাতির বর্ণব্যবস্থা

নষ্ট হইলে এক বর্ষের সঙ্গে অপর বর্ষের সম্বন্ধ অবশ্যই হইবে এবং অনেক বর্ষসঙ্কর জাতি উৎপন্ন হইবে। কিন্তু এই প্রকার বর্ষসঙ্কর জাতি প্রকৃতির সমধারার বিরুদ্ধ হওয়ায় কিছুদিন পরে নাশ প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। ভারত-বর্ষে যখন হইতে বর্ণব্যবস্থা শিথিল হইতে আরম্ভ হইয়াছে তখন হইতে বহুতর বর্ণ-সঙ্কর জাতি এইরূপে উৎপন্ন হইয়া কিছুদিন পরে নষ্ট হইয়া গিয়াছে অথবা অল্প কোন জাতিতে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ দেখা যায় যে; প্রায়শঃ উচ্চ-বর্ষের বর্ষসঙ্কর পুরুষ অথবা স্ত্রীর সম্ভাবন হয় না এবং লোক প্রায় নির্বংশ হইয়া থাকে। প্রকৃতির বিসম ধারারই এই সকল পরিণাম। অতএব আৰ্য্যজাতির মধ্যে বর্ণব্যবস্থা নষ্ট হইলে কেবল যে আৰ্য্যজাতি অনাৰ্য্যজাতিতে পরিণত হইবে তাহা নহে, অধিকন্তু ব্যাপক প্রকৃতিতে অনেক বিসম ধারা উৎপন্ন করিয়া কিছুকাল পরে তাহাবই অতল গর্ভে ডুবিয়া যাইবে। অতএব এই সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হইল যে, আৰ্য্যজাতি মধ্যে বর্ণব্যবস্থা বিद्यমান থাকা এই জাতির জীবিত ও আৰ্য্যভাব-যুক্ত থাকিবার পক্ষে পরম হিতকর। এই প্রকার বিচার অনুসারে অজ্ঞাত জাতি সম্বন্ধেও সিদ্ধান্ত হইবে যে, বর্ণব্যবস্থা ব্যতীত কোন জাতিই চিরস্থায়ী হইতে পারে না। অগস্ত্য কোমটী গভীর গবেষণা দ্বারা এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছিলেন।

মনুষ্যের জীবের মধ্যেও এই বর্ণব্যবস্থার শৃঙ্খলা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। প্রকৃতির তমঃ-প্রধান রাজ্যে বাস নিবন্ধন যদিও উহাদের মধ্যে স্পষ্টরূপে বর্ণব্যবস্থা উপলব্ধি হয় না তথাপি উহাদের মধ্যে চাতুর্য্য রহিয়াছে। প্রকৃতির সর্বাবয়বেই ত্রিগুণ ব্যাপ্ত। ত্রিগুণের দ্বারা চারিবর্ণ গঠিত হওয়া স্বাভাবিক বলা, সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ, সম্বরজোক্তে ক্ষত্রিয়, রজসুমোগুণে বৈশ্য এবং তমোগুণে শূদ্র। পশাদি জীবও যখন প্রকৃতি রাজ্যের অন্তর্গত তখন তাহাদের মধ্যেও এই চারি বর্ষের চারি শ্রেণী থাকা স্বাভাবিক। এই বিবরণী বর্ণসম্বন্ধনামক গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইবে। যখন মনুষ্যের প্রাণীর মধ্যেও চারি বর্ণ বিद्यমান তখন আৰ্য্যই হউক কিম্বা অনা-ৰ্য্যই হউক মনুষ্য মাত্রের মধ্যেই এই চারি বর্ণ অবশ্য থাকিবে। কেবল পার্থক্য এই যে আৰ্য্যজাতির মধ্যে ত্রিগুণের পূর্ণ বিকাশ থাকায়, ইহাদের মধ্যে কাল প্রভাবে বর্ষসঙ্কর সম্ভাবন উৎপন্ন হইলেও চাতুর্য্যের বীজনাশ কদাপি হইবে না। কিন্তু অজ্ঞাত জাতিতে ত্রিগুণের পূর্ণবিকাশ না থাকায় তথায় বর্ণব্যবস্থা পূর্ণরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হয় না এবং এই জন্যই তথায় বর্ষসঙ্কর সম্ভাবন উৎপন্ন হইয়া কিছুকাল পরে ঐ

সকল জাতি সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া যায় । বর্ণব্যবস্থার সহিত প্রত্যেক জাতির অস্তিত্বের এই প্রকার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান এবং অনার্য্য জাতি হইতে আর্য্য-জাতির বিশেষত্ব বিষয়ে এই বর্ণব্যবস্থার আবশ্যকতা একটী প্রবলতর প্রমাণ ।

মীমাংসা শাস্ত্র রচয়িতা আচার্য্যগণ কোন মনুষ্যজাতির চিরস্থায়ীত্ব সম্বন্ধে অস-বর্ণ বিবাহ, স্বগোত্র বিবাহ এবং অযোগ্যবয়স্ক বিবাহ এই তিন প্রকার বিবাহকে বাধকরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । নিজ নিজ বর্ণের মধ্যে বিবাহ না করিয়া যদি অসবর্ণ বিবাহ প্রচার করা যায় তবে মনুষ্যজাতি কি প্রকারে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে তাহা উপরে দেখান হইয়াছে । স্বগোত্র বিবাহেও জাতি নষ্ট হইয়া যায় । এ বিষয়ে মীমাংসা দর্শনশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, পুরুষের বীৰ্য্যের ধারা এবং স্ত্রীর রজের ধারা এই উভয় যদি পৃথক পৃথক এবং পরস্পর অমিশ্রিত থাকে তবেই ইহা-দের শক্তি যথাবৎ বিद्यমান থাকে, স্ত্রী যদি পুরুষের কাজ ও পুরুষ যদি স্ত্রীর কার্য্য করিতে আরম্ভ করে এবং স্ত্রী যদি পুরুষের প্রকৃতির এবং পুরুষ যদি স্ত্রীর প্রকৃতির অনুকরণে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে যেরূপ উভয়ই আপন আপন স্বরূপ হইতে চ্যুত হইয়া যায় সেই প্রকার কোন মনুষ্য জাতিতে যদি বীৰ্য্যের ধারা এবং রজের ধারাকে অমিশ্রিতভাবে রক্ষা না করা যায় তবে উভয় ধারাই দুর্বল হইয়া অবশেষে ঐ মনুষ্যজাতি সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় । এই বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের উপর স্থিত থাকিয়া আর্য্যমহর্ষিগণ স্বগোত্রা কত্তার সহিত বিবাহ করিতে বার বার নিষেধ করিয়াছেন এবং স্বগোত্রা কত্তা গমনকে মাতৃগমনের তুল্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । আর্য্য-জাতিতে ইহা একটা সাধারণ নিয়ম যে, যে গোত্রের পুরুষ হইবে সেই গোত্রের কত্তার সহিত তাহার বিবাহ হইতে পারে না । অর্থাৎ বীৰ্য্যের ধারাকে রজের ধারার সহিত মিলিত হইতে দেওয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্ত অনুসারে অধর্ম্ম বলিয়া পরি-গণিত । এই প্রকার পুরুষ অপেক্ষা কত্তার বয়স কম না হওয়াও আর্য্যজাতিতে ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া মানা হইয়াছে । সৃষ্টি প্রবাহে পুরুষ প্রধান ও স্ত্রী অপ্রধান । নারীধর্ম্ম নামক পুস্তকে এই বিজ্ঞানটী বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যতদিন আমরা প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়ম পালন করিয়া চলিব ততদিনই এই প্রকৃতরাজ্যে জীবিত থাকিতে সমর্থ হইব । প্রাকৃতিক নিয়মের উপর বলাৎকার করিলে এবং প্রাকৃতিক নিয়মের প্রতিকূলে চলিলে আমরা অন্নায়ু হইব ইহাতে অগুমাত্রও সন্দেহ নাই । এই জন্তই বিবাহ পদ্ধতিতে পুরুষের প্রাধান্য এবং স্ত্রীর

গৌণত্ব রক্ষিত হইয়াছে । যে মনুষ্যজাতির বিবাহ পদ্ধতিতে পুরুষের অধিক বয়স এবং স্ত্রীর কম বয়স রাখিবার আদেশ থাকিবে সেই মনুষ্যজাতিই প্রকৃতির সাধারণ নিয়ম পালন করা হেতু অধিক দিন জীবিত থাকিতে পারিবে । এই প্রকার বৈজ্ঞানিক রহস্তপূর্ণ এবং জাতিকে দীর্ঘায়ু করিবার উপযোগী সদাচার যুক্ত নিয়ম আৰ্য্যজাতির মধ্যে বিদ্যমান থাকায় আৰ্য্যজাতি এত দীর্ঘ কাল জীবিত থাকিতে সমর্থ হইয়াছে । এবং এই সকল সিদ্ধান্তই অনার্য্য জাতি হইতে আৰ্য্য জাতির বিশেষত্ব প্রমাণিত করে ।

এইরূপ আশ্রম ধর্মও অনার্য্য হইতে আৰ্য্যের বিশেষত্বের অগ্রতম লক্ষণ ।
কর্ম মীমাংসা দর্শনে লিখিত আছে যে,—

প্রবৃত্তিরোধকো বর্ণধর্মঃ ।

নিবৃত্তিপোষকশ্চাপরঃ ।

উভয়োপেতাৰ্য্যজাতিঃ ।

তদ্বিপরীতানার্য্যাঃ ।

বর্ণধর্ম প্রবৃত্তিরোধক এবং আশ্রম ধর্ম নিবৃত্তির পোষক । যে জাতি বর্ণ ও আশ্রম এই উভয় ধর্মের সহিত যুক্ত উহাই আৰ্য্যজাতি এবং ইহার বিপরীত অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্মবিহীন জাতি অনার্য্যজাতি । যে প্রকার প্রবৃত্তির নিরোধ করিয়া বর্ণ ধর্ম মানুষকে অধোগতি হইতে রক্ষা করে সেই রূপ আশ্রম ধর্মও নিবৃত্তি ভাব বৃদ্ধি করিয়া জীবকে আধ্যাত্মিক উন্নতির পরাকাষ্ঠায় পহুঁছাইয়া অস্তে মুক্তিপদ প্রদান করে । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে সংযমের সহিত ধর্মমূলক প্রবৃত্তির পালনের দ্বারা শরীর ও মন শুদ্ধ করিয়া নিবৃত্তি অভাস পরিপক্ব হইলে মনুষ্য নিবৃত্তির চরম অবস্থা সন্ন্যাস আশ্রম লাভ করিতে সমর্থ হয় । এইরূপে পূর্ণ নিবৃত্তির প্রাপ্তি হইলে জীব নিঃশ্রেয়স মোক্ষপদ লাভে সমর্থ হয় । উপনিষদে লিখিত আছে,—

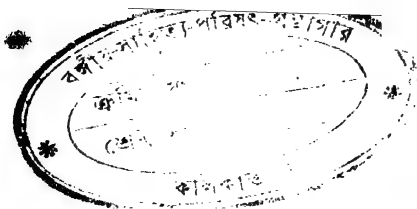
ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানুভুঃ ।

সকাম কর্ম, সন্তানোৎপাদন অথবা ধনের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় না, কিন্তু একমাত্র ত্যাগের দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ করা যায় । যে জাতিতে আশ্রম ধর্ম যথাযথ প্রতিপালিত হয় সে জাতি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বাধা দূর করিয়া অবশ্যই নিবৃত্তির পূর্ণতায় মুক্তিপদ লাভে সমর্থ হইবে । কিন্তু যে জাতিতে আশ্রম ধর্মের প্রচার নাই নিবৃত্তিভাবের পোষণ না হওয়ায় সে জাতি প্রবৃত্তির

অন্ধকূপে নিপতিত হয় তাহাতে তাহার জাতীয়তার নাশ, অধঃপতন এবং অবশেষে তাহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যায় । যে জাতিতে আশ্রমধর্ম নাহি সে জাতি কখন আধ্যাত্মিক মার্গে উন্নতি করিতে পারে না এবং নিবৃত্তিমূলক আর্গ্য ভাবও রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না । আশ্রমধর্ম দুর্বল হওয়াতেই আদ্র আর্য্যজাতি এই প্রকার হীনদশা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ইহাব মধ্য হইতে নিবৃত্তি ভাব দূর হইয়া দিন দিন বিলাস বৃদ্ধি ও পাশবিক ভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে । আশ্রম ধর্ম যদি নষ্ট হইয়া যায় তবে এই জাতি আর্গ্যত্ব ত্রুষ্ট হইয়া অনার্য্য জাতিতে পরিণত হইয়া যাইবে । সুতরাং আর্য্যজাতির রক্ষার নিমিত্ত আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন করা অত্যন্ত আবশ্যক এবং ইহাই অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্বের অগ্রতম লক্ষণ ।

এইরূপ যে জাতিতে পাতিত্বতা ধর্মের পালন হয় না সে জাতি স্বীয় আর্গ্যভাব রক্ষা করিতে সক্ষম হয় না এবং তাহার অস্তিত্বও কীর্যকাল পর্য্যন্ত জগতে থাকা সম্ভবপর নহে । নারীধর্ম নামক পুস্তকে বলা হইয়াছে যে, যে জাতি স্থূল শরীরের ভোগ বিলাসকেই জীবনের লক্ষ্য বলিয়া মনে করে এবং স্থূল শরীর ও আত্মার আনন্দকে গোণ মনে করে সে জাতির স্ত্রীলোকের মধ্যে কখন একপতিব্রত ধর্মের পালন হইতে পারে না, তাহাদের এক পতির মৃত্যু হইলে পুরুষাত্মর গ্রহণ করা স্থূল শরীরের ভোগ বিলাসের জন্ত আবশ্যক হয় । যেখানে জীবনের আদর্শ এই প্রকার ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা তথায় অস্তঃকরণের হীনতা এবং উন্নত চরিত্রের অভাব হওয়া স্বাভাবিক । সুতরাং এই প্রকার জাতির মধ্যে পূর্ণপুরুষ ও আর্গ্যাগুণসম্পন্ন পুরুষ কখনও উৎপন্ন হইতে পারে না । যে জাতির পিতামাতার মধ্যে এবং পূর্ক পুরুষের অস্তঃকরণে যে সংস্কারের অভাব থাকে সেই জাতিতে সেই সংস্কার সম্পন্ন সন্তান কখন উৎপন্ন হইতে পারে না । আর্য্য পতিব্রতা স্ত্রীই জানেন যে, পতির স্থূল শরীর নষ্ট হইলে তাঁহার আত্মার সহিত আধ্যাত্মিক আনন্দ এবং সংযম-জনিত আনন্দের উপভোগ কি প্রকারে হইতে পারে । আর্য্য মাতাই জানেন যে, স্ত্রীর শরীর যখন পতিদেবতার পূজার নৈবেদ্য স্বরূপ, নিজের ভোগবিলাসের জন্ত নহে তখন যেরূপ দেবতার অস্তর্ধান হইলে নৈবেদ্যের কোন প্রয়োজন থাকে না সেই প্রকার পতিদেবতার পরলোকবাস্ত হইলে ইহলোকে স্ত্রীশরীর রাখিবার কোনই প্রয়োজন নাই ।





ধর্ম-প্রচারিক নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠঃ সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি ব্রহ্মপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

২য় ভাগ] কাল্কিন, সন ১৩২৭ । ইং কেক্রয়ারী ১৯২১ । [১১শ সংখ্যা ।

নির্বেদ ।

[শ্রীজীবেন্দ্র কুমার দত্ত ।]

(১)

বাহিরের কোলাহলে কাটাইয়ে দিনমান,
নিশীথে অশ্বরে পশি' কেঁদে উঠে সারা প্রাণ !

অবোধ পাগল প্রায়

কত আশা ছলনায়,

আপনি করেছি হায়,

আপনারি অপমান !

ভেবে যারে আপনার

মাগিয়াছি অনিবার,

চরণে দলিয়ে তার

সে দিয়েছে প্রতিদান !

(২)

তবু হায়, একি মোহ ! বার বার গেছি ছুটে,
আলোয়ার আলোটুকু সবটুকু নিতে লুটে !

সে কেবলি দূরে দূরে

জলিয়াছে মায়াপুরে,

আমি শুধু ঘরে ঘরে

মরিয়াছি কাঁটা ফুটে !

চাহি এবে আঁখি ভুলি’

কোথা এমু পথ ভুলি’ !

হিয়ার বাঁধন শুলি

একে একে গেছে টুটে !

(৩)

বাহিরের কোলাহল ভাল আর নাই লাগে,

গোপন প্রাণের মাঝে হাতাকার শুধু জাগে !

নীরব নিবিড় নিশি,

মেঘে ঢাকা দশ দিশি,

তা’রি সনে যেতে মিশি’

সকল হৃদয় মাগে !

নিঝুম নিজন ঘরে

বসে আছি কার তরে,—

কে নিবে বেদনা হরে,

চুমি’ গাঢ় অনুরাগে !

শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল ।

শ্রীভারত-ধর্ম মহামণ্ডলের কাশীস্থ প্রধান কার্যালয় হইতে একখানি ইংরাজী ও একখানি হিন্দী মাসিক পত্র নিয়মিত প্রকাশিত হয় । এবং মহামণ্ডলের অগ্রাগ্র প্রান্তীয় কার্যালয় সমূহ হইতে অগ্রাগ্র ভাষার মাসিক মুখপত্র বাহির হইয়া থাকে, যেমন—কলিকাতা কার্যালয় হইতে বাঙ্গলা ভাষার মুখপত্র, ফিরোজপুর—(পাঞ্জাব) কার্যালয় হইতে উর্দু ভাষার মুখপত্র এবং মিরট ও কানপুর কার্যালয় হইতে হিন্দী ভাষার মুখপত্র ।

শ্রীমণ্ডলের পাঁচ শ্রেণীর সভা হইয়া থাকেন । স্বাধীন নরপতি ও প্রধান প্রধান ধর্ম্যাচাৰ্য্যগণ সংরক্ষক হন, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তের বড় বড় জমিদার, ধনীবাণিক ও সামাজিক নেতাগণ সেই সেই প্রদেশের প্রতিনিধি মনোনীত হন, প্রত্যেক প্রান্তের অধ্যাপক ব্রাহ্মণমণ্ডলী সেই সেই প্রান্তীয় মণ্ডলের দ্বারা মনোনীত হইয়া ধর্মব্যবস্থাপক সভা হইয়া থাকেন, ভারতবর্ষের সকল প্রান্ত হইতেই পাঁচ প্রকার সহায়ক সভা গৃহীত হন—যথা—বিজ্ঞা-সম্বন্ধীয় কাব্যকর্ত্তা সহায়ক সভা, ধর্ম সম্বন্ধীয় কার্য্যকর্ত্তা সহায়ক সভা, মহামণ্ডল, প্রান্তীয় মণ্ডল অথবা শাখাসভাসমূহে আর্থিক সহায়তাকারী সহায়ক সভা, বিজ্ঞানদানকারী বিদ্বান ব্রাহ্মণ সহায়ক সভা এবং ধর্মপ্রচারকারী পাণ্ডুসন্ন্যাসী সহায়ক সভা, পঞ্চম শ্রেণীর সাধারণ সভা হিন্দুমাত্রই হইতে পারেন । হিন্দু-মহিলাগণ কেবল প্রথম তিন শ্রেণীর সহায়ক সভা এবং সাধারণ সভা হইতে পারেন । সকল প্রকার সভাগণকে এবং প্রান্তীয় মণ্ডল, শাখা সভা ও সংযুক্ত সভা সমূহকে শ্রীভারতমণ্ডল মহামণ্ডল হইতে প্রকাশিত হিন্দী বা ইংরাজী ভাষার মাসিক পত্র বিনামূল্যে প্রদত্ত হইয়া থাকে । নিয়মিতরূপে বার্ষিক টাঁদা ২২ ডুট টাকার প্রদান করিলে হিন্দুনরনারী যাহেই মহামণ্ডলের সাধারণ সভা-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সাধারণ সভাগণকে বিনামূল্যে মাসিক পত্রিকা দেওয়া ব্যতীত তাঁহাদিগের উত্তরাধিকারীগণ মহামণ্ডলের সমাজ-হিতকারী কোষ হইতে বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

পত্র ব্যবহারের ঠিকানা :—

প্রধানাধ্যক্ষ, শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল,

প্রধান কার্যালয়, জগতগঞ্জ, বেনারস ।

ধর্ম-প্রচারের সুলভ সাধন ।

বর্তমান সময়ে কোন্ কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে দেশের যথার্থ উন্নতি হইতে পারে ? পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত যে কোন চিন্তাশীল ব্যক্তিকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যাইবে সর্বত্র এই একই উত্তর পাওয়া যাইবে যে একমাত্র ধর্মভাবের বৃদ্ধি দ্বারাই দেশের এবং জাতির যথার্থ কল্যাণ সাধিত হইতে পারে । কারণ প্রকৃতির ক্রমোন্নতিশীল মাগে সংসারকে ধারণ করিয়া রাখাই ধর্মের পারিকা শক্তির লক্ষণ । এক সময় ভারতবর্ষ জগতের গুরু ছিল, আজ কেন তাহার এই দীন হীন দশা উপস্থিত হইয়াছে ? এই প্রশ্নেরও ঐ একই উত্তর আসিবে যে একমাত্র ধর্মভাবের হ্রাস হওয়াই ইহার কারণ । জগতে যে সকল ব্যক্তি কোন সংকারণ্য করিতে উদ্যত হইয়াছেন তাঁহারা ই অসম্ভব করিয়াছেন যে এইরূপ কার্য্যে কত প্রকার বাধাবিঘ্ন উপস্থিত হয় । যদিও দীর ব্যক্তি ঐ সকল বাধাবিঘ্নের প্রতি ক্রক্ষেপে না করিয়া বরং ঐ সকলের মধ্য দিয়াই স্বীয় অভীষ্ট মাগে অগসর হন তথাপি একথা অস্বীকার করা যায় না সে তাঁহাদের কার্য্যে বাধাবিঘ্ন দ্বারা যথেষ্ট প্রতিবন্ধক উৎপন্ন হইয়া থাকে । শ্রীভারত-ধর্ম মহামণ্ডলের ধর্মকার্য্যে এই প্রকার অনেক বিঘ্ন উপস্থিত হইলেও এখন শ্রীভগবানের রূপায় মহামণ্ডল জন সাধারণের হিত সাধন করিতে স্ম-অবসব প্রাপ্ত হইয়াছে । ভারত অধাশ্মিক নহে, হিন্দুজাতি ধর্ম-প্রাপ জাতি, উহার প্রতি লোমকূপে ধর্ম-সংস্কার ওতপ্রোত, কেবল সে তাহার নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইয়াছে মাত্র । তাহাকে তাহার স্বরূপ জানাইয়া দেওয়া এবং তাহাকে তাহার পূর্ব গৌরবান্বিত পদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা শ্রীভারত-ধর্ম মহামণ্ডলের একটা পবিত্র এবং প্রধান উদ্দেশ্য । এই কার্য্য মহামণ্ডল ২০ বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়াছে এবং এখন ক্রমশই উহার ক্ষেত্র প্রসারিত হইতেছে ।

এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত দুইটাই মাত্র উপায় আছে,—

- (১) উপদেশক বা ধর্ম-বক্তাগণের দ্বারা ধর্ম-প্রচার করা এবং—
- (২) ধর্ম-রহস্য সম্বন্ধীয় মৌলিক পুস্তক সমূহ উদ্ধার ও প্রকাশ করা ।

মহামণ্ডল প্রথম উপায় প্রথম হইতেই অবলম্বন করিয়াছে এবং এখন এই কয়েক বৎসর হইতে উপদেশক মহাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়া এই পন্থা সুগম ও

পরিষ্কৃত করিয়া লইয়াছে। দ্বিতীয় পক্ষা সম্বন্ধেও প্রথম হইতেই যথাযোগ্য উদ্যোগ আরম্ভ হইয়াছে। নানা প্রকার ধর্মগ্রন্থ সংগ্রহ করা এবং স্বতন্ত্ররূপে লেখা, মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করা এবং শাস্ত্রীয় গ্রন্থ আবিষ্কার করা- এই প্রকার উদ্যোগ মহামণ্ডল হইতে করা হইতেছে এবং উহাতে কথঞ্চিৎ সকলতাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু এখনও এই কার্য্য সম্ভোষজনক হয় নাই। শ্রীমহামণ্ডল এখন এই বিভাগকে বিশেষরূপে উন্নত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। উপদেশকদিগের দ্বারা যে ধর্মপ্রচার হয় তাহার প্রভাব চিরস্থায়ী করিবার জন্ত ঐ বিষয়ের পুস্তক প্রণয়ন ও প্রচার করা একান্ত আবশ্যক। কারণ বক্তা যে সকল কথা ২১ বার শুনাটয়া দিবেন পুস্তকাদি ভিন্ন ঐ সকল বিষয় মনন করা যাইতে পারে না। তদ্ভিন্ন একজন বক্তা সকল প্রকার অধিকারীর কল্যাণ সাধন করিতে সমর্থ নহেন। বিভিন্ন শ্রেণীর পুস্তক প্রচারিত হইলে এই কার্য্য সহজসাধ্য হইয়া যায়। যিনি যে শ্রেণীর অধিকারী তিনি সেই অধিকারের পুস্তক পড়িবেন এবং মহামণ্ডলও সকল প্রকার অধিকারীগণের উপযোগী পুস্তক প্রণয়ন করিবেন। সংক্ষেপতঃ, দেশের উন্নতির জন্ত, ভারতের গৌরব রক্ষার নিমিত্ত এবং মনুষ্যের মধ্যে যথার্থ মনুষ্যত্ব উৎপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে মহামণ্ডল এখন পুস্তক প্রকাশ বিভাগকে সমুন্নত করিতে যত্নবান হইয়াছেন। সর্বসাধারণের নিকট প্রার্থনা, তাঁহারা সকলে এই মহৎ কার্য্যে সহযোগিতা করুন এবং সেই সহায়তা দ্বারা নিজেদের ধর্মমার্গে সমুন্নত করিতে প্রস্তুত হউন।

শ্রীভারত ধর্ম-মহামণ্ডলের ব্যবস্থাপক পূজ্যপাদ শ্রী ১০৮ স্বামী জ্ঞানানন্দজী মহারাজের সহায়তায় কাশীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ দ্বারা সম্পাদিত হইয়া এই গ্রন্থমালা প্রামাণিক, সরল ও সুদৃশ্যরূপে প্রকাশিত হইতেছে। এই গ্রন্থমালায় যে সকল গ্রন্থ অদ্য পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে তাহাদের নাম ও মূল্য নিম্নে লিখিত হইল।

পুস্তকের নাম		মূল্য
মন্ত্রযোগ সংহিতা (হিন্দী অল্পবাদ সহিত)	...	১৮
ভক্তি দর্শন (হিন্দী ভাষা সহিত)	...	১৮
যোগদর্শন (হিন্দী ভাষা সহিত, নূতন সংস্করণ)	...	২৮

নবীন দৃষ্টিতে প্রবীণ ভারত (হিন্দী)	১৯
দৈবীমীমাংসা দর্শন প্রথম ভাগ (হিন্দী ভাষা সহিত)	১১০
কল্পিপুরাণ (হিন্দী অন্তর্বাদ সহিত)	১৯
উপদেশ পারিজাত (সংস্কৃত)	১০
গীতাবলী (হিন্দী গান)	১০
ভারতধর্মমহামণ্ডল রচনা (হিন্দী)	১৯
সন্ন্যাস গীতা (হিন্দী অন্তর্বাদ সহিত)	৬০
গুরুগীতা (ঐ)	১০
ধর্ম-কল্পদ্রুম (হিন্দী) প্রথম খণ্ড	২৯
.. দ্বিতীয় খণ্ড	১১০
.. তৃতীয় খণ্ড	২৯
.. চতুর্থ খণ্ড	২৯
.. পঞ্চম খণ্ড	২৯
.. ষষ্ঠ খণ্ড	১১০
শ্রীমদ্ভগবদগীতা প্রথম খণ্ড (হিন্দী ভাষা সহিত)	১৯
স্বর্ধ্যাগীতা (হিন্দী অন্তর্বাদ সহিত)	১০
শঙ্কুগীতা (ঐ)	৬০
শক্তিগীতা (ঐ)	৬০
দীপগীতা (ঐ)	১০
বিষ্ণুগীতা (ঐ)	৬০

এই সকল পুস্তকের মতো যিনি নূন পক্ষে ৫ চারি টাকা মূল্যের পুস্তক পূর্ণ-মূল্যে ক্রয় করিবেন অথবা স্থায়ী গ্রাহক হইবার চাঁদা ১৯ টাকা অগ্রিম প্রদান করিবেন তাঁহাকে ঐ সকল পুস্তক এবং ভবিষ্যতে যে সকল পুস্তক প্রকাশিত হইবে সমস্ত টাকায় বার আনা মূল্যে দেওয়া হইবে।

এই গ্রন্থমালায় ভবিষ্যতে যে সকল পুস্তক প্রকাশিত হইবে তাহার একখানি করিয়া প্রত্যেক স্থায়ী গ্রাহককে ক্রয় করিতে হইবে। যে সকল পুস্তক এই বিভাগ দ্বারা প্রকাশ করা হইবে তাহা এক বিদগ্ধ পরিষদ কর্তৃক পূর্বেই মনোনীত করাইয়া লওয়া হইবে। প্রত্যেক গ্রাহক নিজ নম্বর প্রদর্শন

করাইয়া প্রধান কার্যালয় হইতে অথবা তিনি যেখানে থাকেন তথায় আমাদের শাখা সভা থাকিলে তথা হইতে উক্ত কম মূল্যে পুস্তক ক্রয় করিতে পারিবেন। যে সকল ধর্ম-সভা এই ধর্মকার্যে সহায়তা করিতে ইচ্ছুক এবং যে সকল ব্যক্তি এই গ্রন্থমালার স্থায়ী গ্রাহক হইতে চান তাহার আগার সহিত পত্র ব্যবহার করিবেন।

নিবেদক—শ্রীগোবিন্দ শাস্ত্রী ছগবেকর

অধ্যক্ষ, শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ

শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল, প্রধান কার্যালয়,

জগৎগঞ্জ, বেনারস।

সপ্ত গীতা।

পদোপাসনা অন্তসারে পাঁচ প্রকার উপাসকদিগের নিমিত্ত পাঁচ গীতা— শ্রীবিষ্ণুগীতা, শ্রীসূর্য্যগীতা, শ্রীশক্তিগীতা, শ্রীধীশগীতা, ও শঙ্কুগীতা, সন্ন্যাসীগণের জগৎ সন্ন্যাস গীতা এবং সাধকগণের জগৎ গুরুগীতা হিন্দী অভ্যুদয়সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল এই সাতখানি গীতা নিম্নলিখিত কয়েকটা উদ্দেশ্য সাধনের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন। যথা—যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ উপাসকগণকে ধর্মের নামে অধর্ম সঞ্চয় করিবার স্বযোগ প্রদান করিতেছে, যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ উপাসকগণকে অহঙ্কারতাগী হওয়ার পরিবর্তে ঘোর সাম্প্রদায়িক অহঙ্কার সম্পন্ন করিয়াছে, ভারতের বর্তমান দুর্দশা যে সাম্প্রদায়িক বিরোধের জাজ্জল্যমান প্রত্যক্ষ ফল এবং যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ সাধারণ উপাসকগণের মধ্যে ঘোর বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে সেই সর্বান্বকরী সকল উন্নতির পরিপন্থী সাম্প্রদায়িক বিরোধ সমূলে উন্মূলিত করা; উপাসনার নামে যে প্রবল ইক্কিয়াশক্তির চরিতাথতা সাধিত হইয়া থাকে সমাজে তাহার অস্তিত্ব থাকিতে না দেওয়া এবং সমাজে যথার্থ ভগবন্তক্তির প্রচার দ্বারা সাধকগণের ইহলৌকিক ও পারলৌকিক অভ্যুদয় এবং নিঃশেষ পদ প্রাপ্তির সুবিধা করিয়া দেওয়া।

এই সপ্তগীতায় অনেক দার্শনিক তত্ত্ব, উপসনাকাণ্ডের অনেক রহস্য এবং

প্রত্যেক উপাস্ত দেবের সহিত সংশ্লিষ্ট যাবতীয় বিষয় প্রাজ্ঞল ও বিস্তৃতরূপে বর্ণন করা হইয়াছে। এই সপ্ত গীতা উপনিষৎ স্বরূপ। প্রত্যেক উপাসক স্বীয় উপাস্য দেবের গীতা হইতে ত লাভবান হইবেনই অধিকন্তু অন্য চারি গীতা হইতেও উপাসনার অনেক তত্ত্ব ও অনেক বৈজ্ঞানিক রহস্য সম্বন্ধে প্রচুর জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন। সাধকের অন্তঃকরণে প্রচলিত সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সমূহ দ্বারা যেরূপ বিরোধ উৎপন্ন হয় এই সকল গীতা পাঠ করিলে আর সেরূপ হইবে না এবং তিনি পরম শাস্ত্রির অধিকারী হইতে পারিবেন। সন্ন্যাস গীতায় সকল সম্প্রদায়ের সাধু ও সন্ন্যাসীদিগের জ্ঞাত আবশ্যকীয় সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে। সন্ন্যাসীগণ এই গীতা পাঠ করিলে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন। গৃহস্থের জ্ঞাতব্য এই গ্রন্থ বিশেষ জ্ঞানের ভাণ্ডার স্বরূপ। শ্রীমহামণ্ডল হইতে প্রকাশিত গুরুগীতার জ্ঞায় গ্রন্থ আজ পর্যন্ত কোন ভাষায়ই প্রকাশিত হয় নাই।* ইহাতে গুরু লক্ষণ, উপাসনার রহস্য ও ভেদ, মন্ত্র, ইষ্ট, লয় ও রাজ যোগিগণের লক্ষণ, গুরু মাহাত্ম্য, শিষ্যকর্তব্য, পরম তত্ত্বের স্বরূপ এবং গুরুশব্দের অর্থ প্রভৃতি বিষয় স্বন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে। মূল সরল সংস্কৃত কবিতায়, সরল হিন্দী অনুবাদ এবং বৈজ্ঞানিক টিপ্পনী সহিত এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থ গুরু ও শিষ্য উভয়েরই সমানরূপে উপকারক। পক্ষোপাসনার পাঁচ গীতায় প্রত্যেক উপাস্য দেবের স্বন্দর দ্বিবর্ণ চিত্র সংযোজিত হইয়াছে। মূল্য পূর্বোক্ত তালিকায় দ্রষ্টব্য।

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার, নিগমাগম বুক ডিপো,
মহামণ্ডল ভবন, জগৎগড়, বেনারস।

ধার্মিক বিশ্বকোষ ।

(শ্রীধর্মকল্পদ্রুম)

ইহা হিন্দুধর্মের অদ্বিতীয় ও পরমাত্মক গ্রন্থ। হিন্দুজাতির পুনরুজ্জীবিত হইতে যে সকল বিষয় অত্যন্ত আবশ্যক তন্মধ্যে এইরূপ একখানি সর্বাঙ্গস্বন্দর

*শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডল হইতে এই গ্রন্থ বঙ্গাঙ্গরে বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ চারি আনা।

ধর্ম গ্রন্থের প্রয়োজন ছিল যাহার অধ্যয়ন অধ্যাপনায় সনাতন ধর্মের রহস্য ও বিস্তৃত স্বরূপ এবং উহার অঙ্গ উপাঙ্গ সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান লাভ করা যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে বেদ ও অমৃত্যু শাস্ত্র সমূহের মর্ম উপলব্ধি করা যায়। এই গুরুতর অভাব দূর করিবার জন্য ভারতের প্রসিদ্ধ ধর্মবক্তা এবং ভারতধর্ম মহামণ্ডলের উপদেশক মহাবিদ্যালয়ের দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দজী মহারাজ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে বর্তমান সময়ের আলোচ্য সকল বিষয়ই বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইবে। আজ পর্য্যন্ত ইহার ছয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।* উক্ত ছয় খণ্ডের বিষয় সূচী এইরূপ—ধর্ম, দান ধর্ম, তপোধর্ম, কর্মযজ্ঞ, উপসনায়জ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ, মহাযজ্ঞ, বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শন শাস্ত্র (বেদোপাঙ্গ), ঋত্বিশাস্ত্র, পুরাণশাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র, উপবেদ, ঋষি ও পুস্তক, সাধারণ ধর্ম ও বিশেষ ধর্ম, বর্ণধর্ম, আশ্রম ধর্ম, নারীধর্ম, আর্ষাজাতি, সমাজ ও নেতা, রাজা ও প্রজা ধর্ম, প্রবৃত্তি ধর্ম ও নিবৃত্তি ধর্ম, আপদধর্ম, ভক্তি ও যোগ, মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ, বাজযোগ, গুরু ও দীক্ষা, বৈরাগ্য ও সাধন, আত্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, প্রাণ ও পীঠতত্ত্ব, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তত্ত্ব ঋষি দেবতা ও পিতৃতত্ত্ব, অবতার তত্ত্ব, মায়া তত্ত্ব, বিদ্যুৎ তত্ত্ব, ক্রিভাব তত্ত্ব, কর্ম তত্ত্ব, মুক্তি তত্ত্ব, পুরুষার্থ ও বর্ণাশ্রমসমীক্ষা, দর্শন সমীক্ষা, ধর্ম সম্প্রদায় সমীক্ষা এবং ধর্ম পন্থ সমীক্ষা। পরবর্ত্তী খণ্ড সমূহে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বর্ণিত হইবে। সাধন সমীক্ষা, চতুর্দশ লোক সমীক্ষা, কাল সমীক্ষা, জীবমুক্তি সমীক্ষা, সদাচার, পঞ্চমহাযজ্ঞ, আত্মিক ক্রিয়া, ঘোড়শ সংস্কার, শ্রাদ্ধ, প্রেততত্ত্ব ও পরলোক, সন্ধ্যাতর্পণ, ওঁকার মাহাত্ম্য ও গায়ত্রী, ভগবদ্গীতা মাহাত্ম্য, বৈদিক মন্ত্র ও শাস্ত্রের অপলাপ, তীর্থমহিমা, সূর্য্যাদি-গ্রহপূজা, গোসেবা, সঙ্গীত শাস্ত্র, দেশ ও ধর্ম-সেবা ইত্যাদি। আজকাল আশান্বিত ও মুক্তিহীন ধর্মগ্রন্থ ও ধর্মপ্রচার দ্বারা দেশের যে আনন্ড হইতেছে এই গ্রন্থদ্বারা সেই সমস্ত দূর হইয়া যথার্থ সনাতন বৈদিক ধর্মের প্রচার হইবে। এই গ্রন্থে সাম্প্রদায়িক পক্ষপাতের লেশ মাত্র নাই এবং সকল পক্ষের অধিকারীর কল্যাণের নিমিত্ত নিরপেক্ষভাবে সমস্ত বিষয় প্রতিপাদিত

*বাক্সলায় ৪ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আর ২ খণ্ডও শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলে নিয়মিত শাস্ত্রচর্চা।

শ্রীভারত-ধর্ম মহামণ্ডল ধর্ম-প্রচার কল্পে অনেক প্রকার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন—হিন্দু-সাধারণের তাহা অবিস্মিত নাই। মহামণ্ডলের বিবিধ ধার্মিক অনুষ্ঠানের মধ্যে উপদেশক মহাবিদ্যালয় সংস্থাপন ও একটি বিশিষ্ট অনুষ্ঠানরূপে গণ্য। উক্ত উত্তম ধর্ম-বক্তা ইচ্ছাতে প্রস্তুত হইয়াছেন, হইতেছেন এবং ভবিষ্যতে হইবেন এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। কাশীধামের বিবিধ বিষয়ের বিশিষ্ট পণ্ডিত ও সম্মানসিদ্ধগণকে ইহার অধ্যাপক নিযুক্ত করা হইয়াছে। ইহার নিয়মিত পাঠক্রমের অতিরিক্ত বর্তমানে এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে মাসের মধ্যে ১০ দিন বক্তৃতা শিক্ষা, ১০ দিন শাস্ত্রীয় বিচার শিক্ষা এবং ১০ দিন সঙ্গীত শিক্ষা দেওয়া যাইবে। বক্তৃতায় সঙ্গীতের সাধারণ জ্ঞান থাক আবশ্যক। এই বিশুদ্ধ সঙ্গীতরূপ পঞ্চম বেদ দেশ হইতে সুপ্র হইতে বসিয়াছে। এষ্ট জ্ঞান বক্তৃতা ও শাস্ত্রীয় বিচার শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গীত শিক্ষারও সমাবেশ করা হইয়াছে। সর্ল-সাধারণ এই ধর্মচর্চার সময় যোগ দান করিতে পারেন।

শ্রীবিখনাথঅন্নপূর্ণা দানভাণ্ডার।

দীন-দরিদ্র-গণের সাহায্যকার জ্ঞান মহামণ্ডলে এই সভা সংস্থাপিত হইয়াছে। এই সভা দ্বারা অতি বিস্তৃতরূপে শাস্ত্রপ্রকাশ কাণ্ড আরম্ভ করা হইয়াছে। এই সভা দ্বারা ধর্ম-পুস্তক প্রকাশিত করিয়া বিনামূল্যে বিতরণেরও ব্যবস্থা রাখা হইয়াছে। এই ভাণ্ডার দ্বারা মহামণ্ডলের প্রকাশিত তত্ত্ববোধ, সাধুগণের কন্দনা, ধর্মোৎসাহ, দান-ধর্ম, নারীধর্ম, মহামণ্ডলের অবশ্যকতা প্রভৃতি কতকগুলি হিন্দী পুস্তিকা এবং ইংরাজী ভাষার কয়েকখানি ট্র্যাক্ট যোগ্য পাত্রগণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণ করা হয়। পত্র ব্যবহার করিলে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে পারা যায়। শাস্ত্র-প্রকাশ বিভাগের সমস্ত আয় এই দান ভাণ্ডারে দীন-দুঃখীদের সাহায্যকার জ্ঞান ব্যয়িত হয়। এই সভায় যিনি দান করিতে চান অথবা কোন প্রকার সংবাদ জানিতে ইচ্ছা করেন তিনি নান্নুলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিবেন।

সেক্রেটারী, শ্রীবিখনাথঅন্নপূর্ণা দানভাণ্ডার।

শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল, প্রধান কাথ্যালয়,

জগতগঙ্গ, বেনারস।

হইয়াছে। ইহাতে আরও একটি বিশিষ্টতা আছে যে হিন্দুধর্মের যাবতীয় বিষয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি ব্যতীত আজকালকার পদার্থ বিজ্ঞা (Science) দ্বারাও প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাতে আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষিত ব্যক্তিরাও বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হইবেন। ইহার ভাষা সরল মধুর ও গাভীরূপী পূর্ণ। এই গ্ৰন্থ ৬৬ অধ্যায়ে এবং ৮ সমুদ্রাঙ্গে সম্পূর্ণ হইবে, এই বহুঃ গন্তে রয়াল সাইন্সের চারি হাজারেরও অধিক পৃষ্ঠা থাকিবে এবং ১২ খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। ইহার শেষভাগে আধ্যাত্মিক শব্দকোষ প্রকাশিত করিবার সংকল্প রহিয়াছে। ইহার ভয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। সপ্তম খণ্ড যন্ত্রস্থ। মূল্যাদি পূর্বোক্ত তালিকাধ্ব দ্রষ্টব্য। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড এক সঙ্গে উত্তম কাগজে ছাপা এবং কাপড়ে বাঁধা রাজ সংস্করণ মূল্য ৫ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার, নিগামাগম বক ডিপো,

মহামণ্ডল কলন, ভগবতগঞ্জ, বেনারস।

শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ।

মহামণ্ডলের এই বিভাগ বহু বিস্তৃত। অপরূপ সংস্কৃত, হিন্দী, বাঙ্গলা ও ইংরাজী ধর্মপুস্তক কাশী প্রধান কার্যালয়ে পাওয়া যায়। বাঙ্গলা গণ্ডমালা কলিকাতা কার্যালয় ৯২নং বহুবাজার স্ট্রীটে এবং উদ্ধৃ গণ্ডমালা ফিরোজপুর (পাঞ্জাব) কার্যালয়ে পাওয়া যায়। এইরূপ অত্রাণ্ড প্রাচীণ কার্যালয় হইতে অত্রাণ্ড ভাষার গণ্ডমালা প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে।

উপদেশক মহাবিদ্যালয়।

সাদু এবং গৃহস্থ ধর্মব্রতী প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে কাশীদামে শ্রীমহামণ্ডল-উপদেশক-মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। যে সকল সাদু দার্শনিক ও ধর্মমতজ্ঞ যুগ্ম জ্ঞান লাভ করিয়া স্বীয় সাদুজীবন রতরুত করিতে চান এবং যে সকল বিদ্বান গৃহস্থ ধার্মিক শিক্ষা লাভ করিয়া ধর্মপ্রচার দ্বারা দেশ সেবার সঙ্গে সঙ্গে নিজেদের জীবন নির্বাহ করিতে ইচ্ছুক তাহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করুন।

পদানাপাঙ্ক, শ্রী ভারতদ্বন্দ্ব মহামণ্ডল প্রধান কার্যালয়,

ভগবতগঞ্জ, বেনারস।

“ আর্ধ্যমহিলার ” নিয়ম ।

১। শ্রীআর্ধ্যমহিলা হিতকারিণী মহাপরিষদের মুখপত্রিকা রূপে হিন্দী ত্রৈমাসিক আর্ধ্যমহিলা পত্রিকা নিয়মিত প্রকাশিত হয়। শৈবগড় রাজেশ্বরী ভারত-ধর্ম-লক্ষ্মী মহারাজ্ঞী শ্রীমতী সুরথকুমারী দেবী মহোদয়। এই পত্রিকার সম্পাদিকা।

২। মহাপরিষদের সকল প্রকার সভা মহোদয় ও সভা মহোদয়গণকে এই পত্রিকা বিনামূল্যে দেওয়া হয়। অল্প গ্রাহকগণ বার্ষিক ৬ টাকা প্রদান করিলে এই পত্রিকা পাইতে পারেন। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১।০ টাকা।

৩। সাধারণ পাঠাগার (Public Library) এবং বালিকা বিদ্যালয়ে এই পত্রিকা ৩ টাকা বার্ষিক মূল্যে দেওয়া হইয়া থাকে।

৪। কোন প্রবন্ধ নানাধিক করিতে কিম্বা ছাপাইতে না ছাপাইতে সম্পাদিকার সম্পূর্ণ আধিকার আছে।

৫। স্বযোগ্য লেখক ও লেখিকাগণকে নিয়মিত পরিতোষিক দেওয়া হয় এবং যাহারা লেখায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন তাঁহাদিগকে অল্প প্রকারেও সম্মানিত করা হয়।

৬। যাহারা হিন্দী লিখিতে অসমর্থ তাঁহাদের প্রবন্ধ বা পুস্তকাদি মনোনীত হইলে কার্যালয় হইতে অন্তর্বাদ করিয়া ছাপান হয়।

৭। মাননীয় সম্পাদিকা মহোদয়। কাশীতে পণ্ডিতগণের একটি সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। যে সকল পুস্তক সমালোচনার জন্য কাশীতে আসিবে উক্ত সমিতি তদ্বিষয়ে বিচার করিবেন যে সকল পুস্তক বিশেষ যোগ্য বিবেচিত হইবে তাহার নাম ঠিকানা ও বিবরণ আর্ধ্যমহিলায় প্রকাশিত হইবে।

৮। সমালোচনার্থ পুস্তক, প্রবন্ধ, পরিবর্তনের পত্রিকা, ছাপাইবার বিজ্ঞাপন, টাকা এবং এই কার্যালয় সম্বন্ধীয় যাবতীয় পত্রাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।

কার্যাবধা, আর্ধ্যমহিলা ও মহাপরিষদ কার্যালয়,

মহামণ্ডল ভবন, জগত-গঙ্গা, বেনারস।

আর্য্যমহিলা মহাবিদ্যালয় ।

এই নামে এক মহাবিদ্যালয় (কলেজ) শ্রীআর্য্যমহিলা হিতকারিণী মহাপরিষদ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে । এই মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত একটা বিদ্যা আশ্রম থাকিবে । এই মহাবিদ্যালয় সংকুলোদ্ভব উচ্চ জাতীয় বিদ্যাবাগণকে মাসিক ১৫ হইতে ২০ টাকা বৃত্তি দিয়া ভর্তি করা হয় এবং তাঁহাদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করিয়া হিন্দু-ধর্মের উপদেশিকা, শিক্ষয়িত্রী প্রভৃতিরূপে প্রস্তুত করা হয় । তাঁহাদের জ্ঞান ভবিষ্যৎ জীবিকা নির্বাহের উপযুক্ত ব্যবস্থাও করা হইয়া থাকে । এবিষয়ে অগ্রাগ্র সম্বাদ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করুন ।

প্রদানাপ্যাপক, আর্য্য-মহিলা মহা-বিদ্যালয়,

মহামণ্ডলভবন, জগতগঙ্গ, বেনারস ।

শ্রীআর্য্য-মহিলা হিতকারিণী মহাপরিষদ ।

কার্য্যসম্পাদিকা—ভারত-ধর্ম্মলক্ষ্মী গৈরিগড় রাজ্যেশ্বরী মহারাজ্ঞী শ্রীমতী সুরথকুমারী দেবী O. B. E., K. H. Gold Medalist এবং হার হাইনেস্ ধর্ম্ম-সাবিত্রী মহারানী শ্রীমতী শিবাকুমারী দেবী, নরসিংগড়, রাজপুতনা ।

ভারতবর্ষের প্রতিষ্ঠিত রাণী মহারানী এবং বিদুষী ভদ্র-মহিলাগণ কর্তৃক শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের সংরক্ষকতায় আর্য্য মাতাগণের উন্নতির সদিচ্ছায় এই মহাপরিষদ শ্রীকাশীধামে স্থাপিত হইয়াছে । এই পরিষদের উদ্দেশ্য এই :—

(ক) আর্য্য-মহিলাগণের উন্নতির জ্ঞান নিয়মিত কার্য্যব্যবস্থা সংস্থাপন, (খ) শ্রুতি-স্মৃতি-প্রতিপাদিত পবিত্র নারীধর্ম্মের প্রচার, (গ) স্বধর্ম্মাঙ্কুল দ্বাশিক্ষা বিস্তার, (ঘ) পারম্পরিক দোহাদ উৎপন্ন করিয়া হিন্দু সভ্যগণের মধ্যে একতা সংস্থাপন, (ঙ) সামাজিক কুরীতি সমূহ সংশোধন, (চ) হিন্দী-ভাষার উন্নতি এবং (ছ) এই সকল উদ্দেশ্য সাধনের জ্ঞান অগ্রাগ্র আবশ্যক অনুষ্ঠান ।

পরিষদের বিশেষ নিয়ম—(১) এই সভায় সকল প্রকার সভ্যগণকে ইহার মুগ্ধপ্রীতি আর্য্যমহিলা বিনামূল্যে দেওয়া হইবে । (২) স্ত্রীলোকই সভ্য হইতে পারিবেন । (৩) যদি কোন পুরুষ এই পরিষদে কোন প্রকার

সহায়তা প্রদান করেন তবে তিনি পৃষ্ঠপোষকরূপে গণ্য হইতে পারিবেন এবং তাঁহাকেও পত্রিকা বিনামূল্যে দেওয়া হইবে। (৪) পরিষদের চারি প্রকার সভ্যার নিয়ম এই :—

(ক) যে কোন হিন্দু-মহিলা নূনপক্ষে ১৫০ টাকা একবার প্রদান করিলে “আজীবন সভ্যা,” (খ) একবার ১০০০ টাকা অথবা প্রতিমাসে ১০ টাকা প্রদান করিলে “সংরক্ষক সভ্যা,” (গ) বর্ষিক ১২ টাকা দিলে “সহায়ক সভ্যা” এবং (ঘ) বার্ষিক ৫ টাকা অথবা অসমর্থ পক্ষে ৩ টাকা দিলে “সহযোগী সভ্যা” হইতে পারেন।

পত্র ব্যবহারের ঠিকানা :—

কার্য্যাধ্যক্ষ, আর্য্যমহিলা মহাপরিষদ কাষালায়,

মহামণ্ডল ভবন, অগস্ত্যপুত্র, বেনারস ।

THE ARYAN BUREAU OF SEERS & SAVANTS.

Established under the distinguished patronage of the leaders of

SRI BHARAT DHARMA MAHAMANDAL.

A Committee (Bureau) of this name has been started with the object, amongst others, of establishing a connecting link, through the vehicle of correspondence, with those Scholars and Literary Societies that take an interest in questions of Theology, Hindu Philosophy and Sanskrit Literature all over the civilised world.

To fulfil the above objects the Bureau intends to take up the following :—

1. To receive and answer questions through *bona fide* correspondence regarding Hindu Religion and Science, Codes, Practical Yoga, Vaidic Philosophy and General Sanskrit Literature.

2. To exhibit to the enlightened world the catholicity of the Vaidic doctrines, and its fostering agency as universal helper towards moral and spiritual amelioration of nations.

3 To render mutual help as regards comparative researches in Science, Philosophy and Literatures both Oriental and Occidental.

4. To welcome such suggestions as may emanate from learned source & all over the world conducive to the improvement and benefit of humanity.

5. And to do such other things may lead to the fulfilment of the above objects or any of them.

Rules of the Society.

1. There are to be two classes of Members, General & Special.

2. The Memberships are to be all honorary.

3. Those who will sympathise with the object and enlist their names and addresses in the Register of the Bureau as Co-operators will be considered as General Members.

4. Special members are to be those who shall be qualified to answer points of their respective religions.

5. The Membership of the Bureau will be irrespective of caste, creed and nationality.

6. The spiritual questions will be responded to through correspondence as well as in Debate Meetings held in the office of the Bureau on dates fixed for the purpose.

7. There is to be a Secretary and an Assistant Secretary to be appointed by the Founder of the Bureau (both posts honorary)

8. All the books tracts and leaflets that will be published concerning the Bureau will be forwarded free to all the Members of the Bureau.

All correspondence to be addressed to—

SWAMI DAYANAND, Secretary,
ARYAN BUREAU OF SEERS & SAVANTS,
C/o Sri Mahamandal Office, Benares.

N. B.—Oriental scholars, all over the world, are invited to send their names and addresses to facilitate mutual communications and despatch of necessary Papers.

হিরাক লিটাস ।

[শ্রীপ্রভাত চন্দ্র কাব্যার্থী এম, এ,]

সভ্যতার হিসাবে মিশর বা চীন প্রাচীন বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, কিন্তু সত্যকথা বলিতে গেলে প্রাচীন গ্রীক জাতির ন্যায় কোন জাতিই অর্থনীতি, রাষ্ট্রনীতি, গণিত, সাহিত্য ও দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রে এতদূর চিন্তাশীলতা এবং প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিতে পারে নাই। পাশ্চাত্য জগতে গীস দেশেই আমরা প্রাকৃত বিজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিদ্যার প্রথম আভাস পাই। দুঃখের বিষয় এই যে, যে ভূখণ্ডে স্মরণাতীত যুগে জ্ঞানের প্রথম সঞ্চারিত হইয়াছিল, যে জ্ঞানসাধনার সিদ্ধ-পাঠে বেদের অপূর্ণ পূণ্যগীতি ঋষিকণ্ঠে উদ্ঘোষিত হইয়া দিগন্ত মুখরিত করিয়াছিল, যে দেশের জ্ঞানবিজ্ঞানের মন্দাকিনী ধারা শতযুগে প্রবাহিত হইয়াছিল,—সেই শিক্ষাদীক্ষায় জগতের গুরুস্থানীয় ভারতবর্ষের সভ্যতার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে বৈদেশিক পণ্ডিতগণের মধ্যে বিযম সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। দাগ্রাহউক, ভারতীয় সভ্যতা প্রাচীন কি অর্ধপ্রাচীন তাহা প্রতিপন্ন করা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়। পূণ্যভূমি ভারতের দার্শনিক চিন্তাপ্রবাহের নিকট গ্রীসের দার্শনিক চিন্তাপদ্ধতিকে ঋণী বলিয়া গ্রহণ করিতে অনেকে কুণ্ঠা বোধ করিলেও, উভয়ের মধ্যে যে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে তাহা বোধ হয় মালেই স্বীকার করিবেন। প্রাচীন গ্রীসের ঋষিকল্প দার্শনিক হিরাক লিটাসের সৃষ্টিতত্ত্ব ও জ্ঞানবাদ সম্বন্ধে যৎ কিঞ্চৎ আলোচনা করিয়া আমরা দেখিব যে, ভাব ও চিন্তাপ্রণালীতে ভারত ও গ্রীস কতদূর অভিন্ন।

খৃষ্টের পূর্বে পঞ্চম শতাব্দীতে গ্রীসদেশে দার্শনিকপ্রবর হিরাক লিটাস জন্মগ্রহণ করেন। দার্শনিক জগতে তিনি একজন সম্প্রদায়প্রবর্তক পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। দর্শনাচার্য্য প্ল্যাটো অতিশয় যত্নের সহিত হিরাক লিটাস প্রণীত দর্শনগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এবং স্বীয় গ্রন্থের অনেক স্থলে তাঁহার মতের উল্লেখ করিয়াছেন। এইজন্ত প্ল্যাটোকে হিরাকলিটাসের শিষ্য বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। হিরাকলিটাসের রচনাপ্রণালী এত অস্পষ্ট ও জটিল যে তাঁহার গ্রন্থ সাধারণের নিকট “দুস্পোধ্য” বলিয়া পরিচিত। কথিত আছে

যে তিনি “প্রকৃতি” নামে কেবলমাত্র একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; ইহারও সামান্য অংশই লোকলোচনের গোচরে আসিয়াছে। হিরাকলিটাসের উক্তি বলিয়া যাহা পণ্ডিত সামাজ্যে আদৃত হইয়া থাকে তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে তিনি প্রাকৃত-বিজ্ঞানেরই সমধিক চর্চা করিয়াছিলেন। প্ল্যাটো, আরিস্টটল প্রভৃতি পরবর্তী দার্শনিকগণের ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ হইতে হিরাকলিটাসের দার্শনিক সিদ্ধান্ত যতদূর অবগত হইতে পারা যায় আমরা তাহাই সংক্ষেপে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব। জাগতিক পদার্থনিচয়ের নিয়ত পরিবর্তনশীলতা ও নশ্বরস্বভাব অবলোকন করিয়া পারমিনিডস্ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের অসারতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাহার মতে উৎপত্তির পরক্ষণেই পদার্থ বিনষ্ট হয়; একভাবে কোন পদার্থই দুই মুহূর্ত্ত অবস্থান করে না। এই পরিবর্তনের জগতে সকল পদার্থ পরিণমনশীল হইলেও পারমিনিডস্ সূক্ষ্মভাবে চিন্তা করিয়া নিত্য ও চিরস্থায়ী মহাসত্যের আভাস পাইতে বঞ্চিত হন নাই। তিনি জ্ঞান নেত্রে দেখিয়াছেন যে এই অনন্ত পরিবর্তনের মধ্যে একমাত্র “ভাব” বা “সত্তা”ই অপরিণামী ও কল্লান্তস্থায়ী। থেলস্ ও পিথাগোরাস-যাহাকে যথাক্রমে জল বা সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, পারমিনিডস্ এখন জগতের সেই আদিকৃত পদার্থকে অপরিণামী “ভাব” (being) বলিয়া স্বীকার করিলেন। এই “ভাবকে” তিনি বেদান্ত-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের গ্রায স্বরূপলক্ষণায়িত করিয়া কেবলমাত্র নিষেধমুখেই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। মোটকথা গীতায় যাহাকে “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কৃতশ্চিৎ” এবং “অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণঃ” বলা হইয়াছে, তাহাকেই আমরা “ভাব” শব্দের বাচ্য বলিয়া এখানে গ্রহণ করিলাম। এখানে মনে রাখিতে হইবে যে পারমিনিডসের মতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও অভাব সকলই অলীক, কেবলমাত্র “সত্তা”ই অব্যাকৃত বিশ্ব-প্রকৃতি। এখানেই পারমিনিডসের মতের সহিত হিরাকলিটাসের বিরোধ। বিশ্ব-প্রপঞ্চের নিয়ত-পরিবর্তনশীলতা তুল্যরূপে স্বীকার করিলেও হিরাকলিটাস ভাব ও অভাবকে একপদার্থ বলিয়া নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিয়াছেন। আরিস্টটল বলেন যে, চিরন্তন নিয়মের কথা বলিতে গিয়া হিরাকলিটাসের মত হইতেই এই মহাবাক্য পথম উল্লেখিত হইয়াছিল—“ভাব ও অভাব

অভিন্ন, "অস্তি ও নাস্তি" একই পদার্থ " । প্রথমে উৎপত্তি পরে নাশ এইরূপে ভাব ও অভাবের সাময়িক পৌরীপাধ্য তিনি স্বীকার করেন নাই, কিন্তু অস্তি ও নাস্তি কিংবা আবির্ভাব ও তিরোভাব পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও উভয় ধর্মই যে এক পদার্থে যুগপৎ অবস্থান করে এই কথা মুক্তকণ্ঠে বার বার বলিয়াছেন । পারমিনিডস্ সকল পদার্থকে ভাব ও অভাব ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন, এবং কেবলমাত্র ভাবকে (being) ই নিত্য ও সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া অভাব, নাশ বা রূপান্তরতা প্রাপ্তিকে অলৌক অপদার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । পক্ষান্তরে হিরাকলিটাস উৎপত্তি ও বিনাশ বা ভাব ও অভাব উভয়কেই তুল্যরূপে সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন । সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে আবির্ভাব ও তিরোভাব একই পদার্থের অবস্থান্তর মাত্র । অভাবের ভাবরূপতা প্রাপ্তিকে আমরা লৌকিক ভাষায় উৎপত্তি এবং ভাবের অভাবে পরিণতিকে নাশ বলিয়া থাকি । হিরাকলিটাস বলেন যে এই প্রকার অবস্থান্তর প্রাপ্তি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হয় ন'। কিন্তু একই মুহূর্ত্তে একই পদার্থে ভাব ও অভাব যুগপৎ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

হিরাকলিটাস বলেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল পদার্থই পরিবর্তনশীল;—সকলই পরিণামী এবং ক্ষণভঙ্গুর । জ্ঞাপাণ্যহের সহিত পদার্থের সাদৃশ্য দেখাইয়া তিনি প্রত্যেক বস্তুই অস্থায়িত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন । ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধদার্শনিকগণও বিশ্বের নিরন্তর পরিবর্তন স্বভাব উপলব্ধি করিতে পারিয়া বাস্তব জগৎকে নিত্যস্থ অসার বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সত্যকথা বলিতে গেলে প্রতিক্ষণে পদার্থের এই প্রকার বিকার, রূপান্তরতাপ্রাপ্তি বা পরিবর্তনশীলতাই সকল দেশের দার্শনিক চিন্তার বীজমন্ত্র । প্রাচীন ভারতের ঋষি বার্ষ্যায়ণি বলিয়াছেন, উৎপত্তি, সৃষ্টি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, ক্ষয় ও নাশ—এই বিকারগুলি পর্য্যায়ক্রমে আসিয়া থাকে । বিশ্বের এই নিয়ত পরিবর্তনের মধ্যেই আমরা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের আভাস পাই । যেমন অস্ত্যর্জগতেও প্রতিমুহূর্ত্তে নূতন নূতন ভাব উদিত হইয়া বিলীন হইতেছে সেই প্রকার বহির্জগতেও উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও নাশের সহিত সকল পদার্থই পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইতেছে । এইরূপ নিরন্তর বিকারের জগতে দাড়াইয়া সাহস করিয়া কে বলিতে পারে যে উদীয়মান, মাধ্যম্ভিন ও অন্ত্যগামী সূর্য্যে কোনও

পার্থক্য নাই? অথবা আজ যে বালারূপ দীপ্তিচ্ছটায় দিগন্ত আলোকিত করিয়া উদয়লাভ করিতেছে, আগামী প্রভাতে, সেই অবিকৃত সূর্য্য দেবই পূর্বাগগনে উদিত হইবে? আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই প্রকার অনন্ত পরিবর্তনের মধ্যেও মনীষিগণ অপরিণামী, অনপায় এবং নিয়ত একরূপে অবস্থিত মহাসত্যের সন্ধান করিয়াছেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে পরিবর্তনের জগতেও পারমিনিডস নিত্য ও সত্যভূত পরমসত্ত্বা (being) বা ভাবের আভাস পাইয়াছিলেন। বেদান্তের দিক দিয়া দেখিতে গেলে মায়াবদ্ধ স্থিতি ও নাশের মধ্যে একমাত্র সার্বভৌম আত্মাই অপরিণামী এবং নিয়ত স্থিতিশীল; সাংখ্যের মতে সর্ব্বথা নিষ্ক্রিয় পুরুষই বিকারের অতীত। তাহা হইলে বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত পুরুষ এবং পারমিনিডসের স্থায়ী ও অপরিণামী সত্ত্বা (being) কি এক? ভাব ও অভাবের একত্ব প্রতিপাদন করিতে গিয়া হিরাকলিটাস বলিয়াছেন যে প্রত্যেক পদার্থেই বিরুদ্ধ ধর্ম্ম অবস্থান করে। পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের সংযোগে গঠিত হইলেও পদার্থের একত্ব ও সাম্য অব্যাহত থাকে। যাহাকে আমরা স্থূল দৃষ্টিতে স্থির পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি, তাহার মধ্যেও নিরন্তর আকর্ষণী ও বিকর্ষণী ক্রিয়া সূক্ষ্ম ভাবে চলিতেছে। চির চঞ্চল প্রকৃতি বিজ্ঞানের Positive ও Negative কিংবা উত্তেজক ও প্রতিরোধক শক্তিও এই উক্তির যথার্থ প্রমাণ করিতেছে। হিরাকলিটাস আরও বলেন যে এই প্রকার বিষম শক্তির ক্রিয়া যুগপৎ সকল পদার্থে বিद्यমান আছে বলিয়াই জগতের সত্ত্বা উপলব্ধির বিষয়ীভূত হইতেছে, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে এই ক্রিয়া শেষ হইবে তখনই বিশ্বপ্রকৃতি সর্ব্বথা বিনষ্ট হইবে।

স্থিতির ক্রম নির্দেশ করিতে গিয়া হিরাকলিটাস প্রকৃতি বিজ্ঞানের মূল সূত্রের সন্ধান পাইয়াছেন। খেলস্ প্রভৃতির ন্যায় তিনি জল বা বায়ুকে নিখিলবিশ্বপ্রস্থ অনাদি পদার্থ স্বীকার না করিয়া অগ্নিকে স্বাবরজ্জন্মান্বক জগতের মূলকারণ রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, বিশ্ব জগৎ কোনও অনৈসর্গিক শক্তি-শালী দেবতা বিশেষ বা মনুষ্য দ্বারা সৃষ্টি হয় নাই, শাস্ত্রত জ্যোতির ক্ষুদ্ররূপে পৃথিবী অনাদিনিধন। এই চৈতন্যরূপী তেজ হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে এবং এই নিত্য ও বিশ্বব্যাপক তেজেই সকল পদার্থের পরিণতি

সংঘটিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে তেজই জগতের উপাদান কারণ; দৃশ্যমান পৃথিবী এই অনাদি ও অনন্ত তেজের বিকার মাত্র। জাগতিক সৃষ্টি প্রসঙ্গে হিরাকলিটাস্ এই তেজঃ পদার্থের উৎকর্ষ ও অধোগতি নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি বলেন যে এই অনন্ত জ্যোতি বাস্পাকারে পরিণত হইয়া জলরাশির সৃষ্টি করে, জল আবার গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীর আকার ধারণ করে। সৃষ্টিকল্পে ইহাই নিয়মগতি। পক্ষান্তরে পৃথিবীর তরলাবস্থা, তরলতা হইতে জলোৎপত্তি, জল হইতে বাষ্পোদ্গম এবং বাষ্পের তেজে পরিণতিই সৃষ্টির উৎকর্ষজনক ক্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই তেজের দীপ্যমান অংশট উজ্জ্বল, গহ ও উজ্জল নক্ষত্রমণ্ডিত সৌরজগৎ। এখন দেখিতে গেলে এই বিশ্বমণ্ডল তেজের ক্রান্তবৃত্ত ভিন্ন আর কিছুই নয়। হিরাক লিটাস এই তেজকেই সর্বভূতে অবস্থিত আত্মা বলিয়া মনে করিতেন। গীতায় যাহাকে নিত্য সর্বগত স্বাতন্ত্র্য বলা হইয়াছে তাহা ও হিরাক লিটাসের বিশ্বপ্রসূ তেজঃ যে একই পদার্থ তাহা বোধ হয় কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না। তেজঃ হইতে সলিল এবং সলিল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তিই মনুষ্যলোকে সৃষ্টি বলিয়া কথিত হয়; আবার পৃথিবীর জলরূপতাপ্রাপ্তি এবং জলের তেজে পরিণতিই প্রলয় বা কারণে কাণ্ডের লয় বলিয়া শাস্ত্রকারগণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ভারতীয় দর্শনের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতি ও বাদবায়ণের “জন্মান্তরা যতঃ” যাহাকে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কারণ সার্বভৌম ব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। হিরাকলিটাস্ তাহাকেই পরম জ্যোতি বা অনাদিনিধন তেজঃ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইহাও দারণা করিতে সন্মত হইয়াছেন যে এই তেজঃ হইতেই জগৎ উৎপন্ন হয় এবং কালক্রমে তাহাতেই প্রতিসংস্কৃত হয়। দৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চের অনাদিনিধন জ্যোতি হইতে উৎপত্তি, ভাব ও অভাবের একত্র বিশ্বের চিরস্থান পরিবর্তন এবং চৈতন্যরূপে এই অনন্ত জ্যোতির সঙ্গত অবস্থিতি হিরাক লিটাস যে ভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় না কি যে ভারতীয় দার্শনিক চিন্তা পদ্ধতি ও প্রাচীন গ্রীসের দার্শনিক চর্চা একই ভাবপ্রবাহের অনুবর্তিনী হইয়া চলিয়াছিল?

শ্রীশ্রীশঙ্করনাথ

পরাপরতরাতীত উৎপত্তি-স্থিতিকারকঃ ।

সর্বার্থ-সাধনোপয়ো বিশ্বেশ্বর নমোহস্তু তে ॥

নিবেদন ।

মহাত্মন ।

বর্তমানযুগে বঙ্গের সর্বত্র যে হিন্দুসমাজে একপ্রকার ধর্মের ঘানি উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় কাহারও অস্বীকার করিবার উপায় নাই । ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্যা ও গুরুভক্তির অভাব, যৌবনে গুরুজনে অনাদর ও উচ্ছৃঙ্খলতা, সাংসারিক জীবনে ধর্মামুষ্ঠানে অশ্রদ্ধা আজকাল সমাজ ও গৃহস্থালীকে অশাস্ত্রিময় করিয়া তুলিতেছে ; এমন কি, ধর্মের যে সার মর্ম্ম কোথায়ও আশ্রয় না পাইয়া আমাদের গৃহলক্ষ্মীদিগের দ্বারা স্ববক্ষিত হইতেছিল, তাঁহারাও আজকাল স্বামিপুত্রের সহিত দেশে বিদেশে ঘুরিয়া, সমাজ-প্রথা ও শাস্ত্রকথা শিখিবার স্বযোগে না পাইয়া সদাচারে বিমুখ এবং দেবদ্বিজ ও অতিথির সেবায় শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়িতেছেন; এমন কি, লোকে ৫০।৬০ বৎসর বয়স হইলেও সময়ের অভাব, গুরুর অভাব, অর্থের অভাব প্রভৃতি শত অভাবের প্রসঙ্গ তুলিয়া দীক্ষা গ্রহণে বঞ্চিত থাকেন এবং অনেকের বেলা দীক্ষা হইতে না হইতেই জীবন-লীলা শেষ হইয়া যায় । প্রকৃত প্রস্তাবে হিন্দুর ধর্ম্ম আচারের ধর্ম্ম, পিতা মাতা বা গুরুজনের নিকট সদাচারের দৃষ্টান্ত না দেখিলে পুত্র যে অনাচারী হইবে, ইহা বিচিত্র কি ? পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রবল পবনে আমাদের অনেক প্রাচীন অমুষ্ঠানের ভস্মরাশিও উড়িয়া যাইতেছে । গৃহে গৃহে দেবসেবা হয় না; গ্রামে গ্রামে ধর্ম্মসভা নাই; মন্দিরে মন্দিরে সকাল সন্ধ্যা শঙ্খ ঘণ্টা বাজে না; যাত্রা, কথকতা, চণ্ডীর পাঁচালী বা রামায়ণগানে লোকশিক্ষার প্রথা উঠিয়া যাইতেছে; মন্দিরপ্রাপ্ত, তরুচ্ছায়া প্রভৃতি যে সকল স্থানে বসিয়া গ্রাম্যবুদ্ধগণ শাস্ত্রচর্চ্চা করিতেন, পরনিন্দা ও মোকদ্দমার পরামর্শই এখন সেই সকল স্থান অধিকার করিয়াছে । ধর্ম্মভাবের অভাবে দেশময় নানাভাবে বিলাসে বিবাদে যে অনর্থক অর্থব্যয় হইতেছে, তাহাতে আমরা ক্রমেই জীর্ণ-শীর্ণ মুমূর্ষু হইয়া পড়িতেছি । পরন্তু ধর্ম্মের ঘানি হইতে জাতীয়তার ঘানি, সমাজের ঘানি এবং

ব্যক্তিগত জীবনে চরিত্রের মানি উপস্থিত হইয়াছে । সেনহাটি খুলনা জেলার মধ্যে একটা পকাও জনবহুল গ্রাম ; আধুনিক সভ্যতা ও জ্ঞানচর্চায় এ গ্রাম বিশেষ সমুন্নত, এখানে নানাসম্প্রদায়ভুক্ত বহুসংখ্যক হিন্দুসম্প্রদায়ের বাস । প্রাচীন অমুঠানে তাগারা প্রকৃতপক্ষে যে আত্মা শূন্য, তাহা নহে, তবে ধর্ম্মচর্চার স্বযোগ ও অবসর নাই বলিয়া সমাজের একটা গোচরীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে । ঐ অবস্থার একটা প্রতিকারের চিন্তা ও কল্পনা যে সময়ে সময়ে অনেকের মনে জাগে না, তাহা নহে । তবে জীবিকার্জনের কঠোরতায় সে কল্পনা কার্য্যে পরিণত হয় নাই । সচ্চিন্তা কিন্তু বিলুপ্ত হইলেও বিনষ্ট হয় না ; উচ্চ সময়ের অপেক্ষা করে এবং অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রে স্বতঃই উদ্ভূত হয় । প্রারম্ভ দেখিয়াই শেষফল জানা যায় না বটে, কিন্তু উচ্চাতেই উচ্চ আদর্শের মূলভিত্তি নিহিত থাকিতে পারে । শ্রীভগবান মুখ তুলিয়া চাহিলে, সকল সচ্চিন্তাই সফলতা লাভ করে । বহুদিন হইতে সেনহাটিতে “বান্ধব সমিতি” নামে একটি সভা চিহ্ন, উহার সভাগণ বহুবিধ লোকহিতকর সদচর্য্যানে আত্মনিয়োগ করিয়া আসিতেছিলেন । একটি ধর্ম্মসভা স্থাপনের কল্পনা তাঁহাদিগেরই মনে জাগিয়াছিল । অবশেষে জটিল ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তির উৎসাহ পাইয়া উচ্চাদের কতিপয় সভা গতবৎসর রাসপূর্ণিমার দিন “সেনহাটি ধর্ম্মসভা”র প্রথম অধিবেশন সম্পন্ন করেন । আধুনিক স্কুল কলেজে হিন্দুদিগের জাতীয় ভাবে ধর্ম্মশিক্ষা দিবার বিশেষ ব্যবস্থা নাই । ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্য্য বাস্তব কাহারও ধর্ম্মজীবন বা কর্ম্মজীবন গঠিত হইতে পারে না । ইহাই উদীয়মান যুবকদিগের মনে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত করিয়া দিয়া হিন্দু শাস্ত্রের অলৌকিক সত্বপদেশের সাহায্যে তাহাদিগকে ক্রমে ধর্ম্মপথে প্রাবর্ত্তিত করাই এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য । ইহারই উপর লক্ষ্য রাখিয়া ধর্ম্ম সভার কার্য্য চলিতেছে । প্রতি রবিবারে উহার কার্য্য চলে এবং প্রতিমাসে এক একটি বিশেষ অধিবেশনও হয় । সদগুরু পাঠ ও ব্যাখ্যা, উপস্থিত সভ্যগণের ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ক সন্দেহের যথাসাধ্য নিরসন— এই সকল অধিবেশনের প্রধান কার্য্য । অশীতিশর বৃদ্ধ হইতে বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দ সকলেই এই সভায় যোগদান করিয়া থাকেন । সভার বয়স অল্প হইলেও, সে অল্পপাতে ইহার যাহা সফল হইয়াছে, তাহা বিশেষ আশাশ্রুতি । দৃষ্টান্ত নিম্নোক্তজন । তবে নোটের উপর ইহা দ্বারা কতকগুলি যুবকের

যে ভাবে নৈতিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে এবং যে ভাবে অনেকে সন্ধ্যা বন্দনা ও আচারপালনে নিষ্ঠাবান হইয়াছেন তাহা স্থানীয় ব্যক্তিবর্গের অনেকেই অবগত আছেন। কার্খোর পথ যে ক্রমে, উন্নত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহ। অল্পদিনেই ধর্মসভা গ্রামস্থ ও নিকটস্থ বহুজনের পরম প্রিয় হইয়া পড়িয়াছে। উৎসাহ পাওয়া সেনহাটি ধর্মসভার উদ্যোক্তাগণ আরও গভীর ও ঐকান্তিক-ভাবে কার্খো প্রবেশ করিয়াছেন। আমাদের দেশে দেবায়তনই ধর্মচর্চার উপযুক্ত কেন্দ্র। চিরদিনই এদেশে দেব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে ধর্মের কথা লোক-সমাজকে শিক্ষা দেওয়া হয়। এই চিরন্তনী হিন্দুপ্রথা অমূল্য করিয়া ধর্ম-সভার উদ্যোক্তাগণের মনে দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠার বাসনা জাগে। সার্বজনীন ভক্তিপ্রীতি আকর্ষণ করিতে ৬ শিবলিঙ্গই হিন্দুর বড় পরম বস্তু। সেই জন্ত সর্বজনস্বাক্ষরিত শিবলিঙ্গেরই সন্ধানের চেষ্টা হয়। কয়েকজনের আন্তরিক প্রার্থনায়, জৈনিক ভক্তের একান্ত চেষ্টায় এবং সর্বোপরি শ্রীভগবানের স্বরূপায় একটি সর্বজনস্বাক্ষরিত শিবলিঙ্গ বিরাট শিবলিঙ্গ দূরদেশ হইতে সেনহাটিতে আনীত হইয়াছেন। গত ৩২শে আষাঢ় তারিখে তিনি শুভমুহূর্ত্তে “শঙ্কর নাথ” নামে প্রসন্নসলিল ভৈরব নদের তটে ক্ষুদ্র পর্ণশালায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ৬ বাবার রূপায় প্রয়োজনমত উপযুক্ত পূজক ও কতক পুজোপকরণের ব্যবস্থা হইয়াছে। যিনি একবার আসিয়া বাবা শঙ্কর নাথের স্বর্ণপ্রভাসমণ্ডিত দিব্যালিঙ্গ দর্শন করিবেন, আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস তিনি তৎক্ষণাৎ যুগপৎ মুক্ত ও আনন্দিত হইবেন।

শুভকাণ্ডের সূচনামাত্র হইয়াছে, উপযুক্ত বিধিব্যবস্থা হয় নাই। অর্থের অভাবই তাহার কারণ। আমরা যাহা করিয়াছি বা ঘটনাচক্রে হইয়াছে, তাহার গতিরোধের সম্ভাবনা দেখি না। তাই নিকুপায় হইয়া আজ আমরা অকিঞ্চন ভাবে আপনার দ্বারস্থ হইতেছি। আমাদের অভাব অনেক। ধর্মসভার স্থান নাই গৃহ নাই; বাবার মন্দির বা দেবার স্থায়ী ব্যবস্থা হয় নাই; পূজকের বাসগৃহ ও বৃত্তির ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজনীয়; ধর্ম-সভার কার্য-সৌকার্যার্থে একটি চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা ও ধর্মগ্রন্থসমূহ সংগ্ৰহ করা আবশ্যক মনে করি। দীনভাবে কার্য আরম্ভ হইয়াছে, তাহার ক্ষেত্র যে বিস্তৃত এবং আদর্শ উচ্চ, তাহা সহজে অমুমেয়। কার্য যত অগসর হইবে,

ততই বহু অর্থের প্রয়োজন হইতেপারে। যখন যেমন অর্থ সংগ্রহ হয়, তদনুসারে কার্যাব্যবস্থা করা হইবে।

যে ভাবে বাবা শঙ্কর নাথের শুভাগমন হইয়াছে, তাহা অসাধারণ। বাবা যেন আপনি আসিয়াছেন, আপনি বসিয়াছেন। স্বয়ম্ভু নিজেই সেবার ব্যবস্থা স্বয়ং করিবেন। তবে তিনি তাহা করিবেন - আপনাদেরই মত স্বধর্মরত সদাশয় ব্যক্তিবর্গের দ্বারা। নিমিত্ত মাত্র হইবার সৌভাগ্য আপনাদেরই হইবে। বাবার সেবা-ব্যবস্থার জন্ত আপাততঃ একটি সেবা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। ধর্মসভার কাণ্ড ঐ সেবারই অঙ্গীভূত থাকিবে। যিনি প্রাণের সহিত সেবার কার্যে যোগ দিতে চান, স্বধর্ম নিরত তেমন ব্যক্তিকে সেবাসমিতি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিবেন। সামান্যভাবে কার্য যতটুকু অর্গসর হইয়াছে তাহার পরিচয় এবং বাবার শুভাগমনের সুসংবাদ লইয়া অতঃপর আমরা আপনাদের সমীপ-বর্তী হইতেছি। আশা করি শঙ্কর নাথের নামে, আমাদের সাগর প্রার্থনা অগ্রাহ্য হইবে না।

সেনহাটি বড় প্রাচীন স্থান; ইহাকে একপক্ষ তীর্থক্ষেত্র বলা গাইতে পারে। এই স্থানে সর্দারবিদ্যাবংশের বীজপুরুষ ঠাকুর সর্দানন্দ সিদ্ধিলাভের পর ৬ মায়ের মন্দির ও আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন; ইহা স্থান কাকারী, সিদ্ধান্ত প্রভৃতি সিদ্ধবংশের কত সাধক, ভক্ত ও পণ্ডিতের আবির্ভাবে পবিত্র হইয়াছে; এইস্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়া কত শত অশেষশাস্ত্রপারদর্শী পণ্ডিত, কবিরাজ ও স্বভাব কবি দেশে বিদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন; তাঁহাদের বংশধারা, কীর্ত্তিচিহ্ন ও গৌরব-কাহিনী এখনও বর্তমান রহিয়াছে। এষ্ট স্থানে রাজা রাজবল্লভের ৬ সিদ্ধিস্বরী কালিকামূর্তি এখন দীনহীনভাবে পূজিত হইতেছেন। অতীত গৌরবের সে কাহিনী এখন অনেকটাই ভুলিয়া গিয়াছেন; আবার যে তাহা জাগিবে, বাবার আগমনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হইতেছে। আশা করি, শঙ্কর নাথের পাদস্পর্শে আবার সেনহাটি তীর্থস্থান হইবে। আসিবে, আবার সেদিন আসিবে। আপনারা তাহার সহায় হউন। মাতৃভূমির পারমাখিক উন্নতির জন্ত আপনারা ভক্তিমূলক হইয়া অর্থের সম্বাহার করিয়া ধন্য হউন।*

শ্রীচন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী।

*যিনি দয়া করিয়া যাচা দিবেন, তাহাই সাদরে গৃহীত ও নিয়মিত ভাবে প্রকাশে স্বীকৃত হইবে। অর্থ কড়ি সমস্তই “শঙ্কর নাথ সেবা সমিতির” সম্পাদক বা পদরক্ষকের নামে সেনহাটি পোঃ (খুলনা) ঠিকানায় পাঠাইবেন।

নারীধর্ম ।

[শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিধবাবস্থা ।

. (পুষ্ক প্রকাশিতের পর)

তন্ময়তা একপতিতেই সম্ভব, অনেক পতিতে নহে সুতরাং একপতিত্বতে দৃঢ় থাকিয়া স্ত্রী সৃষ্টিবিস্তার করিলে পর অন্তে পতিতে তন্ময় হইয়া মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় । এতদ্ব্যতীত গোত্রাদি পরিবর্তন হওয়ার স্ত্রী স্বতন্ত্র আন্তিহ বিহীন হইয়া সম্পূর্ণরূপে পতির অধীন হয় বলিয়া তদগর্ভজাত পুত্র কন্যা পতির সম্বন্ধই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার কোন পৃথক সম্বন্ধ থাকে না অতএব বাষ্যহারিক জগতে স্বতন্ত্র সৃষ্টিবিস্তার করা তাহার পক্ষে নিম্প্রয়োজন, কিন্তু পুরুষের ধর্ম ও মুক্তির উপায় অল্প প্রকার ; তাহার মুক্তি, সৃষ্টিবিস্তার পূর্বক প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া স্বরূপে স্থিত হইলে হয় । যদি এক পত্নী দ্বারা উভয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় তবে আর তাহাকে দ্বিতীয় বিবাহ করিতে হয় না, কিন্তু কথিত উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলে সে দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ করিতে পারে । বেদে আছে যে—

তস্মাদেকো বহুবী বিন্দেত ।

তস্মাদেকশ্চ বহুরা জায়া ভবন্তি ।

এই বাক্য দ্বারা ঋতিও প্রয়োজন প্রখ্যাপিত করিয়াছেন । এখন দ্বার পরিগ্রহ বিষয়ে—‘সৃষ্টিবিস্তার’ ও ‘প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক স্বরূপে সংস্থিতি’ এই দুইটা উদ্দেশ্য কোন অবস্থায় কার্য্যে পরিণত হওয়া সম্ভব তাহা বলা বাইতেছে । সৃষ্টি বিস্তার অর্থাৎ সম্ভান উৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষা ও পিতৃ ঋণ পরিশোধ লৌকিক প্রবৃত্তি মার্গের ধর্ম, নিবৃত্তি মার্গের নহে । নিবৃত্তি পক্ষে প্রবৃত্তির দায়িত্ব বা কর্তব্য কিছুই থাকে না, তাই সম্ভান উৎপত্তির পূর্বে স্ত্রীর মৃত্যু হইলে অথবা প্রথমা স্ত্রী পূজবতী না হইলে দ্বিতীয় বিবাহের প্রয়োজন সেই পর্য্যন্ত যতদিন প্রবৃত্তি মার্গীয় সৃষ্টিবিস্তারে পুরুষের হান্দিক অভিলাষ বিজ্ঞমান থাকে, অন্যথা অজাতাপত্য স্ত্রী বর্তমানেনও যদি পুরুষ নিবৃত্তি পরায়ণ হয়, অথবা প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যুর পরে পুরুষ নিবৃত্তি-সেবী হইয়া নিজের ও জগতের কল্যাণ কামনায় রত হয় তবে তাহার পক্ষে দ্বিতীয় বিবাহ করা নিতান্ত নিম্প্রয়োজন । পুত্রোৎপাদনের দ্বারা তাহাকে আর পিতৃঋণ পরিশোধ করিতে হয় না, তাহার আধ্যাত্মিক বলে চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত উদ্ধার হইয়া যায় । অতএব সৃষ্টিবিস্তার কল্পে নিঃসন্তান পত্নী জীবিত থাকিতেও অথবা নিঃসন্তান অবস্থায় স্ত্রীর মৃত্যু হইলে, দ্বিতীয় বিবাহের

আবশ্যকতা লৌকিক প্রবৃত্তি অবস্থাতেই হয়, নিবৃত্তি অবস্থায় হয় না ; ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। ভগবান, মনু এবং অন্যান্য স্মৃতিকারগণও উক্ত অবস্থায় দারপরিগ্রহ করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। যথা—

ভার্য্যায়ৈ পূর্ব্বমারিণ্যৈ দত্তাগ্নীনস্ত্যকর্ম্মণি ।

পুনর্দারক্রিয়াঃ কুর্য্যাৎ পুনরাধানমেব চ ॥

বক্ষ্যাষ্টমেহধিবেদ্যাদে দশমে তু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রীজননী সত্ত্বপ্রিয়বাদিনী ॥

পত্নী প্রথমে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলে তাহার দাহাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনানন্তর পুনরায় দারপরিগ্রহ ও অগ্নি পরিচর্যা করিবে। স্ত্রী যদি বক্ষ্যা হয় তবে প্রথম ঋতু হইতে অষ্টমবর্ষে, মৃতবৎসা হইলে দশমবর্ষে এবং কেবল কস্তা প্রসব করিলে একাদশবর্ষে দ্বিতীয় বিবাহ করিবে কিন্তু অপ্রিয়বাদিনী হইলে ষোড়শ বর্ষে দ্বিতীয় বিবাহ করিবে। এই প্রকার দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ সাধারণতঃ সৃষ্টি বিস্তার কল্পে হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতিরিক্ত বাসনগ্রস্তা ও দুষ্চরিত্রা স্ত্রী থাকিতেও মনু দ্বিতীয় বিবাহের আদেশ দিয়াছেন। যথা—

মত্তপাসাদুযুক্তা বা প্রতিকূলা চ যা ভবেৎ ।

ব্যাহিতা বাধিবেত্তব্যং হিংস্রার্থস্বী চ সর্বদা ॥

দত্তপায়িনী, দুষ্চরিত্রা, পতিপ্রতিকূলবর্ত্তিনী, ব্যাধিযুক্তা, ধনক্ষয়কারিণী ও হিংস্রভাবা স্ত্রী থাকিতেও দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিবে। স্ত্রী রোগাঘাতা হইলে বিবাহ করা সাধারণতঃ মনুষ্যত্ব-বিরুদ্ধ কার্য্য বলিয়া প্রতিভাত হয় কিন্তু কঠিন রোগের ফলে যদি সন্তান জন্মিবার সম্ভাবনা না থাকে তবে সন্তানহেতু পুনর্বিবাহ করা আবশ্যক। এই উভয় বিষয়ের সামঞ্জস্য সংরক্ষণের জন্ত মনু বলিয়াছেন যে—

যা রোগিণী স্মাতু হিতা সম্পন্ন্য চৈব নীলতঃ ।

সাত্ত্বজ্ঞাপ্যাদিবেত্তব্যং নাবমাত্তা চ কহিচিৎ ॥

অসাধ্য রোগ গ্রস্তা কিন্তু পতিপ্রাণা ও সুশীলা একরূপ স্ত্রীর অহুমতি লইয়া তবে দ্বিতীয় বিবাহ করিবে। কদাপি তাহার অবমাননা করা কর্তব্য নহে। এইরূপে মনু প্রমুখ ধাবতীয় স্মৃতিকারগণ কুলরক্ষা ও পিতৃপিওদান

উদ্দেশ্যে প্রবৃত্তিমার্গ-প্রবৃত্ত গৃহস্থগণকে দ্বিতীয় দার পরিগ্রহের আজ্ঞা দিয়াছেন। কিন্তু স্ত্রীর পক্ষে এইরূপ আজ্ঞা সম্ভব নহে—কেন না, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে অপরাপর কারণ ব্যতীত ইহাও এক বিশেষ কারণ যে স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র পুরুষ সম্বন্ধীয় হয়, তাহার গোত্র পুরুষের গোত্র হয়, তদ্বারা পুরুষের বংশরক্ষা ও পিণ্ডদান কার্য্য হইয়া থাকে স্ত্রীর পিতৃকুলের সহিত উক্তরূপ সম্বন্ধ থাকে না। অতএব বংশরক্ষা ও পিণ্ডদানের জন্ত স্ত্রীর দ্বিতীয় বিবাহের কোন হেতু বা বৃত্তি নাই। উপযুক্ত যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা এই নিষ্কণার্থ লাভ হইল যে একটি পুত্র উৎপন্ন হইলে বংশরক্ষার জন্ত দ্বিতীয় বিবাহের কোন প্রয়োজন নাই। মহর্ষি আপত্তি এ বিষয়ে বলিয়াছেন যে—

ধর্মপ্রজ্ঞাসম্পন্নে দারে নাস্ত্যং কুব্ধীতাং তসাপায়ে তু কুব্বীত।

সন্তান হইলে এবং পতিব্রতা স্ত্রী থাকিলে দ্বিতীয় বিবাহ করা উচিত নহে। যদি সন্তান না হয় অথবা স্ত্রী মৃত্যুর উপদেশানুরূপ অন্তকূল না হয় তবে আবার বিবাহ করিবে।

পুরুষের দ্বিতীয় পরিণয়ের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য প্রকৃতিকে দেখিয়া মুক্তি লাভ করা। বিবাহের উদ্দেশ্য বর্ণন কালে পূর্বে বলা হইয়াছে যে নৈসর্গিকী বহু স্ত্রী সম্ভোগলালসা দমন করিয়া এক স্ত্রীতে কেন্দ্রীভূত করতঃ ক্রমে তাহা হইতে পৃথক হইয়া মুক্তি লাভ করাই পুরুষের বিবাহের মূখ্য লক্ষ্য। প্রবৃত্তির স্বভাব এইরূপ যে মুক্তিকে লক্ষ্য করিয়া ভাবশুদ্ধি পূর্বক কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলে কিয়ৎ কাল মধ্যে তাহার নাশ ও নিবৃত্তির উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু ভাবশুদ্ধি ও মুক্তি লক্ষ্য না হইলে প্রবৃত্তির দ্বারা ঘৃতাভ্যন্তর বহির জ্বালায় ক্রমশঃ বর্ধিত হয়, এই জন্ত গৃহস্থাশ্রমীয় প্রবৃত্তি স্বতন্ত্রতা ও মলিনতা পরিশূন্য বলিয়া বাস্তবিক উদ্দাম প্রবৃত্তি নহে, কিন্তু শুদ্ধভাব-মূলক ও নিয়মিত প্রবৃত্তি, উহার অবসানে নিবৃত্তির উদয় হইয়া থাকে। এবিধ প্রবৃত্তিমার্গের একটি সীমা আছে, যেখানে নিবৃত্তির উন্মেষ হয় এবং পুরুষ প্রকৃতিকে পরিহার করিয়া মুক্ত হইয়া যায়। সেই সীমায় পহুঁছবার জন্ত ভাবশুদ্ধিযুক্ত স্বশৃঙ্খল নিয়মিত প্রবৃত্তির আবশ্যকতা আছে, কারণ এই পরিশুদ্ধ প্রবৃত্তিই যখন সময়ের মধ্যে উক্ত সীমায় পহুঁছাইয়া গৃহস্থকে নিবৃত্তি নিকটম আনন্দ লাভের

অধিকারী করে। কিন্তু যদি ঘটনাচক্রে পুরুষের উক্ত সীমায় পছন্দবিচার পূর্বেই
 ভাবশুদ্ধি পূর্বক প্রবৃত্তি-চরিতার্থতার কেন্দ্ররূপী স্ত্রীর বিয়োগ হয় তবে
 তদবস্থায় প্রবৃত্তির অন্তিম অবধি প্রাপ্তির নিমিত্ত দুইটি উপায় অবলম্বন করা
 যাইতে পারে। প্রথম, প্রবৃত্তির বেগকে সংসারের দিক হইতে পরিবর্তন
 করিয়া সমস্ত রসের আশারভূত ভগবানের অতিমুখে প্রদর্শিত করা এবং
 দ্বিতীয়, আবার বিবাহ করিয়া ভাবশুদ্ধি মূলক প্রবৃত্তির পূর্ণতার জন্য দ্বিতীয়
 স্ত্রীকে কেন্দ্রস্বরূপ করা। প্রথম উপায় অবলম্বনক্ষম পুরুষ মহাপুরুষরূপে
 পরিগণিত এবং তাহার জীবন ধন্য ও আর্ধ্যজাতির অঙ্গকরনীয়।
 শ্রীভগবান রামচন্দ্র প্রভৃতির জীবন জগতের জীবগণের সমক্ষে এই আদর্শ
 প্রদর্শন করিয়াছে। অতএব এক-পত্নীব্রতের এই মহান আদর্শ পাশ্চাৎ
 করিতে পারিলে অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। ঐরূপ মহাত্মা ব্যক্তি নিজের ও
 সংসারের সমধিক কল্যাণ সাধন করিতে সমর্থ হন। কিন্তু যদি পুরুষের
 অধিকার ঐরূপ সমুন্নত না হয় তবে দ্বিতীয় উপায় ব্যতীত প্রকৃতি হইতে পৃথক
 হইবার আর কোন যুক্তি নাই, কেন না, লক্ষ্যহীন প্রবৃত্তি অন্তরে বিচলিত
 থাকিলে কোন না কোন সময় প্রচণ্ড বেগে বিষয়াভিসুখে বিনিসংহত হইয়া
 পুরুষকে ঘোরতর পাপপঙ্কে ও দুর্দমনীয় বীভৎস ভোগ বাসনার নিমগ্ন
 করিতে পারে। এই কারণে ঐ অবস্থায় উদ্ধার প্রবৃত্তিকে এক স্ত্রীরূপ
 কেন্দ্রে সংযমিত করা একান্ত আবশ্যক ও যুক্তিযুক্ত। ইহা অবশ্য স্মরণ
 রাখা উচিত যে ঐরূপ কেন্দ্র-সম্বন্ধ করার উদ্দেশ্য প্রবৃত্তিকে প্রবদ্ধ হইতে
 দেওয়া নহে, কিন্তু উহাকে স্থান করাই মুখ্য লক্ষ্য—অর্থাৎ পূর্ণ প্রণামসারে
 মুক্তিপদ প্রাপ্তিকল্পে প্রবৃত্তিকে প্রণয় করিবার জন্য যে ভাবশুদ্ধি পূর্বক
 ভোগের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, অন্তিম অবধিতে উপনীত হইবার পূর্বেই
 কেন্দ্র বিনষ্ট হওয়ায় যথোক্ত ভাবশুদ্ধির সহিত সেই সীমার উপস্থিত হইবার
 জন্য নবীন কেন্দ্র সংগ্রহ করা এই বিবাহের এক মাত্র উদ্দেশ্য। নিবৃত্তি
 লাভের জন্য প্রবৃত্তি হইলে তাহার অবধি হওয়া সম্ভব কিন্তু প্রবৃত্তিই মুখ্য
 লক্ষ্য হইলে নিবৃত্তি কখনও সম্ভবপর নহে। এই জন্য নিবৃত্তি ও যুক্তিকে
 লক্ষ্য করিয়া ভাবশুদ্ধি পূর্বক দ্বিতীয় বিবাহ করিলে তাহা পুরুষের পক্ষে
 অবশ্য সুফলপ্রদ হইবে, অতথা কেবল মাত্র কামোপভোগের জন্ত

দ্বিতীয় বিবাহ মনুষ্যের ভোগ-বুদ্ধিকে অধিকতর সম্বদ্ধিত করিয়া তাহাকে অচিরে অধোগতি প্রাপ্ত করাইবে ইহাতে অসুখমাত্র সন্দেহ নাই। মহাভারতে আছে যে—

একস্ত বহস্যো বিহিতা মহিষ্যঃ কুরুনন্দন ।

নৈকস্তা বহবঃ পুংসঃ শ্রয়ন্তে পতরঃ কচিং ॥

এক পুরুষের অনেক স্ত্রী হইতে পারে কিন্তু এক স্ত্রীর অনেক পতি কখনও হইতে পারে না। এই প্রমাণ অমূল্য করিয়া উপরি লিখিত দ্বিতীয় উপায় অনুসারে ভাবগুদ্ধিযুক্ত প্রবৃত্তি-সেবা দ্বারা নিবৃত্তির জন্ম বহু পত্নী সম্বন্ধ করা যাইতে পারে, যদি ভাবগুদ্ধি ও নিবৃত্তি লক্ষ্য না হয় তবে কখনও উন্নতি ও প্রকৃতি দর্শন করিয়া মুক্তি হইতে পারে না। দ্বিতীয় বিবাহ বিষয়ে পূর্বে যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে তাহা প্রথম পরিণীতা স্ত্রীর মৃত্যুর অনন্তর দ্বিতীয় বিবাহের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় কল্পে এবং মহাভারতের উক্ত শ্লোকে যে এক কাণীন অনেক স্ত্রী গ্রহণ করিতে বলা হইয়াছে তাহা বিচার করিলে জানা যায় যে, মহাভারতের উক্ত বচন অত্যন্ত নিম্ন শ্রেণীর পুরুষের প্রবৃত্তি পরিচাল্য কল্পে অভিহিত হইয়াছে—অর্থাৎ অসংখ্য স্ত্রীগত ভোগ পরায়ণ প্রবৃত্তিকে স্বল্প সংখ্যক বিবাহিতা স্ত্রীতে নিবদ্ধ করিয়া শনৈঃ শনৈঃ নিবৃত্তিপথের দিকে অগ্রসর হওয়ার যুক্তি মাত্র। এই প্রথা প্রশংসনীয় নহে। চৈতন্য ফলে কোন কোন স্থলে ঘোর অনর্থ সংঘটিত হইয়াছে। এখানে ইহা বিশেষ বক্তব্য যে এক স্ত্রীর মৃত্যুর পর দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ হউক অথবা যুগপৎ নিম্নশ্রেণী-বিহিত বহুদার গ্রহণ হউক ভাবগুদ্ধি যুক্ত প্রবৃত্তি পূর্ণক নিবৃত্তি লক্ষ্যীভূত না হইয়া যদি দামভোগ করাই এক মাত্র উদ্দেশ্য হয় তবে উক্ত উভয় বিবাহ দ্বারাষ্ট ঘোর অবনতি হইবে এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষে ঐ প্রকার পশু ভাবের বশবর্তী বহু-বিবাহ-কারী ব্যক্তি অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদিগের কৃত বিবাহের লক্ষ্য কানোপভোগ বলিয়া, উহাকে পাশবিক বিবাহ বলা যায়; আদর্শ বিবাহ কদাপি বলা যাইতে পারে না। অতএব যেমন বাভিচারিণী-বিধবা রমণীকে অধিক ব্যভিচার হইতে রক্ষার করিবার জন্ম এক পুরুষের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত করাইয়া সমাজ,

কল ও সতীধর্মের আদর্শ অক্ষুর রথিবার উদ্দেশ্যে জাতি হইতে পৃথক করিয়া দেওয়াই মুক্তিযুক্ত; তদ্রূপ আর্ঘ্যজাতির বিবাহ ও আর্ঘ্য গৌরবের আদর্শ চিরস্থায়ী করিবার জন্য এইরূপ পণ্ড-প্রকৃতি ও কামোন্মত্ত ব্যক্তিগণকে জাতিচ্যুত করাই সর্বোত্তমাবে বিধেয়।

যে সকল কারণে পুরুষের জন্য দ্বিতীয় বিবাহ দ্বারা প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া নিবৃত্ত ও মুক্তির উপায় কথিত হইয়াছে তাহা স্ত্রীলোকের দ্বিতীয় বিবাহের প্রতি কারণ হইতে পারে না যেহেতু স্ত্রী প্রকৃতি ও পুরুষ প্রকৃতি অত্যন্ত বিভিন্ন। পুরুষের ভোগের সীমা থাকায় ভাবশুদ্ধি পূর্বক ভোগ দ্বারা পুরুষ প্রবৃত্তির চরম সীমায় উপস্থিত হইয়া মুক্তি লাভ করিতে পারে কিন্তু স্ত্রীর ভোগের সীমা না থাকায় তাহার ভাবশুদ্ধি কখনও সম্ভব নহে; অপিত নীচ পুরুষ প্রাপ্ত হইলে নবীন নবীন কামভোগসুখা সমুদিত হইবে, কারণ তথায় ভোগশক্তি অসীম। যেখানে ভোগশক্তির সীমা আছে সেখানে ভাবশুদ্ধি দ্বারা ভোগ-ঐবৃত্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া নিবৃত্তি আসিতে পারে কিন্তু যেখানে ভোগশক্তির সীমা নাই সেখানে ভাবশুদ্ধির চেষ্টা না করিয়া ভোগশক্তিকে বাড়িবার সুযোগ না দেওয়াই ধর্ম ও বিচারের কার্য্য। একপতিব্রত ধর্ম দ্বারা ভোগশক্তি বাড়িবার সুযোগ পায় না কিন্তু সংযমশক্তি, ধৈর্য্য-শক্তি ও বিচ্য-প্রকৃতি বাড়িবার অবসর পাইয়া থাকে তদ্বারা সতী স্ত্রী অবিচ্য-মূলক কামপ্রবৃত্তিকে পরিত্যগ করিয়া পতিতে তন্ময় হইয়া স্বীয় যোনি হইতে মুক্ত হইয়া যায়। বহু পুরুষ সম্বন্ধ হইতে এরূপ কদাচ হইতে পারে না। এই কারণে স্ত্রী ও পুরুষের ধর্ম এবং উহাদের উন্নতি ও মুক্তি মাগে আকাশ পাতালের ভেদ রহিয়াছে, নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে সধন করিয়া উন্নত ও মুক্ত হওয়া সুখ-সাধ্য ও ধর্ম্মানুকূল। প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কার্য্য করিলে উন্নতির পরিবর্তে অবনতি অবশ্যজ্ঞাবী স্ত্রীর আর্ঘ্য নেতৃগণের এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া স্ত্রী ও পুরুষের ধর্ম্ম নির্ণয় করা কর্তব্য। নারীধর্ম্ম, পুরুষধর্ম্ম এবং উহাদের বিশেষত্ব সম্পূর্ণ প্রতিপাদন করা হইল। এখন এই সকল বিষয়ে বিচার করিয়া চলিলে আর্ঘ্যজাতি পরম কল্যাণ ও উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইবে ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

পুরুষধর্ম অপেক্ষা নারীধর্ম কিরূপ স্বতন্ত্র ও বিলক্ষণ তাহাই এই গ্রন্থে বিস্তার পূর্বক বর্ণন করা হইয়াছে। পুরুষধর্ম যজ্ঞ-প্রদান এবং নারীধর্ম তপঃপ্রদান। সৃষ্টি কার্য্যে পুরুষ গোণ এবং নারী মুখ্য হওয়ায় নারী জাতির বিশেষত্ব, নারী জাতির মহত্ব, নারী জাতির সুরক্ষা, নারীজাতির পবিত্রতা, নারীজাতির অস্বতন্ত্রতা এবং নারীজাতির বিশেষ শিক্ষার উপযোগিতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ নারীধর্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন। নারীধর্ম পাতিব্রত্য-মূলক কারণ, পুরুষে তন্ময়তা বাতীত নারী জাতি কখনও নারীযোনি হইতে পুরুষত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এই জন্য নারী জাতির শিক্ষা, নারী জাতির বিবাহ, নারী জাতির গৃহিণী ধর্ম এবং নারী জাতির বৈধব্যধর্ম সমস্তই পাতিব্রত্য মূলক হওয়া উচিত। আৰ্য্য মাতৃগণের মধ্যে আদর্শ সতী-ধর্মের বীজ সুরক্ষিত না হইলে আৰ্য্য জাতির আৰ্য্যত্ব কখনও স্থায়ী হওয়া সম্ভব নহে। আৰ্য্য জাতির পুরুষের বিবাহ অধর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া ধর্ম মার্গে সমুন্নত হইবার জন্য এবং নারীর বিবাহ পুরুষে অনন্তভাবে তন্ময়তা লাভ করিয়া স্ত্রীযোনি হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত, অতএব আৰ্য্যজাতির বৈবাহিক বিজ্ঞান অল্পসংখ্যে আৰ্য্য নারীগণ স্বতন্ত্র হইতে পারেন না, তাহাদের জীবনে বিধবা বিবাহের কলঙ্ক ও লাগিতে পারে না। আৰ্য্য রমণী পৃথিবীর মধ্যে আদর্শ রমণী। আৰ্য্যজাতির বিধবা নারী ঘৃণা অথবা উপেক্ষার পাত্রী নহেন, মহর্ষিগণের বিজ্ঞান ও আৰ্য্য শাস্ত্র সমূহের সিদ্ধান্ত অনুসারে তাহারা ত্যাগের প্রতিমূর্তি ও পবিত্রতাব্যবস্থা প্রত্যক্ষ দেবী সূদৃশ জগন্মাতা এবং আশ্রম ধর্মের সন্ন্যাস ধর্মের আদর্শস্বরূপা। আৰ্য্য বিধবান্নিগেহে মহত্ব সর্ববাদী সম্মত ও সমস্ত সংসারে বিখ্যাত।

কে তুমি না ।

[শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রত্নতত্ত্ববিদ্যারদ M.R.A.S.]

কেরে সীমন্তিনী অসিত বরণী ।

উলঙ্গিত অঙ্গে সমরে নাচিছে ।

এলায়িত কেশে বিভীষণ বেষে,

রুধিরের ধারা অধরে ঝরিছে ।

দশনে রঞ্জিত অলঙ্কিত আভা,
সিন্দুরে শোধিতে যুকুতার বিভা,
লোল রসনা শোভিতেছে কিবা,
লোহিত পিশিত পোষিত করিছে ।

পরিহিত গলে নরশির মালা,
কটিতটে শোভে নৃকর মেখলা,
অশুরের মুণ্ড অসি করে বালা,
ডাকিনী যোগিনী সবেশে ফিরিছে ।

পদভরে ক'রে মেদিনী কম্পিত,
দনুজ নিচয়ে করিছে দলিত,
হুঙ্কারে ভীষণ অশনি নিনাদ,
বিজলি উজলি বিকট হাসিছে ।

চারিদিক আলো রূপের আভায়,
রণে মেতে বামা চেতনা হারায়,
কত কাল কাল সমরে কাটায়,
তবু না রুধির পিপাসা মিটিছে ।

কেমনে চিনিবে বল সে বামায়ে
বিধি বিধু ধ্যানে চিনিতে না পারে,
কোটি রবি শশী বিরাজে নখরে,
আদি দেব ঘাঁর চরণে লুটিছে ।

ধর্মপ্রচারক



জন্ম হ'তে পরমের পথে, একনিষ্ঠ পুণ্যের জীবন ।
শিশু হ'ব ভকত মুরতি, ধ্যানে পায় দিব্য দরশন ॥



অকুণ্ঠঃ সৰ্বকাৰ্য্যেষু সৰ্ব-কাৰ্য্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি বজ্রপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ

২য় ভাগ]

দয়াল বীর ।

অন্নপূর্ণার
কনক পাত্র পড়িয়া বয় ।
বিজলি রেথায়
অঙ্কিত তাহে
“ প্রেমিকের শুধু পরশ নয় । ”
কনক বার্তা
হইল প্রচার
প্রেমিকের তরে দেবের দান ।
আসিতে লাগিল
শ্রোতের আকার
যতেক আছিল ধরম-প্রাণ ।
পণ্ডিত যত
বসিল সভায়
দেখিতে পরায় দয়াল বীর ।
কনক পাত্র
চিনি দিবে আজ
• পর দুখে দুখী নয়ননীর !
যত নর নারী
আসিল, ফিরিল,
• জটাজুটধারী ফিরিল যোগী ।
ফিরিল ভিক্ষুক,
ফিরিল কান্দাল,
ফিরিল রাজন, ফিরিল ত্যাগী ।
আসিল তাপস,
ভাসিল তাপস
কনক পাত্র পড়িয়া বয় ।

জনেক উদাসী . আসি অবশেষে,
 আপন পুণ্য কাহিনী কয়—
 “ রাজার কুমার পথের ভিখারি,
 দিয়াছি সকলি দুখের করে ।
 কাঁদিয়া ফিরেছি পরের লাগিয়া,
 রাখি নাই কিছু আপন তরে ।
 পণ্ডিত যত গাহিল ধন্য,
 কনক পাত্র সঁপিল তায় ।
 নরনারী যত লুটিল দরায়,
 চটল ধন্য ধরণী গায় ।
 মহান ভিখারি চলে দীরি দীরি,
 লভিতে পাত্র দেবের দান ।
 কনক পাত্র বিকল ধূসর
 উঠিল শিহরি জানতা প্রাণ ।
 লাজে অপমানে ফিরিল রাজন,
 কহিল ডাকিয়া জগত জনে
 বুথা অহঙ্কার করো না মানব,
 সাধি যাও কাজ আপনমনে ।”
 দলে দলে দলে আসিল ভিক্ষুক
 লভিবারে দান প্রেমিক করে ।
 দানের বরষা ডাকিল সেথায়,
 রতন মাণিক মুকুতা ঝরে ॥
 দাতা দান করে, ফিরি নাহি চায়,
 কি ব্যথায় কার জ্বলিছে প্রাণ ।
 ঋণের নীর না পড়ে নয়নে
 শ্রবণে না বাজে ছত্ৰাশ গান ।
 বরষের পর বরষ ভাসিছে,
 দিবসের পর দিবস বয়,

অন্নপূর্ণা অঙ্গন মাঝে
 কনক পাত্র পড়িয়া রয় ।
 অবশেষে সেথা আসিল জনেক
 কৃষক বৃদ্ধ দীনের সাজ ।
 পূজিতে জননৌ চরণ যুগল
 সাধিতে ধরায় আপন কাজ ।
 ধীর ধীর ধীর চলিছে দেউলে,
 পড়িল নয়নে কান্দাল দল ।
 ব্যাপিত মথিত আকুল হৃদয়ে
 উথলি উঠিল নয়নে জল ।
 দেখিল জনেক অন্ধ থল্ল,
 কৃষ্ণগলিত পলিত দেহ ।
 কাতর কণ্ঠে করিছে রোদন,
 ভুলেও ফিরিয়া না চাহে কেহ ।
 আকুল ব্যাকুল দুই হাত মেলি
 দৃঢ় আলিঙ্গনে বেড়িল তায় ।
 কহিল কাতকরে ডাক বিধাতায়,
 লভিবে রাতুল চরণ ছায় ।
 এমর পৃথিবী রহিবে পড়িয়া,
 লয়ে পাপ ভ্রাপ করম ফল ।
 অমর আলোক দিবে সব মুছি
 মরমের ব্যথা নয়ন জল ।
 এতেক বলিয়া চলিল বৃদ্ধ,
 তিতিছে হৃদয় নয়ন জলে ।
 আসিল সেথায় জনতার মাঝে
 বরেণ্য সভার আসন তলে ।
 স্তনিল নীরবে যত দাতা মিলি
 গাহিছে আপন কীৰ্ত্তিগান ।

উঠিল শিহরি কৃষক বৃদ্ধ
 দিক্কারে তার পুরিল প্রাণ ।
 সভাপতি অঁগি কি যেন হেরিল,
 সবিনয়ে আসি ধরিল কর ।
 আদরে সাদরে লইল বৃদ্ধে
 আপনার সাথে বেদিকা পর
 কনক পাত্র উজ্জলি উঠিল
 নরনারী যত চকিত চায় ।
 হলের চালক দেবতার দান
 দেবতার মাঝে কাঁড়িয়া লয় ।
 জয়ধ্বনি এবে ছাইল জগত
 কনক পাত্র তপন প্রায়
 শোভিতে লাগিল কৃষকের করে
 নয়নের জলে ভাসিয়া যায় ।
 কনক পাত্র চিনি দিল আজ
 পর তুখে তুণা নয়ননীর ।
 জাগ শীগ ছিন্ন বসন
 দেখিল অবনী দয়াল বীর ।

শ্রীকীতেন্দু নাথ মিত্র.

হরিদাসের পরীক্ষা ।

[শ্রীরাধিকা প্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী]

বঙ্কের নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে যে সময়ে বিজেতা যবন জাতির অক্ষুণ্ণ
 প্রভাব বিরাজিত, হিন্দু-শাস্ত্রানভিজ্ঞ হিন্দুধর্ম-দেবী কাক্সিগণ শত শত সিপাহী
 পরিবেষ্টিত হইয়া যে সময়ে হিন্দু সমাজের বিচার পতির আসনে সমাসীন ;
 পদপ্রতিপত্তি কিম্বা সম্পত্তির লোভে অথবা প্রাণের ভয়ে ঘোর অত্যাচারে
 প্রপীড়িত হইয়া সহস্র সহস্র হিন্দু যে সময়ে জাতীয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া
 কলমা পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিল, গার্হস্থ্য জীবনের উৎসবে ও বিপদ সময়ে

পাচপৌরের সিন্ধী দিতে আরম্ভ করিয়াছিল; হিন্দুকুলললনাগণ যে সময়ে সীতা সাবিত্রীর সুপবিভ্র চরিত্রের সঙ্গে লয়লা ও মজলুমর চরিত্র অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিতেছিল; ঠিক সেই সময়েই হিন্দুধর্মের উজ্জ্বলতম রত্ন ভক্ত-শ্রেষ্ঠ সাধক-প্রবর হরিদাস যখন কুলে জন্ম পরিগহণ পূর্বক মহিমময় সনাতন হিন্দুধর্মের বিজয় বৈজয়ন্তী পতাকা ভারতগগনে উড্ডীয়মান করিয়া জগতে এক অতুলনীয় কীর্তিস্তম্ভ রচনা করিয়া গিয়াছিলেন। ভারতের ইতিহাসে বাস্তবিকই ইহা এক অভিনব ব্যাপার। একদিকে যখন সম্রাট ও যবনরাজাদিগের উন্মুক্ত তরবারি হিন্দুধর্মের মূলোচ্ছেদ করিবার জন্য প্রসারিত—অপরদিকে হিন্দুধর্মশাস্ত্র যবনাদি জাতির অনধিকার-প্রবেশের স্বকঠিন শাসন; একদিকে যবনের শাণিত রূপাণ—অপরদিকে হিন্দুর চিরসম্মানিত ধর্মশাস্ত্র; একদিকে যবনের হুরন্ত অপমান—অপরদিকে হিন্দুর চির আশঙ্কিত সামাজিক সম্মান; একদিকে যবনের ভীষণ প্রজ্বলিত দুর্কিষহ ক্রোধাগ্নি অন্তদিকে হিন্দুর জন্মজন্মার্জিত চিরসংকীর্ণ কঠোর সংস্কার। হরিদাস যখন এই উভয় বিরুদ্ধ শ্রোতের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সর্বজীবহিতকর হরিনাম কীর্তনের অতুলিত মহিমাযুক্ত প্রভাবে শত শত বাক্যাত শত শত বাধা বিপত্তি অবহেলে সহ্য করিয়া প্রেমের বন্যায় অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া বিশ্ব প্রেমিকের উদার সার্বভৌমিক দৃষ্টিতে উভয়ের সমতা বিধান করিলেন; বিদ্বেষ ভাবাপন্ন হুই বিরুদ্ধ জাতিকে ভবিষ্যতে এক মঙ্গলময় প্রেমস্থলে গ্রথিত করিবার জন্য উভয়ের দম্ভ, দর্প, অভিমান চর্ণ বিচর্ণ করিয়া উভয়ের হৃদয় ক্ষেত্রে মহামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত প্রেমবীজ রোপন করিলেন সে দৃশ্য দর্শন করিয়া কাহার হৃদয় পুলকিত, রোমাঞ্চিত বা স্তম্ভিত না হয়? আজ যে হিন্দুমুসলমানের একতাবন্ধি চতুর্দিকে শ্রুত হইতেছে ইহাও সেই সাধু-শ্রেষ্ঠ মহাত্মার অশ্রুতম্পা এবং তাঁহারই রোপিত বোজের অপূর্ণ পরিণতির অত্যন্ত নিদর্শন মাত্র।

হরিদাস বাল্যকাল হইতেই জন্ম-সিদ্ধ ভক্ত। যশোহর জেলার অন্তঃপাতী বুটন গ্রামে তাঁহার জন্ম। তাঁহার পিতামাতার বিশেষ পরিচয় কোথাও কিছু পাওয়া যায় না। কোনও কোনও গ্রন্থকার তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বা ভাট-বংশীয় বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন কিন্তু তাহা বৈষ্ণব কবিগণের মতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। চৈতন্যভাগবত রচয়িতা বৈষ্ণব কবি রূপাবন দাস হরিদাসের চরিত্র বর্ণন প্রসঙ্গে স্পষ্টই বলিয়াছেন যে—

“জাতিকুল সব নিরর্থক বুঝাইতে

জন্মিলেন নীচ কুলে প্রভুর আজ্ঞাতে ।”

এই বাক্যের দ্বারা তিনি যে উচ্চ বংশে জন্ম গ্রহণ না করিয়া কোনও নীচকুলে জন্মিয়াছিলেন ইহা বেশ প্রমাণিত হইতেছে। বস্তুতঃ তিনি মানব সমাজের যে জাতিতেই জন্ম গ্রহণ করুন, বালাকাল হইতেই তিনি নিজ সদাচার ও সাধুতার জগৎ আচণ্ডাল ব্রাহ্মণের শঙ্কাভাজন হইতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। শৈশবকাল হইতেই তাঁহার ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ বিद्यমান ছিল। জন্ম জন্মান্তরীন স্বকৃতিবলে যিনি একবার ঈশ্বর প্রেমে মজিয়াছেন, প্রেমের অমৃতময় রসাস্বাদে তাঁহার মনঃপ্রাণ ভিজিয়াছে, অশান্তিপূর্ণ সংসারের কুহকজড়িত প্রহেলিকার খেলা বিবেক দৃষ্টিতে যিনি একবার অবলোকন করিতে সমর্থ হইয়াছেন তিনি কি আর গৃহস্থের সামান্য শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইতে পারেন? প্রেমিক সাধু হরিদাস প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া নখর গৃহবন্ধনের মায়াপাশ অবহেলে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া গ্রামের অনতি দূরে বেনাপোল নামক বনভূমির মধ্যে তৃণলতাচ্ছাদিত বিজনকূটীরে পরমানন্দে পরমানন্দময় পরমেশ্বরের সাধনায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সাধনার বিশেষত্ব এই যে তিনি স্তম্ভুর ধরিতে একরূপ ভাবে নাম কীৰ্ত্তন করিতেন যে তাহা শ্রবণ করিবার জগৎ বহুদেশ দেশান্তর হইতে লোকসমাগম হইত। অল্পদিনের মধ্যেই সেই বিজনারণ্য জনকোলাহলে মুখরিত হইয়া উঠিল। আশ্রমের চতুর্দিকে সঙ্গীত সহস্র সহস্র লোক সমবেত হইয়া অমৃতনিন্দিত স্তম্ভুর হরিনাম স্তব্ধা পান করিয়া পরিতুষ্ট হইতে লাগিলেন। তাঁহারা একবার সে মধুর কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলেন তাঁহারা আর ভুলিতে পারিলেন না। ক্ষুদ্রানিদ্ৰা ভুলিয়া নিজ নিজ কাজ কন্ধ্য ফেলিয়া সেই মধুর নাম শ্রবণের জগৎ সমুৎসুক হইয়া রহিলেন। এইরূপে সমস্ত দিবস নাম জপের নিশ্চল আনন্দোপভোগে অতিবাহিত করিয়া সাধক হরিদাস সন্ধ্যার কিছু পূর্বে নিকটবর্তী গ্রামে গিয়া মুষ্টিমিত অন্ন ভিক্ষা করিয়া আনিতেন। তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষেরও উপর অর্থাৎ পতিমাসে এক কোটি নাম জপ করিতেন। দিবাভাগে জপ সংখ্যা পূর্ণ হইত না বলিয়া সমস্ত রাত্রি অবিশ্রান্ত অবিচলিত ভাবে পূর্ণোক্তরূপ কীৰ্ত্তনানন্দ উপভোগ করিতেন। বৈষ্ণব কবি তাহাই বর্ণন করিয়াছেন—

“নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন,
 রাত্রিদিনে তিন লক্ষ নাম সঙ্কীর্তন,
 ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহন
 প্রতাপে সকল লোক করয়ে পূজন।”

দৈবী এবং আত্মরী শক্তির সমাবেশেই এই বিশ্বসংসার রচিত। যেখানে দৈবী শক্তির সামান্যমাত্র প্রাধান্য—সামান্যমাত্র প্রতিপত্তির প্রভাব পরিলক্ষিত হয়, ঠিক তাহারই পাশে প্রতিকূল ভাবে দাঁড়াইয়া আত্মরীশক্তি যেন উঁকি মারিতেছে। আবার আত্মরী শক্তির প্রাধান্য হইবামাত্র দৈবশক্তি নিজ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া তাহাকে দমিত করিবার জগৎ প্রবল প্রয়াস করিয়া থাকে। এই উভয় শক্তির সামঞ্জস্যই জগতের সমতা রক্ষিত হয়। কিন্তু বিশ্বরচয়িতার এমনি নিয়ম যে উভয় শক্তিই পরস্পর নিজগিষু হইয়া পরস্পরকে অতিক্রম করিবার জগৎ যেন সর্বদা ব্যস্ত। এই নিমিত্ত কি বাষ্টি জগতে কি সমষ্টি জগতে সর্বত্রই দেবাত্মের সংগ্রাম প্রতিনিয়তই সম্পাদিত হইতেছে। সাধক যখন সাধনা প্রভাবে নিজ আত্মরী শক্তিকে দমিত করিয়া দৈব শক্তির আত্মকূল্য লাভের জগৎ সচেষ্টি হ’ন ঠিক সেই সময়েই আত্মরী শক্তি নিজ বিক্রম প্রকাশ করিয়া দৈবশক্তিকে পরাজিত করিবার জগৎ সাধককে নানারূপে উৎপীড়িত করিয়া থাকে। এই স্থলেই সাধকের পরীক্ষা আরম্ভ হয় এবং এই যুদ্ধে জয়ী হইতে পারিলেই সাধক বিশ্বজয়ী হইয়া উঠিতে পারেন। ইহাই চির-মচলিত রীতি।

শ্রুতির আবর্তমান কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত যে সমস্ত সাধক সাধন রাজ্যে সমুন্নত হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই আল্লাধিক পরিমাণে এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছে। সাধক হরিদাসের পক্ষেও এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই। তাঁহার সাধন রাজ্যে এই নূতন পরীক্ষা আরম্ভ হইল। সাধকের জীবনমল যশোরশি দিগন্ত বিস্তৃত হইয়া লোকমুখে যতই প্রচারিত হইতে লাগিল, আপন প্রেমোন্মত্তিয়া সাধক যখন প্রেমের হিলোলে দেশ শুদ্ধ সমস্ত নরনারীকে মজাইয়া তাঁহাদের উপর যতই কঠোর প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন; সেই দেশের রাজা বৈষ্ণবধর্মী রামচন্দ্র মানের হৃদয়ে বিদ্রোহিত ততই প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। একজন নীচ জাতীয় ভিক্ষুক তাঁহার রাজ্যে প্রভুত্ব করিবে ইহা তাঁহার পাণে অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি সাধককে নির্যাত্তিত, অপমানিত

এবং দেশ হইতে বিতাড়িত কন্দিয়ার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সাধকের সমক্ষে প্রত্যক্ষ ভাবে কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারিয়া তিনি কুট নীতিপূর্ণ কৌশল উদ্ভাবনের জন্ত প্রযত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অধিকারে কতকগুলি বারান্দনা বাস করিত। তিনি তাহাদিগকে গোপনে ডাকাইয়া নিজ মনোভাব সমস্ত ব্যক্ত করিলেন এবং বলিয়া দিলেন যে, যে ঐ ভণ্ড সাধুকে কুপথে আনিতে পারিবে অথবা তাহার নামে কলঙ্ক রটাতে পারিবে; তাহাকে তিনি যথেষ্ট পুরস্কৃত করিবেন। বারান্দনাগণ যদিও স্বভাবতই অর্থলুকা, কামুকী এবং রূপবাসসায়িনী তথাপি এই চুক্তি করিতে অনেকেই সাহস করিতে পারিল না। তাহারই মধ্যে একজন যৌবন-মদগর্ষিত সৌন্দর্য্যভিমান রমণী রাজার চিত্তরঞ্জনের জন্ত এবং ধনলোভে অঙ্ক হইয়া এই তুঃসাহসিক কৰ্ম্মে সম্মতি জ্ঞাপন করিল। দাস্তিকা রমণী গর্ভসহকারে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে লাগিল যে, ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র একজন ভিক্ষকের চিত্তহরণ করিবার জন্ত বিশেষ কোন উদ্যোগের প্রয়োজন নাই; আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে তিন দিনের মধ্যে তাহাকে নিশ্চয়ই এই পথের পথিক করিব। হা হত-ভাগিনি! সাংসারিক নশ্বর ক্ষণিক সুখের মোহে মুগ্ধ হইয়া যে গর্হিত কৰ্ম্মে অগ্রসর হইতেছ- তুমি বুঝিতে পারিতেছ না তাহা কত তুঃসাধ্য! যাহার স্বল্প-মাত্র কুটিল কটাক্ষ নিক্ষেপে দৃষ্টমান বিশ্ব সংসারের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সাধিত হয়, যাহার বিন্দুমাত্র রূপকণিকা লাভে তুমি নিজেই পরমসুন্দরী বলিয়া গর্ভাভূত্ব করিতেছ, যিনি মহতো মগীয়ান অগোরণীয়ান্ যিনি ভক্তের হৃদয় কন্দরে ভাব ভোরে চিরতরে আবদ্ধ হইয়া প্রতি পদে পদে বিপদে সম্পদে ভক্তকে রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াকিরিতেছেন, ভক্ত হরিদাস যে তাঁহারই আশ্রিত। তিনি যে ধন, জন, স্বজন, পরিত্যাগ করিয়া যে সাংসারিক সুখমদির্য্য বিশ্বসংসার উন্মত্ত, উদ্ভ্রান্ত—সেই সাংসারিক সুখে জলাঞ্জলি দিয়া একমাণ ভবভয়হারী হরির চরণে শরণ গ্রহণ করিয়াছেন। তোমার মত শত শত কামিনীর সাধ্য কি যে তাঁহার কেশাগ স্পর্শ করিতে পারে? সে বাহাই হোক, মানব যখন বিজ্ঞানমদে, ধনমদে অথবা সৌভনমদে উন্মত্ত হইয়া কোন কার্য্য করিতে থাকে তখন নিজ পক্ষির বিচার করিবার ক্ষমতা তাহার থাকে না। এ ক্ষেত্রেও দর্পিতা রমণী নিজ সামর্থ্যের বিষয় চিন্তা না করিয়া মোহে অঙ্ক হইয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত

হইল। স্বপ্নময় বুঝিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে সে বিবিধ বেশ বিন্যাসে সুসজ্জিত হইয়া হরিদাস ঠাকুরের কুটীর দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। নিশাকালে নির্জন প্রদেশে একাকিনী সুসজ্জিতা রমণীকে সমাগত দেখিয়া সাধক একটু হাসিলেন। পরে “মা'দেবী সর্বভূতেষু মাতরূপেণ সংস্থিতা” এই মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মাতৃভাবে বিভোর হইয়া গেলেন, তাঁহার বাহুস্তিক্ষু তিরোহিত হইয়া উঠিল। বহুকষ্টে তিনি আত্মভাব সংবরণ করিয়া স্বভাবসিদ্ধ মধুর ভাষায় তাহাকে দ্বারদেশে বসিতে অনুরোধ করিলেন। রমণী উপবিষ্ট হইলে তিনি প্রেমগদগদ কণ্ঠে রেহমাথা মধুরস্বরে তাহাকে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন—আমি প্রতিদিন নিয়মিত সংখ্যায় জপ করিয়া থাকি যতক্ষণ না সে সংখ্যা পূর্ণ হয় ততক্ষণ তুমি ঐ স্থানে বসিয়া হরিনাম কীর্তন শুনিতে থাক। নাম সমাপ্ত হইলে তোমার সহিত আলাপ করিব। বেঞ্জা বসিয়া রহিল সাধক কীর্তন করিতে করিতে আত্ম বিস্মৃত হইয়া একভাবে সমস্ত রাত্রি অতি-বাহিত করিলেন। উষা সমাগম অন্তর্ভব করিয়া বেঞ্জা যেন লজ্জায় একটু অপ্রতিভ হইয়া দীরে দীরে বাড়ী চলিয়া গেল। যাইবার সময় বলিয়া গেল যে কলা আবার সাক্ষাৎ করিব। সাধুও তাছাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

পরদিন যথা সময়ে বেঞ্জা মহা আড়ম্বরের সহিত বিবিধ সাজে সজ্জিত হইয়া স্বীয় অঙ্গকাঙ্ক্ষিতায় পণ্ডিতীর উদ্ভাসিত করিয়া কুটীর কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে করিতে যথা স্থানে উপবেশন করিল। সাধক হরিদাসও ভক্তি গদগদ চিত্তে স্তম্ভুর হরিনাম কীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রেমাবতার গৌরহরি ভবের তুফানে যে নামতরি ভাসাইয়া শত শত পাপী ভাপীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, যে নামের গুণে গহনবনে মৃততরু মঞ্জরিত হইয়াছিল; বেশ্যার দুঃস্বভাব দমন করিয়া তাহাকে সুপুণে আনয়নের জন্ত পরদুঃখকাতর সাধু হরিদাসও উচ্চৈঃস্বরে পঞ্চমহানে দর্শাদি প্রতিলিপিত করিয়া সেই মহামন্ত্র কীর্তন করিতে লাগিলেন। একদিকে বেশ্যার দুর্কার কাম প্রবৃত্তির বিশ্ব-গ্রাসিনী লেলিহান শিখা আর একদিকে পাপতাপ বিনাশক ভবরাধ্য ভগবানের সাধু-বদনোচ্চারিত স্তম্ভুর স্তম্ভল হরিনাম। এদিকে কুটীর কালসর্প—অর্থাৎ কালিয়-দমন নন্দনন্দনের উদ্ভগু তাণ্ডব নৃত্য। একদিকে অজ্ঞানের ঘোর ঘনঘটাচ্ছন্ন অন্ধকার অপরদিকে প্রকাশ স্বভাব উজ্জল জ্ঞানের স্তম্ভপ্রকাশ।

একদিকে তামসিক আত্মরী শক্তির মোহময় ভাব অপরদিকে সাত্ত্বিক দৈবশক্তির প্রবল প্রভাব । যুদ্ধ তুমুল বাসিল । সাধকই এযুদ্ধে জয়ী হইলেন । হরিনাম অবগন করিতে করিতে বেণী হরি হরি বলিয়া নাচিতে লাগিল । সাধকের করণকর্ণের করণ আর্তনাদ করুণা-সিদ্ধুর নিকট পৌঁছিল । পাপীয়সীর পাপ প্রবৃত্তি তিরোহিত হইয়া গেল । সে ভাবাবেশে বিহ্বল হইয়া সজল নয়নে কাদিতে কাদিতে হরিদাসের চরণ প্রান্তে ধলায় লুটাইয়া পড়িয়া আর্তিস্বরে প্রার্থনা করিতে লাগিল ।

“বেণী হৈয়! মূট পাপ কবিয়াছি অপার

কৃপা করি যন মূট অশমে নিহার ।”

সাপুর উদার হৃদয় সঙ্গদাট স্বপ্নসম । বেণীর এই অপূর্ণ বিচিত্র পরিবর্তনে প্রেমপাগল প্রেমিকবর প্রেমমথের অপার করুণার কথা স্মরণ করিয়া প্রোমাশ্রু পূর্ণ নয়নে ভাবাবেশে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তাঁহার দয়ার পদয় বেণীর কাতর বিলাপে বিগলিত হইয়া চক্ষু দিয়া প্রোমাশ্রুকে দর দর ধরায় প্রবাহিত হইতে লাগিল । প্রেমিক হৃদয়ের উদ্গলিত আনন্দোচ্ছ্বাসে বেণীর সমস্ত কু-প্রবৃত্তি দগ্ধিত শনিত হইয়া গেল তিনি সমস্ত বেণীকে উঠাইয়া আলীলাদ করিতে করিতে স্মধুর ভাষায় বলিতে লাগিলেন—না ! এ জগতে সবলেই নিজ নিজ কামফল ভোগ করিয়া থাকে । দোষ কাহারও নয় মা ! সমস্তই লীলাময় বিশ্বনাটক-রচয়িতার লীলা-খেলা । তোমার কোন চিন্তা নাই । আজ হইতে তুমি ভব-ভয়হারী হরির চরণ চিন্তায় চিত্তকে নিদ্রিত কর । সমস্ত পাপ তাপ বিদূরিত হইয়া যাইবে চিত্ত নিশ্চল হইয়া সদানন্দময় সচ্চিদানন্দের ভাবে আনন্দময় হইয়া উঠিবে । শাস্ত্রে কথিত আছে যে,—

যা চিন্তা ভূবি পুরপৌত্রভরণব্যাপারসম্ভাষণে

যা চিন্তা পনদাত্তভোগদশমাং লাভে সদা জায়তে

সা চিন্তা যদি নন্দনন্দনপদদন্দারবিন্দে ক্ষণঃ

কা চিন্তা যমরাজভীমসদনদ্বারপ্রয়াণে প্রভো !

সংসারে জীবগণ পুত্র পৌত্রাদির ভরণপোষণাদি ব্যাপারে যে চিন্তা করিয়া থাকে, পনদাত্ত, ভোগ এবং যশো-লাভের জগ্গা যে চিন্তা করিয়া থাকে

অল্প সময়ের জ্ঞাও যদি সেই চিত্তা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে নিযুক্ত করিতে পারে তাহা হইলে তাহাকে যমরাজের জ্ঞা কোন ভয় করিতে হয় না । অতএব মা ! তুমি অত্ন হইতে তুলসী সেবন, বৈষ্ণব সেবন এবং ভগবান্নাম কীর্ত্তনে কাল যাপন করিতে থাক, নিশ্চয়ই ভগবানের অত্নগ্রহ লাভে সমর্থ হইবে । সাধু সঙ্গের কি অপূর্ণ শক্তি, কি অপার মহিমা ! সেই দিবস হইতে সেই পাপাচারিণী গণিকা গলায় তুলসীর মালা পরিয়া সর্দাঙ্গে হরিনামের ছাপ লাগাইয়া পরমবৈষ্ণবী বলিয়া বৈষ্ণব সমাজে সমাদৃত হইতে লাগিলেন । বৈষ্ণব কবি তাহাট বর্ণন করিয়াছেন—

তবে সেই বেশা গুরুব আজ্ঞা লইল
গৃহবৃত্তি যেবা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ।
মাথা খুঁড় এক বস্ত্রে রছিল সেই ঘরে,
রাত্রিদিনে বিন লক্ষ নাম গঠন করে ।
তুলসী সেবন করে চর্ঙ্গণ উপবাস,
ইন্দ্ৰিয় দমন হইল প্রেমের প্রকাশ,
প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হইল পরম মহতী,
বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাতী ।
বেশার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার,
চরিত্রদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ।

এইরূপে লীলাময় ভগবানের একটু খেলায় দুইটা কার্য সাধিত হইল সাধুসঙ্গের অপার মহিমা-শ্রুণে স্বভাব-দয়াল সাধুর দয়ালেশে অস্পৃশ্য নীচ-জাতীয়া বেশাও জগদ্বরণ্যা মাতা ও পুত্রা হইয়া গেল । সাধুও ভগবানের অত্নকাম্পায় স্বায় সাধন জীবনের প্রথম পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হইয়া, দূত বিপদ সমুদয়ে দ্বিগুণ উৎসাহে ধন, মান, যৌবন, কুল, অভিমান সমস্তই ভগবৎ পদে উৎসর্গীকৃত করিয়া আনন্দোৎফুল্ল মনে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন—

সমাশ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবঃ,
মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।
ভবাম্বুধিবৎসপদং পরং পদং
পদং পদং যৎ বিপদাং ন তেবাং ॥

যাঁহারা পুণ্যলোক মুরারির চরণ পল্লব আশ্রয় করিয়াছেন, ভবসমুদ্র তাঁহা-
দিগের নিকট বৎস পদের জায় পত্নীষমান হয়। তাঁহারা কোনও রূপ বিপদে
মুহমান হন না।

ধর্ম্মই সকল উন্নতির মূলভিত্তি ।

(চতুর্থ প্রস্তাব)

ধর্ম্ম শিক্ষা বিস্তারের উপায় ।

[শ্রীবিজয় লাল দত্ত]

পরম মঙ্গলময় ভাগ্য-বিধাতার বিচিত্র বিদানে শত শত বৎসর অধীনতার
জর্জরিত অধঃপতিত, অসংসারশূন্য, মরণোন্মুখ ভারতের নবজীবনের লক্ষণ
কিছুকাল হইতে দৃষ্টিগোচর হইতেছে। আজি ভারত-ভূমির এক পাক
হইতে অপর প্রাপ্ত পর্য্যন্ত সকল স্থানের অসংখ্য নরনারীর নব জাগরণের
বার্ত্তা চারিদিকে বিঘোষিত ও প্রতিধ্বনিত হইতেছে। ইতঃপূর্বে
বিক্ষিপ্ত প্রাণহীন বিশুদ্ধ কঙ্কাল-রাশি কিছুদিন হইতে এক অপূর্ণ সম্মুখীন
শক্তি প্রভাবে নূতন প্রাণে স্পন্দিত হইতেছে। সুবিশাল ভারতের গগণ-পবন
আজি নবজীবনের গানে মুগ্ধরিত। দেশের সর্বত্র এক উজ্জ্বল অস্তিত্ব
ভাবের বিপুল বক্ষা প্রবল বেগে পরতর প্রভাবে প্রবাহিত হইতেছে। ভারতের
যে সকল অশেষ কলাগুরুগণ পবিত্রায়া সাধু-সন্ন্যাসী প্রদায়কলে নিঃস্রব
লোক লোচনের অন্তরালে একাগ্রচিত্তে কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন
এবং যে সকল এক-নিষ্ঠ স্মৃতিশীল সাধক সন্তান দেশমাতৃকার হিতসাধনে
গভীর অন্তরঙ্গ ও প্রগাঢ় ভক্তিভরে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার
ভবিষ্যৎ অভ্যাসের আশার অরুণ আলোকে আজি তাঁহাদের সকলের মনঃপ্রাণ
উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে। দেশজনমীর উত্তম অদম্য স্মৃতি-শাসি-বারি
বর্ষণ ও তাঁহার পবিত্র ললাট হইতে কলঙ্কের কালিমা প্রক্ষালণে তাঁহার
বিলুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার সাধনের বর্ত্তমান নাহেহু মুহূর্ত্তে তাঁহার অমৃত স্মৃতি
নিঃস্বর্ণভাবে মহোৎসাহে কার্যমনোবাক্যে ব্রতী হইয়াছেন। এই শুভক্ষেপে
অদেশ প্রেমের নব পুরুষে দেশের চতুর্দিকে জাতীয় জীবন সংগঠনের

এক বিপুল সাড়া ও উত্তোগ পড়িয়াছে। স্বল্প জাতীয় শক্তির বর্তমান উদ্বোধনের দিনে দেশব্যাপী বিরাট আন্দোলনের সময় প্রত্যেক সুশিক্ষিত ও সহৃদয় নরনারীর ধীর ভাবে পর্যালোচনা করা একান্ত কর্তব্য, কি উপায়ে দেশের প্রকৃত স্থায়ী কল্যাণ সংসাধিত হইতে পারে।

এক সময় যে পুণ্যভূমির প্রাতঃ স্মরণীয় বিগুদ্বাত্মা সুনন্দানগণের অন্তর-নিহিত উদার কামনা প্রতিদিন প্রথম প্রভাতে প্রজ্জ্বলিত পবিত্র হোমায়-শিখার সহিত গগন-পবন ভেদ করিয়া উর্দ্ধে পরমাত্মা দেবের চরণাবিন্দে উপস্থিত হইত, তাঁহাদের বংশধরগণের দেশ-জননীর কল্যাণ জ্ঞাত কি কর্তব্য তাহা আজ নূতন ভাবে আলোচনার আবশ্যকতা জন্মিয়াছে; একথা মনে হইলেও অন্তঃকরণ ঘোর বিষাদে আকুল হইয়া উঠে! যে দেবতুল্য আর্গ্য-জাতির জীবন-সঙ্গীত এক সময় কমলীয় চন্দ্র বন্দনায় প্রাণারাম ভাবে দেশ দেশান্তরে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল, সমস্ত জগতকে পুলকিত ও আশ্বস্ত করিয়াছিল, যে পরম সৌভাগ্যশালী জাতির আবাল-বৃদ্ধ বনিতা এক সময় বিশ্ব-জননীর চরণে আশ্রয়-নিবেদন পূর্বক মুক্ত কণ্ঠে প্রাণ ভরিয়া গাইতেন—

“প্রাতঃপ্রায় সায়াক্ষং সায়াক্ষং প্রাতঃস্তুতঃ।

দং করোমি জগন্মাতস্তদেব ত্বং পূজনম্।”

অর্থাৎ প্রাতঃকালে গায়োপান পূর্বক সঙ্ক্যাকাল পর্য্যন্ত, এবং সন্ধ্যা হইতে প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত আমি দাহ্য কিছু করি, জগতজননি! তৎসমস্ত তোমারই পূজা ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেই বিশ্ব বিস্তৃত ধর্ম-প্রাণ স্মৃতিশালী জাতির বংশধরগণের দর্শন্যাব যুগ-ধর্ম প্রভাবে এক্ষণে কেন এত মলিন ও বিকৃত ভাবাগ্ন হইয়াছে তাহা চিন্তা করিলে হৃদয় বিষম দুঃখ ও ক্ষোভে অভিভূত ও অবসন্ন হইয়া পড়ে। এক সময়ে যে ভারতবর্ষে জয়গ্ৰহণ স্বর্গের দেবদ্য লাভ অপেক্ষাও গৌরবজনক ও ভ্রাতৃনীয় বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছিল, কারণ সমস্ত অবনীর ললাট-মণি দেবজনস্পৃহনীয় এই মঙ্গল শ্রেষ্ঠ ভূভাগে স্মৃতিশালী ব্যক্তিগণ জয়গ্ৰহণ পূর্বক স্ব স্ব সাধনা ও পুণ্য-প্রভাবে স্বর্গাপবণ লাভ করিতেন, তাহার দীর্ঘকাল হইতে একি মর্মভেদী শোচনীয় দৃশ্য ভোগ হইতেছে!

গায়াক্ষ দেবাঃ কিল গীতকানি,

যজ্ঞাস্ত তে ভারত-ভূমি-ভাগে।

স্বর্গাপবর্গাস্পদমার্গভূতে

ভবম্ভি ভূয়ঃ পুরুষাঃ সুরহাং ॥

উল্লিখিত মধুময় বাক্য-নিচয় ত কবি-কল্পনা অথবা পৌরাণিকী গাথামাত্র নহে—উহা যে শাস্ত্রীয় অমৃতময়ী বাণী । সেই একদিন আর এই একদিন ! অহহ ! নিয়তির নিষ্ঠুর বিধানে কাল-বশে উপযুক্ত শিক্ষা, দীক্ষা ও সাধনা অভাবে সেই পুণ্যভূমি হইতে সংযম, সদাচার, ব্রহ্মচর্যা, সত্য-নিষ্ঠা, ধর্ম্মানুরাগ, সরলতা ও তপশ্চর্যা যেন চির বিদায় লইয়া উহাকে অপকৃষ্ট প্রেতভূমিতে পরিণত করিবার উপক্রম করিয়াছিল । পাশ্চাত্য শিক্ষা, সভ্যতা, রাষ্ট্রনীতি ও আচার ব্যবহারের মোহময় আকর্ষণে অধিকাংশ ভারত-সন্তান স্বধর্ম্মানুরাগে বীতশ্রদ্ধ হইয়া স্বজাতীয় বিশেষত্ব ভুলিয়া অবনতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল । সেই মোহান্ধকার ও ঘৃণিত অনুকরণস্পৃহা এক্ষণে শীভ্রাবানের রূপায় ধীরে ধীরে অপসারিত হইবার সূচনা হইতেছে । দশমভাব বিহীন বিজাতীয় শিক্ষা ও সভ্যতার চাকচিক্যময় আপাতশোভন অসার ভাগ গ্রহণের অশুভ ফল ভারতসন্তানগণ এক্ষণে অন্ততপঃ-হৃদয়ে উপভোগ করিতেছে এবং তাহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া দেশ-জমনীর বিলুপ্ত প্রায় দশমভাব ও মহাদ-গৌরব পুনরুদ্ধার করিবার কণ্ঠ যত্নবান হইতেছে । জাতীয় জীব পুনঃ সংগঠনের এইত প্রকৃত মাহাত্ম্যযোগ । এই সময় সমগ্র দেশের আবালবৃদ্ধবনিতার স্তম্ভদত্ত, সমাধিত, স্তপ্রশান্ত ও স্তপবিত্ত অন্তরে সকল উন্নতির নিদান মঙ্গলময় বিভূতি-ভূষণের পবিত্র চরণে সর্পিষ্করণে আত্মসমর্পণ পূর্বক দেশ-মাতৃকার প্রকৃত কল্যাণ ও উন্নতির উপায়-বিধানে একাগ্রচিত্তে প্রবৃত্ত হওয়া একান্ত আবশ্যিক । কি উপায় অবলম্বনে উক্ত কাণ্ডে সকলতা লাভ করা গঠিতে পারে অতঃপর আমরা সংক্ষেপে তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

(ক) প্রাচীন ভারতের স্তপ্রশান্তির দিনে ভারতসন্তানগণের সুশিক্ষা লাভ ও চরিত্র সংগঠনের অতি সুন্দর প্রথা বিद्यমান ছিল । বাল্যকালে গুরুগৃহে বাস এবং ব্রহ্মচর্যা অবলম্বনে সংযম, সদাচার ও সুশিক্ষা লাভ এবং কৌমার ও যৌবনে উপযুক্ত গুরু অথবা আচার্য্যের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণে দশম শিক্ষা লাভে ভারত সন্তানগণ মনুষ্যত্বের পথে অগ্রসর হইয়া যেরূপ

সুপবিত্রভাবে জীবন-বন্ধ সুসম্পন্ন করিতে পারিতেন বর্তমান সময়ে সে সুন্দর প্রণালী বিলুপ্ত হইয়া অতীত কাহিনীতে পরিণত হইয়াছে। তখনকার দিনে জনসমাজে বিলাসিতা প্রবেশ করিতে পারিত না; জীবন-সংগ্রাম কঠিন ছিল না, জন সাধারণের অল্পই অভাব ছিল এবং সহজেই তাহা নিবারণিত হইত। সরল ও সহজ পথ ধরিয়া সকলেই জীবন যাত্রা নির্দোষের ব্যবস্থা করিয়া পরিমিত ও সহজ-সাধ্য উন্নতির অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। তখন তাঁহাদের জীবন সন্তুষ্ট অবস্থায় ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া পরম শান্তিতে প্রতিবাহিত হইত। তৎকালে প্রতিগৃহে—

সন্তোষামৃততৃপ্তানাং ধনসুখং শান্তচেতয়াম্,

কৃতসঙ্কনলুপ্তানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্।

এই মহাবাক্যের প্রকৃত মর্যাদা রক্ষিত হইত। সমাজ-বন্ধন ও শৃঙ্খলা সূদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। দীর্ঘকাল হইতে বিভিন্ন রাজ শক্তির শাসনাধীনে চরিত্র সংগঠন ও মনুষ্যত্ব লাভে জাতীয় জীবনের উন্নতি সাধনের সুন্দর প্রণালী এক্ষণে বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে এবং কোন প্রদেশে যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল তাহাও বর্তমান ধর্মহীন শিক্ষার প্রবলশ্রোতে কোথায় ভাসিয়া যাইতেছে। উপযুক্ত শিক্ষা, ব্রহ্মচর্যা, সংযম ও ধর্মাত্মরাগ অভাবে দেশ দিন দিন বিলাসিতায় ডুবিতেছে; অভাব ও অশান্তি দিনদিন পরিবর্দ্ধিত এবং জীবনসংগ্রাম কঠোর হইতে কঠোরতর হইতেছে। আমরাই অন্তরঙ্গ-প্রবৃত্তি পরিহার করিতে অক্ষম হইয়া দিনদিন আপন আপন অভাব বাড়াইয়া তুলিতেছি; আমাদের সমাজ-বন্ধন দিন দিন শিথিল ও ছিন্ন হইয়া পড়িতেছে এবং দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পয্যন্ত সকল স্থানেই অভাব ও অশান্তি জনিত বিষম হাহাকাড় ধ্বনি উথিত ও অসন্তোষ উচ্ছ্বলতা পূর্ণমাত্রায় প্রকাশিত হইতেছে। কুংসিং ধর্মভাববিহীন শিক্ষার পরিবর্তন সাধন ও সুসংস্কার বিধান জন্ত বর্তমান সময়ে কোন কোন মহান মনীষী মনষী, ও ক্ষমতাশালী সন্তান উদ্বুদ্ধ হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন বর্তমান যুগে পূর্বের ন্যায় ছাত্রগণের গুরুগৃহে বাস, ব্রহ্মচর্যা অবলম্বনে সদাচার, সুসংযম অর্জন এবং উপযুক্ত আচাংগের নিকট ধর্মশিক্ষা লাভ সহজ-সাধ্য না হইলেও তাহাদের মনুষ্যত্বলাভ ও জীবনের প্রকৃত উন্নতি

সাধনের নিশ্চয়ই স্বাবস্থা হইতে পারে । যে পাশ্চাত্য শিক্ষার মধ্য হইতে বঙ্গজননের স্বসন্তান ভূদেব, চন্দ্র, মহাপ্রাণ বিজ্ঞানাগর, মহাত্মভব প্যারীচাঁদ স্বধর্ম্মাতুরাগী স্মার গুরুদাস ও স্বদেশ ভক্ত পণ্ডিত অযোধ্যানাথ প্রভৃতি অসাধারণ শক্তিশালী ব্যক্তিগণ স্ব স্ব ধর্ম্মভাব ও সদাচার অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বদেশবাসী পাশ্চাত্য-শিক্ষাতুরাগী ব্যক্তিগণের সম্মুখে মনীষা ও মনস্বীতার দিব্যদ্যুতি প্রকাশপূর্ব্বক বিপুল ভক্তি, শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভে বরণ্য ও সম্পূজ্য হইয়াছিলেন সেই শিক্ষার স্রোত স্তম্ভযত ও তাহার প্রণালী সুসংস্কৃত করিয়া উপযুক্ত ভাবে ধর্ম্ম ও নীতি শিক্ষাদান এবং চরিত্র সংগঠনের ব্যবস্থা প্রবর্তন করিতে পারিলে সমগ্র ভারতের চারিদিকে উল্লিখিত মহাত্মাগণের তায় আবার কত উজ্জল রত্ন-তুল্য স্বসন্তান ফুটিয়া উঠিবে । বর্ত্তমানে এদেশবাসীর জীবন-সংগ্রামের কঠোরতা নিবারণ জন্ত অনেকে অনেকরূপ উপায় চিন্তা করিতেছেন—অনেকে শিল্প ও বাণিজ্য শিক্ষা প্রবর্ত্তনে দেশের দুর্ব্বস্থা মোচনের বিধান দিতেছেন—অনেকে বিজ্ঞান সম্মত শিক্ষা পণালী প্রবর্ত্তনে দেশের অর্থাত্তাব মোচন ও দুর্ব্বস্থা নিবারণের উপদেশ দিতেছেন । এই সকল জড় বিজ্ঞান বিষয়ক শিক্ষার বিশেষ প্রয়োজন থাকিলেও দেশের বর্ত্তমান অবস্থার পক্ষে কোন শিক্ষাই সুশোভন ও সফল সুন্দর হইবে না বহুক্ষেপে সেই সকল শিক্ষা অদ্বার্ষ্যভাবে বিস্তৃত ধর্ম্ম ও নীতি শিক্ষার সহিত মিশ্রিত না হইবে । এজন্ত সর্ব্বাঙ্গে ভারতভূমির সমগ্র বিদ্যালয়ে জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষা ও উন্নতি সাধন জন্ত সর্ব্বাঙ্গে ধর্ম্মশিক্ষা দানের কোনরূপ সহজ প্রণালী প্রবর্ত্তিত হওয়া আবশ্যক । পুণ্যতীর্থ বারাণসীর ভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডলের ঋষি-কল্প পরিচালক বগী এবং সজ্জন পৃষ্ঠপোষকগণ এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত কিছুকাল হইতে বিশেষ যত্ন ও উত্তোষ করিতেছেন ; কিন্তু অতীত দুঃখের বিষয় এই যে সাধারণের বিশেষত ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ষমতাসালী কল্পক্ষণের আস্থা, উৎসাহ ও সহায়তার অভাবে তাহারা তাহাদের উদ্দেশ্যাত্মক কাৰ্য্য সাধনে সক্ষম হন নাই । ধর্ম্মহীন শিক্ষার প্রভাবে প্রতিবর্ষে কত সহস্র সহস্র বিদ্যালয় হইতে কত অসংখ্য ব্রহ্মচর্য্যবিনোদ, অসংযত, ধর্ম্ম-বিরুদ্ধিত, দুর্নীতি-পরায়ণ, উদ্ধত-প্রকৃতি-সম্পন্ন, বৃথাভিমাত্রী ও পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ভক্তিহীন শূন্য ও বালক বাহির হইয়া কঠোর জীবন সংগ্রামে পরাজিত ও ক্ষত বিক্ষত

হইতেছে, কে তাহার সংখ্যা করিতে সক্ষম? বাঁহারা প্রকৃত স্বদেশভক্ত জন-নায়ক তাঁহাদের সর্বাগ্রে জাতীয়-ভাব-পরিপুষ্ট বিদ্যালয়ে জাতীয় প্রাধান্য-রূপ ধর্ম ও নীতিশিক্ষা দানের সুব্যবস্থা প্রণয়নে মনোনিবেশ করা একান্ত প্রার্থনীয়। একবার তাঁহারা ক্ষণকালের জগু ধীর ভাবে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারিবেন কত অসংখ্য পরিবারে কত সহস্র সহস্র মেহের ঢুলাল ধর্মহীন পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে পিতা মাতা ও গুরুজনের অবাধ্য হইয়া স্বেচ্ছাচার সমর্থন ও অগ্রায় ও অপ্রীতিকর কার্যের অনুষ্ঠানে স্ব স্ব উন্নতি রোধ এবং আপন আপন পরিবারবর্গ, সমাজ ও দেশ-জননীর কত অকল্যাণ সাধন করিতেছে। ধর্ম শিক্ষা জাতীয় শিক্ষার শীর্ষ স্থান অধিকার করিলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইবে।

(গ) হিন্দুধর্ম ও সমাজ-শৃঙ্খলার প্রতি বাঁহারা যথার্থ অনুরাগী এবং হিন্দু সমাজের পবিত্রতা সংরক্ষণ ও উৎকর্ষ সাধনে সক্ষম, হিন্দুধর্ম প্রচারে লোক শিক্ষার ব্যবস্থা তাঁহারা অতি সুন্দর ভাবে করিতে পারেন, তাঁহাদের যত্নে ও উৎসাহে দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও সনাতন হিন্দুধর্ম শিক্ষা দানের জগু উপযুক্ত আদর্শ বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইলে দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইতে পারে। অসাধারণ প্রতিভা ও সৌভাগ্যশালী স্বনাম-পণ্ড স্বদেশ-প্রেমিক কবি রবীন্দ্রনাথ ব্রহ্মচর্যা, সংযম ও ধর্ম শিক্ষার জগু দীর্ঘকাল হটল বোলপুরে যে একটি ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছেন তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসারে বঙ্গজননীর স্বকৃতিশালী স্বধর্মাত্মরাগী সুসন্ধান দানবীর মহারাজা শ্রীর মনীন্দ্র চন্দ্র নন্দী মহাশয়ের উদ্যোগে এবং কতিপয় হিন্দু ধর্মাত্ম-রাগী মহাত্মার যত্নে ও উৎসাহে রাঁচীতে একটি সনাতন হিন্দুধর্মাত্মমোদিত ব্রহ্ম-চর্যাশ্রম ও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উপযুক্ত শিক্ষক ও সাধুসন্ন্যাসীগণের তত্ত্বাবধানে উহার কার্য সুন্দর ভাবে পরিচালিত হইলে উহার প্রভাব দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িবে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে ঐরূপ আদর্শ ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও বিদ্যালয় দেশের নানাস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া জনসাধারণের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিবে।

কিছুদিন হইল সধর্মাত্মরাগী, সদাচার-সম্পন্ন, সহৃদয়, কর্তব্য-পরায়ণ ব্যবহারাজীবী (Solicitor) শ্রদ্ধাপদ শ্রীযুক্ত কুমার কৃষ্ণ দত্ত মহাশয়ের উদ্যোগে

এবং তাঁহার সহৃদয় স্বর্ধ্মাত্মরাগী বন্ধুগণের যত্নে দেবঘরের অন্তর্গত রিথিয়া নামক স্থানে রাঁচী ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ত্রায় সমুন্নত প্রণালীতে একটি আচাধ্যাশ্রম সংস্থাপিত হইয়াছে। আমরা উহার অনুষ্ঠান পত্র পাঠে অতীব আনন্দলাভ করিয়াছি। উক্ত আশ্রমে ব্রহ্মচর্যা, সংযম, সদাচার ও ধর্মশিক্ষা এবং তৎসঙ্গে কৃষি শিল্প প্রভৃতি অগ্রাগ্র কল্যাণকর বিষয়ের শিক্ষা দানের সুব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে। দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এইরূপ আদর্শ আশ্রম ও বিদ্যালয়ের সংখ্যা যতই বড়িবে, ততই অধিক পরিমাণে দেশ জননীর প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইবে। শ্রীভগবানের রূপা ও আশীর্বাদ এই সকল আশ্রম ও প্রতিষ্ঠানের প্রতি অঙ্গস্বারে বর্ণিত হউক, ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা। দেশের ধনশালী ধর্ম্মাত্মরাগী সহৃদয় মহাত্মাগণের আন্তরিকতা ও উদ্যোগে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নিষ্ঠাবান, সংসারবিরাগী ব্রহ্মচর্যা-পরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞ সর্বভ্যাগী পবিত্র-হৃদয় সাধু সন্ন্যাসী কর্তৃক পরিচালিত এই রূপ আশ্রম ও বিদ্যালয় বহুল পরিমাণে প্রতিষ্ঠিত হইলে দেশের বিলুপ্ত প্রায় পরিম্লান ধর্ম্মভাব অচিরে পুনরুজ্জীবিত হইবে। যুগ যুগান্তর হইতে ভারতবর্ষে পবিত্রাত্মা মহাশক্তিশালী সাধু-সন্ন্যাসিগণের প্রভাব ও ক্রতিপরি পূর্ণ মাত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে। তাঁহারাই প্রকৃতপক্ষে সনাতন হিন্দুধর্ম্মের সংরক্ষক ও হিন্দু সমাজের প্রাণ স্বরূপ। প্রাচীন ভারতের পাতনামা হিন্দুনরপতিগণ ইহাদের আদেশে পরিচালিত হইয়া হিন্দুধর্ম্মের গৌরববর্দ্ধন ও প্রভাব বিস্তারে সমর্থ হইতেন। বিশাল ভারতের বিপুল জন-সম্ময় বর্তমান যৌর অধঃপতনের দিনেও প্রগাঢ় ভক্তিভরে, সমন্বমে তাঁহাদের শ্রীমুখনিঃসৃত পবিত্রবাণী শ্রবণ করিয়া থাকেন। কোপীন ও কমণ্ডলুধারী বিমুক্ত হৃদয় সন্ন্যাসীর পুণ্য-প্রভাবে অনেক অসাধ্য বিষয় সুসাধ্য হইয়া থাকে। এই সকল করুণ হৃদয় সাধু মহাত্মাগণের সহায়তায় দেশের চারিদিকে ধর্ম্ম শিক্ষা প্রচারের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিতে পারিলে বিলুপ্ত প্রায় ধর্ম্মভাব অচিরে পুনরায় নবীন তেজে উদ্দীপ্ত হইয়া সমগ্র ভারত ভূমিকে আলোকিত ও আশ্রিত করিবে।

(গ) সহজে ধর্ম্ম শিক্ষা প্রচারের জন্ত কতকগুলি প্রধান প্রধান ধর্ম্মগবেষকের সকলন পূর্বক সরলভাবে ব্যাখ্যার সহিত বহুল প্রচার আবশ্যক। খ্রীষ্টীয় মিসনারি সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত Bible Tract Society অতি অল্প মূল্যে

অথবা বিনামূল্যে যেকোন বিস্তার খ্রীষ্ট-ধর্ম-গ্রন্থ এবং তৎসম্বন্ধীয় উপদেশ পূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা জনসাধারণের নিকট বিতরণ করিয়া থাকেন, সনাতন ধর্ম ও নীতিশিক্ষা বিস্তারের জন্য এদেশেও সেইরূপ প্রথার প্রবর্তন আবশ্যক। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশ, বারানসী, বোম্বাই, পুনা ও মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থান হইতে যে সকল শাস্ত্রীয় গ্রন্থ ও ধর্মোপদেশ পূর্ণ পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ও চাইতেছে তৎসমস্ত গ্রন্থের মূল্য অনেক স্থানে অধিক হওয়ায় অন্ন-বস্ত্রের অভাবে ক্রিষ্ট জনসাধারণের মধ্যে অনেকের ঐ সকল পুস্তক ক্রয় করিয়া পাঠ করিবার ক্ষমতা নাই। ঐ সকল ধর্ম পুস্তকের অত্যন্ত সুলভ সংস্করণ প্রকাশের ব্যবস্থায় দেশের দানশীল ধর্মাত্মরাগী মহাত্মাগণের মনোযোগী হওয়া একান্ত আবশ্যক। দরিদ্র নারায়ণের সেবা ও উন্নতি করণে প্রতিষ্ঠিত পুণ্যময় শ্রীরাম-কৃষ্ণ মিশনের ত্যাগ-ব্রত-পরায়ণ সাধু মহাত্মাগণের এ বিষয়ের পথ প্রদর্শক হওয়া উচিত আমরা শুনিয়া আশস্ত হইয়াছি যে ভারতধর্ম মহামণ্ডলের ধর্ম-প্রাণ কর্মবীর সাধু মহাত্মাগণ এ বিষয়ের জন্য সত্বর আশাত্মরূপ সুব্যবস্থা করিবেন। তাহাদের সাধুসকল কার্যে পরিণত হইলে একটি মহৎ অভাব বিমোচিত হইবে।

(ঘ) প্রাচীন পথান্তসারে কথাকতার দ্বারা পুর-মহিলাগণের মধ্যে ধর্ম শিক্ষা ও ধর্ম-ভাব বিস্তারের ব্যবস্থা করিতে পারিলে সমাজের অশেষ কল্যাণ সংসাধিত হইতে পারে। শক্তিরূপা রমণীগণ প্রকৃত লক্ষ্মী স্বরূপিণী দেবীরূপে এক সময়ে হিন্দুগৃহের ধর্মভাব ও পবিত্রতা রক্ষা করিয়া বিপুল শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করিয়াছেন। বর্তমান যৌর অধঃপতনের দিনে ইহাদের মধ্যে অনেককেই কঠোর সাধনা প্রভাবে হিন্দু সমাজে ধর্মভাব ও পবিত্রতা অনেক পরিমাণে রক্ষা করিতেছেন। প্রেমের প্রতিমা, স্নেহের সাগর, করুণার নন্দাকিনী অমৃতের নিঝরিণী, পুণ্যময়ী নিষ্ঠাবতী, মহাশক্তিরূপা ধর্মাত্মরাগিণী হিন্দুরমণীগণ সর্ব প্রযত্নে হিন্দুধর্মের প্রভাব, মর্যাদা ও গৌরব রক্ষা না করিলে এতদিন হিন্দুসমাজ প্রেতের সমাজ ও হিন্দুগৃহ অশানে পরিণত হইত; অতএব উপযুক্ত নিষ্পেক্ষচরিত্র, নিষ্ঠাবান, সুপণ্ডিত ধর্মপরায়ণ উপদেশকগণ দ্বারা হিন্দুসমাজে কথাকতার প্রভাব বিস্তারে ধর্ম-শিক্ষা প্রচারের ব্যবস্থা করিতে পারিলে তদ্বারা অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ ও বালক বালিকাগণের ধর্মোন্নতি

সাধনের পথ সুন্দর ভাবে প্রসারিত এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে হিন্দু-গৃহের, সৌন্দর্য্য ও পবিত্রতা মনোজ্ঞভাবে বিকশিত হইয়া উঠিবে ।

(৬) বিশুদ্ধ স্বভাব-বিশিষ্ট নিষ্ঠাবান সংসার-বিরাগী ধর্ম-শিক্ষক ও উপদেশক উপযুক্ত পরিমাণে প্রস্তুত করিয়া তুলিতে পারিলে, তাঁহাদের দ্বারা ধর্ম শিক্ষা ও ধর্মপ্রচার কার্য্য সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর রূপে সংসাধিত হইতে পারে । খৃষ্ট ধর্ম প্রচারকগণের দ্বারা ইহারা ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ ও প্রদেশের প্রত্যেক জনাকীর্ণ স্থানে সনাতন হিন্দুধর্মের ব্যাখ্যান ও প্রচার-কার্য্যে ব্রতী হইলে দেশের বর্তমান ধর্মহীন শিক্ষা, কদাচার, কুরীতি ও জঘন্য অভ্যুৎকরণ প্রবৃত্তির স্রোত পরিবর্তিত হইয়া সমগ্র দেশে অচিরে এক অপূর্ণ নবশক্তি ও নবভাবের মাদুরী বিকাশ করিবে । আমাদের পৃষ্ঠদশায় কিছুকাল হিন্দুধর্ম শিক্ষা বিস্তারের জন্ত স্বর্গীয় পরিব্রাজক ধর্মপ্রাণ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন, অঙ্গণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি প্রভৃতি মহাত্মাগণ দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে তুমুল আন্দোলন করিয়াছিলেন তাহার প্রভাবে ধর্মভাব অতি সুন্দর ভাবে জাগিয়াছিল । বর্তমান সময় ধারা-বাহিক ভাবে পুনরায় সেইরূপ ধর্মআন্দোলন আবশ্যক ।

(৭) উল্লিখিত কল্যাণকর কার্য্যগুলি সংসাধন করিতে হইলে উপযুক্ত পরিমাণ অর্থ, অমৃত্যুতান সমিতি সংগঠন ও উদ্যোগ আবশ্যক । অর্থ ও উপযুক্ত শৃঙ্খলাগঠন (organisation) ভিন্ন জগতের কোন মহৎ কার্য্য সুসিদ্ধ হইতে পারে না । একাল পর্য্যন্ত উপযুক্ত পরিমাণে যত্ন ও উদ্যম অভাবে ধর্ম শিক্ষা বিস্তারের জন্ত প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হয় নাই । পাশ্চাত্য শিক্ষার নানা বিভাগের উন্নতি সাধন জন্ত অনেক দানশীল মহাত্মা অকাতরে বিস্তর অর্থদান পূর্ব্বক বিশ্ব বিদ্যালয়ের অঙ্গ-পুষ্টি সাধনে যথেষ্ট সহায়তা দান করিয়াছেন । বাঙ্গলার শিক্ষিত সমাজের শিরোমণি পাশ্চাত্য শিক্ষায় সমুজ্জল রত্ন প্রভূত শক্তিশালী স্বনামধন্য, দানবীর স্বর্গীয় ডাক্তার স্ত্রার রাস বিহারী ঘোষ শিক্ষার উন্নতির জন্ত স্বীয় উপার্জনের অধিকাংশ অর্থ যেরূপ অকাতরে মুক্ত হস্তে দান করিয়া অমরতা লাভ করিয়াছেন, সে রূপ দান, ইতঃপূর্ব্বে বাঙ্গলা দেশের অন্য লোকেই করিয়াছেন । এই মহাত্মার পরলোক গমনের কিছুকাল পূর্ব্বে স্বর্গীয় মহাত্মা স্ত্রার তারকনাথ পালিত মহাশয়ও তাঁহার উপার্জনের বিস্তর অর্থ ব্যবহারিক বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ত কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ে দান করিয়া

গিয়াছেন। উপযুক্ত ভাবে বস্ত্র ও অন্নদান আরম্ভ হইলে উল্লিখিত মহাত্মাগণের সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত অনুসরণে ধর্ম শিক্ষা বিস্তারে দেশের বর্তমান যৌবন উর্গতি ও অবনতি নিবারণ জন্ত অনেক স্বকৃতিশালী দানশীল ধনাঢ্য ব্যক্তি অকাতরে তাঁহার সর্বস্ব দান করিয়া মাতৃভূমির মুখ চির উজ্জ্বল করিতে পারেন। আর রাস দিহারীর জায় পাশ্চাত্য শিক্ষানুরাগী মহাত্মাও তাঁহার মৃত্যুর কিছু কাল পূর্বে তাঁহার স্বগীয়া পুণ্যবতী মাতৃদেবীর পবিত্র স্মৃতি চিরদিনের জন্ত অক্ষুণ্ণভাবে সমুজ্জ্বল রাখিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রতিশ্রুত শিবমন্দির রক্ষা ও মহাদেবের পূজা এবং সাধু সন্ন্যাসী ও অতিথি অভ্যাগতগণের সেবা আদি সদনুষ্ঠান শুশ্রূষা ভাবে পরিচালন জন্ত পঞ্চাশ হাজার টাকা এবং বিস্তর টাকার ভূ-সম্পত্তি এককালীন দানের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সংপ্রতি ভবানী-পুর নিবাসী সহৃদয় দানশীল শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার কতিপয় ধর্ম্যানুরাগী বন্ধুর সপারামর্শে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপনে ধর্ম শিক্ষা ও তৎসঙ্গে অগ্রাণ কল্যাণকর শিক্ষার ব্যবস্থার জন্ত উপযুক্ত ধর্মপরায়ণ ট্রস্টিগণের হস্তে লক্ষাধিক টাকা দান করিয়া স্বদেশ-সেবক মণ্ডলীর এবং তাঁহার প্রকৃত ভিত্তিসী নক্সাগণের অশেষ আশ্রয় ও ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। কে বলে সংকার্য্যে এদেশে অর্থের অভাব হইতে পারে? এ যে ত্যাগের দেশ—এ যে পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ! এই পবিত্র দেশে ধর্ম্যানুষ্ঠান ও ধর্মোন্নতির জন্ত কত নরনারী অকাতরে মুক্ত হস্তে নিঃস্বার্থ ভাবে সর্বস্ব দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মহত্ব ও ত্যাগের মহিমায় উদ্ভুদ্ধ ও অনুপ্রাণিত হইয়া বর্তমান জড়বাদ প্রাবৃত যুগে অনেক সোভাগ্যশালী নরনারী প্রকৃত ধর্ম্যানুষ্ঠান ও সংকার্য্যের সহায়তার জন্ত প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছেন! স্বর্গাদপি গরীয়সী মাতৃভূমির কল্যাণ জন্ত অনেক সহৃদয় দানশীল ব্যক্তি লোক-চক্ষুর অগোচরে এখনও তপস্যা করিতেছেন। তাঁহারা দেশের কল্যাণ জন্ত কোন প্রকৃত সদনুষ্ঠানের আবশ্যকতা ও উপযোগিতা বুঝিতে পারিলে তাঁহাদের দান প্রবৃত্তি আপনা হইতেই বিকশিত হইবে। তখন আর অর্থের অভাব থাকিবে না। প্রকৃত মঙ্গলানুষ্ঠানের সমস্ত বিঘ্নবাধা পরম দেবতার রূপায় সহজেই অপসারিত হইয়া যাইবে।

নবভারতের সমুজ্জ্বল ভবিষ্যতের আশায় যখন ভারতের লক্ষ লক্ষ সহৃদয়

ও স্বদেশাহুঁরাগী নন্দনারীর হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, তখন জাতীয় জীবনের গঠন কার্যের বর্তমান এই বিরাট আন্দোলনের দিনে প্রত্যেক সুশিক্ষিত ও স্বদেশ প্রেমিক ভারতবাসীর সুসংযত ও সমাহিত চিত্তে ধর্মভাব বিস্তার ও ধর্মোন্নতি সাধনের সহিত দেশের অগ্রাগ্র সকল অভাব বিমোচনে সর্বাস্তঃকরণে যত্নবান হওয়া একান্ত প্রার্থনীয় । প্রকৃত সাধনা অভাবে আর্গ্যজাতির মনীষা ও ধর্মভাবের দিব্যাগ্নুতির অন্তগমণের সঙ্গে সঙ্গে যে সংঘম, সরলতা, সদাচার, সত্যাহুঁরাগ ও পবিত্রভাব কালসাগরে ভাসিয়া গিয়া দেশের দারুণ অবনতির পথ প্রসারিত করিয়াছিল সেই কঠোর সাধনা প্রভাবে আবার সেই অদ্ভুত মনীষা ও ধর্মভাবের অপূর্ণ মাধুরী ভারত সন্তানগণকে প্রকৃত স্বথশান্তি ও স্বচ্ছন্দতার অভিনব জীবনে সঞ্চারিত করিয়া দেশ মাতৃকার পবিত্র চরণে আয়োহসর্গ করিতে উত্তেজিত ও উদ্বুদ্ধ করিবে ।

“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।”

মরণ মঞ্চল ।

(শিল্পনিশাবদ শ্রীযুক্ত শ্রীমলাল চক্রবর্তী)

অনন্ত নদীর গতি অনন্ত সাগরে
মিশে যায় ঘুচাইয়া যক রেপাপাত,
সংখ্যাতীত তারামালা অসীম আকাশে
আলোকে মিলায়ে যায় হইলে প্রভাত ।

২

পলে পলে দিব্যশেষে দীপ্ত দিনমণি
হীন তেজ হ'য়ে পড়ে অস্তাচল গায়
অমন উজ্জ্বল সেই রাক্ষা মুখখানি
বিলীন হইয়া যায় সাক্ষ্য তমসায় ।

সিন্ধু উছলিয়া, শত তুফানের ধারা
উলটি পালটি, কত আপনার বলে
আছাড়িয়া পড়ি' সেই বালু তটোপরি
পুনঃ মিলাইয়া যায় সাগরের তলে ।

৪

যুগ যুগান্তর আগে কত বীর গাথা
পুরাণে কাহিনী মত রহি'ছে বিদিত
তিলমাত্র চিত্ত তার মিলিবে না কভু
বিশ্বত্ৰির গর্ভে যেন সব লুপ্তায়িত ।

যাহা আজ আছে তাহা রহিবে না কাল
বন্দি থাকে ক্রম তাহা হৃদনের পবে
মলিল লেখার মত অস্তিত্ব লইয়া
কোন মহাপথে লুপ্ত হবে চিরতবে ।

৬

জীবের জীবন সেই অনন্তের কোলে,
আসে আর চলে যায় স্থায়ী কিছু নয়
রোগ, শোক, দুঃখ তাপে অধীর হইয়া
অস্তিত্বের মুখ পানে শুধু চেয়ে বয় ।

৭

স্বপ্ন ও শাস্তি—আছে বুঝি নাম মার তার
সেই মোহ ঘোরে পড়ি আমার জীবন,
আশা ও কল্পনা সাথে থাকিয়া নিয়ত
অসার সংসারে মজ্জি' রহে অচক্ষু ।

৮

নিশ্বাসে হারায় ফেলি জীবনের দিন,
ভ্রমেও কভু না ভাবি এই দেহ ধানি
নিশ্চয় হইবে লয় মরণের পথে ;
সহসা সে কোন দিন—নাহি তাহা জানি !

৯

পার্থিব সে স্বথ সাথে দুখ খুঁজে লই
এক পূর্ণ না হইতে, অপর বাসনা
হৃদয়ে জাগিয়া উঠে, নূতন অভাব
অপূর্ণ করিয়া দেয় জীবন সাধনা ।

১০

সারা দিবসের শেষে শ্রান্ত কলেবর
নিদ্রার ক্রোড়েতে ববে রহে নিমগন ;
দুঃখ দৈন্ত্য পাপতাপে অধীর হইয়া
ক্ষুদ্র হিয়া মাঝে নাহি করে আলাতন ।

১১

হইলে জাগ্রত মন আবার তর্কনি
কণিক শাস্তির স্বথে হইয়া বাক্ত
কীর্তদাস সমগ্রায় অধীনের মত
সংসার বন্ধনে পুনঃ হৃদয় বিজড়িত ।

১২

অমৃত বাসনা সহ অনিত্য সংসারে
বা কিছু সজ্জন যদি ধ্বংস হয়ে যায়
অনিত্য এ স্বপ্নে দুখে কেন অকারণ
অনন্ত চিন্তায় গুণ্ড যাতনা বা জন্ম ।

১৩

অনাদি অনন্ত দেব কাতর প্রার্থনা
নিদ্রা,—চির নিদ্রা যেন আসে, গো আমার
মরণ হইলে ঘুচে সংসার যাতনা
মরণ মঙ্গল বুঝি শাস্তির আধার ।

আর্য্যজাতি ।

অতএব পতির সহিত সহমৃতা হওয়া অথবা কেবল পতির কল্যাণার্থ নিবৃত্তি ধর্মের পালন করিতে জীবিত থাকা পতিপ্রাণা সতীর পক্ষে পরম ধর্ম। যে জাতির মধ্যে এই প্রকার আদর্শ জাজ্জল্যমান সেই জাতিই আয়ার সুপের জ্ঞাত হুল শরীরের সুখ পরিত্যাগ করিতে পারে। এবং আত্মানন্দকে মূখ্য মনে করিয়া জগতে শরীরের ব্যবহার সেই পরমানন্দের লক্ষ্যেই সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়। ইহাই প্রকৃত আর্য্যভাব। যে জাতির মধ্যে দাম্পত্য প্রেম এইরূপ উচ্চ আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত সেই জাতিতেই আর্য্যগুণ-সম্পন্ন সন্তান উৎপন্ন হইতে পারে, অন্য জাততে কদাপি হইতে পারে না। সুতরাং যদি আর্য্যজাতির মধ্য হইতে পাতিব্রত্য ধর্মের এই প্রকার সর্বোচ্চ আদর্শ নষ্ট হইয়া যায় তবে আর্য্যজাতি অধঃপতিত হইয়া অচিরে অনার্য্যজাতিতে পরিণত হইয়া যাইবে তাহাতে অগ্ন্যাত্রও সন্দেহ নাই। ইহাই অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির বিশেষত্বের একটি প্রধানতম লক্ষণ। পাতিব্রত্য ধর্ম নষ্ট হইলে কেবল যে অনার্য্যত্ব প্রাপ্তি হইবে তাহা নহে সে জাতি জগতে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারে না। জগতে ভোগের দ্বারা বাসনা ক্ষয় হয় না, বরং যতাত্ত বৃদ্ধির দ্বারা বাসনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া মানুষকে প্রবৃত্তির অধস্তম অন্ধকূপে নিপাতিত করে। সতীধর্ম ত্যাগ ও তপস্শূন্যতা। উহা যথামথ প্রতিপালিত হইলে জাতির মধ্যে অজস্র প্রবৃত্তি-পরায়ণতা রুদ্ধ হয় এবং সেই জাতি আধ্যাত্মিক উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। যে স্থানে প্রবৃত্তিকে নিয়মিত ও অর্গলাবদ্ধ করিবার নিয়ম নাই তথায় প্রবৃত্তি ভোগ দ্বারা ক্রমশঃ বলবতী হইয়া জাতিকে অধঃপাতিত করে। এবং এই প্রকার অধোগতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে সে জাতি নষ্ট হইয়া যায় হহাতে কোনই সন্দেহ নাই। ফলকথা, পাতিব্রত্য ধর্ম নষ্ট হইলে কোন জাতিই জগতে চিরস্থায়ী হইতে পারে না। এতদ্ভিন্ন আরও একটি কারণ আছে যাহাতে প্রমাণিত হয় যে সতী-ধর্মহীন জাতি জগতে চিরস্থায়ী হইতে পারে না। নারীধর্ম নামক গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, স্ত্রীজাতি প্রকৃতির রূপ হওয়ায় তাহাদের মধ্যে বিদ্ভা ও অবিদ্ভা উভয় ভাবেরই সমাবেশ থাকে। বিদ্ভাভাবের দ্বারা স্ত্রী পাতিব্রত্যের পূর্ণতায় জগদম্বা হইতে পারেন এবং স্বীয় স্ত্রীবোনি হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন। কিন্তু তামসিক অবিদ্ভা ভাবের বৃদ্ধি হইলে পাতিব্রত্য ধর্মের নাশ হওয়ার স্ত্রী পিশাচিনী হইয়া পড়ে এবং অবিদ্ভার ক্রুর কবলে পতিত হইয়া

অনেক পুরুষ-সংসর্গ দ্বারা ইন্দ্রিয় বৃত্তির চরিতার্থতা ও বর্ণসঙ্কর সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে । পূর্বে বলা হইয়াছে যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর ভোগশক্তি প্রবল হইয়া থাকে । এই জন্তই স্ত্রীর নিমিত্ত ভাগ ও তপোমূলক পাতিব্রত ধর্ম্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, যদ্বারা স্ত্রী নিজ প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করিয়া দেবীভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং সুসন্তান উৎপাদন করিয়া সংসার পবিত্র করিতে সমর্থ হন ।

পাতিব্রতা ধর্ম্ম নষ্ট হইলে স্ত্রীর প্রবৃত্তি নিয়মিত না হইয়া অনর্গল এবং নিত্য নূতনাভিলাষী হইয়া পড়িবে, পুরুষ অপেক্ষা তাহার ভোগপরায়ণতা অনন্ত গুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে এবং সে এই অবস্থার উপনীত হইলে অবশ্যই উপপতির সংসর্গ দ্বারা বর্ণসঙ্কর সন্তান উৎপন্ন করিবে । যে জাতির মধ্যে পাতিব্রতা ধর্ম্মের পূর্ণ আদর্শ বিद्यমান নাই তথায় এই প্রকার বর্ণসঙ্করতার বিস্তার হওয়া স্বাভাবিক । বর্ণসঙ্করতার বিস্তার হইলে সৃষ্টির সমসারার মধ্যে অনেক বিষম দ্বারা উৎপন্ন হইবে । প্রকৃতি রাজ্যে ঐক্যপন বিষম দ্বারার অস্তিত্ব থাকা প্রাকৃতিক নিয়মবিরুদ্ধ । সুতরাং এই প্রকার বর্ণসঙ্কর সৃষ্টি প্রকৃতির নিয়মানুসারে অচিরে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে অথবা অল্প কোন জাতিতে লয় প্রাপ্ত হইয়া যাইবে । অতএব সিদ্ধান্ত এই হইল যে, যে জাতির স্ত্রীর মধ্যে সতীধর্ম্মের আদর্শ বিद्यমান নাই, যে জাতির স্ত্রী টহপরলোকে পতির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া এক-পতিব্রত ধারণ করিতে জানে না, যে জাতির বিধবা স্ত্রী স্বাভাবতই সন্ন্যাসব্রত ধারণ করিয়া তপস্বিনী হইতে পারে না এবং যে জাতির মধ্যে যথার্থ পাতিব্রতা ধর্ম্মের পালন হয় না সে জাতি জগতে চিরস্থায়ী হইতে পারে না । আর্য্যজাতি পাতিব্রতা ধর্ম্মের পালন দ্বারা স্বীয় অস্তিত্ব এবং আধাভাব চিরস্থায়ী রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতে হইবেন ইহাই অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির একটা প্রধান বিশেষত্ব ।

পূর্বোক্ত বিচার সমূহের সারাংশ এই যে, যে জাতির মধ্যে জ্ঞান বিকাশের পূর্ণতার আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞানের ক্ষুদ্রিত হইয়াছে অর্থাৎ যে মনুষ্য জাতি স্বীয় আধ্যাত্মশক্তি দ্বারা জগতে তত্ত্বজ্ঞানের বিচারে জগদ্বস্তুরূপ, তাহাই আর্য্যজাতি । যে জাতিতে তাহার আধিভৌতিক পবিত্রতা সৃষ্টির আদি কাল হইতে বিद्यমান অর্থাৎ যে জাতির মধ্যে তাহার রজ ও বীৰ্য্যের বিশুদ্ধতা সৃষ্টির আদিকাল হইতে অব্যাহত

রহিয়াছে হিন্দুশাস্ত্র অনুসারে তাহাই আৰ্য্যজাতি। এবং যে জাতির মধ্যে জ্ঞান ও কর্ম বিজ্ঞানের পূর্ণতা হওয়ায় তাহার অধিদৈব শক্তি চিরস্থায়ী থাকে সেই জাতিই বেদানুসারে আৰ্য্যপদবাচ্য।

এই প্রকার ত্রিবিধ - লক্ষণের পূর্ণতা বিद्यমান রহিয়াছে বলিয়াই আৰ্য্যজাতির মধ্যে ধর্মের পূর্ণ বিকাশ সাধিত হইয়াছিল। ধর্মের মার্কসভৌম ও মার্কশক্তিময় পূর্ণরূপ এই জগতে আৰ্য্যজাতি দেখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই জগতে আৰ্য্যজাতি আচারকে প্রথম এবং প্রধান ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন। হৃদয়ান্তিময় বিজ্ঞান পূর্ণ অবৈতন্যবাদের ধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া স্থল হইতে অতিস্থল আচার-ধর্ম পর্য্যন্ত আৰ্য্যজাতি প্রতিপালন করিয়া থাকেন—এই জগতই তাহাকে আৰ্য্যজাতি বলা হইয়া থাকে। ক্ষুদ্রতম বস্তুকেও পূর্ণরূপে দেখিতে শিক্ষা করিজেই দৃষ্টিশক্তির পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। শরীরের স্থলতম চেষ্টার সহিতও ধর্মের সম্বন্ধ স্বীকার করাকেই আচার বলে। এই জাতি পূর্ণরূপে আচারধর্ম প্রতিপালন করেন—ইহাই অনার্য্যজাতি হইতে আৰ্য্যজাতির একটা প্রধান বিশেষত্ব।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে কেবল সংখ্যানুক্রম দ্বারা কোন জাতি উন্নত হইতে পারে না, স্বীয় জাতীয়তার বিশেষ বিশেষ ভাব সমূহকে পরিপুষ্ট করিয়াই জাতি আপন অভ্যুদয় সাধন করিতে সমর্থ হয়। জাতীয়তার বৃদ্ধিতেই জাতীয় উন্নতি সাধিত হয়, কেবল সংখ্যানুক্রমে হয় না। পূর্বোক্তগিত যে সকল অসাধারণ বিবয়ের বিद्यমানতায় আৰ্য্যজাতি পৃথিবীর অগ্রাভ্য নমুনা জাতি সমূহ হইতে অধিক দিন জীবিত থাকিতে সমর্থ হইয়াছে সে সকল বিষয় বর্জন করিলে আৰ্য্যজাতির উন্নতি হইতে পারে না। বরং সেই সকল বিষয় বিद्यমান থাকিলেই আৰ্য্যজাতির উন্নতি সাধিত হইবে। ভিন্ন জাতি হইতে বিশেষত্বই জাতীয় অস্তিত্বের রক্ষক। বিশেষত্ব নষ্ট হইলে জাতির পৃথক অস্তিত্বও নষ্ট হইয়া যায় এবং সে অগ্র জাতিতে লয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। অতএব অনার্য্যজাতি হইতে আৰ্য্যজাতির বিশেষত্বের যে সমস্ত লক্ষণ উপরে বর্ণন করা হইয়াছে সেই সকল লক্ষণ যতদিন আৰ্য্যজাতির মধ্যে বিद्यমান থাকিবে ততদিন জগতে আৰ্য্যজাতির অস্তিত্ব অব্যাহত থাকিবে এবং অস্ত্রে সে উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবে। যদি কোন জাতিতে তাহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ অক্ষুণ্ণ থাকে তাহা হইলে সেই জাতির উপর যতই কেন বাধাবিঘ্ন আসুক না, সে জাতি কখনই জগত হইতে বিলুপ্ত হইবে না।

অধিকন্তু সমস্ত বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া পুনরায় সে স্বীয় উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ হইবে। পক্ষান্তরে যদি কোন জাতির জাতীয়তার বিশেষ বিশেষ ভাবই নষ্ট হইয়া যায় তবে তাহার ব্যবহারিক উন্নতি এবং সংখ্যাবৃদ্ধি যাই কেন না হয় সে জাতি স্বীয় বিশেষত্ব হইতে দূরে হওয়ায় আপন অস্তিত্ব হারাষ্টয়া অল্প জাতিরূপে পরিণত হইয়া যাইবে, তখন তাহার সেই উন্নতি তাহার জাতীয় উন্নতি বলা যাইতে পারে না। জাতীয়তাই জাতির প্রাণ-স্বরূপ। সেই প্রাণশক্তি নষ্ট হইয়া গেলে জাতি নিষ্ক্রিয় ও মৃতকল্প হইয়া পড়ে এবং সেই বিকৃত অবস্থায় তাহার কোন প্রকার উন্নতিই উন্নতিপদবাচ্য হইতে পারে না।

বেদ ও অগ্ন্যজ্ঞ শাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, যে জাতির মধ্যে বর্ণ ও আশ্রমধর্ম বিদ্যমান রহিয়াছে, যে জাতিতে প্রত্যেক কাষ্য, ভূষ ও চিত্ত্বায় অধ্যাত্মলক্ষ্যকে সর্বপ্রধান স্থান দেওয়া হয়, যে জাতিতে আচার-ধর্ম প্রতিপালন করা সর্বপ্রধান কার্য্যরূপে পরিগণিত এবং যে জাতির নারীবৃন্দের মধ্যে পাতিত্রতা ধর্মের পূর্ণ আদর্শ বর্তমান তাহাকেই আর্য্যজাতি বলা হইয়া থাকে। এবং যে সমস্ত জাতির মধ্যে এই সকল ধর্মলক্ষণ পাওয়া যায় না তাহা-দিগকে অনার্য্যজাতি বলে। বস্তুত কেবল মুখনাসিকাদি স্থল শরীরের লক্ষণ দেখিয়া আর্য্য ও অনার্য্য জাতি নির্ধারণ করা সনাতন ধর্ম্মদ্বারা অনুমোদিত হইতে পারে না। যে জাতিতে রজ ও বীর্ষের বিশুদ্ধি রক্ষা করিয়া জন্ম, কন্ম ও জ্ঞান এই ত্রিবিধ প্রকারে বর্ণধর্ম্মের শৃঙ্খলা বিদ্যমান রহিয়াছে তাহাই আর্য্যজাতি। যে জাতিতে সেই শৃঙ্খলা বর্তমান নাই সে জাতি সনাতন ধর্ম্ম অনুসারে অনার্য্য জাতিরূপে গণ্য। যে জাতিতে একচারীগণ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ পূর্ব্বক আয়ো-জনতিকে প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া বিজ্ঞানভ্যাসে প্রবৃত্ত থাকেন এবং বিদ্যাদাতা আচার্য্যকে পরম দেবতা মনে করিয়া অতিশয় ভক্তি সহকারে তাঁহার সেবা-পরিচরণ নিরত থাকেন সেই জাতিকেই যথার্থ আর্য্যজাতি বলা যায়। যে জাতির বিজ্ঞানীদের মধ্যে এইপ্রকার লক্ষণ একেবারেই দৃষ্টিগোচর হয় না সনাতন ধর্ম্ম অনুসারে সে জাতি অনার্য্যরূপে পরিগণিত। যে জাতিতে স্ত্রীসংসর্গ, পনসংগ্রহ প্রভৃতি প্রবৃত্তি-দায়ক বিষয়, ভোগবাসনানিবৃত্তির উদ্দেশ্যে গ্রহণ করা হয়, যে জাতির দম্পতি ইন্দ্রিয় দমনের জগুই শাস্ত্রীয় নিয়ম অনুসারে ইন্দ্রিয় ভোগ করিয়া থাকেন সেই জাতিকেই আর্য্যজাতি বলা হইয়া থাকে। এবং যে জাতির মধ্যে এই লক্ষণ

পাওয়া যায় না সে জাতিতে সনাতন ধর্মের বিজ্ঞান অনুসারে অনার্যাজাতি বলা হইয়া থাকে। যে জাতিতে মনুষ্য আপন জীবনকে কেবল বিষয় ভোগের জন্য মনে না করিয়া নিবৃত্তিকেই জীবনের চরম লক্ষ্য মনে করে এবং জীবনের নিয়মিত সময়ে একেবারেই বিষয় সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয় এবং অন্তে পূর্ণ নিবৃত্তির অপিকার লাভে সমর্থ হয় সেই জাতিতেই আর্্যাজাতি বলা যাইতে পারে। আর যে মনুষ্য জাতির মধ্যে এসকল দেখিতে পাওয়া যায় না সনাতন ধর্মালুসারে তাহা অনার্যাজাতি। যে মনুষ্যজাতির উত্তিতে, বসিতে, চলিতে, ফিরিতে, সমস্ত কার্যে, ভাবে ও চিন্তায়, ভোজন আচ্ছাদনে, যাবতীয় শারীরিক ও মানসিক চেষ্টায় কেবল আত্মসংস্কার প্রাপ্তি বা আধ্যাত্মিক লক্ষ্যই প্রধানরূপে গৃহীত হয় সেই জাতিতে হিন্দুশাস্ত্র অনুসারে আর্্যাজাতি বলিয়া গণ্য এবং যে জাতিতে এই লক্ষণ না পাওয়া যায় সে জাতি বৈদিক দর্শনের সিদ্ধান্ত অনুসারে অনার্যাজাতি মধ্যে পরিগণিত। যে জাতিতে ধর্মের এত হৃদয় রহস্য উপলব্ধ হইয়াছে যে, সকল প্রকার শারীরিক ও মানসিক চেষ্টা ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং আচার ও ধর্মরূপে পরিগণিত সেই জাতিতে বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারে প্রকৃত আর্্যাজাতি। এবং যে জাতিতে বাহ্য আচারের সঙ্গে ধর্মের কোন সম্বন্ধ স্বীকার করা হয় না সনাতন ধর্ম অনুসারে তাহা অনার্যাজাতি। যে জাতিতে পাতিব্রত্য ধর্মের আদর্শ বিद्यমান, যে জাতির রমণীগণ মনে মনেও পরপুরুষচিন্তা করাকে পাপ মনে করেন, যে জাতির কুলললনাগণ ইহলোক ও পরলোকে সমানরূপে পতির অনুগমনকেই পরম ধর্ম মনে করেন সেই জাতিতেই আর্্যাজাতি। আর যে জাতিতে ত্রিলোক পবিত্রকর এই প্রকার পাতিব্রত্য ধর্মের আদর্শ বিद्यমান নাই সনাতন ধর্মের সিদ্ধান্তানুসারে তাহা অনার্যাজাতি। এই সমস্ত বিচারের সারাংশ এই যে, বৈদিক দর্শন শাস্ত্র অনুসারে আর্্য ও অনার্য জাতির পার্থক্য মনুষ্যের বাহ্য লক্ষণ দেখিয়া নিরূপণ করা হয় নাই। বৈদিক শাস্ত্রে আর্্য ও অনার্যজাতির ভেদ অন্তর্লক্ষণ দেখিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে— একপা আর্্য ও অনার্যের বিচার করিতে সময় সকলের সর্বদা মনে রাখা কর্তব্য।

আজকাল ভারতবর্ষে একরূপ কয়েকটা সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে বাহারা আর্্য-জাতির উপরোক্ত মৌলিক বিশেষত্ব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ঐ সকল বিশেষত্ব নষ্ট করা এবং অল্প জাতীয়দের আপনাদের মধ্যে মিলাইয়া লইয়া কেবল সংখ্যা

বৃদ্ধি করাকেই আর্য্যজাতির উন্নতি মনে করেন এবং তদনুসারে কার্য্য করিয়া দিন দিন অনার্য্যজাতি হইতে আর্য্যজাতির উপর্যুক্ত বিশেষত্ব সম্বন্ধীয় নিয়ম সমূহকে নষ্ট করিবার জ্ঞা চেষ্টা করিতেছেন । এই প্রকার প্রযত্ন নিতান্ত নির্দুষ্কৃত্যর পরিচায়ক এবং আর্য্যজাতিকে অনার্য্যজাতিতে পরিণত করিবার সত্যক । আর্য্যজাতি যদি আর্য্য ভাবে পরিপুষ্ট রাখিয়া অল্প সংখ্যাত্তেও অবশিষ্ট থাকে তবে তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই, যেহেতু তাহাতে আর্য্যজাতির বীজ রক্ষা হইবে, পরে অনুকূল কাল প্রাপ্ত হইলে সেই বীজ বৃদ্ধি লাভ করিয়া পুনরায় এই জাতির সেই প্রাচীন সংখ্যা পূর্ণ করিয়া দিবে । কিন্তু যদি এই নবীন সংস্কারে আর্য্যজাতির বীজই নষ্ট হইয়া যায় সংখ্যায় বতই কেন না সে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক জাতীয়তা হইতে ভ্রষ্ট হওয়ায় সেই সংখ্যা বৃদ্ধি তাহার পক্ষে মৃত্যুরই নামান্তর মাত্র । যদি আর্য্য অনার্য্য হইয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করে, হিন্দু অহিন্দু হইয়া সংখ্যায় অগণিত হয় তবে এই প্রকার সংখ্যা বৃদ্ধিতে কি ফল ? ইহাই আধুনিক সমাজ-সংস্কার ও প্রাচীন সনাতন সমাজ সংস্কার বিধির পাথক্য । সনাতন সমাজ সংস্কার জাতীয়তার বীজ রক্ষার উপরে অবশ্যিত আর আধুনিক সমাজ সংস্কার আর্য্যজাতির বীজ নষ্ট করিয়া কেবল সংখ্যা বাড়াইতেই তৎপর । বিচার করিলে সিদ্ধান্ত হইবে যে সনাতন সমাজ সংস্কারের বিধিই যথার্থ ও দূরদর্শিতা পূর্ণ এবং ইহারই দ্বারা আর্য্যজাতি চিরকাল পৃথিবীর পৃষ্ঠে বিস্তারিত থাকিতে সমর্থ হইবে । পক্ষান্তরে আধুনিক সমাজ সংস্কার প্রণায় আর্য্যজাতি নিজ গৌরবময় পদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অজ্ঞ জাতিতে পরিণত হইবে । অতএব প্রত্যেক সমাজ সংস্কারকের দৃষ্টি আর্য্যজাতির বিশেষত্বের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া উচিত এবং উহাকে দৃঢ় রাখিয়া সকল প্রকার সংস্কার-কার্য্যে সন্তুষ্কপ করা উচিত ।

যদি একটি মাত্র যথার্থ ব্রাহ্মণের বীজ ভারতে থাকিয়া যায় তবে উহা অল্পকাল কাল প্রাপ্ত হইলে সৎস্র সহস্র সংকলিত ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবে । কিন্তু অসংখ্য অব্রাহ্মণ বিস্তারিত থাকিলে আর্য্যজাতি উন্নত হইতে পারিবে না । যদি একটি মাত্র যথার্থ ক্ষত্রিয় থাকিয়া যায় তবে পুনরায় আর্য্যজাতির মধ্যে সেই ক্ষত্রিয় তেজ উৎপন্ন হইতে পারিবে । কিন্তু ক্ষত্রিয় তেজহীন অসংখ্য বান্ধি দ্বারা কোনই লাভ নাই । যদি একটি মাত্র আধাভাবাপন্ন পরিবার বিদ্যমান থাকে তবে আর্য্যজাতি পুনরায় আপন অতীত গৌরব প্রাপ্ত হইতে পারিবে । কিন্তু

অসংখ্য অনাগ্যজাতিবান্ধব পারিবার আর্গ্যজাতির অস্তিত্বই লোপ করিয়া দিবে। একটী মাত্র সাবিত্রী বিদ্যমান থাকিলে দেশে পুনরায় সহস্র সাবিত্রী মাতার উৎপত্তি সম্ভব হইবে। কিন্তু লক্ষ লক্ষ অবিদ্যাময়ী রমণীর আনির্ভাবে দেশ রসাতলে যাইবে। শুকদেবের গ্রাম একটী পবিত্র ব্রহ্মচারী জীবিত থাকিলে সহস্র শুকদেব উৎপন্ন হইতে পারিবে। কিন্তু অসংখ্য ব্যভিচারীর প্রাদুর্ভাব হইলে দেশ উচ্ছন্ন যাইবে। এক ভীম কিশা অর্জুনের গ্রাম বীর বিদ্যমান থাকিলে দেশে সহস্র ভীমার্জুন জন্মগ্রহণ করিবে। কিন্তু অসংখ্য কাপুরুষ পঙ্গপালের দ্বারা দেশের কে'নই মঙ্গল সাধিত হইতে পারে না। যদি বশিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য বেদব্যাসের গ্রাম ঋষির বীজ আর্গ্যজাতির মধ্যে বিদ্যমান থাকে তবে কালাস্তরে অনেক নিরুত্তর প্রায়ণ জগদগুরু বিদ্বান ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসী পুনরায় উৎপন্ন হইয়া জগতকে জ্ঞানজ্যোতিতে আলোকিত করিতে সমর্থ হইবেন। নতুবা নাস্তিক ও কদাচারী মনুষ্যের সংখ্যা বাড়িলে এই ত্রিলোক পবিত্রের আর্গ্যজাতি নষ্ট হুইয়া যাইবে। এইরূপ জাতীয় বাজরক্ষার ভিত্তির উপর আর্গ্যজাতির সংস্কার হওয়া উচিত। অত্যাশ্রু জাতি হইতে আর্গ্যজাতির বিশেষত্বের বিষয় সমূহকে দৃঢ় রাখিয়া তাহারই উপর জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠা হওয়া কর্তব্য, তাহা হইলেই আর্গ্যজাতির যথার্থ কল্যাণ সাধিত হইবে।

সম্পূর্ণ।

শিব কীর্তন ।

ঝিঝিট—একতালা ।

[সুর—“কেশব কুর কুরণা দৌনে” ইত্যাদি]

শঙ্কর-নাথ চরণ-মূলে পূজবে যদি যতনে ।

বনজ-কুম্ভে অঞ্জলি ভরিয়া চল সবে চল সঘনে ।

ভোগা যে পাগল, প্রেমোত্তে বিহ্বল,

আন্তোষ তুষ্ট স্বল্পে চিরকাল,

ফুল বিজ্ঞ জগে পূজিলে সকলে, ধাত্রা চট্টবে জীবনে ॥

নিষয়-বিষেতে বিষম মগন

বাসন-বিশেষে আছ জটন,

শেষের সে দিনে, সে চাক চরণে, শরণ নিলিবে কেমনে ॥

শিব-চতুর্দশী পূণ্য-তিথি পেয়ে,

ব্রতের বিধানে উপবাসী হ'য়ে,

ত্রিদশ-বন্দিত শ্রীপদ বন্দিতে বঞ্চিত রহিবে কোন্ প্রাণে ॥

ভৈরব-ভীরে পূজিলে ভৈরবে

জীবন ভরিবে পরম গোরবে,

রোরধ নরকে নিস্তার পাইবে, শ্রমিবে আনন্দ-কাননে ॥

মস্ত তস্ত দিয়া কিবা প্রয়োজন,

নৈবেদ্যের নাই বা হোক আয়োজন,

ধ্যানেনে মননে আত্ম-নিবেদনে শিব শিব বল বদনে ।

শ্রীসতীশচক্র মিত্র ।

* পুলনা সেনহাটি শ্রীশ্রীশঙ্করনাথের মন্দিরে গত শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে
স্থানীয় ধর্ম-সভার সভাগণ কর্তৃক গীত ।

